

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное образовательное учреждение
среднего профессионального образования
«Московский музыкально-педагогический колледж»



Приказ от 17.09.2009 г.

Образовательная программа
музыкального инструмента

«БЛОКФЛЕЙТА»

музыкальной гимназии ГОУ СПО ММПК

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 1 – 3 КЛАССОВ (ОТ 6 ЛЕТ)

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ – 3 ГОДА

Автор – И. Ф. Пушечников,
город Москва, 1988 год.

Изменения внесены в 2009 году преподавателем
гимназии ГОУ СПО ММПК Кочуком Л. Е.

Изменения согласованы:
Директор Методического кабинета по учебным
заведениям искусств и культуры Департамента
культуры Города Москвы



А. С. Цодокова

город Москва
2009 г.

I. Пояснительная записка.

Данная образовательная программа по предмету «блокфлейта», имеющая художественно-эстетическую направленность, предназначена для дополнительного образования детей в возрасте от 6 до 9 лет. В её основу взята примерная «Школа игры на блокфлейте» М., 1998, И.Ф. Пушечников.

Данная программа конкретизирует некоторые темы и адаптирует изложенный материал «Школы игры на блокфлейте» И.Ф. Пушечникова к школам дополнительного образования.

«Школа игры на блокфлейте» И.Ф. Пушечникова рассчитана на профессиональную подготовку будущих музыкантов и ориентированна на максимальное развитие технических навыков у учеников. Задача данной программы подготовить маленьких детей к основному инструменту.

Блокфлейта является промежуточным инструментом при подготовке исполнителей- духовиков и позволяет начать более раннее обучение на духовом инструменте. Учитывая физиологические данные развития детей, обучение на любом духовом инструменте можно начинать с 9-10 лет. Блокфлейта позволяет начать обучение духовика с 6-7 лет. Настоящая программа разработана для трёхлетнего обучения, в течении которого ученик осваивает нотную грамоту, отрабатывает правильное дыхание, получает начальные сведения о музыкальной фразе на блокфлейте, а затем переходит на основной инструмент. Не следует перегружать учащегося техническим материалом, т.к. при переходе на основной инструмент учащийся может потерять интерес к занятиям. Освоение аппликатуры и постановка амбушюра покажутся ему скучным и неинтересным. Внимание педагога должно быть направленно на освоение музыкальной фразы и ансамблевую игру. Рекомендуется обратить особое внимание на ансамблевую игру при построении программы обучения. Необходимо продолжать работу над постановкой исполнительского дыхания и работе над постановкой амбушюра (трость, мундштук) для того инструмента, на котором в дальнейшем будет

обучаться учащийся. Программа рассчитана на индивидуальные занятия с каждым учеником по два академических часа в неделю — при условии дополнительных непродолжительных самостоятельных занятий ученика, выполняющего небольшие домашние задания для закрепления навыков, над которыми проводится работа на уроке.

Контроль за успеваемостью осуществляется следующим образом:

- в конце четверти выводится текущая отметка,
- в течении каждого полугодия проводится технический и академический зачет

Свои успехи и достижения ученики демонстрируют, выступая на концертах: классных, для родителей, духового отдела, общешкольных, шефских, не исключено участие наиболее ярких детей в конкурсах, фестивалях, смотрах, проводимых в методическом объединении.

Структура программы приведена в соответствие с требованиями по содержанию и оформлению учебных программ, изложенными в письме Министерства образования РФ № 28- 02-484/1 6 от 18 июня 2003г.

II. Учебно-тематический план

1 класс

Период	Основные учебные задачи и темы	учебные часы
I полугодие 32 часа	Ознакомление с названием нот, расположение их на нотном стане с длительностью звуков, метром и другими элементарными теоретическими сведениями	5
	Постановка дыхания, корпуса, пальцев рук	9
	Упражнения, этюды	5
	Пьесы	12
	Контрольный урок	1
II Полугодие 36 часов	Повторение пройденного материала в первом полугодии	4
	Работа над постановкой дыхания, корпуса, пальцев рук	7
	Гаммы, упражнения, этюды	10
	Пьесы	11
	Академический зачет	1

