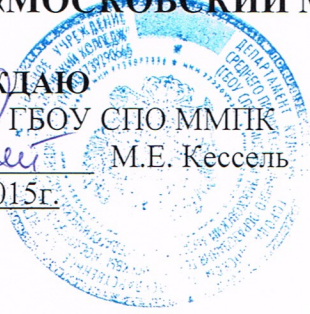


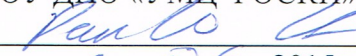
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
«МОСКОВСКИЙ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУ СПО ММПК  
  
М.Е. Кессель  
1 июня 2015г.



ОДОБРЕНО  
Заседанием Педагогического совета  
от 29 мая 2015г.

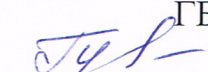
СОГЛАСОВАНО  
ГБОУ ДПО «УМЦ РОСКИ»

  
3.06 2015г.

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства

«Фортепиано»

Срок обучения 7 лет

СОСТАВИТЕЛЬ  
Заместитель директора  
по учебно-воспитательной работе  
ГБОУ СПО ММПК  
  
Т.В. Гусева

Москва, 2015

## **СТРУКТУРА**

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в  
области музыкального искусства «Фортепиано»**

1. Пояснительная записка.....	<b>3</b>
2. Цели и задачи образовательной программы.....	<b>3</b>
3. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты).....	<b>5</b>
4. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации.....	<b>6</b>
5. Форма и содержание итоговой аттестации.....	<b>8</b>
6. Графики образовательного процесса.....	<b>11</b>
7. Рабочие учебные планы.....	<b>13</b>
8. Перечень программ учебных предметов.....	<b>16</b>
9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.....	<b>16</b>
10. Программа творческой, методической и культурно- просветительской деятельности ГБОУ СПО ММПК.....	<b>24</b>

## **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Фортепиано» разработана в соответствии со ст. 75 гл.10 Федерального закона «Об образовании» и на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» содействует воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности, вовлеченной в широкий культурный контекст и активно участвующей в социокультурных процессах.

Общеразвивающая программа «Фортепиано» включена в концепцию непрерывного образования и средствами дифференциации контингента и вариативности способствует созданию индивидуальных образовательных траекторий.

Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, предназначена для работы с детьми начиная с 7-9 лет. При выявлении у ребёнка в процессе обучения высокого уровня творческих способностей возможен его перевод на обучение по предпрофессиональной программе в соответствии с установленным порядком.

Общеразвивающая программа «Фортепиано» обеспечивает выявление и развитие творческих способностей ребёнка, а также основу для формирования социально-адаптированной, интеллектуально и духовно реализованной личности.

## **2. Цели и задачи образовательной программы**

**Основными целями программы являются:**

- 1.Выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте.
2. Воспитание и развитие у обучающихся общекультурных компетенций (толерантность, нравственность, духовность, эрудированность, культурность, доброжелательность, интеллектуальность), позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.
- 3.Формирование у обучающихся художественно-эстетических взглядов, моральных и нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями.
- 4.Формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать многообразные культурные ценности.
- 5.Воспитание детей в позитивной творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.

Реализация программы направлена на решение следующих **задач**:

- творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся;
- создание комфортных условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

**Срок освоения программы «Фортепиано»** для детей, поступивших в колледж в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет.

Запись на обучение по общеразвивающим программам в области искусств осуществляется через Единый сервис записи.

Предварительное тестирование уровня знаний и (или) творческих способностей не является обязательным, но может проводиться учебным заведением в виде собеседования.

Образовательная программа «Фортепиано» разработана с учетом принципов отечественной музыкальной педагогики, таких как:

- принцип единства технического и художественного развития обучающихся;
- принцип единства теоретической и практической деятельности обучающихся;
- принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей учащихся;
- принцип сочетания индивидуальных и групповых форм обучения.

### **3. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты)**

В результате освоения программы происходит целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Планируемым результатом освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях.

