


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное образовательное учреждение
среднего профессионального образования города Москвы
«Московский музыкально-педагогический колледж
Детская школа искусств»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГОУ СПО ММПК


_____ М.Е. Кессель
Приказ № 1054/09-К
от « 1 » сентября 2009 года

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ОБЩЕЕ ФОРТЕПИАНО»**

для учащихся 1-7 (8) классов (от 7 лет)

Срок реализации программы – 7 лет

Авторы : Е.В.Аникиенко, Е.Г.Гасанова, В.М.Загоринская, И.Н.Лебедева
Москва, 1989 год.

Изменения внесены преподавателем
Общего фортепиано ГОУ СПО ММПК *Голубковой Е.С.* в 2009 году

Москва, 2009

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка – богатейшая сокровищница человеческих чувств, мыслей и переживаний, самым непосредственным образом формирует эмоциональную сферу, духовный мир ребёнка, который благодаря ей становится много ярче, разнообразнее и глубже.

На современном этапе развития общества, когда существенно меняется роль и место человека как субъекта культурно-исторического процесса, традиционное музыкальное обучение как первый этап в системе музыкального образования не всегда отвечает потребностям настоящего времени. Сегодня родители больше ориентированы на общее музыкальное развитие детей.

Требования программы по общему фортепиано для Детских Музыкальных Школ доступны не всем ученикам Детской Школы Искусств. Занятия по основному инструменту, музыкально-теоретические и хоровые дисциплины, а также общая школьная нагрузка часто не дают возможности для полноценной домашней подготовки по общему фортепиано. *Поэтому на сегодняшний день актуально составление программы, учитывающей различные способности и возможности учащихся, их природные данные.*

Представленная программа адаптирована к современным условиям работы в классе общего фортепиано в Детской Школе Искусств, *целью которой является – развитие музыкальной культуры, расширение кругозора, формирование художественного вкуса учащихся.*

В настоящей программе дифференцированы требования к подбору репертуара, более подробно изложены учебно-педагогические задачи и содержание учебного процесса. При составлении данной программы, учитывались требования действующей программы по общему фортепиано для Детских Музыкальных Школ.

Программа рассчитана на семилетний срок обучения. Занятия по общему фортепиано проводятся с 1-7 классы один раз в неделю.

Программа в условиях подготовки учащихся в Детской Школе Искусств содержит следующие задачи:

1. воспитание интереса к музыке, желания систематически заниматься на инструменте;
2. расширение музыкального кругозора учащихся;
3. развитие музыкальных способностей: музыкально-образного мышления, слуха, памяти, чувства ритма и др.;
4. воспитание музыкальной грамотности, а именно: умения осмысленно работать с нотным текстом, понимания особенностей музыкального языка и формы произведения, что в свою очередь помогает раскрытию замысла композитора;
5. развитие практических навыков, таких как овладение инструментом, умение самостоятельно разбирать и свободно читать с листа несложные произведения, играть по слуху, умение аккомпанировать;

6. воспитание волевых качеств учащихся – внимания, сосредоточенности, трудолюбия, умения владеть собой на концертных выступлениях;
7. формирование навыков художественного исполнения произведений;
8. расширение исполнительского репертуара учащихся
9. подготовка учащихся к самостоятельной музыкальной деятельности

В процессе реализации данной программы, при условии выполнения поставленных задач, у учащихся воспитывается осознанное отношение к музыке, повышается познавательный интерес, приобретаются устойчивые навыки игры на фортепиано, обогащается музыкальный слух, воспитывается интерес к творчеству.

Программа предполагает творческий подход преподавателей к образовательному процессу. Объективная необходимость такого подхода заключается в обогащении содержания предлагаемой программы в соответствии с возможностями, способностями, интересами, детей, выявлении противоречий между предложенным в программе содержанием и реальными результатами учащихся.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Занятия по общему фортепиано проводятся 1 раз в неделю по 45 минут.

Годовой план 34 академических часа.

КОНТРОЛЬ И УЧЁТ УСПЕВАЕМОСТИ НА ОТДЕЛЕНИИ ОБЩЕГО ФОРТЕПИАНО

Основная оценка успеваемости учащихся складывается из результатов занятий в течение года, выступлений на контрольных уроках, текущих и переводных зачётах. При выставлении оценок учитывается уровень музыкального развития каждого ученика в процессе обучения, а также качество исполнения произведений.

Учащиеся первого класса показывают на контрольных уроках два раза в год две – три разнохарактерные пьесы.

На текущих зачётах со второго по шестой класс исполняются произведения, различные по форме, характеру и содержанию.

