


**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СПО ММПК

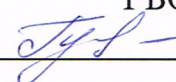
М.Е. Кессель
1 июня 2015г.



ОДОБРЕНО
Заседанием Педагогического совета
от 29 мая 2015г.

СОГЛАСОВАНО
ГБОУ ДПО «УМЦ РОСКИ»

4.06 2015г.

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»
Срок обучения 8 лет с дополнительным годом обучения (9 класс)**

СОСТАВИТЕЛЬ
Заместитель директора
по учебно-воспитательной работе
ГБОУ СПО ММПК

Т.В. Гусева

Москва, 2015

СТРУКТУРА

**дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»**

1. Пояснительная записка.....	3
2. Цели и задачи образовательной программы.....	3
3. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты).....	6
4. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации.....	14
5. Форма и содержание итоговой аттестации.....	16
6. Графики образовательного процесса.....	25
7. Рабочие учебные планы.....	29
8. Перечень программ учебных предметов.....	42
9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.....	43
10. Программа творческой, методической и культурно- просветительской деятельности ГБОУ СПО ММПК.....	51

1. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» создана для обеспечения преемственности данной программы с основными профессиональными образовательными программами среднего и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, предназначена для работы с музыкально одарёнными детьми и обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения программы «Духовые и ударные инструменты» в соответствии с федеральными государственными требованиями.

2. Цели и задачи образовательной программы

Основными целями программы являются:

1. Выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте.
2. Воспитание и развитие у обучающихся общекультурных компетенций (толерантность, нравственность, духовность, эрудированность, культурность, доброжелательность, интеллектуальность), позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

3.Формирование у обучающихся художественно-эстетических взглядов, моральных и нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями.

4.Формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать многообразные культурные ценности.

5.Воспитание детей в позитивной творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

6.Формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков (в соответствии с программой) и компетенций, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

7. Выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою индивидуальную домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Реализация программы направлена на решение следующих **задач**:

- творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся;
- выявление и продвижение одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание комфортных условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано,

- позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
 - приобретение детьми опыта творческой деятельности;
 - овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
 - использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
 - эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
 - подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, поступивших в колледж в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год. Колледж имеет право реализовывать программу «Духовые и ударные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

При приеме на обучение по программе «Духовые и ударные инструменты» колледж проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих

заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти, вокальных данных, общее и эстетическое развитие. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на музыкальных инструментах.

Образовательная программа «Духовые и ударные инструменты» разработана с учетом принципов отечественной музыкальной педагогики, таких как:

- принцип единства технического и художественного развития обучающихся;
- принцип единства теоретической и практической деятельности обучающихся;
- принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей учащихся;
- принцип сочетания индивидуальных и групповых форм обучения.

3. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты)

Реализация минимума содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» обеспечивает формирование и развитие общекультурных и профессиональных компетенций учащихся.

В результате освоения программы происходит целостное художественно-эстетическое развитие личности (общекультурные компетенции) и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков (профессиональные компетенции).

Планируемым результатом освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» является

качественное и прочное приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях обязательной части.

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на духовом или ударном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом или ударном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на духовом или ударном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте и на фортепиано; – навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений сольных, ансамблевых, оркестровых (в составе духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического);

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте, фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных выше знаний, умений и навыков в предметных областях, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях обязательной части учебного плана:

в области музыкального исполнительства:

- знание основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара (произведений для струнного ансамбля, камерного оркестра, малого симфонического оркестра, солиста в сопровождении струнного ансамбля и камерного оркестра);
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста; – навыков восприятия современной музыки.

В результате освоения программы «Духовые и ударные инструменты» по учебным предметам обязательной части учащиеся должны демонстрировать следующие профессиональные компетенции:

Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание репертуара эстрадно-джазового оркестра (при условии реализации ОП в области эстрадно-джазового инструментального искусства);
- знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

– навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

при реализации ОП в области эстрадно-джазового инструментального искусства дополнительно:

– навыки использования элементарных джазовых приемов в ансамблевом исполнительстве;

– первичные навыки по импровизации на заданную тему (джазовый стандарт) в составе ансамбля.

Фортепиано:

– знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

– владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Хоровой класс:

– знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

– умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

– навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

– сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

– наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

– знание профессиональной музыкальной терминологии;

– умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

– умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

– навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

– наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

– способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

– умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

– первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

– знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

– умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

– навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

– знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

– знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

– знание профессиональной музыкальной терминологии;

– сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

– умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

– навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

4. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут быть использованы контрольные работы, устные опросы (как индивидуальные, так и фронтальные), письменные работы, тестирование, викторины, академические концерты, прослушивания, технические зачеты, творческие формы отчётности.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии – по каждому учебному предмету. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся осуществляется и по окончании четверти.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и тестов, викторин и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены и академические концерты проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения и критерии оценок разрабатываются учебным заведением самостоятельно на основании федеральных государственных требований.

При проведении зачетов, академических концертов, контрольных работ качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). В соответствии со сложившейся в ДШИ традицией и с учетом целесообразности оценка качества исполнения или ответа может быть дополнена корректирующей системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить степень индивидуального продвижения учащегося. В случае окончания реализации учебного предмета качество его освоения оценивается по пятибалльной системе без корректирующих знаков.

Оценка 5 («отлично») – максимально полное выполнение образовательной программы, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

Оценка 4 («хорошо») – достаточно полное выполнение образовательной программы с небольшими недочетами, не влияющими на сроки и качество освоения образовательной программы;

Оценка 3 («удовлетворительно») – слабое качество выполнения образовательной программы, с существенными недочетами, не препятствующими, тем не менее, дальнейшему освоению образовательной программы;

Оценка 2 («неудовлетворительно») – комплекс серьезных недостатков, препятствующих дальнейшему освоению образовательной программы.

