

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное образовательное учреждение
среднего профессионального образования города Москвы
«МОСКОВСКИЙ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ
СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

по специальности

53.02.06 «Хоровое дирижирование»

Квалификация
Дирижер хора, преподаватель

Форма обучения – очная

Москва, 2015



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СПО
г.Москвы «Московский музыкально-
педагогический колледж»

М.Е.Кессель

« 29 июня » 2015

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ
СРЕДНЕГО ЗВЕНА**
по специальности

53.02.06 Хоровое дирижирование

Квалификация: Дирижер хора, преподаватель

СОСТАВЛЕНА

на основании приказа Минобрнауки России от 27.10.2014г. № 1383

Разработчики:

Гусар А.А., заместитель директора по УВР ГБОУ СПО ММПК

Антонова Т.В., руководитель методической службы ГБОУ СПО ММПК

Королева Н.П., председатель ПЦК «Дирижерско-хоровая деятельность»

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения
 - 1.1. Определение
 - 1.2. Цель разработки ППССЗ по специальности 53.02.02 «Хоровое дирижирование»
 - 1.3. Характеристика ППССЗ по специальности 53.02.02 «Хоровое дирижирование»
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников
 - 2.1. Область профессиональной деятельности выпускников
 - 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников
 - 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников
3. Требования к результатам освоения ППССЗ
4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса
 - 4.1. Календарный учебный график
 - 4.2. Рабочий учебный план
 - 4.3. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, практик, МДК
5. Ресурсное обеспечение ППССЗ
6. Условия реализации ППССЗ
 - 6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов
 - 6.2. Система образовательных технологий, применяемых при реализации ППССЗ
 - 6.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса
 - 6.2.2. Система методов и средств организации и проведения образовательного процесса, направленных на теоретическую подготовку
 - 6.2.3. Организация практики обучающихся
 - 6.3. Кадровое обеспечение
 - 6.4. Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной (итоговой) аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств

1. Общие положения

1.1. Определение

Программа подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по данной специальности в части:

- компетентно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации основной профессиональной образовательной программы;
- государственной (итоговой) аттестации выпускников.

1.2. Цель разработки ППССЗ по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование»

Целью разработки программы подготовки специалистов среднего звена является методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по данной специальности.

1.3. Характеристика ППССЗ по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование»

В Российской Федерации по данной специальности реализуется программа подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификации, соответствующие данному стандарту.

Получение СПО по ППССЗ допускается только в образовательной организации.

Срок получения СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование углубленной подготовки в очной форме обучения и присваиваемые квалификации приводятся в таблице.

Уровень образования, необходимый для приема на обучение по ППССЗ	Наименование квалификации углубленной подготовки	Срок получения СПО по ППССЗ углубленной подготовки в очной форме обучения
основное общее образование	Дирижер хора, преподаватель	3 года 10 месяцев

При приеме на ППСЗ учебное заведение проводит вступительные испытания творческой направленности.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников:

- исполнительское творчество в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля на различных сценических площадках;
- музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- музыкальные произведения различных эпох и стилей;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;
- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- учреждения (организации) культуры, образования.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

Дирижер хора, преподаватель готовится к следующим видам деятельности:

- Дирижерско-хоровая деятельность (репетиционная и концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях).
- Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

3. Требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена.

3.1. Дирижер хора, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

3.2. Дирижер хора, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

3.2.1. Дирижерско-хоровая деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для

достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

3.2.2. Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени (прилагается).

4.2. Рабочий учебный план

Рабочий учебный план, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, междисциплинарные курсы, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик.

При формировании «Вариативной части» учебного плана учебное заведение руководствуется целями и задачами настоящего ФГОС СПО, также компетенциями выпускника, указанными в ФГОС СПО.

Формирование учебным заведением цикла «Вариативная часть» и введение в разделы практики аудиторных занятий основывается на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся. При этом учебное заведение учитывает имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда преподавательского состава (прилагается).

4.3. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, практик, МДК

Аннотации представлены к рабочим программам учебных дисциплин, практик, МДК базовой части ФГОС СПО. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих рабочих программ (прилагается).

5. Ресурсное обеспечение ППСЗ

Программа подготовки специалистов среднего звена обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечиваются доступом к сети Интернет. Каждый обучающийся должен быть обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными, как правило, за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ППСЗ.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 50 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований отечественных журналов.

Образовательное учреждение предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, практической, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

При проведении с обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента необходимо включать практические задания с использованием персональных компьютеров.

Минимально необходимый для реализации ОПОП перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

кабинеты

русского языка и литературы;
математики и информатики;
иностранного языка;
истории, географии и обществознания;
гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
мировой художественной культуры;
музыкально-теоретических дисциплин;
музыкальной литературы.

учебные классы

для групповых и индивидуальных занятий;
для занятий хором классом со специализированным оборудованием;
для проведения оркестровых и ансамблевых занятий.

спортивный комплекс

спортивный зал;
открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий;
стрелковый тир (в любой модификации, включая электронный) или место для стрельбы.

залы

большой концертный зал (350 посадочных мест, 1-м концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием);

малые концертные залы (по 50 посадочных мест в среднем с учебным и по 2-ва концертных рояля в каждом);

библиотека

читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, фильмотека).

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» образовательное учреждение располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

При использовании электронных изданий образовательное учреждение должно обеспечить каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Образовательное учреждение обеспечено необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В образовательном учреждении обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

6. Условия реализации ППСЗ

6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании). При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области сольного пения и музыкально-теоретической области.

Прием на ППСЗ по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ, детских хоровых школ.

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- дирижирование,
- сольфеджио (письменно, устно),
- фортепиано

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются учебным заведением и по уровню устанавливаются не ниже требований к выпускникам ДМШ и ДШИ.

Дирижирование

Цель экзамена – выявление у абитуриента общемузыкального и общеобразовательного уровня.

Экзамен состоит из трех основных разделов.

1. Дирижирование одним произведением под рояль из репертуара детского или школьного хора.

Примерный репертуарный список:

Старинный русский кант «Два каплуна»

Кюи Ц. «Гроза» (ст. И. Белоусова)

Кюи Ц. «Весеннее утро» (ст. И. Белоусова)

Гречанинов А. «Черемуха» (сл. С. Есенина)

Ребиков В. «Румяной зарёю покрылся восток» (сл. А. Пушкина)

Ушкарёв А. «Вечер» из цикла «Подснежники» (сл. Г. Ладонщикова)

Ходош В. «Зимняя дорога» (ст. А. Пушкина)

Буйновская О. «А душа просит музыки» (сл. А. Якушева)

Русская народная песня в обр. Л. Жуковой «Уж ты, сад»

Русская народная песня в обр. С. Благообразова «Ай, на горе дуб, дуб»

Русская народная шуточная песня в обр. А. Силантьева «Про Фому и Ерему»

Итальянская народная песня в обр. А. Долуханяна «Четыре таракана и сверчок» (русский текст Ю. Батицкого и Р. Виккерса)

2. Ответы на вопросы по исполненному произведению (творчество композитора, автора текста, образно-смысловое содержание)

3. Исполнение песни или романса по собственному выбору.

Также абитуриент должен быть готов прочитать стихотворение, продемонстрировать свои знания в области других видов искусства.

Сольфеджио (письменно)

Уровень требований соответствует программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств с 7-ми – 8-ми летним сроком обучения.

Письменная форма экзамена предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 3-х ключевых знаков включительно. Размеры: 2/4, 3/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора;
- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы, длительности с точками.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

Сольфеджио (устно)

Устный экзамен по сольфеджио включает:

- сольфеджирование: чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, примером мелодических и ритмических трудностей служат №№ 95, 111 «Одноголосное сольфеджио» (А. Рубец).

- Слуховой анализ:

Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора, отдельных тетрахордов.

Интервалы вне лада. Определение простых интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов. Тональная перестройка на основе интервалов.

Интервалы в ладу: все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII[#]), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI^b ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 4–6 интервалов. Последовательность проигрывается два–три раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия с обращениями), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный).

Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора. Доминант-септаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней. Аккордовые последовательности, включающие 6–8 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

Возможные формы ответа:

- назвать функцию аккорда и вид;
- спеть аккорды;
- сыграть последовательность на фортепиано.

Интонационные упражнения: вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование различных видов гамм, ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Устная форма экзамена по сольфеджио предполагает устные задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей»; «Хроматизм»; «Альтерация»; «Наиболее употребительные музыкальные термины»; «Буквенные названия звуков и тональностей»; «Группировка длительностей».

Фортепиано

На экзамене должна быть исполнена программа из четырех произведений, состоящих из полифонического произведения, сочинения крупной формы (I или II части сонаты (концерта), либо цикл вариаций), этюд и сочинение малой формы.

Примерные варианты программы:

I вариант

- 1) Бах И.С. Трехголосная инвенция (ми минор)
- 2) Гайдн И. Соната до минор (I часть)
- 3) Черни К. Этюд №8 (ор. 710)
- 4) Чайковский П.И. Ноктюрн (до-диез минор)

II вариант

- 1) Бах И.С. Прелюдия и фуга Си-бемоль мажор из «ХТК» (Ч. 1)
- 2) Моцарт В. Соната Ре мажор (Ч. 1)
- 3) Клименти М. Этюд №13 (Фа мажор)
- 4) Шуман Р. «Листок из альбома»

Программа должна соответствовать уровню VII класса ДМШ, тщательно подготовлена и исполнена наизусть.

6.2. Система образовательных технологий, применяемых при реализации ППССЗ

6.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса

Методы организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелко-групповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;
- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- учебная практика;
- реферат;
- выпускная квалификационная работа.

Образовательное учреждение обеспечивает подготовку специалистов на базе учебного хора. При необходимости, учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами, но не более чем на 20%.

При приеме абитуриентов учитывается условие комплектования обуча-

ющихся в группы: не менее 6 человек.

Учебное заведение планирует работу концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, планируется работа концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

- групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;
- групповые занятия – не более 15 человек;
- мелкогрупповые занятия – от 2 до 8 человек;
- индивидуальные занятия – 1 человек.

6.2.2. Система методов и средств организации и проведения образовательного процесса, направленных на теоретическую подготовку

Лекция. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствовать выбранным преподавателем методам контроля.

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся.

В рамках творческих выступлений обучающихся должны быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

Семинар. Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Реферат. Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план:

- 1) тема, предмет (объект) и цель работы;
- 2) метод проведения работы;
- 3) результаты работы;
- 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы;
- 5) области применения;
- 6) библиография.

В течение семестра студенты специальности 53.02.02 «Хоровое дирижирование» выполняют не более одной работы.

6.2.3. Организация практики обучающихся

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся. При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются программой по каждому виду практики.

Учебная практика

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

УП.01. Хоровой класс

УП.02. Учебная практика по педагогической работе

Производственная практика

Производственная практика (по профилю специальности) проводится

рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель). Производственная практика состоит из трех этапов:

- производственная практика (исполнительская) – 4 нед.;
- производственная практика (педагогическая) – 1 нед.;
- производственная практика (преддипломная) – 1 нед.

Производственная практика (исполнительская практика) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением). Исполнительская практика ставит своей целью усвоение методических принципов дирижерско-хорового исполнительства и закрепление профессиональных навыков в опыте публичных выступлений в качестве дирижера или участника хора.

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в виде ознакомления с методикой преподавания специальных вокальных и хоровых дисциплин. Педагогическая практика может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практиканта с учеником, по итогам которого проводится обсуждение проведенного занятия. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом практики по педагогической работе в другом образовательном учреждении учебное заведение, в котором обучается студент, должно заключить договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым.

Базами производственной практики (педагогической) выступают детские школы искусств, детские музыкальные школы, детские хоровые школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения. Отношения с данными образовательными учреждениями должны оформляться договором.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются образовательным учреждением самостоятельно.

6.3. Кадровое обеспечение

Реализация ППССЗ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 100 % в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе.

Наличие опыта работы в организациях и учреждениях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла. Эти преподаватели проходят стажировку в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 5 лет. К профильным организациям и учреждениям относятся учреждения культуры (филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы), а также образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания Российской Федерации в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели учебного заведения регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в пять лет проходят повышение квалификации.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- участие в качестве артиста хора или ансамбля в новой концертной программе хора или ансамбля;
- создание произведения музыкального искусства;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой, методической деятельности преподавателей осуществляют Учёный Совет учебного заведения, Совет по научно-исследовательской работе (Совет по НИР). Результаты оценки художественно-творческой, методической деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться:

- присуждение государственной премии;

- присвоение почетного звания;
- присуждение ученой степени;
- присвоение ученого звания;
- получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

6.4. Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной (итоговой) аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств

Оценка качества освоения ППССЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную (итоговую) аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;
- оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачёты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачётов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Учебным заведением разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППССЗ (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются учебным заведением.