В I полугодии:

- 1) Полифоническое произведение (или пьеса с элементами полифонии)
- 2) Пьеса или ансамбль
- 3) Этюд

Возможно исполнение произведений по мере готовности.

Во втором II полугодии:

- 1) Крупная форма
- 2) Пьеса или ансамбль (по желанию преподавателя)
- 3) Этюд

С третьего класса проводится технический зачёт (проверка освоения гамм).

Программа выпускного экзамена в седьмом классе должна содержать 4 произведения, одно из которых может быть исполнено на концерте.

- 1) Полифоническое произведение
- 2) Пьеса или ансамбль
- 3) Крупная форма
- 4) Этюд

В течение года проводятся прослушивания выпускников.

Два раза в год учащиеся выступают на классных концертах, на концертах отдела.

В оценке исполнения музыкальных произведений учащимися рекомендуется придерживаться следующих критериев:

1. музыкальность исполнения (ровность, четкость, ритмичность исполнения, понимание формы произведения, владение звуком, педалью);
2. эмоциональность, выразительность, осмысленность исполнения;
3. соблюдение авторских указаний в исполняемом произведении;
4. умение слушать и слышать свое исполнение и своевременно корректировать художественно-звуковую и техническую сторону игры;
5. уровень выученности текста.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

В классе общего фортепиано обучаются учащиеся разных отделов: струнного (виолончелисты, скрипачи), народного (аккордеонисты, гитаристы), духового (кларнетисты, флейтисты, саксофонисты).

Основной формой учебной работы являются индивидуальные занятия.

Годовые требования включают в себя определённое количество разнообразных по форме и характеру музыкальных произведений.

Изучение и накопление исполнительского репертуара планируется в соответствии с принципами:

- учёт возрастных особенностей учащихся;
- доступность изучаемого материала;
- индивидуальный подход на уроке общего фортепиано к каждому ученику.

Первый класс

Знакомство с инструментом. Организация правильной посадки ученика за инструментом и пианистического аппарата. Развитие координации движений.

Изучение нотной грамоты.

Подбор по слуху и транспонирование выразительных, доступных для восприятия ребенка, попевок, простых мелодий – путь к развитию внутреннего слуха учащихся.

Освоение основных приемов звукоизвлечения – non legato, legato, staccato.

В течение года необходимо пройти 7-10 пьес разных жанров: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (с более способными учениками) лёгкие сонатины и вариации.

Второй класс

Продолжение работы над организацией пианистического аппарата, развитием координации движений учащихся; освоением основных приемов звукоизвлечения (non legato, legato, staccato).

Чтение с листа – основа развития быстроты реакции, произвольного внимания, собранности учащихся.

Формирование навыков слухового контроля при исполнении музыкальных произведений.

Во 2 классе рекомендуется пройти 7-10 разнохарактерных произведений, включая 2-4 этюда, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 1-2 ансамбля, 2-3 пьесы.

Работа над гаммами (с наиболее способными учениками).

До мажор, Соль мажор – в прямом движении каждой рукой отдельно (2 октавы), в расходящемся движении. Аккорды (3 звука), арпеджио; хроматическая гамма каждой рукой отдельно.

Третий класс

Продолжение работы над организацией пианистического аппарата. Развитие навыков чтения нот с листа, быстроты и точности двигательной реакции.

Формирование умения осмысленно работать с нотным текстом.

В течение года рекомендуется пройти 6-7 разнохарактерных произведений, включая 2-4 этюда, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 1-2 ансамбля, 2-3 пьесы.

Изучение мажорных гамм: До, Соль, Ре, Ми – в прямом и расходящемся движении. Ля минор в прямом движении в 3^х видах каждой рукой отдельно. Аккорды (3 звука) каждой рукой отдельно. Хроматическая гамма каждой рукой отдельно.

Четвёртый класс

Продолжение работы над развитием навыков чтения нот с листа, быстроты и точности двигательной реакции.

В 4-ом классе важно сформировать навыки грамотного разбора текста и выразительного исполнения музыкальных произведений.

За год предполагается пройти 6-7 разнохарактерных произведений, включая 2-4 этюда, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 1-2 ансамбля, 2-3 пьесы.

Гаммы: До мажор, Соль мажор, Ми мажор, Ре мажор – в прямом и расходящемся движении. Ля минор, Ми минор в прямом движении в 3^х видах каждой рукой отдельно. Аккорды (3 звука) каждой рукой отдельно. Короткие арпеджио (4) звука каждой рукой отдельно. Хроматическая гамма в расходящемся движении от «ре» и «соль #».

Пятый класс

Закрепление полученных навыков, умений, знаний.