***в области исполнительской подготовки:***

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

***в области историко-теоретической подготовки:***

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

#### **4. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации**

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут быть использованы контрольные работы, устные опросы (как индивидуальные, так и фронтальные), письменные работы, тестирование, викторины, академические концерты, прослушивания, технические зачеты, творческие формы отчётности.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии – по каждому учебному предмету. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся осуществляется и по окончании четверти.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов (дифференцированных и не дифференцированных). Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и тестов, викторин и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Академические концерты проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения и критерии оценок разрабатываются учебным заведением самостоятельно.

При проведении зачетов, академических концертов, контрольных работ качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). В соответствии со сложившейся в ДШИ традицией и с учетом целесообразности оценка качества исполнения или ответа может быть дополнена корректирующей системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить степень индивидуального продвижения учащегося. В случае окончания реализации учебного предмета качество его освоения оценивается по пятибалльной системе без корректирующих знаков.

Оценка 5 («отлично») – максимально полное выполнение образовательной программы, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

Оценка 4 («хорошо») – достаточно полное выполнение образовательной программы с небольшими недочетами, не влияющими на сроки и качество освоения образовательной программы;

Оценка 3 («удовлетворительно») – слабое качество выполнения образовательной программы, с существенными недочетами, не препятствующими, тем не менее, дальнейшему освоению образовательной программы;

Оценка 2 («неудовлетворительно») – комплекс серьезных недостатков, препятствующих дальнейшему освоению образовательной программы.

## **5. Форма и содержание итоговой аттестации**

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио.

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ДШИ самостоятельно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;



- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### *Специальный инструмент «Фортепиано»*

#### **Требования к итоговой аттестации для 7-го класса**

<i>Форма итоговой аттестации/ Требования</i>	<i>Содержание итоговой аттестации</i>
<p style="text-align: center;"><b>Выпускной экзамен:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полифония,</li> <li>- произведение крупной формы,</li> <li>- пьеса,</li> <li>- этюд.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Примерная программа:</b></p> <p style="text-align: center;"><i>1 вариант</i></p> <p>Г.Гендель «Аллеманда» И.Гайдн Соната C-dur (III часть) Э.Григ Элегия Ф.Бургмюллер Этюд B-dur</p> <p style="text-align: center;"><i>2 вариант</i></p> <p>И.С. Бах Аллеманда, из Французской сюиты №1 h-moll Я.Ванхаль Соната A-dur Г.Вантельф Детская мечта К. Черни Этюд, op. 299 №1</p>

### *Сольфеджио*

Примерные требования на итоговом экзамене в 7 классе состоят в следующем. Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

#### **Требования к итоговой аттестации для 7-го класса**

<i>Форма итоговой аттестации/ Требования</i>	<i>Содержание итоговой аттестации</i>
<b>Выпускной экзамен:</b>	<b>Примерная программа:</b>

<p>- Музыкальный диктант,</p>	<p>- написать диктант в объеме 8 тактов в пройденных тональностях и размерах, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов и интервалов, ритмические фигуры – синкопа, триоль, шестнадцатые.</p>
<p>- Интонационные упражнения,</p>	<p>- спеть гармонический вид гаммы Ре мажор вниз, мелодический вид гаммы соль минор вверх, спеть или прочитать хроматическую гамму Ля мажор,          - спеть тритоны и (или) характерные интервалы с разрешением в тональности Ми-бемоль мажор,          - спеть от звука Большой мажорный и Малый минорный септаккорды,          - спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,</p>
<p>- Сольфеджирование,</p>	<p>- спеть выученный наизусть одноголосный пример (Калмыков, Фридкин Сольфеджио, ч. I, Одноголосие №619),          - спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: №226),          - прочитать с листа одноголосный пример (Ладухин Сольфеджио. №72)</p>
<p>- Слуховой анализ.</p>	<p>- определить на слух несколько интервалов вне тональности,          - определить на слух несколько аккордов вне тональности,          - определить на слух последовательность из интервалов или аккордов</p>

Данные требования могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

## **6. График образовательного процесса**

При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 7 лет продолжительность учебных занятий с 1 по 7 класс составляет 33 недели.

С первого по седьмой класс в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.