Содержание фондов оценочных средств направлено на полное и адекватное отображение требований ФГОС СПО по данной специальности, соответствует целям и задачам ППССЗ и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик должны учитываться все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценки выставляются по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, а также по каждому

междисциплинарному курсу. Оценки по разделам междисциплинарных курсов (дисциплинам, входящим в состав междисциплинарного курса) могут выставляться по решению Совета учебного заведения на основании учебного плана, утвержденного директором учебного заведения.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются образовательным учреждением на основании порядка проведения государственной (итоговой) аттестации выпускников по ППСЗ, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Государственная (итоговая) аттестация включает:

- 1) подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Дирижирование и работа с хором»;
- 2) государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Тематика выпускной квалификационной работы «Дирижирование и работа с хором» соответствует содержанию ПМ.01, МДК.01.01.

Репертуар сольной программы выпускника не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной (итоговой) аттестации, обсуждается предметно-цикловой комиссией и утверждается руководителем учебного заведения. Репертуар сольной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

Каждый вид государственной (итоговой) аттестации заканчивается оценкой.

Требования к государственным экзаменам определяются учебным заведением.

Итоговый государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится по междисциплинарным курсам МДК 02.01 и МДК 02.02.

Государственный экзамен может включать: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства.

Учебным заведением разрабатываются критерии оценок государственной (итоговой) аттестации.

При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- **владение** достаточным набором технических и художественно-выразительных дирижерских средств и приемов для осуществления профессиональной деятельности в качестве дирижера хора; сценическим артистизмом.
- **умение** создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных хоровых составов;
- **знание** репертуара, для различных хоровых составов, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических

периодов (от старинной музыки, периодов барокко и классицизма до конца XX века).

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

умение:

- делать педагогический анализ ситуации в хоровом классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знание:

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
- творческих и педагогических хоровых школ;
- современных методик обучения пению в хоре;
- педагогического хорового репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональной терминологии.

**Аннотации к рабочим программам
междисциплинарных комплексов, учебных дисциплин,
практик базовой части ППСЗ по специальности
«Хоровое дирижирование»**

1. Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение (МДК.01.01.)
2. Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа (МДК.01.02.)
3. Постановка голоса, вокальный ансамбль (МДК.01.03.)
4. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (МДК.02.01.)
5. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (МДК.02.02.)
6. Хоровой класс (УП.01.)
7. Учебная практика по педагогической работе (УП.02.)
8. История мировой культуры (ОД.02.01)
9. История (ОД.02.02; ОГСЭ.02)
10. Народная музыкальная культура (ОД.02.03)
11. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (ОД.02.04; ОП.01)
12. Основы философии (ОГСЭ.01)
13. Психология общения (ОГСЭ.03)
14. Иностранный язык (ОГСЭ.04)
15. Физическая культура (ОГСЭ.05)
16. Сольфеджио (ОП.02)
17. Элементарная теория музыки (ОП.03)
18. Гармония (ОП.04)
19. Анализ музыкальных произведений (ОП.05)
20. Музыкальная информатика (ОП.06)
21. Безопасность жизнедеятельности (ОП.07)

**Аннотация
на рабочую программу учебной дисциплины
«Иностранный язык (ОД.01.01)»**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Перечень формируемых компетенций.
3. Требования к уровню освоения содержания курса.
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
5. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
8. Методические рекомендации преподавателям.
9. Методические рекомендации студентам.
10. Перечень учебной литературы.

Цель курса – приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой позволит использовать иностранный язык практически, как в профессиональной деятельности, так и для целей самообразования, овладение одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения.

Задачи курса:

- развитие навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи;
- развитие навыков устной разговорно-бытовой речи;
- развитие навыков чтения и письма;
- обучение языку на материале произведений речи неспециализированной (бытовой и общепознавательной) тематики, а также страноведческого, культурологического характера и профессиональной тематики (в соответствии с профилем подготовки).

Перечень формируемых компетенций:

ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

Требования к уровню освоения содержания курса:

В результате изучения дисциплины студент должен:

уметь: вести беседу на иностранном языке в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал; рассказывать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщать краткие сведения о своей стране и стране изучаемого языка на иностранном языке; делать краткие сообщения, описывать события/явления (в рамках пройденных тем), передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать свое отношение к прочитанному/услышанному, кратко характеризовать персонаж на иностранном языке; понимать основное содержание несложных аутентичных текстов на иностранном языке, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщение, рассказ), уметь определять тему текста, выделять главные факты в тексте, опуская второстепенные; читать аутентичные тексты на иностранном языке разных жанров с пониманием основного содержания, устанавливать логическую последовательность основных фактов текста); используя различные приемы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ, выборочный перевод), оценивать полученную информацию, выражать свое мнение на иностранном языке; читать текст на иностранном языке с выборочным пониманием нужной или интересующей информации; ориентироваться в иноязычном письменном и аудиотексте: определять его содержание по заголовку, выделять основную информацию; использовать двуязычный словарь; использовать переспрос, перифраз, синонимичные средства, языковую догадку в процессе устного и письменного общения на иностранном языке;

знать: основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний); основные способы словообразования в иностранном языке; основные нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка; признаки изученных грамматических явлений в иностранном языке; особенности структуры и интонации различных коммуникативных типов простых и сложных предложений изучаемого иностранного языка; о роли владения иностранными языками в современном мире, особенностях образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Время изучения дисциплины 1–4 семестры. Максимальная нагрузка студента составляет 192 часов. Аудиторная работа – 128 часа. Самостоятельная работа студентов – 64 часа.

В 3, 4 семестре проводится дифференцированный зачет, в 1–2 – контрольные уроки.

Аннотация на рабочую программу учебной дисциплины «Обществознание»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Перечень формируемых компетенций.
3. Требования к уровню освоения содержания курса.
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
5. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
8. Методические рекомендации преподавателям.
9. Методические рекомендации студентам.
10. Перечень учебной литературы.

Цель курса – помочь учащимся более эффективно усвоить учебный материал, разобратся в наиболее важных и сложных вопросах обществознания, получить знания об обществе как целостной системе, имеющей определённые законы развития.

Задачи курса:

- повторение, обобщение и систематизация знаний и умений учащихся в рамках школьного курса по обществознанию;
- формирование системы базовых знаний из области экономики и права
- формирование гуманитарного стиля мышления.
- выработка индивидуальной стратегии решения тестовых заданий;
- психологическая подготовка слушателей курсов к сдаче ЕГЭ.

Перечень формируемых компетенций

Выпускник должен обладать компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате изучения базовых учебных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования обучающийся должен:

уметь: описывать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки; человека как социально-деятельное существо; основные социальные роли; сравнивать социальные объекты, суждения об обществе и человеке, выявлять их общие черты и различия; объяснять взаимосвязи изученных социальных объектов (включая взаимодействия общества и природы, человека и общества, сфер общественной жизни, гражданина и государства); приводить примеры социальных объектов определенного типа, социальных отношений, ситуаций, регулируемых различными видами социальных норм, деятельности людей в различных сферах; оценивать поведение людей с точки зрения социальных норм, экономической рациональности; решать в рамках изученного материала познавательные и практические задачи, отражающие типичные ситуации в различных сферах деятельности человека; осуществлять поиск социальной информации по заданной теме в различных источниках (материалах средств массовой информации (СМИ), учебных текстах и других адаптированных источниках), различать в социальной информации факты и мнения; самостоятельно составлять простейшие виды правовых документов (заявления, доверенности); использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для ориен-

тирования в актуальных общественных событиях и процессах, нравственной и правовой оценки конкретных поступков людей, реализации и защиты прав человека и гражданина, осознанного выполнения гражданских обязанностей, первичного анализа и использования социальной информации, сознательного неприятия антиобщественного поведения;

знать: социальные свойства человека, его взаимодействие с другими людьми; сущность общества как формы совместной деятельности людей; характерные черты и признаки основных сфер жизни общества; содержание и значение социальных норм, регулирующих общественные отношения.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Курс осваивается в течение 4 семестр. Максимальная нагрузка студента составляет 60 часа, из них: 40 часов аудиторных групповых занятий, 20 часов самостоятельной работы студента.

Отчётность: дифференцированный зачет в конце 4 семестра.

Аннотация на рабочую программу учебной дисциплины «Математика и информатика»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Перечень формируемых компетенций.
3. Требования к уровню освоения содержания курса.
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
5. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
8. Методические рекомендации преподавателям.
9. Методические рекомендации студентам.
10. Перечень учебной литературы.

Цель курса – ознакомление студентов с теоретическими знаниями и практическими умениями по математике и информатике для свободной ориентации в современных информационных технологиях.

Задачи курса:

- приобретение студентами теоретических знаний по основам математики и информатики средних учебных заведений для свободной ориентации в современных информационных технологиях;
- привитие практических навыков в решении элементарных вычислительных задач и работы с компьютерной техникой, необходимых для осуществления профессиональной деятельности.

Перечень формируемых компетенций

Выпускник должен обладать компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения базовых учебных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования обучающийся должен:

уметь: проводить тождественные преобразования иррациональных, показательных, логарифмических и тригонометрических выражений; решать иррациональные, логарифмические и тригонометрические уравнения и неравенства; решать системы уравнений изученными методами; строить графики элементарных функций и проводить преобразования графиков, используя изученные методы; применять аппарат математического анализа к решению задач; применять основные методы геометрии (проектирования, преобразований, векторный, координатный) к решению задач; оперировать различными видами информационных объектов, в том числе с помощью компьютера, соотносить полученные результаты с реальными объектами; распознавать и описывать информационные процессы в социальных, биологических и технических системах; использовать готовые информационные модели, оценивать их соответствие реальному объекту и целям моделирования; оценивать достоверность информации, сопоставляя различные источники; иллюстрировать учебные работы с использованием средств информационных технологий; создавать информационные объекты сложной структуры, в том числе гипертекстовые документы; просматривать, создавать, редактировать, сохранять записи в базах данных, получать необходимую информацию по запросу; наглядно представлять числовые показатели и динамику их изменения с помощью программ деловой графики; соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств информационно-коммуникационных технологий (ИКТ);

знать: тематический материал курса; основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных процессов различных типов с помощью современных программных средств информационных и коммуникационных технологий; назначение и виды информационных моделей, описывающих реальные объекты и процессы; назначения и функции операционных систем.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Курс осваивается в течение 1 - 3 семестров. Максимальная нагрузка студента составляет 102 часов. Из них: 68 часа аудиторных групповых занятий, 34 часов самостоятельной работы студента.

Отчётность: контрольные уроки в конце 1, 2 семестров, экзамен 3 семестр.

Аннотация на рабочую программу учебной дисциплины «Естествознание»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Перечень формируемых компетенций.
3. Требования к уровню освоения содержания курса.
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
5. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
8. Методические рекомендации преподавателям.
9. Методические рекомендации студентам.
10. Перечень учебной литературы.

Цель курса: отразить реальный мир в его единстве, сложности и гармонии, способствовать созданию у студентов целостного мировоззрения.

Задачи обучения:

- показать роль физики как основы всего естествознания, расширенно изложить материал, связанный с музыкальным аспектом обучения;
- ознакомить студентов с основами биологических наук и влиянием их поступательного развития на жизнь современного человеческого общества;
- дать студентам представление о причинах и необходимости появления наук биосферного класса, их связи с предшествующими научными знаниями и их синтезирующей роли в развитии современной науки;
- показать взаимную обусловленность различных сторон жизни, взаимное проникновение знаний науки и искусства, науки и религии.

Перечень формируемых компетенций

Студент должен обладать общекультурной компетенцией:

ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

Требования к уровню освоения содержания курса

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта студенты, завершившие курс, должны:

уметь: ориентироваться в современных научных понятиях и информации естественнонаучного содержания; работать с естественнонаучной информацией: владеть методами поиска, выделять смысловую основу и оценивать достоверность информации; использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения;

знать: основные науки о природе, их общность и отличия; естественнонаучный метод познания и его составляющие, единство законов природы во Вселенной; взаимосвязь между научными открытиями и развитием техники и технологий; вклад великих ученых в формирование современной естественнонаучной картины мира.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Курс осваивается в течение 1 и 2 семестров. Максимальная учебная нагрузка студента составляет 108 часов, из них: аудиторных групповых занятий – 72 часа; самостоятельной работы студента – 36 часов.

В конце 1 семестра проводится контрольный урок, в конце 2 семестра – дифференцированный зачет.

Аннотация на рабочую программу учебной дисциплины «География»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Перечень формируемых компетенций.
3. Требования к уровню освоения содержания курса.
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
5. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
8. Методические рекомендации преподавателям.
9. Методические рекомендации студентам.

10. Перечень учебной литературы.