5. Форма и содержание итоговой аттестации

Итоговая аттестация учащихся дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются колледжем на основании федеральных государственных Требований и призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются колледжем самостоятельно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных

композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
 - достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
 - умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
 - наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.
- По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Специальность

При прохождении итоговой аттестации по фортепиано выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Исполнение выпускной программы должны отличать:

- артистичность;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа, ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Требования к итоговой аттестации для 8-го класса (саксофон)

<i>Форма итоговой аттестации/ Требования</i>	<i>Содержание итоговой аттестации</i>
<p>Выпускной экзамен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - произведение крупной формы, - пьеса, - пьеса, - пьеса. 	<p>Примерная программа: <i>1 вариант</i></p> <p>К.М. Вебер Сонатина</p> <p>З. Абрэу «Тика-тика»</p> <p>И. Дунаевский «Лунный вальс»</p> <p>Д. Шостакович Романс из музыки к к/ф «Овод»</p> <p><i>2 вариант</i></p> <p>Г.Ф. Гендель Ария с вариациями</p> <p>С. Рахманинов Вокализ</p> <p>И. Обер «Престо»</p> <p>Ж. Бизе Менуэт</p>

Требования к итоговой аттестации для 9-го класса (саксофон)

<i>Форма итоговой аттестации/ Требования</i>	<i>Содержание итоговой аттестации</i>
<p>Экзамен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - произведение крупной формы, - пьеса, - пьеса, - пьеса. 	<p>Примерная программа: <i>1 вариант</i></p> <p>Г.Ф. Гендель Аллегро из сонаты №3</p> <p>Е. Бозза Ария</p> <p>С. Прокофьев «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»</p> <p>П. Дезмонт «Играем на пять»</p> <p><i>2 вариант</i></p> <p>В.А. Моцарт Рондо</p> <p>О. Негруца Ноктюрн</p> <p>А. Пьяцолла Либер-танго</p> <p>Пешетти Престо</p>

Требования к итоговой аттестации для 8-го класса (кларнет)

<i>Форма итоговой аттестации/ Требования</i>	<i>Содержание итоговой аттестации</i>
Выпускной экзамен:	Примерная программа:

<ul style="list-style-type: none"> - произведение крупной формы, - пьеса, - пьеса, - пьеса. 	<p>1 вариант</p> <p>Аноним «L» Тема свариациями П.И.Чайковский «Баркарола» С.Василенко «Восточный танец»</p> <p>2 вариант</p> <p>Г.Ф.Гендель «Соната» П.И.Чайковский «Русский танец» Д.Пешетти «Престо»</p>
---	---

Требования к итоговой аттестации для 9-го класса (кларнет)

<i>Форма итоговой аттестации/ Требования</i>	<i>Содержание итоговой аттестации</i>
<p style="text-align: center;">Экзамен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - произведение крупной формы, - пьеса, - пьеса, - пьеса. 	<p>Примерная программа:</p> <p>1 вариант</p> <p>К.М.Вебер Концерт №1 I часть П.И.Чайковский «Песня без слов» Б.Барток Венгерский танец»</p> <p>2 вариант</p> <p>К.М.Вебер Концерт №1 II и III части П.И.Чайковский «Подснежник»</p>

Сольфеджио

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе состоят в следующем. Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.

2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).

3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.
4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
5. Спеть или прочитать хроматическую гамму.
6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
9. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
10. Спеть в тональности пройденные аккорды.
11. Определить на слух аккорды вне тональности.
12. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Требования к итоговой аттестации для 8-го класса

<i>Форма итоговой аттестации/ Требования</i>	<i>Содержание итоговой аттестации</i>
Выпускной экзамен: - Музыкальный диктант, - Интонационные упражнения,	Примерная программа: - написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, ритмические фигуры – различные виды синкоп, триолей, ритмов с заливованными нотами. - спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх, - спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз, - спеть от звука ми вверх все большие

<p>- Сольфеджирование,</p> <p>- Слуховой анализ.</p>	<p>интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,</p> <p>- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,</p> <p>- спеть от звука ре мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,</p> <p>- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,</p> <p>- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности</p> <p>- спеть с листа одноголосный пример (А. Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66),</p> <p>- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: №226),</p> <p>- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М. Глинки «Признание»,</p> <p>- определить на слух несколько интервалов вне тональности,</p> <p>- определить на слух несколько аккордов вне тональности,</p> <p>- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов</p>
--	---

Требования к итоговой аттестации для 9-го класса

<i>Форма итоговой аттестации/ Требования</i>	<i>Содержание итоговой аттестации</i>
<p>Экзамен:</p> <p>- Музыкальный диктант,</p>	<p>Примерная программа:</p> <p>- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы</p>

<p>- Интонационные упражнения,</p>	<p>(возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры – различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с заливочными нотами.</p> <ul style="list-style-type: none"> - спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени; - спеть хроматическую гамму; - спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы; - спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением; - разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену; - спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды; - спеть в тональности пройденные аккорды; - разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности; - разрешить данный септаккорд в возможные тональности;
<p>- Сольфеджирование,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;
<p>- Слуховой анализ.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - определить на слух интервалы вне тональности; - определить на слух аккорды вне тональности; - определить на слух последовательность из 8-16 интервалов или аккордов.