Овладение новыми, более тонкими и дифференцированными средствами игры на инструменте: разнообразными приемами фразировки и педализации.

За год предполагается пройти 6-7 разнохарактерных произведений, включая 2-3 этюда, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 1-2 ансамбля, 2-3 пьесы.

В течение года необходимо пройти гаммы До мажор, Соль мажор, Ми мажор, Ре мажор – в прямом и расходящемся движении. Ля минор, Ми минор в прямом движении в 3^х видах двумя руками. Аккорды (3 звука) двумя руками, (4 звука) каждой рукой отдельно. Короткие арпеджио (4 звука) каждой рукой отдельно. Хроматическая гамма в расходящемся движении от «ре» и «соль #».

Шестой класс

В 6-ом классе важно сформировать умение учащихся слушать и слышать свое исполнение и своевременно корректировать художественно-звуковую и техническую сторону игры.

За год предполагается пройти 6-7 разнохарактерных произведений, включая 2-3 этюда, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 1-2 ансамбля, 2-3 пьесы.

Мажорные гаммы: диезные до 4-х знаков, бемольные – до 2-х знаков в прямом и расходящемся движении. Минорные – в прямом движении. Хроматическая гамма двумя руками в прямом и расходящемся движении. Аккорды. Арпеджио короткие и длинные каждой рукой отдельно.

Седьмой класс

За год предполагается пройти 5 произведений: 1-2 этюда, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы (одна из которых может быть заменена ансамблем). В течение года

выпускник неоднократно играет произведения экзаменационной программы на прослушиваниях и концертах.

Мажорные гаммы: диезные до 4-5-ти знаков, бемольные до 4-х знаков в прямом и расходящемся движении. Диезные до 2х знаков – в терцию. Минорные – в прямом движении. Хроматическая гамма двумя руками в прямом и расходящемся движении. Аккорды двумя руками. Арпеджио короткие, длинные, ломаные.

**ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
ДЛЯ ПОКАЗА НА ПЕРЕВОДНЫХ ЗАЧЁТАХ**

Первый класс

- | | |
|----------------------------|--|
| I. Лёгкий вариант | 1.Р.н. п. Весёлые гуси 2.М. Карасёв Веснянка, Журавель 3.М. Иорданский Голубые санки |
| II. Средний вариант | 1.Д.Б. Кабалевский Маленькая полька 2.Ж. Арман Пьеса a-moll 3.Р.н.п. Я на горку шла |
| III. Более трудный вариант | 1.А. Руббах Воробей 2.Яничек чешская н.п. 3.И. Филипп Колыбельная |

Второй класс

- | | |
|----------------------------|---|
| I. Лёгкий вариант | 1.Д. Б. Кабалевский Ёжик 2.А. Дюбюк Русская песня с вариацией 3.Калинников Киска (ансамбль) |
| II. Средний вариант | 1.С. Майкапар Этюд a-moll 2.Д. Салютринская Сонатипа D-dur 3.Р. Шуман Марш |
| III. Более трудный вариант | 1.А. Гречанинов В разлуке, Мазурка 2.И. Литкова Вариации на тему р.н.п. «Савка и Гришка» 3.Л. Моцарт Менуэт d-moll |

Третий класс

- | | |
|-------------------|--|
| I. Лёгкий вариант | 1.Т Назарова Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» 2.Бах Менуэт G- dur 3.Л. Шитте Этюд №22 соч.160 |
|-------------------|--|

II. Средний вариант
1.К. Черни-Г. Гермер Этюд №29
2.М. Клементи. Сонатина C-dur, Iч.
(соч. 36 № 1)
3.П.И. Чайковский Старинная
французская песенка

III. Более трудный вариант
1.Л. Бетховен Сонатина G- dur, Iч.
2.Разоренов Негритянский танец
(ансамбль)
3.Бах Менуэт g-moll

Четвёртый класс

I. Лёгкий вариант
1.А. Гедике Сонатина C-dur, соч.36
2. С. Разоренов Птичка (анс.)
3.А. Корелли Сарабанда d-moll

II. Средний вариант
1.А. Андре Сонатина G- dur
2.Д. Циполли Фугетта d-moll
3.К.Черни-Г.Гермер Этюд №17

III. Более трудный вариант
1.Диабелли Сонатина F-dur
2.Р. Шуман Смелый наездник
3.Ю. Щуровский Инвенция

Пятый класс

I. Лёгкий вариант
1.И.С. Бах Менуэт d -moll
2.М. Клементи Сонатина C-dur, IIч.
(соч. 36 № 1)
3.А. Лемуан Этюд op.37 №11

II. Средний вариант
1.Л. Бетховен Сонатина F-dur, IIч.
2.С.С. Прокофьев Марш
3.К. Хачатурян Вариации Редиски из
балета «Чиполлино» (ансамбль)