Цель курса – формирование у обучающихся целостного географического представления о современном мире и месте России в этом мире.

Задачи курса:

- углубление и систематизация знаний студентов по основным разделам и темам школьного курса географии.
- формирование у студентов знания о системности и многообразии форм территориальной организации современного географического пространства,
- углубление представлений о географии мира;
- на основе типологического подхода сформировать представления о географии различных стран и их роли в современном мировом хозяйстве.

Перечень формируемых компетенций

Выпускник должен обладать компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения базовых учебных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования обучающийся должен:

уметь: определять и сравнивать по разным источникам информации географические тенденции развития природных, социально-экономических и геоэкологических объектов, процессов и явлений; оценивать и объяснять ресурсообеспеченность отдельных стран и регионов мира, их демографическую ситуацию, уровни урбанизации и территориальной концентрации населения и производства, степень природных, антропогенных и техногенных изменений отдельных территорий; применять разнообразные источники географической информации для проведения наблюдений за природными, социально-экономическими и геоэкологическими объектами, процессами и явлениями, их изменениями под влиянием разнообразных факторов; составлять комплексную географическую характеристику регионов и стран мира; таблицы, картосхемы, диаграммы, простейшие карты, модели, отражающие географические закономерности различных явлений и процессов, их территориальные взаимодействия; сопоставлять географические карты различной тематики; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выявления и объяснения географических аспектов различных текущих событий и ситуаций; нахождения и применения географической информации, включая карты, статистические материалы, геоинформационные системы и ресурсы сети Интернет; правильной оценки важнейших социально-экономических событий международной жизни, геополитической и геоэкономической ситуации в Российской Федерации, других странах и регионах мира, тенденций их возможного развития; понимания географической специфики крупных регионов и стран мира в условиях глобализации, стремительного развития международного туризма и отдыха, деловых и образовательных программ;

знать: основные географические понятия и термины; традиционные и новые методы географических исследований; особенности размещения основных видов природных ресурсов, их главные месторождения и территориальные сочетания; численность и динамику изменения численности населения мира, отдельных регионов и стран, их этногеографическую специфику; различия в уровне и качестве жизни населения, основные направления миграций; проблемы современной урбанизации; географические аспекты отраслевой и территориальной структуры мирового хозяйства, размещения его основных отраслей; географическую специфику отдельных стран и регионов, их различия по уровню социально-экономического развития, специализации в системе международного географического разделения труда; гео-

графические аспекты глобальных проблем человечества; особенности современного геополитического и геоэкономического положения Российской Федерации, ее роль в международном географическом разделении труда.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Дисциплина осваивается в 3 и 4 семестрах. Максимальная нагрузка студента составляет 54 часа, из них: 36 часов аудиторных групповых занятий, 18 часов самостоятельной работы студента.

Отчётность: в конце 3 семестра проводится контрольный урок, зачет 4 семестр.

Аннотация на рабочую программу учебной дисциплины «Физическая культура (ОД.01.06)»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Перечень формируемых компетенций.
3. Требования к уровню освоения содержания курса.
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
5. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
8. Методические рекомендации преподавателям.
9. Методические рекомендации студентам.
10. Перечень учебной литературы.

Цель курса: содействие всестороннему развитию личности, наличие которой обеспечивает готовность к социально-профессиональной деятельности.

Слагаемыми физической культуры являются: крепкое здоровье, хорошее физическое развитие, оптимальный уровень двигательных способностей, знания и навыки в области физической культуры, мотивы и освоенные способы (умения) осуществлять физкультурно-оздоровительную и спортивную деятельность.

Задачи курса:

- содействие гармоничному физическому развитию, выработку умений использовать физические упражнения, гигиенические процедуры и условия внешней среды для укрепления состояния здоровья, противостояния стрессам;
- формирование общественных и личностных представлений о престижности высокого уровня здоровья и разносторонней физиологической подготовленности;
- расширение двигательного опыта посредством овладения новыми двигательными действиями и формирование умений применять их в различных по сложности условиях;
- дальнейшее развитие кондиционных (силовых, скоростно-силовых, выносливости, скорости и гибкости) и координационных (быстроты перестроения двигательных действий, согласования, способностей к произвольному расслаблению мышц, вестибулярной устойчивости и др.) способностей;
- формирование знаний о закономерностях двигательной активности, спортивной тренировке, значении занятий физической культурой для будущей трудовой деятельности, выполнении функции отцовства и материнства, подготовку к службе в армии;
- закрепление потребности к регулярным занятиям физическими упражнениями и избранным видом спорта;

- формирование адекватной самооценки личности, нравственного самосознания, мировоззрения, коллективизма, развитие целеустремленности, уверенности, выдержки, самообладания;
- дальнейшее развитие психических процессов и обучение основам психической регуляции.

Перечень формируемых компетенций

В результате освоения учебной дисциплины выпускник должен:

ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате изучения учебной дисциплины «Физическая культура» обучающийся должен:

уметь: составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма; выполнять акробатические, гимнастические, легкоатлетические упражнения (комбинации), технические действия спортивных игр; выполнять комплексы общеразвивающих упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности; осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль техники выполнения двигательных действий и режимов физической нагрузки; соблюдать безопасность выполнения физических упражнений и проведения туристических походов; осуществлять судейство школьных соревнований по одному из программных видов спорта; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения и коррекции осанки, развитию физических качеств, совершенствованию техники движений; включения занятий физической культурой и спортом в активный отдых и досуг;

знать: о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактики вредных привычек; основы формирования двигательных действий и развития физических качеств; способы закаливания организма и основные приемы самомассажа.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Курс осваивается в течение 1–4 семестров. Максимальная учебная нагрузка составляет 216 часов, из них: 144 часа – аудиторных групповых занятий; 72 часа – самостоятельной работы студента.

Отчётность: в конце 1- 4 семестров дифференцированный зачёт.

Аннотация на рабочую программу учебной дисциплины «Основы безопасности жизнедеятельности»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Перечень формируемых компетенций.
3. Требования к уровню освоения содержания курса.
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
5. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

8. Методические рекомендации преподавателям.
9. Методические рекомендации студентам.
10. Перечень учебной литературы.

Цель курса: обеспечить компетентность студентов в области безопасности жизнедеятельности как неотъемлемой части их профессионализма в период вступления в самостоятельную жизнь.

Задачи курса:

- научить студентов правильно действовать в условиях ликвидации опасных негативных последствий стихийных и других бедствий;
- привить сознательное и ответственное отношение к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих;
- развить у них умение распознавать и оценивать опасные и вредные факторы среды обитания человека, уметь защититься от них.

Перечень формируемых компетенций:

Выпускник должен демонстрировать способность:

ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

Требования к уровню освоения содержания курса

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта студенты, завершившие курс, должны:

уметь: оценивать ситуации опасные для жизни и здоровья; действовать в чрезвычайных ситуациях; использовать средства индивидуальной и коллективной защиты; оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим; владеть способами защиты населения от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера;

знать: о безопасном поведении человека в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера; о здоровье и здоровом образе жизни; о государственной системе защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций; предназначение, структура и задачи гражданской обороны.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Курс осваивается на 1 и 2 семестрах. Максимальная учебная нагрузка студента составляет 78 часов, из них: 72 часа аудиторных групповых занятий, 26 часов самостоятельной работы студента.

Отчётность: контрольный урок – в 2 семестре.

**Аннотация
на рабочую программу учебной дисциплины
«Русский язык»**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Перечень формируемых компетенций.
3. Требования к уровню освоения содержания курса.
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
5. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

8. Методические рекомендации преподавателям.
9. Методические рекомендации студентам.
10. Перечень учебной литературы.

Цель курса: совершенствование практических умений и навыков: речевых, орфографических, пунктуационных.

Задачи курса:

- дать будущим выпускникам систематические знания по русскому языку;
- совершенствовать их орфографические, пунктуационные и речевые навыки;
- помочь овладеть навыками исследовательской работы.

Перечень формируемых компетенций

Выпускник должен демонстрировать способность:

ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате изучения дисциплины студент должен

уметь: осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления; проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка; использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи; извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях; создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения; применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка; соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем; использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности; увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства; вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации;

знать: о связи языка и истории, культуры русского и других народов; смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи; основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь; орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, офици-

ально-деловой сфер общения.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Дисциплина осваивается в течение 1–4 семестров. Максимальная учебная нагрузка студента составляет 108 часов, из них: 72 часа аудиторных групповых занятий, 36 часов самостоятельной работы студента.

Отчётность: контрольные уроки – 1–3 семестры, 4 семестр – экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины «Литература»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Перечень формируемых компетенций.
3. Требования к уровню освоения содержания курса.
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
5. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
8. Методические рекомендации преподавателям.
9. Методические рекомендации студентам.
10. Перечень учебной литературы.

Цель курса: становление духовного мира человека, создание условий для формирования внутренней потребности личности студентов в непрерывном совершенствовании, реализации творческих возможностей, развитии способности эстетического восприятия явлений литературы и отраженной в ней гражданской, идейно-нравственной позиции.

Задачи курса:

- расширение позитивного социального опыта студентов в процессе изучения образцов духовной культуры, нравственного поведения, явленных в литературных сочинениях;
- освоение идейно-эстетического богатства мировой и родной культуры в ее лучших образцах;
- формирование навыков оценки и анализа литературного произведения;
- изучение жизненного и творческого пути выдающихся писателей;
- развитие и усовершенствование навыков культурной речи на основе осознания эстетической функции языка в художественном тексте.

Перечень формируемых компетенций

Выпускник должен демонстрировать способность:

ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения программы выпускники должны:

уметь: воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произ-

ведения; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

знать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX в.; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.

Объём курса, виды учебной работы и отчётности

Основные формы работы – лекции, семинарские занятия и самостоятельная работа студентов. Лекционный курс включает в себя сообщение сведений об основных этапах историко-литературного процесса и литературных направлений. На семинарских занятиях студенты используют полученные знания для характеристики и анализа разнообразных вопросов по каждому тематическому разделу.

Курс осваивается в течение 1–4 семестров. Максимальная учебная нагрузка студента составляет 186 часа, из них: 124 часов аудиторных групповых занятий, 62 часа самостоятельной работы студента.

Отчётность: контрольные уроки – 1- 3 семестры; 4 семестр – экзамен.

Аннотация на рабочую программу учебной дисциплины «История мировой культуры»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Перечень формируемых компетенций
3. Требования к уровню освоения содержания курса.
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
5. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
8. Методические рекомендации преподавателям.
9. Методические рекомендации студентам.
10. Перечень учебной литературы.

Цель курса – приобщение студентов к историческому процессу развития мирового искусства в его важнейших явлениях с древнейших времен до настоящего времени.

Задачи курса:

- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей.

Перечень формируемых компетенций

Выпускник должен демонстрировать способность:

ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Требования к уровню освоения содержания курса

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта студенты, завершившие курс, должны (как минимум):

уметь: узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

знать: основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства;

Также студенты должны:

владеть: необходимой информацией по изучаемым художественным направлениям и стилям; в обзорном порядке необходимой информацией по изучаемым художественным направлениям и стилям, представлять основные этапы развития мирового искусства.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Курс «История мировой культуры» студенты осваивают с 1 по 4-й семестры (1–2 курс). Максимальная учебная нагрузка составляет 216 часов, из них: аудиторных групповых занятий – 144 часа, 72 часа – самостоятельная работа студента.

1-3 семестры завершаются контрольными уроками, четвертый – зачет.

Аннотация на рабочую программу учебной дисциплины «История (ОД.02.02)»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Перечень формируемых компетенций
3. Требования к уровню освоения содержания курса.
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
5. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации студентам.
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
10. Перечень учебной литературы.

Цель курса: помочь учащимся более эффективно усвоить учебный материал, разобратся в наиболее важных и сложных вопросах истории, развить умение проследивать причинно-следственные связи между событиями и явлениями, умение обобщать материал и делать выводы.

Задачи курса:

- повторение, обобщение и систематизация знаний и умений учащихся, сформированных в рамках школьного курса по истории;
- выработка индивидуальной стратегии решения тестовых заданий;
- психологическая подготовка к сдаче ЕГЭ;
- формирование гуманитарного стиля мышления.

Перечень формируемых компетенций

Выпускник должен:

ОК 12.Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

Требования к освоению содержания курса

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта студенты, завершившие курс, должны

уметь: проводить поиск исторической информации в источниках разного типа; критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания); анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах); различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения; устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений; участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

знать: основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории; периодизацию всемирной и отечественной истории; современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории; историческую обусловленность современных общественных процессов; особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Дисциплина осваивается в течение 1–2 семестров. Максимальная нагрузка студента составляет 216 часов, из них: 144 часа аудиторных групповых занятий, 72 часа самостоятельной работы студента.