Данные требования могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

Музыкальная литература

Результатом освоения учебного предмета является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося

музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

Требования к итоговой аттестации для 8-го класса

<i>Форма итоговой аттестации/</i>	<i>Содержание итоговой аттестации</i>
-----------------------------------	---------------------------------------

<i>Требования</i>	
<p>Выпускной экзамен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Зарубежная музыка, - Русская музыка, - Отечественная музыка - Музыкальная викторина 	<p>Примерная программа:</p> <p><i>1 вариант</i></p> <p>Ф. Шуберт. Вокальное творчество на примере песен и вокального цикла «Прекрасная мельничиха»</p> <p>А. Бородин 2 симфония, «Богатырская», I часть</p> <p><i>2 вариант</i></p> <p>Бетховен Симфония №5</p> <p>С. Рахманинов Вокальное творчество. Романсы</p> <p><i>Музыкальная викторина</i></p> <p>Бах Токката и фуга ре минор (фуга)</p> <p>Бах Инвенция Фа мажор</p> <p>Гайдн Соната ми минор I ч., гл.п.</p> <p>Моцарт Симфония №40 I ч., гл.п., п.п.</p> <p>Моцарт «Свадьба Фигаро» ария Фигаро «Мальчик резвый»</p> <p>Бетховен Симфония №5 I ч., гл.п.</p> <p>Шуберт Симфония си минор, гл.п.</p> <p>Шопен Прелюдия до минор</p> <p>Глинка. Романс «Жаворонок»</p> <p>Бородин «Князь Игорь» Половецкие пляски</p> <p>Мусоргский «Борис Годунов» Хор «Расходилась-разгулялась»</p> <p>Римский-Корсаков «Снегурочка»</p> <p>Заключительный хор «Свет и сила»</p> <p>Чайковский «Евгений Онегин» Дуэт «Враги»</p> <p>Лядов «Кикимора»</p> <p>Рахманинов Концерт для фортепиано с оркестром №2</p> <p>Скрябин Этюд ре диез минор</p> <p>Стравинский «Петрушка» - «Русская пляска»</p> <p>Мосолов «Завод»</p> <p>Прокофьев «Ромео и Джульетта» - «Улица просыпается»</p> <p>Шостакович Симфония №7, I ч., гл.п., эпизод нашествия</p> <p>Свиридов «Пушкинский венок» №1</p> <p>Шнитке «Сюита в старинном стиле» №5</p>

Требования к итоговой аттестации для 9-го класса

<i>Форма итоговой аттестации/ Требования</i>	<i>Содержание итоговой аттестации</i>
<p>Экзамен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Зарубежная музыка – История зарубежной музыки от античности до наших дней - Музыкальная викторина 	<p>Примерная программа:</p> <p><i>1 вариант</i></p> <p>Музыка в античном мире Характеристика программных симфоний (на примере музыки Берлиоза)</p> <p><i>2 вариант</i></p> <p>Импрессионизм в музыке. Дебюсси Прелюдии Нововенская школа. Краткая характеристика</p> <p><i>Музыкальная викторина</i></p> <p>О. Лассо «Тик-так» Гендель «Мессия» Аллилуйя Глюк «Орфей» Ария Орфея «Потерял я Эвридику» Вебер Увертюра к опере «Волшебный стрелок» Вагнер «Золото Рейна» Вступление Верди «Аида» Хор «К берегам священным Нила» Берлиоз Фантастическая симфония Пч Паганини Каприс №24 Сен-Санс опера «Самсон и Далила» ария Далилы Сен-Санс «Карнавал животных» Слон Малер Симфония №1, Iч Равель Болеро Дебюсси «Паруса» Гершвин «Рапсодия в стиле блюз» Шёнберг «Лунный Пьеро»</p>

6. Графики образовательного процесса

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность

учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

7. Рабочие учебные планы

Рабочие учебные планы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств «Духовые и ударные инструменты» разработаны ГБОУ СПО г. Москвы «Московский музыкально-педагогический колледж» самостоятельно в соответствии с Законом Российской Федерации от 10 июля 1992 г. № 3266-1 «Об образовании» и федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этих программ, а также срокам их реализации. Учебные планы разработаны с учетом установленных ФГТ, обеспечения преемственности программы «Духовые и ударные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Учебные планы являются частью дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, отражают структуру этих программ, определяют содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении с учетом:

- обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- индивидуального творческого развития детей;
- социально-культурных особенностей того или иного субъекта Российской Федерации.

Образовательная программа в области искусств включает два учебных плана в зависимости от сроков обучения детей, установленных ФГТ.

Учебные планы разработаны с учетом графиков образовательного процесса по реализуемой образовательной программе в области искусств и сроков обучения по этой программе.

В образовательном учреждении учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса.

Учебный план образовательного учреждения отражает структуру образовательной программы в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведения консультаций, итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований. Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Утверждаю
Директор ГБОУ СПО ММПК
Кессель М.Е. (подпись)
"___" _____ 20__ г.
МП

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	3553-4574¹⁾	1778-2058,5	1775-2515,5					Количество недель аудиторных занятий							
	Обязательная часть	3553	1778	1775					32	33	33	33	33	33	33	33
	ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2222	1301	921											
	ПО.01.УП.01	Специальность³⁾	1316	757		559	1,3,5 ...- 15	2,4 ,6 ...- 14	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5

ПО.01.УП.02	Ансамбль ⁴⁾	330	165		165		10,12	14				1	1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	429	330			99	8-16					0,5	0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс ²⁾	147	49	98			6		1	1	1					
ПО.02.	Теория и история музыки	1135	477		658											
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4...- 10,15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9,11, 13,15	14				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:					1579				5	5,5	5,5	6	6	6	6,5	7,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3357	1778		1579				9	9,5	9,5	14	14	14	15,5	16,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							31	10								
В.00.	Вариативная часть⁷⁾	814,5	271,5		543											
В.01.УП.01	Ансамбль ⁴⁾	49,5	16,5		33		10,12				1					
В.02.УП.02	Фортепиано	99	33			66	8-16			0,5	0,5					
В.03.УП.03	Хоровой класс ²⁾	222	74	148			2..8		0,5	1	1	2				
В.03.УП.03	Оркестровый класс	396	132	264			10..., 16						2	2	2	2
В.03.УП.03	Сольфеджио	48	16	32					0,5							
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:¹¹⁾					2122				6	7,5	8,5	8,5	8,5	8,5	9	9,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:¹¹⁾		4171,5	2049,5		2122				11	11,5	10,5	16	19	19	22,5	23,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							43	10								
К.03.00.	Консультации¹²⁾	196	-		196				Годовая нагрузка в часах							
К.03.01.	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4