III. Более трудный вариант
1.Л. Бетховен Сонатина G- dur, IIч.
2.И.С. Бах Двухголосная инвенция C-dur
3.С. Майкапар У моря ночью (этюд)

Шестой класс

1.А. Корелли Сарабанда e-moll

- | | |
|----------------------------|--|
| I. Лёгкий вариант | 2.Ф. Кулау Сонатина C-dur №1, op.20, Iч. 3.А. Шитте Этюд op.160 №21 |
| II. Средний вариант | 1.И. С. Бах Полонез g-moll 2.А. Лешгорн Этюд соч.66 №4 3.Ф. Кулау Сонатина C-dur op.55 №1 Iч. |
| III. Более трудный вариант | 1.И.С. Бах Ария c-moll из Французской сюиты 2.Д. Чимароза Соната g-moll 3.С.С. Прокофьев Сказочка |

Седьмой класс

- | | |
|----------------------------|--|
| I. Лёгкий вариант | 1.А. Лемуан Этюд op.37 №22 2.Д. Шостакович Гавот 3.А. Жилинский Сонатина g-moll 4.Л. Моцарт Бурре c-moll |
| II. Средний вариант | 1. И.С. Бах Сарабанда из Французской сюиты c-moll 2.М. Клементи. Сонатина №6 D-dur, Iч. 3.Раков Бабочки 4.Ф. Лекуппе Этюд op.20 №3 |
| III. Более трудный вариант | 1.И.С. Бах Двухголосная инвенция a-moll 2.Я.Л. Дюссек Сонатина G-dur IIч. 3.З. Эрхард Свинг 4.Г. Бертини Этюд C-dur op.8 |

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, РЕКОМЕНДОВАННЫХ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ В ТЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ГОДА НА КОНЦЕРТАХ ДШИ

Первый класс

Этюды

- Беркович И. «Школа игры на фортепиано»
Лешгорн А. «Избранные этюды для начинающих», соч. 65
Ляховицкая С. «Первые шаги маленького пианиста»
Ляховицкая С., Баренбойм Л. «Сборник фортепианных пьес, этюдов и

ансамблей», I ч.
Черни-Гермер I тетрадь № 1-14
Шитте Л. Этюды соч. 108

Пьесы с элементами полифонии

Р.н.п.: «Дровосек», «Ночка
темная», «Не кукуй кукушечка»,
«Как во городе царевна»

Р.н.п.: «То не ветер ветку клонит»,
«Лучина», «На речушке на Дунае»
Белорусская народная песня – «Уж
как во поле нивушка»
Гольденвейзер А. Маленький канон
Арман Ж. Пьеса

Сперонтес Менуэт G-dur
Левидова Д. Пьеса
Тетцель Е. «Кузнец»

«Сборник полифонических пьес»,
сост. Ляховицкая С.

«Сборник фортепианных пьес,
этюдов и ансамблей», I ч.,
сост. Ляховицкая, С. Баренбойм Л

«Педагогический репертуар «ДМШ»,
сост. Бакулов А., Сорокин К., I кл.
«Школа игры на фортепиано»,
ред. Николаева А.
«Музыкальная поляна», II ч.
Тургенева Ш.

Крупная форма

Рейнеке К. Сонатина G-dur, II ч.

Беркович И. Вариации на тему
р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Вилтон К. Сонатина C-dur
Дамкомб В. Сонатина C-dur I ч.

«Хрестоматия педагогического
репертуара», вып. I

«Юный пианист, вып. I, сост.
Натансон В., Ройзман Л.

«Сонатины для маленьких и самых
маленьких», сост. Костромитина Л.

Пьесы

Кравченко Б. «Упрямый козлик»

Затаевич А. «Степь»

Сигмейстер Э. «Дождя больше не
будет»

Берлин Б. «Марширующие поросята»

Армянская народная песня «Ночь»

Любарский Н. «Куручка»

Крутицкий М. «Зимою»

Украинская народная песня – «Ой ты,
дивчина»

Латвийская народная песня «Петушок»

Белорусская народная песня – «Ой,
под дубом, дубом»

«Педагогический репертуар «ДМШ»,
сост. Бакулов А., Сорокин К., I класс

«Первая встреча с музыкой»
Артоболевская А.

«Сборник фортепианных пьес,
этюдов и ансамблей», I ч.,

Аренский А. «Журавель»
Украинская народная песня – «Ой,
лопнул обруч»

сост. Ляховицкая С. Баренбойм Л.