Отчётность: экзамен проводится в 2 семестре; контрольный урок – во 1 семестре.

Аннотация на рабочую программу дисциплины «Народная музыкальная культура»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Перечень формируемых компетенций.
3. Требования к уровню освоения содержания курса.
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
5. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
8. Методические рекомендации преподавателям.
9. Методические рекомендации студентам.
10. Перечень учебной литературы.

Цель курса – развитие у студентов факультета СПО интереса к народной музыкальной культуре, понимание ее роли в выражении национального самосознания, в преемственности поколений, связи времен; воспитания у студентов отношения к народному творчеству как неотъемлемой части бытия; ознакомление с традиционной отечественной музыкальной культурой позволяет студентам верно ориентироваться в ее различных и многочисленных направлениях, понять стилистические контуры фольклора.

Задачи курса:

- воспитание понимания основных закономерностей развития традиционной музыкальной культуры, своеобразия и особенностей музыкальных культур различных народов;
- изучение традиционных жанров музыкального фольклора;
- знакомство с городской песенностью;
- выявление основных закономерностей музыкального языка в искусстве устной традиции;
- раскрытие неразрывной связи исторического процесса развития современного музыкального искусства с социальными изменениями в обществе и научно-техническим прогрессом;
- развитие начальных навыков анализа поэтического и музыкального языка песен.

Перечень формируемых компетенций

В соответствии с требованиями ФГОС СПО реализация дисциплины направлена на формирование у выпускника следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Требования к уровню освоения содержания курса

уметь: анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества; определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками; использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала; исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;

знать: основные жанры отечественного народного музыкального творчества; условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества; специфику средств выразительности музыкального фольклора; особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ; историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры; методологию исследования народного творчества; основные черты афроамериканского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Учебная дисциплина «Народная музыкальная культура» реализуется в форме аудиторных групповых занятий, в течение 1-2 семестра, что составляет 36 часов аудиторной нагрузки. Максимальная учебная нагрузка студента составляет 54 часов. Самостоятельная работа студента – 18 часов. По окончании 1-го семестра проводится контрольный урок, 2 семестр - экзамен.

Аннотация

на рабочую программу дисциплины

«Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (ОД.02.04)»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Перечень формируемых компетенций.

3. Требования к уровню освоения содержания курса.
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
5. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
8. Методические рекомендации преподавателям.
9. Методические рекомендации студентам.
10. Перечень учебной литературы.

Цель курса – формирование у учащихся ясного представления о процессе развития музыкального искусства.

Задачи курса:

- расширить общий гуманитарный кругозор учащихся;
- содействовать формированию музыкального вкуса учащихся;
- способствовать осознанию преемственности изучаемого периода истории музыки с предшествующими эпохами и стилями; учить пониманию музыкальных явлений в контексте художественной эпохи, исторического процесса и в неразрывной связи с другими видами искусств.

Перечень формируемых компетенций

Освоение содержания курса направлено на формирование у выпускника следующих компетенций:

ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В итоге освоения дисциплины студент должен

уметь: работать с литературными источниками и нотным материалом; в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или де-

лать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение; определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения; применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

знать: основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ; условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий; этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля; основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Дисциплина реализуется в форме аудиторных групповых занятий, в течение 1–6-го семестров, что составляет максимальной нагрузки 486ч, 324 часа аудиторной нагрузки, самостоятельно -162 часа. Во 2, 4, 6 семестрах проводятся экзамены, в 1, 3, 5 – контрольные уроки.

Аннотация на рабочую программу дисциплины «Основы философии»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Перечень формируемых компетенций.
3. Требования к уровню освоения содержания курса.
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
5. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
8. Методические рекомендации преподавателям.
9. Методические рекомендации студентам.
10. Перечень учебной литературы.

Цель курса: формирование мировоззренческих оснований жизненного мира студентов, создание теоретических предпосылок для индивидуально-личностного развития и социальной адаптации современного молодого человека.

Задачи курса:

- выработка у студентов способности ориентироваться в наиболее общих философских проблемах;
- знакомство с философскими представлениями о бытии, природе, обществе, о специфике человеческого бытия;
- изучение основ познавательного процесса, различных подходов к оценке познавательных способностей человека;
- достижение понимания ценностного характера человеческого бытия, значения ценностей как важнейших ориентиров человеческой деятельности;
- усвоение ценности свободы как предпосылки формирования гражданина;
- выработка основных смысложизненных ориентаций будущего специалиста.

Перечень формируемых компетенций

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, про-

являть к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

Требования к уровню освоения содержания курса

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта студенты, завершившие курс, должны:

уметь: ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

знать: основные категории и понятия философии; роль философии в жизни человека и общества; основы философского учения о бытии; сущность процесса познания; основы научной, философской и религиозной картин мира; об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды; о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Время изучения дисциплины – 5 семестр. Максимальная учебная нагрузка студента составляет 52 часов, из них: аудиторные групповые занятия – 48 час, самостоятельная работа студентов – 24 часов.

Формы отчетности – дифференцированный зачет в конце 5 семестра.

Аннотация на рабочую программу дисциплины «История (ОГСЭ.02)»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Перечень формируемых компетенций.
3. Требования к уровню освоения содержания курса.
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
5. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации студентам.
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
10. Перечень учебной методической литературы.

Цель курса: формирование исторического мышления – способности рассматривать события, сопоставлять различные версии и оценки, определять собственное отношение к проблемам прошлого и современности.

Задачи курса:

- повторение, обобщение и систематизация знаний и умений учащихся в рамках школьного курса по истории;
- выработка индивидуальной стратегии решения тестовых заданий;
- формирование гуманитарного стиля мышления.

Перечень формируемых компетенций

Выпускник должен:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате изучения курса «История» студент должен:

уметь: ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире; выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

знать: основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.; сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.; основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира; назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности; о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций; содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Курс осваивается в течение 3 семестр. Максимальная нагрузка студента составляет 52 часа, из них: 48 часов аудиторных групповых занятий, 24 часов самостоятельной работы студента.

Отчётность: в конце 3 семестра проводится экзамен.

**Аннотация
на рабочую программу учебной дисциплины
«Психология общения»**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Перечень формируемых компетенций.
3. Требования к уровню освоения содержания курса.

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
5. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
8. Методические рекомендации преподавателям.
9. Методические рекомендации студентам.
10. Перечень учебной литературы.

Цель курса: усвоение студентами теоретических знаний по психологии общения и формирование на их основе умений и навыков осуществления самообучения, учебного, исполнительского, воспитательного и культурно-просветительского процесса; создание психолого-педагогических условий реализации студентами различных подходов в профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- заложить основы психологической культуры будущих исполнителей, педагогов и членов общества;
- расширить круг интересов студентов в области психологии и педагогики в соответствии с его музыкальным кругозором;
- заложить психолого-педагогические основы профессиональной деятельности студентов.

Перечень формируемых компетенций

В процессе овладения учебной дисциплиной студент должен сформировать следующие общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях общего образования, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате изучения обязательной части цикла обучающийся должен:

уметь: применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности; использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

знать: взаимосвязь общения и деятельности; цели, функции, виды и взаимопонимания в общении; техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения; этические принципы общения; источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Учебная дисциплина входит в цикл общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин, изучается на IV курсе (7 семестр).

Объем курса: максимальная учебная нагрузка студента – 62 час: аудиторная нагрузка – 48 часа, самостоятельная работа студента – 24 часов, занятия групповые. Программа предусматривает применение ряда процедур отчетности: сообщение, тестирование, блиц-опрос, защита реферата.

В заключение курса (7 семестр) предусмотрен дифференцированный зачет.

Аннотация на рабочую программу учебной дисциплины «Иностранный язык (ОГСЭ.04)»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Перечень формируемых компетенций.
3. Требования к уровню освоения содержания курса.
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
5. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
8. Методические рекомендации преподавателям.
9. Методические рекомендации студентам.
10. Перечень учебной литературы.

Цель курса – приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой позволит использовать иностранный язык практически, как в профессиональной деятельности, так и для целей самообразования, овладение одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения.

Задачи курса:

- развитие навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи;
- развитие навыков устной разговорно-бытовой речи;
- развитие навыков чтения и письма;
- обучение языку на материале произведений речи неспециализированной (бытовой и общепознавательной) тематики, а также страноведческого, культурологического характера и профессиональной тематики (в соответствии с профилем подготовки).

Перечень формируемых компетенций:

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Требования к уровню освоения содержания курса:

В результате изучения дисциплины студент должен:

уметь: общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы; переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности; самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

знать: лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Время изучения дисциплины 5–8 семестры. Максимальная нагрузка студента составляет 157 часов. Аудиторная работа – 106 часов. Самостоятельная работа студентов – 53 часа.

Отчётность: в 8 семестре – дифференцированный зачёт, в 5, 6, 7 семестрах – контрольные уроки.

Аннотация на рабочую программу дисциплины «Физическая культура (ОГСЭ.05)»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Перечень формируемых компетенций.
3. Требования к уровню освоения содержания курса.
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
5. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
8. Методические рекомендации преподавателям.
9. Методические рекомендации студентам.
10. Перечень учебной литературы.

Цель курса: содействие всестороннему развитию личности, наличие которой обеспечивает готовность к социально-профессиональной деятельности.

Слагаемыми физической культуры являются: крепкое здоровье, хорошее физическое развитие, оптимальный уровень двигательных способностей, знания и навыки в области физической культуры, мотивы и освоенные способы (умения) осуществлять физкультурно-оздоровительную и спортивную деятельность.

Задачи курса:

- содействие гармоничному физическому развитию, выработку умений использовать физические упражнения, гигиенические процедуры и условия внешней среды для укрепления состояния здоровья, противостояния стрессам;
- формирование общественных и личностных представлений о престижности высокого уровня здоровья и разносторонней физиологической подготовленности;
- расширение двигательного опыта посредством овладения новыми двигательными действиями и формирование умений применять их в различных по сложности условиях;
- дальнейшее развитие кондиционных (силовых, скоростно-силовых, выносливости, скорости и гибкости) и координационных (быстроты перестроения двигательных действий, согласования, способностей к произвольному расслаблению мышц, вестибулярной устойчивости и др.) способностей;
- формирование знаний о закономерностях двигательной активности, спортивной тренировке, значении занятий физической культурой для будущей трудовой деятельности, выполнении функции отцовства и материнства, подготовке к службе в армии;
- закрепление потребности к регулярным занятиям физическими упражнениями и избранным видом спорта;
- формирование адекватной самооценки личности, нравственного самосознания, мировоззрения, коллективизма, развитие целеустремленности, уверенности, выдержки, самообладания;
- дальнейшее развитие психических процессов и обучение основам психической регуляции.

Перечень формируемых компетенций

В результате освоения учебной дисциплины выпускник должен:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате изучения учебной дисциплины «Физическая культура» обучающийся должен:

уметь: использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

знать: о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; основы здорового образа жизни.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Курс осваивается в течение 5–7 семестров. Максимальная учебная нагрузка составляет 208 часов, из них: 104 часов – аудиторных групповых занятий; 52 часов – самостоятельной работы студента.

Отчётность: в конце 5, 6, 7 семестров проводятся зачеты.

Аннотация
на рабочую программу дисциплины
«Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (ОП.01)»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Перечень формируемых компетенций
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
5. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
8. Методические рекомендации преподавателям.
9. Методические рекомендации студентам.
10. Перечень учебной литературы.

Цель курса – формирование у учащихся ясного представления о процессе развития музыкального искусства.

Задачи курса:

- обогащать слуховой опыт учащихся;
- расширять и углублять их представления в области музыкальной культуры; содействовать овладению материалом на проблемном уровне;
- обосновать перспективы художественных явлений прошлого для современного состояния музыкальной культуры;
- развить навыки самостоятельной работы, в том числе с нотными материалами, литературой, библиографическими источниками;
- развивать научный аппарат учащихся, параллельно с изучением курса знакомить их с методиками анализа художественного текста;
- активизировать развитие индивидуальных способностей каждого ученика, его творческого потенциала.

Перечень формируемых компетенций

Освоение содержания курса направлено на формирование у выпускника следующих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В итоге освоения дисциплины «Музыкальная литература» студент должен:

уметь: ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; работать со звукозаписывающей аппаратурой;

знать: о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века; особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки; творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов; основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формирующие возможности гармонии.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Дисциплина реализуется в форме аудиторных групповых занятий, в течение 7, 8-го семестров, что составляет 105 часов аудиторной нагрузки. Общая трудоёмкость – 158 часов, из них на самостоятельную работу студентов отводится 52 часа. Во 8-м – экзамен, в 7 – контрольные уроки.