К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10								2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль				8								2	2	2	2
К.03.05.	Сводный хор			60				4	8	8	8	8	8	8	8	8
К.03.06.	Оркестр			36										12	12	12
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7						1	1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
Резерв учебного времени¹³⁾		8														

Примечание к учебному плану

1. При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек («Хоровой класс», «Оркестровый класс», «Слушание музыки», «Музыкальная литература»); мелкогрупповые занятия – от 2-х человек («Ансамбль»); – от 4 до 8 человек («Сольфеджио»); индивидуальные занятия- 1 человек («Специальность»).
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» проводится следующим образом: хор из обучающихся 1 класса; хор из обучающихся 2-4-х классов; хор из обучающихся 5-8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать учебный предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения, предусмотренные на консультации

- «Сводный хор», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.
3. По предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
 4. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.
 5. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.
 6. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.
 7. При формировании колледжем вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий учитывались исторические, и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства. Вариативная часть данного плана используется на расширение и углубление содержания обязательной части учебного плана в разделах «Музыкальное исполнительство» и «Теория и история музыки». Объем времени вариативной части, предусматриваемый образовательным учреждением, на занятия обучающимся с присутствием преподавателя,

составляет до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия.

8. Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия колледж устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По решению образовательного учреждения оценки по учебным предметам выставляться по окончании учебной четверти.
9. По предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации проводятся технические зачеты, зачеты по чтению с листа, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимися музыкального произведения.
10. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим образовательным программам в области музыкального искусства.
11. Объем максимальной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки 14 часов в неделю.
12. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.
13. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Утверждаю

Директор ГБОУ СПО ММПК

Кессель М.Е.

(подпись)

" _____ " _____ 20

г.

МП

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	615,5-764¹⁾	297-330	318,5-434					Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
	Обязательная часть	615,5	297	318,5					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	346,5	198	-	66	82,5				
ПО.01.УП.01	Специальность ²⁾	214,5	132			82,5	11		2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль ³⁾	132	66		66		12		2	2
ПО.02.	Теория и история музыки	231	99	-	132	-				
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33	-	33		11,12		1	1

Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				280,5					8,5	8,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		577,5	297	280,5					16,5	16,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							6	-		
В.00.	Вариативная часть⁴⁾	148,5	33	115,5						
В.01.УП.01	Хоровой класс ⁵⁾	66	16,5	49,5			12		1,5	1,5
В.02.УП.02	Оркестровый класс ⁶⁾	82,5	16,5	66			12		2	2
В.03.	История искусства (изобразительного, театрального, киноискусства)			x						
В.04.	Фортепиано					x				
В.05.	Сочинение					x				
В.06.	Основы джазовой импровизации				x	x				
В.07.	Электронная музыка				x					
В.08.	Музыкальная информатика				x					
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:⁷⁾				396					12	12
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁷⁾		726	330	396					21,5	21,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							8	-		
К.03.00.	Консультации⁸⁾	38	-	38					Годовая нагрузка в часах	
К.03.01.	Специальность					8			8	
К.03.02.	Сольфеджио				4				4	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная,				4				4	

	отечественная)								
К.03.04.	Ансамбль				2				2
К.03.05.	Сводный хор ⁵⁾			8					8
К.03.06.	Оркестр ⁶⁾			12					12
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях							
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2							2
ИА.04.01.01.	Специальность	1							
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5							
ИА.04.01.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5							
Резерв учебного времени⁸⁾		1							

Примечание к учебному плану

1. При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек («Хоровой класс», «Оркестровый класс», «Слушание музыки», «Музыкальная литература»); мелкогрупповые занятия – от 2-х человек («Ансамбль»);– от 4 до 8 человек («Сольфеджио»); индивидуальные занятия- 1 человек («Специальность»).
2. Объем самостоятельной работы в неделю обучающихся по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Специальность» – 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «Элементарная теория музыки» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю.
3. При формировании колледжем вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий учитывались исторические, и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства. В связи с тем, что в обязательной части образовательной программы не предусмотрен предмет «Хоровой класс», «Оркестровый класс», в вариативную часть данного плана вводятся хор и оркестр с целью развития и углубления навыков коллективного музицирования. Объем времени вариативной части, предусматриваемый образовательным учреждением, на занятия обучающимся с присутствием преподавателя, составляет до 60 процентов от объема времени предметных

- областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Каждый предмет вариативной части заканчивается той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).
4. При реализации учебного предмета вариативной части «Хоровой класс» и «Оркестровый класс» предусматриваются консультации по «Сводному хору» и «Оркестру». В данном случае для концертмейстера предусматриваются часы в объеме не менее 80% от аудиторного времени. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» в учебных группах одновременно могут заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.
 5. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае реализации учебного предмета «Хоровой класс» и консультаций по «Сводному хору» для концертмейстера предусматриваются часы в объеме не менее 80% от аудиторного времени.
 6. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от состава учебного коллектива. По учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» планируются концертмейстерские часы в объеме от 60 до 100% аудиторного времени. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.
 7. Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия колледж устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока, обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании дополнительного года обучения. По решению образовательного учреждения оценки по учебным предметам выставляется по окончании учебной четверти.
 8. Объем максимальной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки 14 часов в неделю.
 9. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

10. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Бюджет времени в неделях

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзамены)	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1	32	1	1		18	52
2	33	1	1		17	52
3	33	1	1		17	52
4	33	1	1		17	52
5	33	1	1		17	52
6	33	1	1		17	52
7	33	1	1		17	52
8	33	1	1		17	52
9	33	-	1	2	4	40
Итого:	296	8	9	2	141	456

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1579 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП): ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность - 559 часов, УП.02.Ансамбль - 165 часов, УП.03.Фортепиано - 99 часов, УП.04.Хоровой класс – 98 часов; ПО.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио - 378,5 часа, УП.02.Слушание музыки - 98 часов, УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1859,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП): ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность – 641,5 часа, УП.02.Ансамбль – 231 час, УП.03.Фортепиано - 99 часов, УП.04.Хоровой класс – 98 часов; ОП.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио - 428 часов, УП.02.Слушание музыки - 98 часов, УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час, УП.04.Элементарная теория музыки – 33 часа.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ).