Ансамбли

Кабалевский Д. «Наш край»
Р.н.п. «Исходила младёшенька»
Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай»

«Сборник фортепианных пьес», I ч.,
сост. Баренбойм Л., Ляховицкая С.

Калинников В. «Тень-тень»
Римский-Корсаков Н. «Здравствуй,
гостья зима»

«Юный пианист», вып. I,
сост. Натансон В., Ройзман Л.

Левина З. «Тик-так»

Иорданский М. «Песенка про чибиса»

«Школа игры на фортепиано»,
под ред. Николаева А.

Кабалевский Д. «Про Петю»

Французская песня «Горбуны»

«Альбом юного музыканта»,
ред. Андреева М., Ермаков В.,
1-2 год обуч.

Агафонников В. «Чики-чики-кички»

«Джазовые мотивы». Пьесы для игры на ф-но в 4 руки. Пер. Л.В. Пилипенко
(первые номера)

Второй класс

Этюды

Беркович И. «Школа игры на фортепиано»

Ляховицкая С. «Первые шаги маленького пианиста»

Ляховицкая С., Баренбойм Л. «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей», I ч.

Черни К.- Гермер Г. I тетрадь Этюды

Шитте Л. Этюды соч. 108, 65

Пьесы полифонического склада

Моцарт Л. Менуэт d-moll

«Педагогический репертуар ДМШ»,
I кл.

Моцарт Л. Бурре c-moll

Телеман Г. Две пьесы

Кригер И. Менуэт a-moll

«Педагогический репертуар ДМШ». Сборник третий.

Гуммель И. Пьеса F-dur

Гуммель И. Пьеса d-moll

Корелли А. Сарабанда d-moll

«Школа игры на фортепиано»,
ред. Николаева А.

Гендель Г. Менуэт d-moll

Сейксас Х. Менуэт c-moll

Кригер И. Бурре

Моцарт В.А. Менуэт C-dur

«Сборник фортепианных пьес,

Моцарт В.А. Менуэт d-moll

этюдов и ансамблей», II ч.,

сост. Ляховицкая С.

Бах И.С. Ария d-moll

Нотная тетрадь А.М. Бах

Крупная форма

Литкова И. Вариации на тему русской народной песни «Савка и Гришка»

«Юный пианист», вып. I,
сост. Натансон В., Ройзман Л.

Плейель И. Сонатина D-dur, I ч.

Салютринская Т. Сонатина D-dur

Сорокин К. Вариации на р.н.п.

«Во поле береза стояла»

«Педагогический репертуар «ДМШ»,

Кикта В. Вариации на

сост. Бакулов А., Сорокин К., 1 кл.

старинную украинскую песню

Штейбельт Д. Сонатина C-dur, I ч.

Пьесы

Гарсиа Я. «В поезде»

«Педагогический репертуар «ДМШ»,

Сигмейстер Э. «Каждый вечер»

сост. Бакулов А., Сорокин К., 1 кл.

Роули А. «В стране гномов»

Томази А. «Печальная кукла»

Арро Э. «Эстонский наигрыш»

Лефельд Я. «Большой слон»

Майкапар С. «В садике»

«Школа игры на фортепиано»,

Майкапар С. «Мотылек»

ред. Николаева А.

Караманов А. «Птички»

Гедике А. Танец

Гедике А. Соч. 36 «60 легких пьес для фортепиано»

Гедике А. Заинька

Чешская народная песня «Аннушка»,

обр. Ребикова

«Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей», II ч., сост. Ляховицкая С

Украинская народная песня –

«Ой, Джигуне, Джигуне», обр.

Берковича И.

Ансамбли

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

«Школа игры на фортепиано»,
ред. Николаева А.

Старокадомский М. Любитель-рыболов

Векерлен Ж. Пастораль

Р.н.п.: «Как пошли наши подружки»,

«Я на горку шла»

«Сборник фортепианных пьес», ч. I,

Римский – Корсаков Н. Колыбельная

сост. Баренбойм Л., Ляховицкая С.

из оперы «Сказка о царе Салтане»

Шуберт Ф. Немецкий танец

Избранные ансамбли, вып. I

Калинников В. Сосны

«Джазовые мотивы». Пьесы для игры на ф-но в 4 руки. Пер. Л.В. Пилипенко

Третий класс

Этюды

Беркович И. «Школа игры на фортепиано»

Бургмюллер Ф. соч. 100

Лекуппе Ф. соч. 17

Ляховицкая С. «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей», II ч.