**Аннотация
на рабочую программу учебной дисциплины
«Сольфеджио»**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Перечень формируемых компетенций.
3. Требования к уровню освоения содержания курса.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
8. Методические рекомендации студентам.
9. Методические рекомендации преподавателям.
10. Перечень учебной литературы.

Цель курса: развитие и стилевое воспитание профессионального слуха музыканта.

Под профессиональным слухом понимается способность дифференцированного восприятия и воспроизведения интонационно-ладовых, метроритмических, композиционно-агогических особенностей музыкального текста и на этой основе – способность распознавать музыкальные стили, находить адекватную эмоционально-выразительную и смысловую интонационную интерпретацию.

Задачи курса:

- умение читать любой музыкальный текст в рамках композиторских стилей XVIII – начала XX веков;
- знание методики интонирования (внутренне и вслух) художественного музыкального текста;
- умение анализировать внутренним слухом интонационные трудности и находить решения для их преодоления при исполнении;
- приобретение адаптации в сольном и ансамблевом певческом исполнительстве;
- умение координировать пение и игру на инструменте (соло и «аккомпанемент» – в одном лице);
- умение транспонировать (пение, игра);
- знание различные типов письма (гомофония, гармония, полифония) и особенностей их исполнения;
- овладение техникой записи одноголосия и многоголосия.

Перечень формируемых компетенций

Выпускник должен:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь: сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры; сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа; гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры; слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями; выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

знать: особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Сольфеджио изучается в течение четырёх лет обучения в форме мелкогрупповых занятий. Максимальная учебная нагрузка студента составляет 429 часов, из них: 286 часов отводится аудиторным занятиям, 143 часа – самостоятельной работе студента.

Отчётность: экзамены проводятся в 4, 6 семестрах, дифференцированные зачёты – во 2, 8; контрольные уроки – в 1, 3, 5, 7 семестрах.

Аннотация на рабочую программу учебной дисциплины «Элементарная теория музыки»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Перечень формируемых компетенций.
3. Требования к уровню освоения содержания курса.
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

5. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
8. Методические рекомендации преподавателям.
9. Методические рекомендации студентам.
10. Перечень учебной литературы.

Цель курса: обогащение и систематизация теоретических знаний учащихся о важнейших элементах музыкального языка, формирование у них музыкального мышления и аналитических способностей, совершенствование практических навыков анализа нотного текста.

Задачи курса:

- систематизированное изучение элементов музыкального языка;
- формирование музыкального мышления и аналитических способностей;
- развитие музыкально-практических навыков (письменное построение и игра на инструменте изучаемых элементов музыкальной речи, развитие первичных навыков сочинения, совершенствование навыков анализа музыкального текста).

Перечень формируемых компетенций

Выпускник должен обладать компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

уметь: делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с

точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типов фактур); типов изложения музыкального материала; использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

знать: понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы; типы фактур; типы изложения музыкального материала.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Дисциплина изучается в течение 1, 2 семестр. Максимальная учебная нагрузка составляет 108 часов, из них: 72 час аудиторных мелкогрупповых занятий, 36 часов самостоятельной работы студента.

Отчётность: 1 семестр – зачет, по окончании 2 семестра проводится экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины «Гармония»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Перечень формируемых компетенций
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
5. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточно-го, завершающего контроля.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
8. Методические рекомендации преподавателям.
9. Методические рекомендации студентам.
10. Перечень учебной литературы

Цель курса – освоение изучаемых аккордов и их применение в музыке в соответствии с функциональной и колористической характеристиками.

Задачи курса – приобретение навыков:

- гармонизации мелодии и баса;
- анализа музыкального материала с точки зрения связи содержания произведения и средств выразительности (гармонии – в том числе);
- игры на фортепиано, которая помогает выработке творческого музыкантского отношения к гармонии у студентов исполнительских специальностей.

Перечень формируемых компетенций

Содержание курса направлено на формирование у выпускника следующих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

Требования к уровню освоения содержания курса

Студенты, завершившие изучение курса «Гармонии», должны:

уметь: выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

знать: выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств.

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Максимальная нагрузка студента по учебной дисциплине – 264 часа; аудиторных групповых занятий – 176 часа; самостоятельной работы студента – 88 час. Время изучения дисциплины – 3–7 семестры. Форма обучения – групповая.

С целью определения полноты и прочности знаний по предмету «Гармония» предполагаются следующие формы контроля знаний:

- контрольные уроки – 3,4,6 семестр;
- экзамены – 5, 7 семестры.

Аннотация на рабочую программу дисциплины «Анализ музыкальных произведений»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Перечень формируемых компетенций.
3. Требования к уровню освоения содержания курса.
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
5. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
8. Методические рекомендации преподавателям.
9. Методические рекомендации студентам.
10. Перечень учебной литературы.

Целью курса «Анализ музыкальных произведений» является ознакомление студентов факультета СПО с основными типами музыкальной формы в их взаимосвязи с содержанием художественного произведения и комплексом средств музыкальной выразительности.

Задачи курса:

- знакомство с типовыми формами (инструментальными формами и жанрами классической эпохи), а также, обзорно, с принципами формообразования в музыке XX века и в вокальной музыке, их отличительными чертами, художественным смыслом;
- знакомство с историей формы (жанра), способами её применения в профессиональной музыке, модификациями формы (жанра) в разные историко-стилевые периоды;
- выработка навыков анализа музыкальной формы, умения «узнавать» типовую форму и выявлять её особенности, «отклонения» от типового канона;
- развитие способности к восприятию музыкальной формы как зрительно, так и на слух;
- выработка способности описать музыкальную форму в устной речи, составить её схематическую запись, а также наоборот – распознать музыкальную форму по её визуальной схеме;
- ознакомление с методологией целостного анализа музыкального произведения.

Перечень формируемых компетенций

Реализация дисциплины направлена на формирование у выпускника следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

Требования к уровню освоения содержания курса

уметь: выполнять анализ музыкальной формы; рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

знать: простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату; понятие о циклических и смешанных формах; функции частей музыкальной формы; специфику формообразования в вокальных произведениях.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Дисциплина реализуется в форме аудиторных групповых занятий, в течение 8 семестра, что составляет 38 часов аудиторной нагрузки. Максимальная нагрузка студента по дисциплине составляет 57 часов, включая 19 часов самостоятельной работы.

По окончании 8 семестра – дифференцированный зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины «Музыкальная информатика»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Перечень формируемых компетенций
3. Требования к уровню освоения содержания курса.
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
5. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
8. Методические рекомендации преподавателям.
9. Методические рекомендации студентам.
10. Перечень учебной литературы.

Цель курса – приобщение студентов к современным достижениям цивилизации в области информационных технологий.

Задачи курса:

- познание сущности, содержания и закономерностей музыкальных информационных процессов (создание, хранение и переработка музыкальной информации), специфики и особенностей музыкальной информации, возможностей музыкальных компьютерных технологий;

- раскрытие значения музыкальных информационных процессов и музыкальных компьютерных технологий в контексте современного состояния социальной и культурной жизни общества;

- освещение связи музыкальных информационных технологий с современным художественным творчеством, их воздействия на духовную жизнь общества, влияния на процесс исторического общественного развития и перспектив в контексте современного состояния музыкальной культуры;

- знакомство с разнообразными возможностями использования компьютера в различных формах профессиональной музыкальной деятельности музыковеда и композитора (сочинение, исполнение и обучение);
- расширение общего кругозора студентов;
- формирование практических навыков самостоятельной работы на музыкальном компьютере с музыкальным материалом;
- обогащение научной терминологической базы понятиями из музыкальной информатики;
- воспитание творческого отношения к реализации потенциала музыкальных компьютерных технологий и с их помощью развитие собственных творческих способностей студента;
- развитие художественного вкуса;
- обогащение слухового опыта.

Перечень формируемых компетенций

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

уметь: делать компьютерный набор нотного текста в современных программах; использовать программы цифровой обработки звука; ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

знать: способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности; наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста; основы MIDI-технологий.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Максимальная учебная нагрузка студента составляет по курсу «Музыкальная информатика» составляет 105 час. Из них: аудиторных групповых занятий – 70 часа; самостоятельной работы студента – 35 часов.

В конце 8 семестра проводится контрольный урок, зачет – 7 семестр

**Аннотация
на рабочую программу дисциплины
«Безопасность жизнедеятельности»**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Перечень формируемых компетенций
3. Требования к уровню освоения содержания курса.
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
5. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
8. Методические рекомендации преподавателям.
9. Методические рекомендации студентам.
10. Перечень учебной литературы.

Цель курса: обеспечить компетентность студентов в области безопасности жизнедеятельности как неотъемлемой части их профессионализма в период вступления в самостоятельную жизнь.

Задачи курса:

- научить студентов правильно действовать в условиях ликвидации опасных негативных последствий стихийных и других бедствий; привить сознательное и ответственное отношение к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих; развить у них умение распознавать и оценивать опасные и вредные факторы среды обитания человека, уметь защититься от них;
- научить студентов правильно планировать свой режим дня, поддерживать необходимый уровень своего здоровья.

Перечень формируемых компетенций

Выпускник должен обладать компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях общего образования, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Требования к уровню освоения содержания курса

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта студенты факультета СПО, завершившие курс обучения, должны:

уметь: организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций; предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту; использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;

знать: принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России; основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации; основы военной службы и обороны государства; задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения; меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах; организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке; ос-

новные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО; область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы; порядок и правила оказания первой (доврачебной) медицинской помощи; ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности; применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью; владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы; оказывать первую (доврачебную) медицинскую помощь.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Максимальная нагрузка студента по курсу – 102 часа, которые распределяются следующим образом: 68 часов аудиторных групповых занятий, 34 час самостоятельной работы студента. Время прохождения курса – 5, 6, 7 семестр.

В конце 5,6 семестра - контрольная работа.

Аннотация на рабочую программу профессионального модуля 01 «Дирижёрско-хоровая деятельность»

Структура программы:

1. Цель и задачи модуля.
2. Перечень формируемых компетенций.
3. Требования к уровню освоения содержания модуля.
4. Объем и структура модуля.
5. Содержание модуля и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение модуля.
7. Материально-техническое обеспечение модуля.
8. Методические рекомендации преподавателям.
9. Методические рекомендации студентам.
10. Перечень учебной литературы.

Цель модуля: формирование у студентов основных знаний, умений и навыков работы музыканта-дирижёра (в том числе навыков чтения хоровых партитур различных стилей и жанров, навыков игры на фортепиано, чтения с листа, навыков сольного и ансамблевого пения), формирование системы знаний о специфических чертах хорового исполнительства, исторических этапах развития хорового искусства.

Задачи модуля:

- изучение и практическое освоение основ мануальной техники;
- обучение методам анализа исполняемого произведения;
- развитие навыков самостоятельной работы над партитурой;
- овладение методами учебно-репетиционной работы;
- овладение практическими навыками вокально-хоровой работы;
- развитие навыка транспонирования хоровых партитур;
- развитие навыка свободной ориентации в хоровой партитуре;
- формирование навыка самостоятельной работы по отбору, изучению и анализу хоровых произведений;
- изучение основных этапов развития хорового искусства;

- формирование системных представлений о составах и разновидностях хоровых коллективов;
- изучение принципов хормейстерской работы;
- знакомство с основными методическими системами и ведущими направлениями в области хорового образования, в т. ч. хорового воспитания детей.
- развитие пианистических и исполнительских навыков;
- совершенствование умений аккомпанировать, транспонировать, читать с листа, играть хоровые и инструментальные партитуры, делать облегченное переложение вокальной, хоровой, камерной музыки, а также музыки других жанров;
- развитие полифонического мышления;
- изучение различных форм и стилей фортепианной литературы;
- изучение хорового репертуара в объеме, необходимом для будущей практической работы по специальности: исполнительской, преподавательской, культурно-просветительской.
- овладение основными приёмами академического пения;
- развитие вокально-технических навыков: певческого дыхания, единорегистрового, однотонового звучания, кантленного пения, артикуляции, дикции;
- совершенствование исполнительских качеств: воспитание ансамблевого слуха, ритма, ансамблевого интонирования, ансамблевой вокализации и динамики, способности к ансамблевой интерпретации;
- развитие навыков самостоятельной работы над партитурой;
- развитие умения классифицировать голоса по тембру и наполнению (сопрано, альт, тенор, баритон, бас);
- формирование у учащихся широкого музыкального кругозора, хорошего вкуса, любви к лучшим образцам русской и западноевропейской классики, современной музыки, народному музыкальному творчеству.