Вариативная часть используется на расширение и углубление содержания обязательной части учебного плана в разделах ПО.01.Музыкальное исполнительство (Ансамбль, Фортепиано, Хоровой класс) и ПО.02.Теория и история музыки (Сольфеджио). А также дает возможность дополнительной подготовки обучающихся в области коллективного музицирования (Хоровой класс). Объем времени вариативной части, предусмотряемый ДШИ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

8. Перечень программ учебных предметов

ПО.01 Музыкальное исполнительство (обязательная часть)

1. ПО.01.УП.01 Специальность - срок обучения 8 лет, с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.
2. ПО.01.УП.02 Ансамбль - срок обучения 6 лет (*с вариативной частью 1 год в 3 классе*), с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.
3. ПО.01.УП.03 Фортепиано - срок обучения 7 лет (*с вариативной частью с 2-7 класс*).
4. ПО.01.УП.04 Хоровой класс - срок обучения 4 лет (*с вариативной частью*).

ПО.02 Теория и история музыки (обязательная часть)

1. ПО.02.УП.01 Сольфеджио - срок обучения 8 лет (*с вариативной частью в 1 классе*), с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.
2. ПО.02.УП.02 Слушание музыки - срок обучения 3 года.

3. ПО.02.УП.03 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - срок обучения 5 лет, с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.
4. ПО.02.УП.04 Элементарная теория музыки - срок обучения 1 год (дополнительный год обучения (9 класс)).

В.00 Вариативная часть

1. В.01.УП.01 Хоровой класс - срок обучения 1 год (дополнительный год обучения (9 класс)).
2. В.02.УП.02 Оркестровый класс - срок обучения 1 год (дополнительный год обучения (9 класс)).

9. Материально-техническое обеспечение

Образовательный процесс по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» обеспечен всеми необходимыми кабинетами в соответствии с требованиями ФГТ. В колледже полностью оборудованы классы по всем дисциплинам в соответствии с учебными планами. Концертный зал на 300 мест (со сценой и артистическими помещениями), оборудованный системой концертного освещения, системой звуковоспроизведения, концертным оборудованием (аудиосистема с эффектом стерео, проводные и радиомикрофоны). Конференц-зал (аудитория технических средств обучения) на 40 мест оборудована современными видео- и аудиосистемами (Dolby Digital Pro), позволяющими осуществлять воспроизведение любых аудио- и видеоформатов, а также дающими возможность проведения видеоконференций и конференц-связи, концертные залы для камерных исполнений: Малый зал на 70 мест, фортепианный зал на 48 мест и два хоровых зала на 92 и 68 мест.

Обеспеченность Колледжа музыкальным инструментарием позволяет осуществлять обучение на уровне современных профессиональных требований.

Количество клавишных инструментов составляет 65 единиц, в том числе 27 роялей и 33 пианино, 1 спинет, 1 клавесин чембало, 2 электрооргана и одно электронное пианино. Количество духовых инструментов составляет 5 единиц (кларнет и блок-флейта и 3 саксофона), струнно-щипковых инструментов (гитары) - 3 единицы. Систематическое обслуживание и ремонт музыкальных инструментов обеспечивает специализированная организация.

Библиотека Колледжа обеспечивает учебной, нотной и музыкальной литературой учебно-воспитательный процесс всех образовательных структурных подразделений Колледжа. Фонд библиотеки составляет свыше 12,6 тыс. экземпляров книг и нот. При библиотеке имеется фоно- и видеотека. В ней насчитывается около 500 аудиокассет, 199 видеокассет и 198 компакт-диска с записью свыше 3000 музыкальных произведений, а также 28 фильмов по истории мировой художественной культуры на DVD. Формирование фонда осуществляется в соответствии с профилем и спецификой учебного заведения и с учётом информационных потребностей обучающихся и преподавателей. Библиотека имеет два помещения, общая площадь которых составляет 59 кв.м. Их наличие позволяет рационально разместить фонд и оборудовать читальный зал на шесть посадочных мест. Библиотека оснащена персональным компьютером, имеющим выход в сеть Интернет, в комплекте с лазерным принтером и звуковыми колонками, телевизор с видеомагнитофоном и DVD-плеером и музыкальный центр. Это даёт возможность обучающимся и преподавателям создать все условия для прослушивания и перезаписи необходимых музыкальных произведений. С целью повышения эффективности библиотечного и информационного обслуживания читателей имеется автоматизированный справочно-библиографический аппарат, осуществляется компьютерная каталогизация фонда. Большое внимание в деятельности библиотеки уделяется работе с учащимися: воспитанию у них информационной культуры, формированию навыков работы с книгой (особенно со справочными изданиями), умению проводить поиск, отбор и анализ необходимой литературы. Все читатели имеют свободный доступ к фонду, что способствует

развитию самостоятельности и творческого, не формального отношения к приобретению и усвоению новых знаний.