## 7. Рабочий учебный план

Рабочий учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области искусств «Фортепиано» разработан ГБОУ СПО г. Москвы «Московский музыкально-педагогический колледж» самостоятельно в соответствии с Законом Российской Федерации от 10 июля 1992 г. № 3266-1 «Об образовании» и на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный план является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области искусств, отражает структуру этой программы, определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении с учетом:

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- индивидуального творческого развития детей;
- социально-культурных особенностей того или иного субъекта Российской Федерации.

В образовательном учреждении учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса.

Учебный план образовательного учреждения отражает структуру образовательной программы в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований. Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету.

## РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
в области музыкального искусства  
«Фортепиано»

Срок обучения – 7 лет

Утверждаю  
Директор ГБОУ СПО ММПК  
Кессель М.Е. (подпись)  
"\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
МП

№	Наименование предметной области/ учебного предмета	Количество аудиторных часов в неделю (по годам обучения/классам)							Промежуточная и итоговая аттестация (по годам обучения/классам)
		I	II	III	IV	V	VI	VII	
<b>1.</b>	<b><i>Учебные предметы исполнительской подготовки:</i></b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
1.1.	Специальный инструмент	2	2	2	2	2	2	2	I, II, III, IV, V, VI, VII
1.2	Коллективное музицирование (хоровой класс)	1	1	1					I, II, III
<b>2.</b>	<b><i>Учебные предметы историко-теоретической подготовки:</i></b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
2.1.	Сольфеджио	1	1	1	1	1	1	1	I, II, III, IV, V, VI, VII
2.2.	Музыкальная литература				1	1	1	1	IV, V, VI, VII
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	

### *Примечание к учебному плану*

1. При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек («Хоровой класс», «Музыкальная литература»); мелкогрупповые занятия – от 2-х человек («Ансамбль»); – от 4 до 8 человек («Сольфеджио»); индивидуальные занятия- 1 человек («Специальность»).

2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим образовательным программам в области

музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» проводится следующим образом: хор из обучающихся 1 класса; хор из обучающихся 2-4-х классов; хор из обучающихся 5-7-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

3. По учебному предмету по выбору «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

4. Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По решению образовательного учреждения оценки по учебным предметам выставляется по окончании учебной четверти.

5. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» до 100% аудиторного времени.

6. Учебный процесс планируется на 33 учебные недели в каждом году обучения.

7. Максимальный объем аудиторной нагрузки составляет 4 часа в неделю. При этом объем индивидуальных занятий – по учебному предмету «Специальный инструмент» и учебному предмету по выбору – не превышает 50% максимальной аудиторной нагрузки

## **8. Перечень программ учебных предметов**

### **1. Учебные предметы исполнительской подготовки:**

1.1. Специальный инструмент - срок обучения 7 лет.

1.2. Коллективное музицирование (хоровой класс) - срок обучения 3 года.

### **2. Учебные предметы историко-теоретической подготовки:**

2.1. Сольфеджио - срок обучения 7 лет.

2.2. Музыкальная литература - срок обучения 4 года.

## **9. Материально-техническое обеспечение**

Образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Фортепиано» обеспечен всеми необходимыми кабинетами. В ДШИ полностью оборудованы классы по всем дисциплинам в соответствии с учебными планами. Концертный зал на 300 мест (со сценой и артистическими помещениями), оборудованный системой концертного освещения, системой звуковоспроизведения, концертным оборудованием (аудиосистема с эффектом стерео, проводные и радиомикрофоны). Конференц-зал (аудитория технических средств обучения) на 40 мест оборудована современными видео- и аудиосистемами (Dolby Digital Pro), позволяющими осуществлять воспроизведение любых аудио- и видеоформатов, а также дающими возможность проведения видеоконференций и конференц-связи, концертные залы для камерных исполнений: Малый зал на 70 мест, фортепианный зал на 48 мест и два хоровых зала на 92 и 68 мест.

Обеспеченность ДШИ музыкальным инструментарием позволяет осуществлять обучение на уровне современных профессиональных требований. Количество клавишных инструментов составляет 65 единиц, в том числе 27 роялей и 33 пианино, 1 спинет, 1 клавесин чембало, 2 электрооргана и одно электронное пианино. Количество духовых инструментов составляет 5 единиц (кларнет и блок-флейта и 3 саксофона), струнно-щипковых инструментов



(гитары) - 3 единицы. Систематическое обслуживание и ремонт музыкальных инструментов обеспечивает специализированная организация.