Перечень формируемых компетенций

Дирижёр хора, преподаватель, должен обладать компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента

среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях общего образования, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Требования к уровню освоения содержания модуля

В результате изучения модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт: работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов; чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями; аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу; составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения; исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

уметь: читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности; исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства; исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров «a capella» и с сопровождением, транспонировать; исполнять любую партию в хоровом сочинении; дирижировать хоровые произведения различных типов: «a capella» и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий; анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения; определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства; выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (во-

кальные, хоровые, дирижерские); применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями; организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов; создавать хоровые переложения (аранжировки); пользоваться специальной литературой; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения; работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;

знать: репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты); вокально-хоровые особенности хоровых партитур; художественно-исполнительские возможности хорового коллектива; основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства; методику работы с хором; основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; творческие и педагогические школы; специфику работы с детским хоровым коллективом; наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные); педагогический хоровой репертуар Детских музыкальных школ, Детских художественных школ и Детских школ искусств; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста хорового коллектива; методику преподавания основ хорового дирижирования; методику преподавания хорового сольфеджио у детей; основные принципы хоровой аранжировки.

Объём и структура модуля

Индекс	Наименование дисциплины	Распределение по сессиям		Контрольных уроков	Максимальная учебная нагрузка студента, часов	Самостоятельная учебная нагрузка студента, часов	Обязательные учебные занятия, часов:			
		экзаменов	зачётов				всего	в том числе		
								групповые	мелкогрупповые	индивидуальные
ПМ.01	Дирижёрско-хоровая деятельность				1340	447	893	х	х	х
МДК.01.01.	Дирижирование, чтение хоровых партитур хороведение	2, 4, 6	1,3, 5,7	8	697	232	465			465
МДК.01.02.	Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа	3, 5	1,2, 4, 6, 7	8	321	107	214			214
МДК.01.03.	Постановка голоса, вокальный ансамбль	5,7	1,3, 4,6	2-8	321	107	214			214

Аннотация

на рабочую программу междисциплинарного курса
МДК.01.01. «Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Перечень формируемых компетенций.
3. Требования к уровню освоения содержания курса.
4. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
5. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
7. Материально-техническое обеспечение курса.
8. Методические рекомендации преподавателям.
9. Методические рекомендации студентам.
10. Перечень учебной литературы.

Цель курса: формирование у студентов основных знаний, умений и навыков работы музыканта-дирижёра (в том числе навыков чтения хоровых партитур различных стилей и жанров), формирование системы знаний о специфических чертах хорового исполнительства, исторических этапах развития хорового искусства.

Задачи курса:

- изучение и практическое освоение основ мануальной техники;
- обучение методам анализа исполняемого произведения;
- развитие навыков самостоятельной работы над партитурой;
- овладение методами учебно-репетиционной работы;
- овладение практическими навыками вокально-хоровой работы;
- всестороннее развитие и воспитание художественного вкуса, эстетических принципов, расширение музыкального кругозора;
- усвоение принципов чтения на фортепиано с листа партитур различной фактуры и сложности;
- развитие навыка транспонирования хоровых партитур;
- развитие навыка свободной ориентации в хоровой партитуре;
- формирование навыка самостоятельной работы по отбору, изучению и анализу хоровых произведений;
- формирование и развитие музыкально-слуховых представлений учащихся, способствующих осмыслению изучения как хорового произведения в целом, так и отдельных его компонентов, раскрытию его содержания, средств музыкальной выразительности, вокально-хоровых трудностей;
- знакомство с творчеством русских и зарубежных композиторов разных эпох и стилей, знакомство с лучшими образцами народно-песенного творчества;
- изучение основных этапов развития хорового искусства;
- формирование системных представлений о составах и разновидностях хоровых коллективов;
- изучение принципов хормейстерской работы;
- знакомство с основными методическими системами и ведущими направлениями в области хорового образования, в т. ч. хорового воспитания детей.

Перечень формируемых компетенций

Дирижёр хора, преподаватель, должен обладать компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, про-

являть к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате изучения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт: чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями; аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу; составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения; работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов; составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;

знать: основные этапы истории и развития хорового исполнительства; методику работы с хором; вокально-хоровые особенности хоровых партитур; репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты); художественно-исполнительские возможности хорового коллектива; основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства; методику работы с хором; основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; творческие и педагогические школы; специфику работы с детским хоровым коллективом; наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные); педагогический хоровой репертуар Детских музыкальных школ, Детских художественных школ и Детских школ искусств; особенности работы в качестве артиста хорового коллектива; методику преподавания основ хорового дирижирования; методику преподавания хорового сольфеджио у детей; основные принципы хоровой аранжировки; профессиональную терминологию.

уметь: дирижировать хоровые произведения для различных типов хоров: *a cappella* и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий; анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения; определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства; выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские); исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров *a cappella* и с сопровождением, транспонировать; исполнять любую партию в хоровом сочинении; применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями; организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов; создавать хоровые переложения (аранжировки); пользоваться специальной литературой;

владеть: практическим опытом работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов; составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения.

Объем курса, формы и виды занятий и отчетности

Курс «Дирижирование» изучается с 1 по 8 семестры. Максимальная учебная нагрузка студента составляет 507 часов, из них: 321 часа аудиторных индивидуальных занятий; 169 часа самостоятельной работы студента. Контрольные уроки проводятся в 4, 8 семестрах; экзамены проводятся во 2, 7 семестрах, зачеты 1,3,5,6.

Курс «Чтение хоровых партитур» изучается со 1 по 7 семестры. Максимальная учебная нагрузка студента составляет 162 часов, из них: 108 часов аудиторных индивидуальных занятий, 54 часа самостоятельной работы студента.

Курс «Хороведение» изучается с 3 и 4 семестр по 2 часа в неделю. Максимальная учебная нагрузка студента составляет 54 часа, из них: 36 часов аудиторных групповых занятий; 18 часов самостоятельной работы студента. Контрольный урок проводится в 3 семестре, экзамен – в 4 семестре.

Аннотация на рабочую программу междисциплинарного курса «Дирижирование»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Перечень формируемых компетенций.
3. Требования к уровню освоения содержания курса.
4. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
5. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
7. Материально-техническое обеспечение курса.
8. Методические рекомендации преподавателям.
9. Методические рекомендации студентам.
10. Перечень учебной литературы.

Цель курса: формирование у студентов основных знаний, умений и навыков работы музыканта-дирижёра, обладающего навыками осуществления творческой и организационно-управленческой деятельности в практической работе с хоровым коллективом.

Задачи курса:

- изучить и практически освоить основы мануальной техники;
- обучать методам анализа исполняемого произведения;
- развивать музыкальные способности каждого студента;
- развивать навыки самостоятельной работы над партитурой;
- овладеть методами учебно-репетиционной работы;
- овладеть практическими навыками вокально-хоровой работы;
- воспитать у студентов любовь к хоровому искусству;
- развивать и совершенствовать профессиональные способности и навыки, воспитывать исполнительское мастерство и артистическое дарование;
- способствовать всестороннему развитию и воспитанию художественного вкуса, эстетических принципов, духовному расцвету будущего специалиста, расширению его музыкального кругозора.

Перечень формируемых компетенций

Дирижёр хора, преподаватель, должен обладать компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате изучения курса обучающийся должен:

знать: репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты); вокально-хоровые особенности хоровых партитур; художественно-исполнительские возможности хорового коллектива; основные этапы истории и развития хорового исполнительства; методику работы с хором; профессиональную терминологию;

уметь: дирижировать хоровые произведения для различных типов хоров: *a cappella* и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий; анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения; определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства; выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);

владеть: практическим опытом работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов; составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения.

Объем курса, формы и виды занятий и отчетности

Курс «Дирижирование» изучается с 1 по 8 семестры. Максимальная учебная нагрузка студента составляет 507 часов, из них: 321 часа аудиторных индивидуальных занятий; 169 часа самостоятельной работы студента. Контрольные уроки проводятся в 4, 8 семестрах; экзамены проводятся во 2, 7 семестрах, зачеты 1,3,5,6.

Аннотация

на рабочую программу междисциплинарного курса «Чтение хоровых партитур»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Перечень формируемых компетенций
3. Требования к уровню освоения содержания курса.
4. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
5. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
7. Материально-техническое обеспечение курса.
8. Методические рекомендации преподавателям.

9. Методические рекомендации студентам.

10. Перечень учебно-методической литературы.

Цель курса: развитие навыков чтения хоровых партитур различных стилей и жанров без сопровождения и с сопровождением, необходимых для дальнейшей практической деятельности будущих дирижеров хора.

Задачи курса:

- усвоение принципов чтения на фортепиано с листа партитур различной фактуры и сложности;
- развитие навыка свободной ориентации в хоровой партитуре;
- формирование навыка самостоятельной работы по отбору, изучению и анализу хоровых произведений;
- формирование и развитие музыкально-слуховых представлений учащихся, способствующих осмыслению изучения как хорового произведения в целом, так и отдельных его компонентов, раскрытию его содержания, средств музыкальной выразительности, вокально-хоровых трудностей;
- знакомство с творчеством русских и зарубежных композиторов разных эпох и стилей, знакомство с лучшими образцами народно-песенного творчества;
- развитие навыка транспонирования хоровых партитур.

Перечень формируемых компетенций

Выпускник должен обладать компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт: чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями; аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу; составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения.

уметь: исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров *a cappella* и с сопровождением, транспонировать; исполнять любую партию в хоровом сочинении; анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения; определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно-выразительные средства; применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями; пользоваться специальной литературой.

знать: вокально-хоровые особенности хоровых партитур; профессиональную терминологию.

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Курс «Чтение хоровых партитур» изучается со 1 по 7 семестры. Максимальная учебная нагрузка студента составляет 162 часа, из них: 108 часов аудиторных индивидуальных занятий, 54 часа самостоятельной работы студента.

Аннотация на рабочую программу междисциплинарного курса «Хороведение»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Перечень формируемых компетенций.
3. Требования к уровню освоения содержания курса.
4. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
5. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
7. Материально-техническое обеспечение курса.
8. Методические рекомендации преподавателям.
9. Методические рекомендации студентам.
10. Перечень учебной литературы.

Цель курса: сформировать систему знаний о специфических чертах хорового исполнительства, исторических этапах развития хорового искусства.

Задачи курса:

- изучить основные этапы развития хорового искусства;
- сформировать системные представления о составах и разновидностях хоровых коллективов;
 - изучить принципы хормейстерской работы;
 - познакомиться с основными методическими системами и ведущими направлениями в области хорового образования, в т. ч. хорового воспитания детей;
 - развить навыки исполнительского (хормейстерского) анализа хорового сочинения.

Перечень формируемых компетенций

Дирижёр хора, преподаватель, должен обладать компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях общего образования, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате изучения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт: работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов; составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;

уметь: выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские); организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов; создавать хоровые переложения (аранжировки); пользоваться специальной литературой;

знать: репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты); вокально-хоровые особенности хоровых партитур; художественно-исполнительские возможности хорового коллектива; основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства; методику работы с хором; основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; творческие и педагогические школы; специфику работы с детским хоровым коллективом; наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные); педагогический хоровой репертуар Детских музыкальных школ, Детских художественных школ и Детских школ искусств; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста хорового коллектива; методику преподавания основ хорового дирижирования; методику преподавания хорового сольфеджио у детей; основные принципы хоровой аранжировки.

Объем курса, формы и виды занятий и отчетности

Курс «Хороведение» изучается с 3 и 4 семестр по 2 часа в неделю. Максимальная учебная нагрузка студента составляет 54 часов, из них: 36 часа аудиторных групповых занятий; 18 часов самостоятельной работы студента. Контрольный урок проводится в 3 семестре, экзамен – в 4 семестре.

Аннотация

на рабочую программу междисциплинарного курса МДК.01.02. «Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Перечень формируемых компетенций.
3. Требования к уровню освоения содержания курса.
4. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
5. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
7. Материально-техническое обеспечение курса.
8. Методические рекомендации преподавателям.
9. Методические рекомендации студентам.
10. Перечень учебной литературы.

Цель курса – развитие навыков игры на фортепиано, грамотного разбора текста, свободного чтения с листа, умения аккомпанировать.

Задачи курса:

- развитие пианистических и исполнительских навыков;

- совершенствование осмысленного восприятия и убедительного исполнения музыкальных произведений разных эпох, стилей и жанров;
- совершенствование умений аккомпанировать, транспонировать, читать с листа, играть хоровые и инструментальные партитуры, делать облегченное переложение вокальной, хоровой, камерной музыки, а также музыки других жанров;
- развитие полифонического мышления;
- развитие навыка быстрого охвата нотного текста;
- изучение различных форм и стилей фортепианной литературы;
- изучение хорового репертуара в объеме, необходимом для будущей практической работы по специальности: исполнительской, преподавательской, культурно-просветительской.