2 класс

Период	Основные учебные задачи и темы	учебные часы
I полугодие 32 часа	Повторение материала пройденного в прошлом году	4
	Работа над постановкой дыхания, корпуса, пальцев рук	7
	Гаммы, упражнения, этюды	8
	Пьесы	11
	Технический зачет	1
	Контрольный урок	1
II Полугодие 36 часов	Закрепление пройденного материала в первом полугодии	4
	Работа над постановкой дыхания, корпуса, пальцев рук, постановка амбушюра для основного инструмента	7
	Гаммы, упражнения, этюды, чтение нот с листа	10
	Пьесы	14
	Академический зачет	1

3 класс

Период	Основные учебные задачи и темы	учебные часы
I полугодие 32 часа	Повторение материала пройденного в прошлом году	4
	Работа над постановкой дыхания, корпуса, пальцев рук, постановка амбушюра для основного инструмента	7
	Гаммы, упражнения, этюды, чтение нот с листа	8,5
	Пьесы	10,5
	Технический зачет	1
	Контрольный урок	1
II Полугодие 36 часов	Закрепление пройденного материала в первом полугодии	4
	Чтение нот с листа	1
	Работа над постановкой дыхания, корпуса, пальцев рук, постановка амбушюра для основного инструмента	7
	Гаммы, упражнения, этюды	10
	Пьесы	13
	Академический зачет	1

III. Содержание изучаемого курса

Ознакомление с названием нот, расположение их на нотном стане с длительностью звуков, метром и другими элементарными теоретическими сведениями:

Задача этой темы теоретические знания, которые ученик получает на сольфеджио, применить на практике. Показать ученику необходимость теоретических знаний при исполнении музыкальных произведений на любом инструменте. Что, несомненно, укрепляет интерес к познанию и в свою очередь развивает ученика.

Постановка дыхания, амбушюра, корпуса, пальцев рук:

Постановка дыхания — важнейшая задача при обучении учащегося. Нельзя забывать, что врачи советуют начать обучение на духовом инструменте при астме. Неправильно поставленное дыхание не только не даст никаких результатов при лечении, но будет тормозить ученика в развитии. Этой теме необходимо уделить как можно больше времени. Вдох должен быть коротким, но полным. Выдох - ровным, без напряжения. Исполнительское дыхание следует отрабатывать на выдержанных звуках.

Следует следить, чтобы ученик не брал глубоко мундштук и не подворачивал губы, т.к. неизвестно на каком основном инструменте он будет продолжать обучение. Мундштук должен лежать на свободных губах и не соприкасаться с зубами. Последние полтора года обучения при трехлетнем обучении и полгода при двухлетнем следует заниматься с учеником постановкой губ для того инструмента, на котором он будет заниматься дальше.

Стоять ученик должен прямо, слегка расставив ноги, голову держать ровно, не прижимать локти к туловищу.

Пальцы, слегка согнутые, лежат свободно на клапанах. Для правильной постановки правой руки целесообразно между четвертым и пятым

отверстиями, снизу, наклеить пластырь, чтобы большой палец правой руки точно чувствовал его правильное местоположение. Особое внимание надо обратить на естественность и свободу всей постановки. Постановкой следует заниматься постоянно, на протяжении всего обучения.

Гаммы, упражнения, этюды:

Чтобы не отбить интерес к занятиям музыкой, гаммами рекомендуется начинать заниматься со второго полугодия, когда ученик почувствует вкус к исполнению музыкальных произведений. Тем не менее, гаммы развивают беглость пальцев, освоение различных штрихов, контроль над интонацией, развивают владение диапазоном.

Упражнения помогают отработать те переходы, которые недостаточно чисто получаются у ученика и подготавливают ученика к более сложной теме — этюдам.

Этюды являются музыкальными произведениями технической направленности и объединяют навыки, полученные при работе над гаммами и упражнениями

Пьесы:

Все темы, перечисленные выше, готовят ученика к исполнению музыкального произведения (пьесы различной формы, произведения крупной формы, полифонических произведений). При работе над пьесами ученик приобретает навыки исполнения музыкальной фразы, чувство формы музыкального произведения. Задача педагога научить ученика правильно расходовать дыхание при фразировке, использовать различные штрихи и нюансировку.

Ансамбли:

Неотъемлемая часть исполнительства. Ансамблевая игра помогает развивать чувство ритма, интонацию, приучает к коллективной игре. Это необходимо для последующей игры в оркестре.

При обучении ребенок учится понимать музыку, вникает в сложность исполнительского искусства, учится работать над деталями и сводить их в целое, начинает понимать и ценить настоящее искусство.