Библиотека ДШИ обеспечивает учебной, нотной и музыкальной литературой учебно-воспитательный процесс всех образовательных структурных подразделений Колледжа. Фонд библиотеки составляет свыше 12,6 тыс. экземпляров книг и нот. При библиотеке имеется фоно- и видеотека. В ней насчитывается около 500 аудиокассет, 199 видеокассет и 198 компакт-диска с записью свыше 3000 музыкальных произведений, а также 28 фильмов по истории мировой художественной культуры на DVD. Формирование фонда осуществляется в соответствии с профилем и спецификой учебного заведения и с учётом информационных потребностей обучающихся и преподавателей. Библиотека имеет два помещения, общая площадь которых составляет 59 кв.м. Их наличие позволяет рационально разместить фонд и оборудовать читальный зал на шесть посадочных мест. Библиотека оснащена персональным компьютером, имеющим выход в сеть Интернет, в комплекте с лазерным принтером и звуковыми колонками, телевизор с видеомagniтофоном и DVD-плеером и музыкальный центр. Это даёт возможность обучающимся и преподавателям создать все условия для прослушивания и перезаписи необходимых музыкальных произведений. С целью повышения эффективности библиотечного и информационного обслуживания читателей имеется автоматизированный справочно-библиографический аппарат, осуществляется компьютерная каталогизация фонда. Большое внимание в деятельности библиотеки уделяется работе с учащимися: воспитанию у них информационной культуры, формированию навыков работы с книгой (особенно со справочными изданиями), умению проводить поиск, отбор и анализ необходимой литературы. Все читатели имеют свободный доступ к фонду, что способствует развитию самостоятельности и творческого, не формального отношения к приобретению и усвоению новых знаний.

Вся приобретённая литература допущена Министерством культуры РФ в качестве учебников или учебных пособий для образовательных учреждений

культуры и искусства. Библиотечный фонд регулярно пополняется учебными пособиями по специальным дисциплинам, раздаточно-дидактическими материалами для выполнения самостоятельных работ, словарями, книгами, методической литературой для преподавателей. Обеспеченность учащихся учебниками и учебными пособиями соответствует лицензионным нормативам. Большое внимание в учебном процессе уделено использованию информационных технологий. В колледже проводятся учебные и практические занятия с использованием средств ИКТ и мультимедийного оборудования. Учебные материалы и программное обеспечение, которое сейчас используется в учебном процессе: Системные и прикладные программы: Обучающие программы по специальным дисциплинам: Microsoft Windows7 Professional Нотные редакторы: Overture, Finale. Microsoft Windows 8 Музыкальная аранжировка: Visual arranger, Bendin Box. Microsoft Office 2010: Word, Excel, Access, One Note, Outlook, Publisher, Power Point. Звуковые редакторы: Sound Fodj, Fruity loops, Cubase. Internet Explorer Звуковые библиотеки: Karaoke. Outlook Express Компьютерная фонотека часть 1 Google Chrome Компьютерная фонотека часть 2 Антивирус Kaspersky Endpoint Security 10 for Windows Компьютерная фонотека часть 3 Gimp 2 Компьютерная фонотека часть 4 Win Zip Современный учебно-методический комплекс (алгебра и начало анализа) В управленческой работе, функционировании структурных подразделений и служб, учебном процессе используется различная оргтехника. В том числе - копировальные аппараты - 3 шт.; МФУ – 2 шт.; факсы - 2 шт.; сканеры - 3 шт.; видеопроектор – 1 шт.; ноутбуки – 2 шт.; компьютеры - 29 шт.; принтеры 18 шт., телевизоры - 21 шт.; видеомагнитофоны - 2 шт.; DVD-плееры - 12 шт.; музыкальные центры -8 шт.; магнитофоны - 5 шт.; видеокамеры - 2 шт. Эксплуатация всех систем находится на техническом обслуживании различных организаций г. Москвы. Каждый кабинет оборудован мебелью в соответствии с требованиями ФГОС. Техническое, эстетическое и санитарное состояние всех учебных помещений удовлетворительное.