Черни К.- Гермер Г. Этюды I тетрадь

Шитте Л. соч. 160

Полифонические произведения

Бах И. Менуэт G-dur, Менуэт
g-moll, «Волынка»

Бланджини Ф. Ариетта

Бем Г. Менуэт

Моцарт Л. Менуэт e-moll

Циполи Д. Менуэт d-moll

Нотная тетрадь А.М. Бах

«Сборник полифонических пьес»,
сост. Ляховицкая С.

Хрестоматия для фортепиано,
сост. Любомудрова Н., Сорокин К.,
Туманян А.

Сборник фортепианных пьес, этюдов
и ансамблей II ч. сост. Ляховицкая С.

Крупная форма

Хаслингер Сонатина C-dur

Гедике А. Тема с вариациями

Муха А. Вариации «Танец зверюшек»

Беркович И. Вариации на тему

грузинской народной песни

«Светлячок»

Андрэ А. Сонатина G-dur

Прач И. Тема и вариация

Некрасов Ю. Маленькая сонатина, I ч.

Клементи М. Сонатина C-dur, I ч.

соч. 36 №1

Бетховен Л. Сонатина G-dur, I ч.

«Фортепиано», сост. Милич Б., 2 кл.

Сборник фортепианных пьес,
этюдов и ансамблей», II ч.,
сост. Ляховицкая С.

«Школа игры на фортепиано»,
ред. Николаева А.

Пьесы

| | |
|---|-------------------------------------|
| Сигмейстер Э. «Спиричуэл» | «Педагогический репертуар «ДМШ», |
| Гарсия Я. «Голубь» | сост. Бакулов А., Сорокин К., 2 кл. |
| Констан Ф. «Ослик» | |
| Кабалевский Д. «Частушка» | |
| Рыбицкий Ф. «Кот и мышь» | |
| Ребиков В. «Кукла в сарафане» | «Фортепиано», сост. Милич Б., 2 кл. |
| Щуровский Ю. «Украинский танец», «Петух-драчун» | |
| Чайковский П.: «Болезнь куклы», «Старинная французская песенка», Итальянская песенка» | Чайковский П. «Детский альбом»: |
| Майкапар С. «Бирюльки» | |

Ансамбли

| | |
|--|--|
| Бах И.С. Песня | Избранные ансамбли, вып. I |
| Ребиков В. «Лодка по морю плывет» | |
| Ванхал Я. Две пьесы | |
| Глинка М. Жаворонок» | Сборник фортепианных пьес, Этюдов и ансамблей», II ч., |
| Римский-Корсаков Н. | сост. Ляховицкая С. |
| Хор «Ладушки» из оперы «Сказка о царе Салтане» | |
| Мусоргский М. Хор «Поздно вечером сидела» из оперы «Хованщина» | «Школа игры на фортепиано», под ред. Николаева А. |
| Р.н.п. «Эй, ухнем», обр. Балакирева М. | «Педагогический репертуар «ДМШ», сост. Бакулов А., Сорокин К., 2 кл. |
| Варламов А. «На заре ты ее не буди» | «Музыкальный салон», Пособие общего ф-но, сост. Ахрамович Т., Юмаева Е., 3-4 кл. |
| Дога Е. Вальс | |
| Малевич «Золушка грустит» | |
| «Вместе весело играть» Алешина Е., Никитина Е., Житухина О. – ансамбли. | |

Четвёртый класс

Этюды

| |
|--|
| Гедике А. Этюды соч. 47; соч. 58 |
| Беркович И. «Маленькие этюды»; 2 этюда на тему Паганини |
| Бургмюллер Ф. Этюды соч. 100 |
| Лемуан Этюды соч. 37 |
| Лешгорн А. Этюды соч. 65 |
| Ляховицкая С. «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей», II ч. |
| Черни К.- Гермер Г. Этюды I тетрадь |

Полифонические произведения

| | |
|--|---|
| Беркович И. «Ой, из-за горы каменной» | «Полифонические пьесы для фортепиано на основе украинских народных песен» |
| Щуровский Ю. Инвенция | |
| Корелли А. Сарабанда ми минор | «Сборник полифонических пьес», 1-7 кл., сост. Ляховицкая С. |
| Бах И. Менуэт с-moll, Менуэт С-dur | Нотная тетрадь А.М. Бах |
| Александров А. «Кума» | Александров А. «Пять легких пьес»: |
| Бах И. Прелюдия С-dur, Прелюдия g-moll | Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» |
| Майкапар С. Прелюдия и фугетта | Майкапар С. «Бирюльки» |