Задача этой программы дать возможность ребенку подготовиться к последующему обучению на основном инструменте. Научиться правильно, распределять время домашних занятий. Прививает вдумчивый, профессиональный подход к занятиям.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

В течение года учащийся должен освоить первоначальные навыки извлечения звука, правильной постановки рук и корпуса, основ исполнительского дыхания.

В течение года проработать с учеником 10-15 упражнений и этюдов, 10-15 легких пьес. С первого года обучения следует приучать учащегося к игре в ансамбле.

Освоить диапазон от «до» 1-ой октавы до «ля» 2-ой октавы. Гаммы мажорные и минорные до одного знака включительно.

Примеры программ переводного зачёта

1-ое полугодие

Русская народная песня «Во поле берёза стояла»

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Украинская народная песня «Про комарика»

2-е полугодие

Д. Кабалевский «Ночью на реке»

М. Иорданский «Песенка про чибиса»

Д. Кабалевский «Наш край»

И. Пушечников «Дуэт»

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды:

И. Пушечников. Школа игры на блокфлейте. Этюды №3,4,6,7,9,10,11,12

И. В. Станкевич Лёгкие этюды для блокфлейты и ф-но № 1-10

Александр Кискачи. Блокфлейта. Школа для начинающих

И. Оленчик. Хрестоматия для блокфлейты. Этюды №2,4

Пьесы:

Русская народная песня

«Как под горкой, под горой»

«Во поле берёза стояла»

«Про кота»

«Со вьюном я хожу»

«Во поле туман затуманился»

Белорусская народная песня

«Перепёлочка»

Украинская народная песня

«Веснянка»

В. Моцарт

Аллегретто

Колыбельная

А. Островский

Азбука

М. Красев

Падают листья

Д. Кабалевский

Наш край

Про Петю

М. Магиденко

Петушок

В. Витлин

Кошечка

И. Пушечников

Дятел

Песенка

Б. Майзель

Кораблик

М. Иорданский

Песенка про чибиса

Ф. Шуберт

Вальс

Ф. Грубер

Тихая ночь

Г. Пёрселл

Ария

Английская народная песня

«Зелёный рукава»

Ансамбли:

И. Пушечников

Дуэт

Хоровод

Дуэт-песенка

Марш

Мазурка

Два пастушка

Разговор двух кукушек

Часы

А. Тома

Вечерняя песнь

В. Моцарт
Дуэт
В. Блок
Гармошка заиграла
Украинская народная песня
«Про комарика»

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

В течение года учащийся должен развивать навыки извлечения звука, правильной постановки рук и корпуса, основ исполнительского дыхания, учащийся должен осваивать как можно больше пьес, развивать навыки ансамблевой игры.

Необходимо в течение года развивать у учащегося навыки чтения нот с листа. Освоить диапазон от «до» первой октавы до «до» третьей октавы.

Со второго полугодия следует заняться постановкой амбушюра для того инструмента, на котором будет в дальнейшем заниматься учащийся (трость, мундштук).

Гаммы мажорные и минорные до двух знаков.

Примеры программ переводного зачёта

1-ое полугодие

П. Чайковский «Сладкая греза»
И.С. Бах Менуэт
В.А. Моцарт Дуэт,
Л.В. Бетховен «Походная песня» (дуэт)

2-е полугодие

Н.Римский-Корсаков «Песня индийского гостя»
Р. Шуман «Смелый наездник»
В.А. Моцарт Марш (дуэт),
Ф.Шуберт «Музыкальный момент» (дуэт).

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды:

И. Пушечников. Школа игры на блокфлейте. Этюды № 41, 46, 61, 63, 65, 66, 68-72

И. В. Станкевич Лёгкие этюды для блокфлейты и ф-но № 10-24

Александр Кискачи. Блокфлейта. Школа для начинающих

И. Оленчик. Хрестоматия для блокфлейты. Этюды № 3, 5, 7

А. Штарк Этюд № 6, 10

Пьесы:

И. Дюссек

Старинный танец

М. И. Глинка

Не щебечи соловей

В. Моцарт

Вальс

Майская песня

Ария из оперы «Дон Жуан»

И. Бах

Менуэт

Ю. Шапорин

Колыбельная

В. Калинин

Тень-тень

К. М. Вебер

Хор охотников из оперы «Стрелок»

М. Мусоргский

Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

П. Чайковский

Сладкая грёза из «Детского альбома»