**Наименование концертных залов, специализированных аудиторий,  
кабинетов и их материально-техническое обеспечение**

<b>№ п/п</b>	<b>Номер и название аудиторий</b>	<b>Оборудование аудиторий</b>
<b>ПО.01. Музыкальное исполнительство</b>		
1.	Хоровой зал № 1 этаж 2, аудитория 26	<b>Список оборудования:</b> 1 рояль Блютнер ,96 посадочных мест Дирижёрский пульт
	Хоровой зал № 2 этаж 2, аудитория 203	<b>Список оборудования:</b> Шкаф –1 шт. (для хранения хоровой и методической литературы, документации отдела) Два рояля (Август Фёрстер и Эстония), 76 посадочных мест Дирижёрский пульт Инструментарий для детского оркестра
	Малый зал этаж 1	1 рояль Стенвей, 48 посадочных мест Пианино цифровое «Yamaha CVP-307»
	Большой зал этаж 1	рояль Блютнер, 300 посадочных мест Дирижёрский пульт Звукотехническое оборудование зала: усилитель – 1 (один), микшерный пульт – 1 (один), MIDI – дека – 1 (одна), радиомикрофоны – 1 (один) комплект (2 шт.), проводные микрофоны – 4 (четыре) шт., акустическая система – 1 (один),комплект (4 шт.)
	Конференц-зал этаж 1, аудитория 104	Пианино Петроф , посадочные места -38 Телевизор Philips , 2 колонки
	Фортепианный зал этаж 3,аудитория 37	<b>Список оборудования:</b> 2 рояля Стенвей, 53 посадочных места
	<b>Кабинеты индивидуальных занятий</b> этаж 2, аудитория 201 этаж 2 аудитория 206 этаж 2 аудитория 207 этаж 2 аудитория 212 этаж 2 аудитория 213 этаж 2	Классы фортепиано – 16 из них классов: - с двумя роялями – 3 (37, 203,310) - с роялем и пианино – 13 ( 201,212,213,214,215,216,305,306,307,308,309,311,312) - с двумя пианино – 4 ( 301,303,304,208) - с одним пианино – 11 (16,18,104,206,207,209,210,211,217,302,314) -с одним роялем – 7 (13,17,26,б/з,м/, 108,313)

<p><b>аудитория 214 этаж 2</b> <b>аудитория 215 этаж 2</b> <b>аудитория 216 этаж 3</b> <b>аудитория 301 этаж 3</b> <b>аудитория 302 этаж 3</b> <b>аудитория 305 этаж 3</b> <b>аудитория 306 этаж 3</b> <b>аудитория 307 этаж 3</b> <b>аудитория 308 этаж</b> <b>аудитория 309 этаж 3</b> <b>аудитория 310 этаж 3</b> <b>аудитория 311 этаж 3</b> <b>аудитория 312 этаж 3</b> <b>аудитория 313 этаж 3</b> <b>аудитория 314 этаж 3</b></p>	
<p>Кабинет фортепиано (индивидуальные и ансамблевые дисциплины) <b>этаж 3, аудитория 310</b></p>	<p><b>Список мебели:</b> Стол для преподавателя 1 шт. Стулья 8 шт. Шкафная секция из 6-ти секций: Телефон 1 шт. Динамик системы оповещения 1 шт. <b>Список оборудования:</b> Рояль «Эстония» 2 шт. Банкетка для рояля 2 шт. Портрет Л.В. Бетховена 1 шт. Портрет Й.Гайдна 1 шт. Портрет В.А.Моцарта 1 шт.</p>
<p>Кабинет ансамблевого</p>	<p><b>Список мебели:</b> Сейф Практик – 1</p>