Крупная форма

| | |
|--|--|
| Моцарт В.А. Легкие вариации | Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей», II ч., сост. Ляховицкая С. |
| Голубовская Н. Вариации на тему р.н.п. | |
| Ванхаль И. Рондо | |
| Любарский Н. Вариации на тему р.н.п. | |
| Бетховен Л. Сонатина F-dur | «Фортепиано», сост. Милич Б., 3 кл. |
| Жилинский Сонатина G-dur, I ч. | |
| Диабелли А. Сонатина F-dur | |
| Мелартин Э. Сонатина g-moll | «Репертуарная серия для ДМШ», вып. III, сост. Голованова С. |
| Бенда И. Сонатина a-moll | |

Пьесы

| | |
|---|--|
| Кабалевский Д. «Клоуны» | «Школа игры на фортепиано», ред. Николаева А. |
| Шостакович Д. «Шарманка» | |
| Глинка М. Полька | |
| Гаврилин Каприччио | |
| Шопен Ф. Кантабиле | «Музыкальный салон», пособие по общему фортепиано для 3-4 кл., сост. Ахрамович Т., Юмаева Е., Чайковский П. «Детский альбом» |
| Шмитц М. «Memoory rag» | |
| Черчилль Ф. Вальс | |
| Чайковский П. «Немецкая песенка», «Новая кукла» | |
| Шуман Р. «Первая утрата», «Веселый крестьянин», «Смелый наездник» | Шуман Р. «Альбом для юношества» |
| Косенко В. «Пастораль», «Вальс», «Украинская песня» | Косенко В. «24 детских пьес» |
| Николаева Т. «Старинный вальс» | Николаева Т. «Детский альбом» |

Прокофьев С. «Сказочка»

Прокофьев С. «Детская музыка»

Ансамбли

- Блантер М. «Спортивный марш «Юный пианист», вып. I, футболистов» сост. Натансон В., Ройзман Л.
Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»
Брамс И. «Колыбельная»
Чайковский П. «Колыбельная в бурю» «Избранные ансамбли», вып. I
Разоренов С. Птичка
Шуберт Ф. Три вальса
Шостакович Д. Колыбельная
Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка» Сборник фортепианных пьес, II ч., Сост. Ляховицкая С.
Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины» «Фортепиано», сост. Милич Б., 2 кл.
«Вместе весело играть» Алешина Е., Никитина Е., Житухина О. – ансамбли.

Пятый класс

Этюды

- Беренс Г. Этюды соч. 61 №1–3; соч.88 №5–7
Бертини А. «28 избранных этюдов» №5–9
Гедике А. соч.8 «10 миниатюр в форме этюдов»
Лак Т. Этюды соч. 172 №4–5
Лак Т. Этюды для левой руки соч.75
Лешгорн А. Этюды соч.66 №1–4
Черни К.- Гермер Г. Избранные фортепианные этюды. I ч. ; II ч.

Полифонические произведения

- Арман Ж. Фугетта «Фортепиано», сост. Милич Б., 3 кл.
Павлюченко С. Фугетта a-moll
Гедике А. Инвенция F-dur
Кригер И. Сарабанда d-moll
Моцарт Л. Ария
Циполи Д. Фугетта d-moll «Фортепиано», сост. Милич Б., 4 кл.
Бах Ф.Э. Фантазия
Щуровский Степная песня
Бах И. Маленькие прелюдии и фуги Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» Т. I, II
Глинка М. Фуга C-dur, Фуга a-moll Глинка М. «Четыре двухголосные

фуги»

Крупная форма

| | |
|---|---|
| Кулау Ф. Вариации G-dur из сонатины C-dur | «Репертуарная серия для ДМШ», вып. III, сост. Голованова С. |
| Диабелли А. Сонатина №1, III ч. | |
| Дюссек И. Рондо G-dur | |
| Моцарт В.А. Сонатина B-dur | |
| Клементи М. Соч.36 Сонатина C-dur, Сонатина F-dur | «Педагогический репертуар ДМШ», 4 кл. Сонатины и вариации, вып. I |
| Майкапар С. соч. 8 «Вариации на р.н. тему» F-dur | |
| Чимароза Д. Соната g-moll | |

Пьесы

| | |
|---|---|
| Кабалевский Д. Токката | «Хрестоматия маленького пианиста», сост. Артоболевская А. |
| Гладковский А. «Маленькая танцовщица» | Гладковский А. «Детская сюита» |
| Пахульский Г. «В мечтах» | Пахульский Г. Соч. 28 «Альбом для юношества» |
| Чайковский П. «Мазурка», «Камаринская» | Чайковский П. «Детский альбом» |
| Шуман Р. «Охотничья песенка» | Шуман Р. «Альбом для юношества» |
| Прокофьев С. «Прогулка» | Прокофьев С. «Детская музыка» |
| Свиридов Г. «Зима», «Дождик» | Свиридов Г. «Альбом пьес для детей» |
| Косенко В. соч. 15 «24 детских пьесы» (по выбору) | |