Вся приобретённая литература допущена Министерством культуры РФ в качестве учебников или учебных пособий для образовательных учреждений культуры и искусства. Библиотечный фонд регулярно пополняется учебными пособиями по специальным дисциплинам, раздаточно-дидактическими материалами для выполнения самостоятельных работ, словарями, книгами, методической литературой для преподавателей. Обеспеченность учащихся учебниками и учебными пособиями соответствует лицензионным нормативам. Большое внимание в учебном процессе уделено использованию информационных технологий. В колледже проводятся учебные и практические занятия с использованием средств ИКТ и мультимедийного оборудования. Учебные материалы и программное обеспечение, которое сейчас используется в учебном процессе: Системные и прикладные программы: Обучающие программы по специальным дисциплинам: Microsoft Windows7 Professional Нотные редакторы: Overture, Finale. Microsoft Windows 8 Музыкальная аранжировка: Visual arranger, Bendin Box. Microsoft Office 2010: Word, Excel, Access, One Note, Outlook, Publisher, Power Point. Звуковые редакторы: Sound Fodj, Fruity loops, Cubase. Internet Explorer Звуковые библиотеки: Karaoke. Outlook Express Компьютерная фонотека часть 1 Google Chrome Компьютерная фонотека часть 2 Антивирус Kaspersky Endpoint Security 10 for Windows Компьютерная фонотека часть 3 Gimp 2 Компьютерная фонотека часть 4 Win Zip Современный учебно-методический комплекс (алгебра и начало анализа) В управленческой работе, функционировании структурных подразделений и служб, учебном процессе используется различная оргтехника. В том числе - копировальные аппараты - 3 шт.; МФУ – 2 шт.; факсы - 2 шт.; сканеры - 3 шт.; видеопроектор – 1 шт.; ноутбуки – 2 шт.; компьютеры - 29 шт.; принтеры 18 шт., телевизоры - 21 шт.; видеомагнитофоны - 2 шт.; DVD-плееры - 12 шт.; музыкальные центры -8 шт.; магнитофоны - 5 шт.; видеокамеры - 2 шт. Эксплуатация всех систем находится на техническом обслуживании различных

организаций г. Москвы. Каждый кабинет оборудован мебелью в соответствии с требованиями ФГТ. Техническое, эстетическое и санитарное состояние всех учебных помещений удовлетворительное.

Наименование концертных залов, специализированных аудиторий, кабинетов и их материально-техническое обеспечение

№ п/п	Номер и название аудиторий	Оборудование аудиторий
ПО.01. Музыкальное исполнительство		
1.	Хоровой зал № 1 этаж 2, аудитория 26	Список оборудования: 1 рояль Блютнер ,96 посадочных мест Дирижёрский пульт
	Хоровой зал № 2 этаж 2, аудитория 203	Список оборудования: Шкаф –1 шт. (для хранения хоровой и методической литературы, документации отдела) Два рояля (Август Фёрстер и Эстония), 76 посадочных мест Дирижёрский пульт Инструментарий для детского оркестра
	Малый зал этаж 1	1 рояль Стенвей, 48 посадочных мест Пианино цифровое «Yamaha CVP-307»
	Большой зал этаж 1	рояль Блютнер, 300 посадочных мест Дирижёрский пульт Звукотехническое оборудование зала: усилитель – 1 (один), микшерный пульт – 1 (один), MIDI – дека – 1 (одна), радиомикрофоны – 1 (один) комплект (2 шт.), проводные микрофоны – 4 (четыре) шт., акустическая система – 1 (один),комплект (4 шт.)
	Конференц-зал этаж 1, аудитория 104	Пианино Петроф , посадочные места -38 Телевизор Philips , 2 колонки
	Фортепианный зал этаж 3,аудитория 37	Список оборудования: 2 рояля Стенвей, 53 посадочных места
	Кабинеты индивидуальных занятий этаж 2, аудитория 201 этаж 2 аудитория 206 этаж 2 аудитория 207	Классы фортепиано – 16 из них классов: - с двумя роялями – 3 (37, 203,310) - с роялем и пианино – 13 (201,212,213,214,215,216,305,306,307,308,309,311,312) - с двумя пианино – 4 (301,303,304,208) - с одним пианино – 11 (16,18,104,206,207,209,210,211,217,302,314) -с одним роялем – 7 (13,17,26,б/з,м/, 108,313)

<p>этаж 2 аудитория 212 этаж 2 аудитория 213 этаж 2 аудитория 214 этаж 2 аудитория 215 этаж 2 аудитория 216 этаж 3 аудитория 301 этаж 3 аудитория 302 этаж 3 аудитория 305 этаж 3 аудитория 306 этаж 3 аудитория 307 этаж 3 аудитория 308 этаж аудитория 309 этаж 3 аудитория 310 этаж 3 аудитория 311 этаж 3 аудитория 312 этаж 3 аудитория 313 этаж 3 аудитория 314 этаж 3</p>	
<p>Кабинет фортепиано (индивидуальные и ансамблевые дисциплины) этаж 3, аудитория 310</p>	<p>Список мебели: Стол для преподавателя 1 шт. Стулья 8 шт. Шкафная секция из 6-ти секций: Телефон 1 шт. Динамик системы оповещения 1 шт. Список оборудования: Рояль «Эстония» 2 шт. Банкетка для рояля 2 шт.</p>

		Портрет Л.В. Бетховена 1 шт. Портрет Й.Гайдна 1 шт. Портрет В.А.Моцарта 1 шт.
Кабинет духовых и ударных инструментов этаж 2, аудитория 206	Список мебели: Сейф Практик – 1 Стол учителя – 1 Стулья – 4 Телефон – 1 Шкаф – 1 Столик – 1 Часы настенные – 1 Колонка – 1 Тумба -1 Динамик системы оповещения – 1 Инструкция по содержанию и уходу за фортепиано 1 шт. Список оборудования: Пианино «Лирика» - 1 Кларнет Сопрано – 1 Саксофон Альт – 2 Блок-флейта – 1 Полка для кубков – 1	
Кабинет струнных инструментов этаж 2, аудитория 207	Список мебели: Шкаф – 1 Стол учителя – 1 Стулья – 4 Динамик оповещения Список оборудования: Пианино «Легница» - 1 Гитары в чехлах – 3	
ПО.02. Теория и история музыки		
Кабинет теоретических дисциплин этаж 2, аудитория 208	Список мебели: Шкафная секция 1.4 1 шт. Стол учителя 1 шт. Стулья 10 шт. Парта 2-х местная – 4 Парта одноместная – 1 Телефон 1 шт. Доска классная одинарная 1 шт. Динамик системы оповещения 1 шт. Инструкция по содержанию и уходу за фортепиано Список оборудования: Пианино «Ronisch» - 1 Пианино «Гейер» - 1	