	исполнительства этаж 2, аудитория 206	Стол учителя – 1 Стулья – 4 Телефон – 1 Шкаф – 1 Столик – 1 Часы настенные – 1 Колонка – 1 Тумба -1 Динамик системы оповещения – 1 Инструкция по содержанию и уходу за фортепиано 1 шт. <b>Список оборудования:</b> Пианино «Лирика» - 1 Кларнет Сопрано – 1 Саксофон Альт – 2 Блок-флейта – 1 Полка для кубков – 1
	Кабинет ансамблевого музицирования этаж 2, аудитория 207	<b>Список мебели:</b> Шкаф – 1 Стол учителя – 1 Стулья – 4 Динамик оповещения <b>Список оборудования:</b> Пианино «Легница » - 1 Гитары в чехлах – 3
<b>ПО.02. Теория и история музыки</b>		
	Кабинет теоретических дисциплин этаж 2, аудитория 208	<b>Список мебели:</b> Шкафная секция 1.4 1 шт. Стол учителя 1 шт. Стулья 10 шт. Парта 2-х местная – 4 Парта одноместная – 1 Телефон 1 шт. Доска классная одинарная 1 шт. Динамик системы оповещения 1 шт. Инструкция по содержанию и уходу за фортепиано <b>Список оборудования:</b> Пианино «Ronisch» - 1 Пианино «Гейер» - 1 Метроном 1 шт.
	Кабинеты музыкально- теоретических дисциплин	<b>Список мебели:</b> Шкафные секции 2 шт. Парта 2-х местная – 6 Стулья 14 шт.

	(групповые занятия) <b>2 этаж, аудитория 209</b>	<p>Стол учителя – 1  Доска одностворчатая – 1  Парта одноместная – 1  Динамик системы оповещения – 1  Инструкция по содержанию и уходу за фортепиано  <b>Список оборудования:</b>  Пианино «Rosler» 1 шт.  Муз. центр с DVD +2 колонки – 1  ЖК-TV 22 «ДС 22 ДЫ4В» - 1  Портрет: А.Даргомыжского – 1</p>
	<b>2 этаж, аудитория 210</b>	<p><b>Список мебели:</b>  Шкафная секция – 2  Доска кл. одностворчатая – 1  Стол учителя – 1  Стулья 14 шт.  Парта двухместная – 6  Телефон -1  Динамик системы оповещения – 1  Инструкция по содержанию и ухода за фортепиано  <b>Список оборудования:</b>  Пианино «Легница» - 1  Тумба TCO – 1  ЖК-TV 22 LG 22 LS4 – 1  Муз центр DVD -1  Портрет: М.А.Балакирев</p>
	<b>2 этаж, аудитория 211</b>	<p><b>Список мебели:</b>  Парта ученическая 2-хместная 6 шт.  Стулья 14 шт.  Стол учителя 1 шт.  Шкафные секции 2 шт.  Тумбочка 1 шт.  Доска 3-хстворчатая 1 шт.  Телефон 1 шт.  Парта одноместная 1 шт.  Удлинитель 3 м 1 шт.  Динамик системы оповещения 1 шт.  <b>Список оборудования:</b>  Пианино «Ronicsh» 1 шт.  Моноблок LG 1 шт.  Портрет: И.С.Глазунов – 1  Аудиомагнитола «Panasonic» -1</p>
	Кабинет музыкальной литературы	<p><b>Список мебели:</b>  Стол письменный «Мастер-2» 95 -1  Стулья 18шт.</p>

<p>(зарубежной, отечественной) (групповые занятия) <b>этаж 3, аудитория 313</b></p>	<p>Парта 2-х местная – 8 Доска учебная – 1 Динамик системы оповещения – 2 <b>Список оборудования:</b> Рояль «Петроф» - 1 Телевизор Philips – 1 Подставка настенная для TV -1 Монитор LG Flatron – 1 Монитор 19 «Samsung 913T» -1 DVD-рекордер комбо Samsung - 1 Миди - клавиатура M – audio – 1 Системный блок – 1 Клавиатура +мышь– 1 Внешний бокс звуковой карты «Креатив» - 1 Усилитель «Пионер» А-505R - 1 Кассетный проигрыватель «Пионер» - 1 Проигрыватель CD «Пионер» PD-S605 - 1 Магнитофон дека «Pioneer» CT-W 205R-1 Пилот – удлинитель на 6 розеток – 1 Программное обеспечение Windows XP Сетевой фильтр «Пилот»-1 Портреты композиторов : М.П.Мусоргский – 1 П.И.Чайковский – 1 А. Римский-Корсаков – 1 Телефон – 1</p>
<p>Библиотека  Хранилище книг <b>этаж 2,кабинет 218</b></p>	<p><b>Список мебели:</b> Стеллаж книжный – 9 шт. Стеллаж книжный 5 шт. Стол для библиотекаря – 2 шт. Стол на консольной раме – 2 шт. Каталожный шкаф – 1 шт. Кресло рабочее – 2 шт. Стол – 2 шт. Стулья – 6 шт. Огнетушитель с подставкой – 1 шт. <b>Материально-техническое обеспечение:</b> Телевизор с видеоманитофоном LG Миникомпонентная аудио система DAEWOO XL-112W ПК (системный блок, монитор Deluxe) Принтер (струйный) HP Desk Yet 1220 C <b>Фонотека, видеотека, фильмотека:</b> 932 наименования. Просмотр и прослушивание осуществляется в читальном зале и учебных классах. <b>Общий библиотечный фонд</b> составляет 12744 экз.</p>