Грустная песенка

Ф. Гендель

Бурре

Р. Шуман

Смелый наездник из «Альбома для юношества»

Б. Барток

Пьеса

Й. Гайдн

Аллеманда

Г. Ф. Телеман

Три пьесы из Дивертисмента: «Менуэт», «Жига» и «Паспье»

- А. Вивальди
Фрагменты концерта: «Зима», «Весна»
Л. Бетховен
К Элизе

Ансамбли:

- Русская народная песня
«Виноград в саду цветёт»
Л. Бетховен
Походная песня
Р. Шуман
Мотылёк
Чешская народная песня
«Пастух»
В. Моцарт
Хор из оперы «Свадьба Фигаро» Мы сегодня рано встали

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

В течение года необходимо продолжить работу над постановкой рук и корпуса, совершенствовать исполнительское дыхание. Дальше развивать у учащегося навыки чтения нот с листа и навыки ансамблевой игры. Освоить диапазон от «до» первой октавы до «ми» третьей октавы.

Гаммы мажорные и минорные до трех знаков.

Примеры программ переводного зачёта:

1-ое полугодие:

- И. Пушечников этюд № 140 Школа игры на блокфлейте.
К. Сен-Санс «Лебедь»
К. Вебер «Сонатина»
П. Чайковский «Танец маленьких лебедей» (дуэт)
В.А. Моцарт «Менуэт из оперы «Дон Жуан»
(Программа может быть адаптирована преподавателем для будущего основного инструмента)

2-е полугодие:

- Дж. Перголези «Сицилиана»
Д. Шостакович «Танец из балетной сюиты»

Русская народная песня «Отставала лебедушка» (трио)

А. Гречанинов «Весна идет»

(Программа может быть адаптирована преподавателем для будущего основного инструмента)

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды:

И. Пушечников. Школа игры на блокфлейте. Этюды № 74, 75, 79, 81, 86, 95

И. В. Станкевич Лёгкие этюды для блокфлейты и ф-но № 25-36

И. Оленчик. Хрестоматия для блокфлейты. Этюды № 24, 26, 30, 32

А. Штарк Этюд № 20, 21, 22, 27

Пьесы:

Й. Гайдн

Серенада

И. Бах

Менуэт

Гавот из английской сюиты №6

Адажио

Р. Шуман

Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

М. Мусоргский

Слёза

Н. Римский-Корсаков

Песня индийского гостя из оперы «Садко»

Ф. Госсек

Гавот

П. Чайковский

Вальс из «Детского альбома»

Итальянская песенка

Подснежник из цикла «Времена года»

К. М. Вебер

Сонатина

В. Моцарт

Ария из оперы «Волшебная флейта»

Дж. Коччини

Ария (Ave Maria)

Ф. Шуберт

Баркарола

А. Корелли

Жига
Ларга
Дж. Перголези
Сицилиана
Ж. Лойе
Соната ми минор. Соч. 5. I и II части.

Ансамбли:

Чешская шуточная песня обр. Г. Грецкого
В. Моцарт
Менуэт из оперы «Дон Жуан»
К. М. Вебер
Хор охотников из оперы «Вольный стрелок»
Танец
Дж. Коччини
Аве Мария
В. Моцарт
Марш
Ф. Девьен
Менуэт
Дуэт
Тема и вариация
Рондо
Ф. Шуберт
Музыкальный момент
П. Чайковский
Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»

IV. Методическое обеспечение

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен «от простого к сложному» и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

На начальном этапе преподавателю следует дать основы правильной **постановки** губного аппарата, исполнительского дыхания и пальцев рук, т.к. недостатки и изъяны будут тормозить развитие учащегося. На первых уроках полезно рассказать об истории инструмента, дать послушать запись выступления известного исполнителя на блокфлейте или сыграть яркое произведение самому преподавателю.

В процессе обучения преподаватель должен решить ряд технологических, музыкально-художественных и воспитательных **задач**:

- технологические:

Сформировать губные и лицевые мышцы, организовать действие языка, развивать в дыхательном аппарате ощущение опоры выдоха, добиться устойчивого звучания инструмента, чистого по интонации, полного и яркого по тембру, разнообразного по громкости, овладеть основными штрихами.

- музыкально – художественные:

Развивать музыкально-слуховые представления, умение воспринимать и передавать жанровые особенности песни, танцы, марши, свинга, блюзы, образное мышление, умение настраиваться на образы исполняемого произведения при игре наизусть.

Совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано и с другими инструментами. Развивать умение слушать одновременно несколько музыкальных планов произведения.

- воспитательные.

Воспитать заинтересованное, ценностное отношение учащегося к музыкальному произведению, правила поведения при выступлениях на различных концертах и конкурсах.

Для активизации учебного процесса следует организовать классные выступления учащихся, концерты для родителей, принимать участие в широких концертах, а также в концертах духового отдела гимназии. Полезно встраивать совместные прослушивания записей (аудио, CD, RW) с концертов знаменитых исполнителей с последующим обсуждением, а также посещать концертные залы, слушая живое звучание музыки.

V. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ И ПЬЕСЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА:

1. И.Пушечников. Азбука начинающего блокфлейтиста
2. И.Пушечников. Школа игры на блокфлейте
3. И.Оленчик. Хрестоматия для блокфлейты
4. И. Пушечников. Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано в 3-х частях
5. Александр Кискачи. Блокфлейта. Школа для начинающих
6. Музыка, которую выбираю. Пьесы для флейты и фортепиано. Переложение В. Вишневского
7. Хрестоматия для флейты. Составитель Ю. Должиков, М., 2001
8. Хрестоматия для блокфлейты 1-3 классы ДМШ. Пьесы. Часть I. Составитель И. Пушечников.
9. Хрестоматия для блокфлейты 1-3 классы ДМШ. Пьесы. Часть II. Составитель И. Пушечников.
10. Волшебная флейта. Альбом популярных пьес. Переложение для блокфлейты и фортепиано. Составитель И. Пушечников
11. И. В. Станкевич. Лёгкие этюды для блокфлейты и фортепиано
12. Т. А. Рокитянская. Блокфлейта. Обучение в группе 1-2
13. Х. Юрисалу. 24 урока на блокфлейте
14. Дж. Буракофф. Играем на блокфлейте, М., 2008
15. М. Вайс. Школа игры на блокфлейте

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Богданов Л. Проблемы интонирования на духовых инструментах // В помощь военному дирижёру. – М., ВДФ при МГК, 1984. Вып. 23 стр. 41-62
2. Волков Н., Иванов В. Акустические исследования звукообразования на деревянных духовых инструментах // В помощь военному дирижёру. – М., ВДФ при МГК, 1984. Вып. 23, стр. 75-81
3. Горбачёв В. Двойное стаккато на язычковых инструментах // Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1966. Вып. 2
4. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. – М., Музгиз, 1956
5. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., Гос. муз. Изд-во, 1962. – М., 1973
6. Диков Б. Настройка духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., Музыка, 1976. Вып. 4, стр. 71-85
7. Диков Б., Богданов В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., ИВД, 1959
8. Диков Б., Седрабян А. О штрихах духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., Музыка, 1966. Вып. 2, стр. 48-81
9. Диков Б. О работе над гаммами
10. Должников Ю. Н. И. Платонов // Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории. Очерки. – М., Музыка, 1979, стр. 20-29
11. Должников Ю. Техника дыхания флейтиста // Вопросы музыкальной педагогики. – М., Музыка, 1983. Вып. 4, стр. 6-18
12. Магомаев А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – Баку, 1962
13. Маслов Р. Исполнительский и педагогический опыт А. Л. Штарка (1910-1963) // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Труды ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1979. Вып. 45, стр. 166-181
14. Методика обучения игре на духовых инструментах / Под ред. Е. Назайкинского. – М., Музыка, 1964. Вып. 1
15. Николаев В. Флейта. Гобой. Кларнет. Фагот // Инструменты духового оркестра: Учебное пособие для учащихся муз. училищ, студентов муз. вузов и вузов культуры / Сост. Б. Кожевников. – М., Музыка, 1984. стр. 76-111
16. Оруджев М., Петров А. М. А. Иванов, Н. Н. Солодурев – артисты, педагоги // Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории: Очерки. – М., Музыка, 1979, стр. 50-56
17. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. – М., Музгиз, 1935; - М., 1938

18. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., Музыка, 1975
19. Федотов А. Один и первых (А. Г. Семенов) // Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории: Очерки. – М., Музыка, 1979, стр. 79-93
20. Федотов А. и Плахоцкий В. О возможностях чистого интонирования при игре на духовых инструментах // Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., Музыка, 1964. Вып. 1