		Метроном 1 шт.
Кабинеты музыкально-теоретических дисциплин (групповые занятия) 2 этаж, аудитория 209		<p>Список мебели: Шкафные секции 2 шт. Парта 2-х местная – 6 Стулья 14 шт. Стол учителя – 1 Доска одностворчатая – 1 Парта одноместная – 1 Динамик системы оповещения – 1 Инструкция по содержанию и уходу за фортепиано</p> <p>Список оборудования: Пианино «Rosler» 1 шт. Муз. центр с DVD +2 колонки – 1 ЖК-TV 22 «ДС 22 ДЫ4В» - 1 Портрет: А.Даргомыжского – 1</p>
2 этаж, аудитория 210		<p>Список мебели: Шкафная секция – 2 Доска кл. одностворчатая – 1 Стол учителя – 1 Стулья 14 шт. Парта двухместная – 6 Телефон -1 Динамик системы оповещения – 1 Инструкция по содержанию и ухода за фортепиано</p> <p>Список оборудования: Пианино «Легница» - 1 Тумба TCO – 1 ЖК-TV 22 LG 22 LS4 – 1 Муз центр DVD -1 Портрет: М.А.Балакирев</p>
2 этаж, аудитория 211		<p>Список мебели: Парта ученическая 2-хместная 6 шт. Стулья 14 шт. Стол учителя 1 шт. Шкафные секции 2 шт. Тумбочка 1 шт. Доска 3-хстворчатая 1 шт. Телефон 1 шт. Парта одноместная 1 шт. Удлинитель 3 м 1 шт. Динамик системы оповещения 1 шт.</p> <p>Список оборудования: Пианино «Ronicsh» 1 шт. Моноблок LG 1 шт.</p>

		Портрет: И.С.Глазунов – 1 Аудиомагнитола «Panasonic» -1
Кабинет музыкальной литературы (зарубежной, отечественной) (групповые занятия) этаж 3, аудитория 313		Список мебели: Стол письменный «Мастер-2» 95 -1 Стулья 18шт. Парта 2-х местная – 8 Доска учебная – 1 Динамик системы оповещения – 2 Список оборудования: Рояль «Петроф» - 1 Телевизор Philips – 1 Подставка настенная для TV -1 Монитор LG Flatron – 1 Монитор 19 «Samsung 913Т» -1 DVD-рекордер комбо Samsung - 1 Миди - клавиатура M – audio – 1 Системный блок – 1 Клавиатура +мышь– 1 Внешний бокс звуковой карты «Креатив» - 1 Усилитель «Пионер» А-505R - 1 Кассетный проигрыватель «Пионер» - 1 Проигрыватель CD «Пионер» PD-S605 - 1 Магнитофон дека «Pioneer» СТ-W 205R-1 Пилот – удлинитель на 6 розеток – 1 Программное обеспечение Windows XP Сетевой фильтр «Пилот»-1 Портреты композиторов : М.П.Мусоргский – 1 П.И.Чайковский – 1 А. Римский-Корсаков – 1 Телефон – 1
Библиотека Хранилище книг этаж 2, кабинет 218		Список мебели: Стеллаж книжный – 9 шт. Стеллаж книжный 5 шт. Стол для библиотекаря – 2 шт. Стол на консольной раме – 2 шт. Каталожный шкаф – 1 шт. Кресло рабочее – 2 шт. Столы – 2 шт. Стулья – 6 шт. Огнетушитель с подставкой – 1 шт. Материально-техническое обеспечение: Телевизор с видеомагнитофоном LG Миникомпонентная аудио система DAEWOO XL-112W ПК (системный блок, монитор Deluxe)

		<p>Принтер (струйный) HP Desk Yet 1220 C</p> <p><u>Фонотека, видеотека, фильмотека:</u> 932 наименования. Просмотр и прослушивание осуществляется в читальном зале и учебных классах.</p> <p><u>Общий библиотечный фонд</u> составляет 12744 экз. В том числе: учебники – 5473 экз., журналы – 117 экз., музыкальная литература – 656 экз., книги по искусству – 94 экз., нотная литература – 5264 экз., художественная литература – 752 экз., энциклопедическая, справочная литература, словари – 292 экз.</p>
--	--	---

10. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности является неотъемлемой частью предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства ««Духовые и ударные инструменты». В соответствии с ФГТ при реализации Образовательной программы «Духовые и ударные инструменты» ДШИ осуществляет творческую, методическую и культурно-просветительскую деятельность. Данные виды деятельности осуществляются с целью повышения качества освоения образовательной программы, повышения результативности образовательного процесса, реализации социальной миссии школы.

Реализация образовательной программы «Духовые и ударные инструменты» предполагает участие солистов и концертных коллективов ДШИ в колледжийных, районных, городских и международных мероприятиях, в том числе - совместно с другими творческими коллективами из детских школ искусств, образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования, реализующих основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

С целью осуществления творческой деятельности, которую ведут солисты, в ДШИ созданы учебные творческие коллективы: Хор 1 классов, Хор младших классов, Хор старших классов, ансамбль духовых инструментов.

Творческая деятельность осуществляется ДШИ в следующих формах:

1. Концертная, конкурсная и фестивальная деятельность.

Концертная деятельность является одним из важнейших звеньев в профессиональном и творческом воспитании и развитии учащихся ДШИ. Выступление на концертах, конкурсах и фестивалях, участие в творческих концертных поездках - это своеобразный отчет о проделанной работе, демонстрация умений и навыков, достигнутых учащимися на определённом этапе образовательной деятельности в школе.

Концертные выступления имеют большое воспитательное значение. Они формируют чувство ответственности, дают учащимся возможность в специфической форме общаться с ровесниками, способствуют их включению в творческую жизнь колледжа, что положительно влияет на самосознание детей, на их социализацию.