		В том числе: учебники – 5473 экз., журналы – 117 экз., музыкальная литература – 656 экз., книги по искусству – 94 экз., нотная литература – 5264 экз., художественная литература – 752 экз., энциклопедическая, справочная литература, словари – 292 экз.
--	--	---

## **10. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности**

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности является неотъемлемой частью общеобразовательной общеразвивающей программы в области искусства «Фортепиано».

ДШИ осуществляет творческую, методическую и культурно-просветительскую деятельность. Данные виды деятельности осуществляются с целью повышения качества освоения образовательной программы, повышения результативности образовательного процесса, реализации социальной миссии школы.

Реализация образовательной программы «Фортепиано» предполагает участие солистов и концертных коллективов ДШИ в колледжийных, районных, городских и международных мероприятиях, в том числе - совместно с другими творческими коллективами из детских школ искусств.

Преподаватели ГБОУ ММПК работают во всех структурных подразделениях колледжа, реализуя программы дополнительного общеразвивающего и профессионального образования детей, а также программы среднего специального образования.

Творческая деятельность осуществляется ДШИ в следующих формах:

### **1. Концертная, конкурсная и фестивальная деятельность.**

Концертная деятельность является одним из важнейших звеньев в профессиональном и творческом воспитании и развитии учащихся ДШИ.



Выступление на концертах, конкурсах и фестивалях, участие в творческих концертных поездках - это своеобразный отчет о проделанной работе, демонстрация умений и навыков, достигнутых учащимися на определённом этапе образовательной деятельности в школе.

Концертные выступления имеют большое воспитательное значение. Они формируют чувство ответственности, дают учащимся возможность в специфической форме общаться с ровесниками, способствуют их включению в творческую жизнь колледжа, что положительно влияет на самосознание детей, на их социализацию.

- Общеколледжийные мероприятия и участие в городских акциях: «День знаний», «День города», «День музыки», «Рождественский концерт», «Посвящение в Творческую семью» и др.
- Внеклассные мероприятия: концерты отделов, классные концерты, прослушивания к окружным и городским концертам, концерты, посвящённые праздничным датам, юбилейные концерты, концерты выпускников, отчётные концерты отделов, творческие вечера;
- Концерты-фестивали на отделах: фестиваль «Военной песни», Фестиваль этюдов;
- Концерты-семинары: «Эта увлекательная полифония», «Джаз и не только»;
- Окружные и городские концерты: «Играем с настроением», «Рождественские сувениры».
- Благотворительные концерты в музеях г. Москвы: Государственном музее-мастерской скульптора А.С.Голубкиной, Музее-усадьбе Н.А.Дурасова, Историко-культурном центре «Особняк купца В.Д. Носова», Центральном музее Вооруженных Сил Российской Федерации Министерства обороны Российской Федерации.
- Для участия учащихся в творческих конкурсах школа проводит предварительное прослушивание с привлечением ведущих преподавателей и

администрации Колледжа. По результатам прослушивания даются рекомендации.