Перечень формируемых компетенций

Выпускник должен обладать компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

Требования к уровню освоению содержания курса

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен:

иметь практический опыт: чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями; аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;

уметь: исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров «а capella» и с сопровождением, транспонировать; применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями; пользоваться специальной литературой;

знать: педагогический хоровой репертуар Детских музыкальных школ, Детских художественных школ и Детских школ искусств; профессиональную терминологию; исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Курс «Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа» осваивается в течение 1–8 семестров. Максимальная учебная нагрузка студента по курсу составляет 321 час, из них: 214 часа аудиторных индивидуальных занятий, 107 часов самостоятельной работы студента. Отчётность: контрольный урок проводится в конце 8 семестра; дифференцированные зачеты – во 1, 2, 4, 6, 7 семестрах; экзамены – в 3, 5 семестрах.

Аннотация
на рабочую программу междисциплинарного курса
МДК.01.03. «Постановка голоса, вокальный ансамбль»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Перечень формируемых компетенций.
3. Требования к уровню освоения содержания курса.
4. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
5. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
7. Материально-техническое обеспечение курса.
8. Методические рекомендации преподавателям.
9. Методические рекомендации студентам.
10. Перечень учебно-методической литературы.

Цель курса: формирование навыков академического пения и ансамблевого исполнительства в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве артиста вокального ансамбля или хорового коллектива и преподавателя хоровых дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

Задачи курса:

- овладение основными приёмами академического пения;
- развитие вокально-технических навыков: певческого дыхания, единорегистрового, однотембрового звучания, кантиленного пения, артикуляции, дикции;
- совершенствование исполнительских качеств: воспитание ансамблевого слуха, ритма, ансамблевого интонирования, ансамблевой вокализации и динамики, способности к ансамблевой интерпретации;
- развитие умений и навыков, необходимых для практической работы в хоровом коллективе или вокальном ансамбле;
- развитие навыков самостоятельной работы над партитурой;
- развитие умения классифицировать голоса по тембру и наполнению (сопрано, альт, тенор, баритон, бас);
- формирование у учащихся широкого музыкального кругозора, хорошего вкуса, любви к лучшим образцам русской и западноевропейской классики, современной музыки, народному музыкальному творчеству;
- воспитание способности постоянного самоконтроля и взаимоконтроля, чувства взаимной ответственности.

Перечень формируемых компетенций

Выпускник должен обладать компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных си-

туациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях общего образования, учреждениях СПО.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения курса студент должен

иметь практический опыт: исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

уметь: читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности; исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства; пользоваться специальной литературой; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения; работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;

знать: профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста хорового коллектива.

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Курс «Постановка голоса, вокальный ансамбль» студенты осваивают с 1 по 8 семестр. Максимальная учебная нагрузка студента по курсу составляет 321 час, которые распределяются следующим образом: 214 часов аудиторных индивидуальных занятий, 107 часа самостоятельной работы студента. Отчётность: с 2,8 семестр проводятся контрольные уроки, по окончании 1,3,4,6 семестры – дифференцированный зачёт, экзамен – 5,7 семестры.

Аннотация
на рабочую программу профессионального модуля 02
«Педагогическая деятельность»

Структура программы:

1. Цель и задачи модуля.
2. Перечень формируемых компетенций.
3. Требования к уровню освоения содержания модуля.
4. Объем и структура модуля.
5. Содержание модуля и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение модуля.
7. Материально-техническое обеспечение модуля.
8. Методические рекомендации преподавателям.
9. Методические рекомендации студентам.
10. Перечень учебной литературы.

Цель модуля – усвоение студентами теоретических знаний в области психологии и педагогики, теоретических основ и педагогических методов преподавания дисциплин дирижёрского профиля, а также организации учебно-творческой деятельности детского хорового коллектива (в сфере художественного творчества и дополнительного образования детей), практическое освоение навыков работы с хоровыми коллективами разных возрастов и составов, формирование системы знаний и навыков, необходимых для создания и правильного оформления учебно-методической документации ДМШ, ДШИ, общеобразовательных школ, для организации различных творческих мероприятий.

Задачи курса:

- формирование психолого-педагогических основ мировоззрения студентов, расширение круга их интересов в области психологии и педагогики в соответствии с его музыкальным кругозором;
 - изучение опыта работы с детскими хорами известных педагогов-музыкантов;
 - практическое освоение методов и приемов вокально-хоровой работы с детьми в зависимости от их возрастных категорий;
 - овладение методами и приемами организации и руководства учебно-творческим процессом в детском хоровом коллективе;
 - подготовка учащихся к разработке учебных программ и составлению репертуарных сборников для хорового класса;
 - привитие студентам навыков методической работы (умение вести наблюдение, грамотно анализировать репетиции, знакомиться с методической литературой);
 - развитие навыков самостоятельной работы, в том числе с нотными материалами, литературой, библиографическими источниками;
 - развитие научного аппарата учащихся;
 - активизация развитие индивидуальных способностей каждого ученика, его творческого потенциала;
 - овладение знаниями из области хороведения, методики преподавания дирижёрских дисциплин, по планированию процесса учебных репетиций;
 - воспитание интереса к научно-исследовательской работе в области музыкального исполнительства (анализ, обобщение передового опыта, проведение экспериментальной работы и т. п.)

- подготовка студентов к работе с детскими, молодёжными и взрослыми хоровыми коллективами в общеобразовательной школе, детской хоровой студии, детской музыкальной школе, музыкальном училище, Дворце культуры и т.д.;
- воспитание у студентов любви к исполнительской и педагогической деятельности, развитие заинтересованности в результатах своего труда;
- знакомство с основным перечнем учебной документации, с содержанием стандарта общего среднего образования, с содержанием стандарта дополнительного образования (или заменяющим его нормативным документом);
- овладение навыками построения рабочей программы дисциплины, календарного, календарно-тематического, поурочного плана, заполнения журнала, индивидуального плана учащегося, портфолио учащегося;
- овладение знаниями и навыками планирования творческого мероприятия, составления вступительного слова, комментария к концертной программе, лекции-концерта;
- овладение знаниями по проведению основных видов творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий и др.).

Перечень формируемых компетенций

В процессе изучения модуля студент должен сформировать следующие общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях общего образования, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Требования к уровню освоения содержания модуля

Согласно ФГОС СПО в результате изучения модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт: организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь: делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие; пользоваться специальной литературой;

знать: основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога; основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых дисциплин); педагогический (хоровой) репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств; профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

Объём и структура модуля

Индекс	Наименование дисциплин	Распределение по семестрам		Контрольных уроков	Максимальная учебная нагрузка студентов, часов	Самостоятельная учебная нагрузка студентов, часов	Обязательные учебные занятия			
		экзаменов	зачётов				все го	в том числе		
								груп-повые	мелко-ко-груп-повые	индивидуальные
ПМ.02	Педагогическая деятельность				633	211	422	х	х	х
МДК.0 2.01.	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин:	6	8	3,4,5,7	375	125	250	х		
	Основы педагогики		4	3	108	36	72	х		
	Возрастная психология		6	5	54	18	36	х		
	Хоровая литература		6	5	108	36	104	х		
	Основы психологии музыкального восприятия		8	7	57	19	38	х		
МДК.0 2.02.	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса:	7	8		258	86	172	х		
	Изучение репертуара детских хоров				53	17	35		х	
	Аранжировка для ансамбля и хора			8	53	17	35			х
	Методика преподавания хоровых дисциплин		8		105	35	70			
	Методика преподавания сольфеджио			7	48	16	32			

Аннотация
на рабочую программу междисциплинарного курса
МДК.02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Перечень формируемых компетенций.
3. Требования к уровню освоения содержания курса.
4. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
5. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
7. Материально-техническое обеспечение курса.
8. Методические рекомендации преподавателям.
9. Методические рекомендации студентам.
10. Перечень учебной литературы.

Цель курса – усвоение студентами теоретических знаний в области психологии и педагогики, теоретических основ и педагогических методов преподавания дисциплин дирижёрского профиля, а также организации учебно-творческой деятельности детского хорового коллектива (в сфере художественного творчества и дополнительного образования детей), практическое освоение навыков работы с хоровыми коллективами разных возрастов и составов.

Задачи курса:

- формирование психолого-педагогических основ мировоззрения студентов, расширение круга их интересов в области психологии и педагогики в соответствии с его музыкальным кругозором;
- изучение опыта работы с детскими хорами известных педагогов-музыкантов;
- практическое освоение методов и приемов вокально-хоровой работы с детьми в зависимости от их возрастных категорий;
- овладение методами и приемами организации и руководства учебно-творческим процессом в детском хоровом коллективе;
- подготовка учащихся к разработке учебных программ и составлению репертуарных сборников для хорового класса.
- развитие навыков самостоятельной работы, в том числе с нотными материалами, литературой, библиографическими источниками;
- развитие научного аппарата учащихся;
- активизация развитие индивидуальных способностей каждого ученика, его творческого потенциала.
- овладение знаниями из области хороведения, методики преподавания дирижёрских дисциплин, по планированию процесса учебных репетиций;
- привитие студентам навыков методической работы (умение вести наблюдение, грамотно анализировать репетиции, знакомиться с методической литературой);
- воспитание интереса к научно-исследовательской работе в области музыкального исполнительства (анализ, обобщение передового опыта, проведение экспериментальной работы и т. п.)
- подготовка студентов к работе с детскими, молодёжными и взрослыми хоровыми коллективами в общеобразовательной школе, детской хоровой студии, детской музыкальной школе, музыкальном училище, Дворце культуры и т.д.;

- воспитание у студентов любви к исполнительской и педагогической деятельности, развитие заинтересованности в результатах своего труда.

Перечень формируемых компетенций

В процессе изучения курса студент должен сформировать следующие общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях общего образования, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Требования к уровню освоения содержания учебного курса

Согласно ФГОС СПО в результате изучения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт: организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь: делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической де-

тельности; определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие; пользоваться специальной литературой;

знать: основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога; основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых дисциплин); педагогический (хоровой) репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств; профессиональную терминологию;

Также обучающийся должен:

уметь: применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности; использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

знать: специфику взаимосвязи общения и деятельности; цели, функции, виды и уровни общения; роли и ролевые ожидания в общении; виды социальных взаимодействий; механизмы взаимопонимания в общении; техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения; этические принципы общения; источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Курс «Основы педагогики» изучается в течение 3 и 4 семестров по 2 часа в неделю. Максимальная учебная нагрузка студента по курсу – 108 часов, из них: 72 часа аудиторных групповых занятий, 36 часов самостоятельной работы студента. Формы отчётности: контрольный урок в 3 семестре, дифференцированный зачет в 4 семестре.

Курс «Возрастная психология» изучается в течение 5, 6 семестров по 1 часу в неделю. Максимальная учебная нагрузка студента по курсу – 54 часов, из них: 38 час аудиторных групповых занятий, 18 часов самостоятельной работы студента. Формы отчётности: контрольный урок в 5 семестре, дифференцированный зачёт в 6 семестре.

Курс «Хоровая литература» изучается в течение 5 и 6 семестров. Максимальная учебная нагрузка студента по курсу – 108 часа, из них: 104 часов аудиторных индивидуальных занятий, 36 часов – самостоятельная работа студента. Формы отчётности: контрольные уроки 5 семестр, по окончании 6 семестра -экзамен.

Курс «Основы психологии музыкального восприятия» изучается в течение 8 семестра. Максимальная учебная нагрузка студента по курсу – 57 часа, из них: 38 часов аудиторных индивидуальных занятий, 19 часов – самостоятельная работа студента. Формы отчётности: контрольные уроки 8 семестр.

Аннотация

на рабочую программу междисциплинарного курса МДК.02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Перечень формируемых компетенций.
3. Требования к уровню освоения содержания курса.
4. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
5. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
7. Материально-техническое обеспечение курса.
8. Методические рекомендации преподавателям.
9. Методические рекомендации студентам.

10. Перечень учебной литературы.

Цель курса – формирование у студентов факультета СПО системы знаний, представлений и навыков, необходимых для создания и правильного оформления учебно-методической документации ДМШ, ДШИ, общеобразовательных школ, для организации различных творческих мероприятий.

Задачи курса:

- знакомство с основным перечнем учебной документации;
- знакомство с содержанием стандарта общего среднего образования, с содержанием стандарта дополнительного образования (или заменяющим его нормативным документом);
- знакомство с примерной программой дисциплины «Музыка» для общеобразовательных школ;
- овладение навыками построения рабочей программы дисциплины, календарного, календарно-тематического, поурочного плана, заполнения журнала, индивидуального плана учащегося, портфолио учащегося;
- овладение знаниями и навыками планирования творческого мероприятия, составления вступительного слова, комментария к концертной программе, лекции-концерта;
- овладение знаниями по проведению основных видов творческих проектов (конcertов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий и др.);
- изучение основ сценической речи;
- приобретение навыков общения с разновозрастной и аудиторией;
- освоение основных организационных принципов деятельности руководителя творческих мероприятий.