- Общеколледжийные мероприятия и участие в городских акциях: «День знаний», «День города», «День музыки», «Рождественский концерт», «Посвящение в Творческую семью» и др.
- Конкурсы творческих работ по музыкальной литературе, олимпиады по сольфеджио;
- Внеклассные мероприятия: концерты отделов, классные концерты, прослушивания к окружным и городским концертам, концерты, посвящённые праздничным датам, юбилейные концерты, концерты выпускников, отчётные концерты отделов, творческие вечера;
- Концерты-фестивали на отделах: фестиваль «Военной песни», Фестиваль этюдов;
- Концерты-семинары: «Эта увлекательная полифония», «Джаз и не только»;

- Окружные и городские концерты: «Играем с настроением», «Рождественские сувениры».
- Московские фестивали-конкурсы: «Подснежник», «Фестиваль им. Лядова», «Московские звёздочки», «Поющая весна».
- Благотворительные концерты в музеях г. Москвы: Государственном музее-мастерской скульптора А.С.Голубкиной, Музее-усадьбе Н.А.Дурасова, Историко-культурном центре «Особняк купца В.Д. Носова», Центральном музее Вооруженных Сил Российской Федерации Министерства обороны Российской Федерации.
- Международное сотрудничество и Всероссийская концертная и гастрольная деятельность: Международная фестивальная программа «Звёзды Камчии», Фестиваль инструментального и вокального творчества «Академия», Областной конкурс-фестиваль детских и юношеских хоровых коллективов «Гатчинская радуга».

Для участия учащихся в творческих конкурсах школа проводит предварительное прослушивание с привлечением ведущих преподавателей и администрации Колледжа. По результатам прослушивания даются рекомендации.

2. Методическая деятельность

Методическая деятельность Детской школы искусств направлена на повышение качества обучения, профессионального уровня преподавателей; на освоение новых педагогических технологий, ознакомление с передовым педагогическим опытом; распространение педагогических достижений. Все преподаватели, реализующие образовательную программу «Духовые и ударные инструменты», ведут научную и методическую работу, регулярно проходят курсы повышения квалификации в соответствии с действующим законодательством об образовании.

Методическая деятельность включает в себя:

1. Организационную работу

- Организация и планирование текущей и перспективной научно-методической работы школы;
- Корректировка и контроль программно-методического обеспечения образовательного процесса;
- Оказание методической помощи другим учебным заведениям ведомства Департамента культуры города Москвы;

2. Научно-исследовательскую работу преподавателей и учащихся

- Написание научных статей, учебников, учебных пособий, составление хрестоматий;
- Создание электронных и мультимедийных пособий;
- Составление аналитических записок, подготовка докладов по различным направлениям, участие в исследованиях, рецензирование, редактирование; организация издательской деятельности колледжа.

Особым видом научно-исследовательской деятельности педагогов музыкантов является:

- Сочинение музыкальных произведений для учебно-педагогического процесса или концертной практики;
- Концертные обработки, переложения, аранжировки для хоров, инструментальных и вокальных ансамблей;
- Создание клавиров и партитур;
- Сольные концерты, сценарии и лекции к ним;
- Написание учащимися рефератов и исследований по предметам музыкально-теоретического цикла;
- Осуществление инновационного проекта, направленного на улучшение качества образования «Коллоквиум» по специальности выпускниками ДШИ под руководством преподавателей-теоретиков.

3. Методическую работу

- организация наставничества и Школы молодого педагога в рамках отделов; внедрение процессов интеграции в научно-методическую

деятельность колледжа, осуществление межпредметных связей между дисциплинами как внутри отделов и отделений, также в рамках всей структуры колледжа;

- написание методических работ;
- ведение методической документации;
- выступление с методическими сообщениями на педсовете колледжа, на секции методического объединения;
- Создание оригинальных сценариев тематических концертов и праздников.
- участие в работе районной методической секции;
- участие в Педагогических чтениях;
- посещение мастер-классов, открытых уроков, семинаров, конференций; знакомство с методической литературой;
- открытые уроки с учащимися, мастер-классы, проведение методических семинаров;
- участие в жюри конкурсов внутри колледжа, на уровне города и России.

3. Культурно-просветительская деятельность.

Культурно-просветительская деятельность является одним из основных направлений работы с учащимися по образовательной программе «Духовые и ударные инструменты». Она осуществляется с целью привлечения учащихся к распространению и популяризации музыкального искусства, осознания учащимися важности обучения в школе искусств, ценности получаемых знаний, расширения кругозора учащихся. Культурно-просветительская деятельность учащихся осуществляется в следующих формах:

- Просветительская деятельность в районных и городских детских учреждениях. Организация концертных бригад преподавателей и учащихся для участия в концертах в рамках проекта Департамента культуры города Москвы «Классическая музыка в детском саду»;

- Благотворительная деятельность в социальных учреждениях Москвы. Концерты для жителей района и города Москвы. Выступления в ТСО, библиотеках, интернатах для детей-сирот; Благотворительные концерты в музеях г. Москвы: Государственном музее-мастерской скульптора А.С.Голубкиной, музее-усадьбе Н.А.Дурасова, Историко-культурном центре «Особняк купца В.Д. Носова», Центральном музее Вооруженных Сил Российской Федерации Министерства обороны Российской Федерации, Военном институте (инженерных войск) Общевоинской академии Вооружённых Сил Российской Федерации.
- Патриотическое и гражданское воспитание детей и молодёжи. Фестивали и концерты военно-патриотической и духовно-нравственной направленности.
- Участие в городских акциях: «День знаний», «День города», «День музыки», «День музеев».

Кроме того, важной частью культурно-просветительской работы колледжа является забота о повышении уровня культуры своих учащихся, воспитание подготовленных слушателей, зрителей, ценителей искусства. С этой целью проводятся следующие мероприятия:

- организация поездок в музеи, картинные галереи, выставочные залы;
- посещение спектаклей, посещение филармонических концертов;
- посещение различных творческих мероприятий, проводимых в районе и городе.