## **2. Методическая деятельность**

Методическая деятельность Детской школы искусств направлена на повышение качества обучения, профессионального уровня преподавателей; на освоение новых педагогических технологий, ознакомление с передовым педагогическим опытом; распространение педагогических достижений. Все преподаватели, реализующие образовательную программу «Фортепиано», ведут научную и методическую работу, регулярно проходят курсы повышения квалификации в соответствии с действующим законодательством об образовании.

Методическая деятельность включает в себя:

### **1. Организационную работу**

- Организация и планирование текущей и перспективной научно-методической работы школы;
- Корректировка и контроль программно-методического обеспечения образовательного процесса;
- Оказание методической помощи другим учебным заведениям ведомства Департамента культуры города Москвы;

### **2. Научно-исследовательскую работу преподавателей и учащихся**

- Написание научных статей, учебников, учебных пособий, составление хрестоматий;
- Создание электронных и мультимедийных пособий;
- Составление аналитических записок, подготовка докладов по различным направлениям, участие в исследованиях, рецензирование, редактирование; организация издательской деятельности колледжа.

*Особым видом научно-исследовательской деятельности педагогов музыкантов является:*

- Сочинение музыкальных произведений для учебно-педагогического процесса или концертной практики;
- Концертные обработки, переложения, аранжировки для хоров, инструментальных и вокальных ансамблей;
- Создание клавиров и партитур;
- Сольные концерты, сценарии и лекции к ним;
- Написание учащимися рефератов и исследований по предметам музыкально-теоретического цикла;
- Осуществление инновационного проекта, направленного на улучшение качества образования «Коллоквиум» по специальности выпускниками ДШИ под руководством преподавателей-теоретиков.

### ***3. Методическую работу***

- организация наставничества и Школы молодого педагога в рамках отделов; внедрение процессов интеграции в научно-методическую деятельность колледжа, осуществление межпредметных связей между дисциплинами как внутри отделов и отделений, также в рамках всей структуры колледжа;
- написание методических работ;
- ведение методической документации;
- выступление с методическими сообщениями на педсовете колледжа, на секции методического объединения;
- Создание оригинальных сценариев тематических концертов и праздников.
- участие в работе районной методической секции;
- участие в Педагогических чтениях;
- посещение мастер-классов, открытых уроков, семинаров, конференций; знакомство с методической литературой;
- открытые уроки с учащимися, мастер-классы, проведение методических семинаров;

- участие в жюри конкурсов внутри колледжа, на уровне города и России.

### **3. Культурно-просветительская деятельность.**

Культурно-просветительская деятельность является одним из основных направлений работы с учащимися по образовательной программе «Фортепиано». Она осуществляется с целью привлечения учащихся к распространению и популяризации музыкального искусства, осознания учащимися важности обучения в школе искусств, ценности получаемых знаний, расширения кругозора учащихся. Культурно-просветительская деятельность учащихся осуществляется в следующих формах:

- Просветительская деятельность в районных и городских детских учреждениях. Организация концертных бригад преподавателей и учащихся для участия в концертах в рамках проекта Департамента культуры города Москвы «Классическая музыка в детском саду»;
- Благотворительная деятельность в социальных учреждениях Москвы. Концерты для жителей района и города Москвы. Выступления в ТСО, библиотеках, интернатах для детей-сирот; Благотворительные концерты в музеях г. Москвы: Государственном музее-мастерской скульптора А.С.Голубкиной, музее-усадьбе Н.А.Дурасова, Историко-культурном центре «Особняк купца В.Д. Носова», Центральном музее Вооруженных Сил Российской Федерации Министерства обороны Российской Федерации, Военном институте (инженерных войск) Общевоинской академии Вооружённых Сил Российской Федерации.
- Патриотическое и гражданское воспитание детей и молодёжи. Фестивали и концерты военно-патриотической и духовно-нравственной направленности.
- Участие в городских акциях: «День знаний», «День города», «День музыки», «День музеев».

Кроме того, важной частью культурно-просветительской работы колледжа является забота о повышении уровня культуры своих учащихся,

воспитание подготовленных слушателей, зрителей, ценителей искусства. С этой целью проводятся следующие мероприятия:

- организация поездок в музеи, картинные галереи, выставочные залы;
- посещение спектаклей, посещение филармонических концертов;
- посещение различных творческих мероприятий, проводимых в районе и городе.