Перечень формируемых компетенций

Освоение содержания курса направлено на формирование у выпускника следующих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Требования к уровню освоения содержания курса

В итоге освоения курса студент должен:

иметь практический опыт: организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

знать: профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах; основной перечень учебной документации учреждения дополнительного образования детей и общеобразовательной школы; структуру, содержание, назначение стандарта общего среднего образования, стандарта дополнительного образования (или заменяющего его нормативного документа), учебного плана; основные виды творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий и др.); основные организационные принципы деятельности руководителя творческих мероприятий.

уметь: пользоваться специальной литературой; составлять рабочую программу дисциплины, календарный, календарно-тематический, поурочный план, заполнять журнал, индивидуальный план учащегося, портфолио учащегося; планировать творческое мероприятие, учитывать все его составляющие; осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; работать в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах, структурах связей с общественностью; создавать собственные материалы для СМИ, привлекать к сотрудничеству со СМИ культурной общественности и разных слоев аудитории;

владеть: принципами построения системы учебно-методических документов образовательного учреждения; основами сценической речи; навыками общения с разновозрастной аудиторией.

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Курс «Изучение репертуара детских хоров» изучается в течение 7-8 семестров по 1 часу в неделю. Максимальная учебная нагрузка студента по курсу – 53 часа, из них: 35 часов аудиторных мелкогрупповых занятий, 17 часов самостоятельной работы студента. Формы отчетности: контрольный урок в конце 8 семестра.

Курс «Аранжировка для ансамбля и хора» изучается в течение 7–8 семестров по 1 часу в неделю. Максимальная учебная нагрузка студента по курсу – 53 часа, из них: 35 часов аудиторных индивидуальных занятий, 17 часов самостоятельной работы студента. Формы отчетности: контрольные уроки в конце 8 семестра.

Курс «Методика преподавание хоровых дисциплин» изучается в течение 7–8 семестров по 2 часу в неделю. Максимальная учебная нагрузка студента по курсу – 105 часа, из них: 70 часов аудиторных мелкогрупповых занятий, 35 часов самостоятельной работы студента. Формы отчетности: зачет в конце 8 семестра.

Курс «Методика преподавание сольфеджио» изучается в течение 7 семестр по 2 часу в неделю. Максимальная учебная нагрузка студента по курсу – 48 часа, из них: 32 часов аудиторных мелкогрупповых занятий, 16 часов самостоятельной работы студента. Формы отчетности: зачет в конце 7 семестра.

Аннотация на рабочую программу учебной практики «Хоровой класс»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Перечень формируемых компетенций.

3. Требования к уровню освоения содержания курса.
4. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
5. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
7. Материально-техническое обеспечение курса.
8. Методические рекомендации преподавателям.
9. Методические рекомендации студентам.
10. Перечень учебной литературы.

Цель курса: воспитание у студентов высокой исполнительской и музыкально-эстетической культуры, освоение специальных знаний, формирование навыков в области хорового исполнительства.

Задачи курса:

- знакомство и творческое освоение лучших образцов хоровой музыки зарубежных, русских, отечественных композиторов, песенно-хорового творчества народов стран мира;
- формирование у студентов вокально-хорового исполнительского мастерства в неразрывной связи художественного и технического аспектов;
- расширение и углубление музыкального кругозора студентов;
- освоение и закрепление студентами практических навыков управления хоровым коллективом;
- обучение студентов построению хода хоровой репетиции и культуре концертного выступления;
- воспитание будущего руководителя – воспитателя, организатора, художника.

Перечень формируемых компетенций

Выпускник должен обладать компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях общего образования, учреждениях СПО.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения курса студент должен

знать: основные принципы организации работы учебного хора; методику построения репетиции, грамотного изучения партитуры хорового сочинения с исполнительским коллективом, эмоционально яркого и технически грамотного управления концертным выступлением учебного хора;

уметь: формулировать цели, задачи и значение хорового класса в системе дирижерско-хорового образования

владеть: основными вокальными навыками (певческое дыхание, правильное певческое звукообразование, вокальное формирование гласных, выработка ощущения высокой позиции звука, умение пользоваться резонаторами, выработка единого вокального звучания хорового коллектива, т.е. единой манеры звукообразования); основными хоровыми навыками (овладение навыками и приемом цепного дыхания, навыками ансамблевого пения и строя, умения отвечать на дирижерский жест).

Объём курса, виды учебной работы и отчетности

Учебная практика «Хоровой класс» проходится в течение 3–8 семестров. Максимальная учебная нагрузка студента составляет 855 часов, из них: аудиторных групповых занятий – 570 часов; самостоятельной работы студента – 285 часов.

Отчётность: в 3, 5, 7, 8 – контрольный урок.

Аннотация на рабочую программу учебной практики «Учебная практика по педагогической работе»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Перечень формируемых компетенций.
3. Требования к уровню освоения содержания курса.

4. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
5. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
7. Материально-техническое обеспечение курса.
8. Методические рекомендации преподавателям.
9. Методические рекомендации студентам.
10. Перечень учебной литературы.

Цель курса: подготовка студентов к самостоятельному изучению и методическому разбору хорового педагогического репертуара разных эпох и стилей.

Задачи курса:

- расширение знаний репертуара школы, с целью более успешной педагогической деятельности выпускников;
- изучение и практическое освоение наиболее интересных и важных сборников (отдельных произведений) из репертуара ДМШ;
- воспитание умения пользоваться методической литературой;
- формирование навыка подбора хорового репертуара с учётом возрастных особенностей участников хорового коллектива;
- формирование навыка методического анализа хорового сочинения.

Перечень формируемых компетенций

Содержание курса направлено на формирование компетенций, включающих способность

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях общего образования, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Требования к уровню освоения содержания курса

По прохождении курса студент должен

знать: педагогический (хоровой, ансамблевый) репертуар Детских музыкальных школ и Детских школ искусств; профессиональную терминологию.

уметь: делать педагогический анализ музыкальной (хоровой, ансамблевой) литературы; пользоваться специальной литературой;

владеть: принципами организации обучения учащихся хоровому пению с учетом их возраста и уровня подготовки.

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Практика проходит в течение 5,6,8 семестров. Максимальная нагрузка студента составляет 171 часов, из них – 114 часа аудиторных мелкогрупповых занятий, 57 часов самостоятельной работы студента.

Отчётность: в 8 семестре проводится контрольный урок.

Аннотация на рабочую программу производственной практики «Исполнительская практика»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Перечень формируемых компетенций.
3. Требования к уровню освоения содержания курса.
4. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

5. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
7. Материально-техническое обеспечение курса.
8. Методические рекомендации преподавателям.
9. Методические рекомендации студентам.
10. Перечень учебной литературы.

Цель курса: приобретение учащимися комплекса практических навыков выступления на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки и на разных концертных площадках, в том числе выступления на классных, смешанных и различного рода выездных концертах, участие в гастрольных поездках.

Задачи курса:

- закрепление умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальности, в хоровом классе
- расширение исполнительского кругозора студентов
- воспитание самостоятельности в интерпретировании выбранных для исполнения произведений.
- овладение навыками психологической подготовки к концертному выступлению.

Перечень формируемых компетенций

Выпускник должен обладать компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения курса обучающийся должен

иметь практический опыт: чтения хоровых партитур и отдельных партий различной степени сложности; репетиционно-концертной работы в качестве певца хора; исполнения партий в различных хоровых составах;

уметь: использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; применять хормейстерские навыки в репетиционной и концертной работе; пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов;

знать: хоровой репертуар, включающий произведения разных жанров и стилей; основные принципы организации работы учебного хора; методику построения репетиции, грамотного изучения партитуры хорового сочинения с исполнительским коллективом, эмоционально яркого и технически грамотного управления концертным выступлением учебного хора;

владеть: основными вокальными навыками (певческое дыхание, правильное певческое звукообразование, вокальное формирование гласных, выработка ощущения высокой позиции звука, умение пользоваться резонаторами, выработка единого вокального звучания хорового коллектива, т.е. единой манеры звукообразования); основными хоровыми навыками (овладение навыками и приемом цепного дыхания, навыками ансамблевого пения и строя, умения отвечать на дирижерский жест).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (1–8 семестры) и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений. Объем этого вида работы – 4 недели. По окончании практики проводится контрольный урок.

Аннотация на рабочую программу производственной практики «Педагогическая практика»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Перечень формируемых компетенций.
3. Требования к уровню освоения содержания курса.

4. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
5. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
7. Материально-техническое обеспечение курса.
8. Методические рекомендации преподавателям.
9. Методические рекомендации студентам.
10. Перечень учебной литературы.

Цель курса: ознакомление с методикой работы в хоровом классе ДМШ, ДШИ.

Задачи курса:

- расширение педагогического кругозора студентов;
- овладение навыками практического использования психоло-педагогической и методической подготовки;
- воспитание педагогической самостоятельности и инициативы.

Перечень формируемых компетенций

Выпускник должен обладать компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях общего образования, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Требования к уровню освоения содержания курса

По освоению курса выпускник должен

знать: способы организации систематического учебного процесса, развития мотивации ученика к музыкальному обучению, музыкального обучения в соответствии с конкретной ситуацией;

уметь: использовать теоретическую базу педагогической деятельности, которая заключаются в способности определить задачи педагогического общения, учесть особенностей социального развития ученика; применять в синтезе знания, умения и навыки, полученные по смежным дисциплинам специализированного и общеобразовательного цикла в процессе в хоровом классе; ориентироваться в педагогическом репертуаре с учетом особенностей детского хорового коллектива;

владеть: методами организации и проведения урока в хоровом классе.

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Курс ПП.02 «Педагогическая практика» входит в раздел производственной практики, осваивается на 3 и 4 курсе (V–VIII семестры). Максимальная учебная нагрузка студента составляет 35 часов, курс реализуется в форме самостоятельной работы студента (ознакомление с методикой работы в хоровом классе). По окончании практики проводится контрольный урок.

Аннотация

на рабочую программу производственной практики «Производственная практика (преддипломная)»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Перечень формируемых компетенций.
3. Требования к уровню освоения содержания курса.
4. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
5. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
7. Материально-техническое обеспечение курса.
8. Методические рекомендации преподавателям.
9. Методические рекомендации студентам.
10. Перечень учебной литературы.

Цель курса: закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения, совершенствование умений, навыков необходимых для успешного прохождения итоговой государственной аттестации.

Задачи курса:

- подготовка к исполнению концертной программы (в качестве дирижёра) в её законченном, целостном виде;
- тренировка исполнительской выдержки;

- тренировка концертного самоощущения;
- отработка навыков ансамбля (между хором и дирижёром, дирижёром и концертмейстером) в условиях концертной ситуации;
- выявление «слабых» мест исполнения;
- выработка устойчивой исполнительской концепции (интерпретации).

Задачи «педагогического» раздела видятся в закреплении теоретических знаний, полученных в ходе занятий методикой обучения работы с хором, попытке взглянуть на проблемы музыкальной педагогики в более обобщённом ключе, в подготовке к возможным вопросам (дискуссии), которые могут возникнуть в ходе экзамена.

Перечень формируемых компетенций

Выпускник должен обладать компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях общего образования, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Требования к уровню освоения содержания курса

Можно считать, что учащийся освоил практику, если исполнительская часть ИГА приобрела законченный, стабильный вид, концертная программа звучит целостно, нет сбоев, заминок, технических шероховатостей, неуверенности в тексте, если выпускник устойчиво демонстрирует индивидуальный взгляд на исполняемое сочинение.

Готовность выпускника к выступлению на экзамене по педагогической подготовке оценивается по уровню свободы ориентации в теоретическом материале по методике, способности разрешить конкретные ситуации, возникающие в практике педагогической работы, способности описать методы и способы работы с учеником, которые были применены им в ходе практических занятий. Об уровне подготовленности учащегося к педагогической части ИГА говорит также самостоятельность суждения в соответствующих вопросах, способность предложить и отстоять своё решение педагогической проблемы.

Объём курса, виды учебной работы и отчётности

Курс реализуется в течение 7–8 семестров. Максимальная нагрузка составляет 35 часов.

«Исполнительская» часть преддипломной практики реализуется в форме классных или кафедральных прослушиваний экзаменационной программы, а также концертных выступлений, где исполняется экзаменационная программа целиком или её часть. «Педагогическая» часть реализуется в форме консультаций по теоретическим вопросам и проблемам, возникающим в ходе прохождения педагогической практики (в 7, 8 семестрах она проводится параллельно с преддипломной практикой). В рамках преддипломной практики возможно посещение занятий ведущих педагогов ДШИ, мастер-классов.

Итоги практики подводятся на контрольном уроке в конце 8 семестра.