Ансамбли

| | |
|--|---|
| Моцарт В.А. Ария Томино из оперы «Волшебная флейта» | «Вместе весело играть» Алешина Е., Никитина Е., Житухина О. – ансамбли. |
| Холзман «Регтайм» | |
| Римский-Корсаков Н. «Шествие царя Берендея» из оперы «Снегурочка» | «Избранные ансамбли», вып. II |
| Прокофьев «Урок танца» из балета «Золушка» | |
| Ребер К. Менуэт | «Хрестоматия педагогического репертуара», вып. II, 3-4 кл. |
| Глиэр Р. Мазурка | |
| Шуман Р. Вальс | |
| Чайковский П. Легкие переложения в 4 руки отрывков из опер и балетов | |

Шестой класс

Этюды

Беренс Г. Этюды соч. 61, 88
Бертини А. Этюды соч. 29, 32
Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов
Геллер С. Этюды соч. 45
Кабалевский Д. соч. 27 Этюд F-dur
Лешгорн А. Этюды соч. 66
Черни К. Этюды соч. 139; соч. 268
Черни К.- Гермер Г. Этюды II тетр.
Шитте Л. Этюды соч. 68

Полифонические произведения

| | |
|---|---|
| Бах И. Маленькие прелюдии и фуги | Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» Т. I, II |
| Бах И. Инвенции C-dur, a-moll | Бах И.С. «Двухголосные инвенции» |
| Бах И. Аллеманда h-moll, Менуэт c-moll | Бах И.С. «Французские сюиты» |
| Гендель Г. Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда | Гендель Г. «12 легких пьес» |
| Павлюченко С. Фугетта Es-dur | Педагогический репертуар для ДМШ, 5 кл., вып. I |
| Страннолюбский Б. Фугетта d-moll | |
| Кабалевский Д. Прелюдии и фуги | |

Крупная форма

| | |
|---|--|
| Скарлатти Д. Соната D-dur | Педагогический репертуар для ДМШ, произведения крупной формы, 5 кл., вып. I. |
| Гайдн И. Легкая соната G-dur, I ч. | |
| Клементи М. Сонатина B-dur | |
| Чимароза Д. Соната G-dur, Соната B-dur | |
| Моцарт В.А. Сонатина C-dur | |
| Гайдн И. Соната – Партита C-dur | |
| Клементи М. Сонатина Es-dur, Сонатина D-dur | |

Пьесы

| | |
|----------------------------------|------------------------------------|
| Калинников В. «Грустная песенка» | «Фортепиано», сот. Милич Б., 5 кл. |
| Зиринг В. «Сказание» | |
| Глиэр Р. «Романс» | |
| Григ Э. Вальс ми минор | |
| Кабалевский Д. «Новелла» | |

| | |
|---|-------------------------------|
| Рогачев А. «Хоровод», «На телеге» | Рогачев А. «Фолк-миниатюры» |
| Прокофьев С. «Прогулка», «Дождь и радуга» | Прокофьев С. «Детская музыка» |
| Таривердиев «Настроения». 24 простые пьесы для ф-но (по выбору) | |
| Бетховен Л. Багатели | |

Ансамбли

| | |
|---|---|
| Моцарт В.А. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро» | «Вместе весело играть» Алешина Е., Никитина Е., Житухина О. – ансамбли. |
| Тюрк «Шторм» | |
| Мартин Дж. «Прогулка» | |
| Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта» | |
| Прокофьев С. Три отрывка из симф. сказки «Петя и Волк» (соч. 67) | «Юный пианист», вып. II, сост. Натансон В., Ройзман Л. |
| Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» | |
| Бородин А. «Полька» | |
| Шуберт Ф. Экосезы | |
| Балакирев «30 русских народных песен» | |

Седьмой класс

Этюды

Беренс Г. Этюды соч. 61, 88
 Бертини А. Этюды соч. 29, 32
 Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов
 Геллер С. Этюды соч. 45
 Кабалевский Д. соч. 27 Этюд A-dur
 Лешгорн А. Этюды соч. 66
 Черни К. Этюды соч. 139; соч. 268
 Черни К.- Гермер Г. Этюды II тетр.
 Шитте Л. Этюды соч. 68

Полифонические произведения

| | |
|---|----------------------------------|
| Бах И. Инвенции B-dur, F-dur, D-dur, c-moll | Бах И.С. «Двухголосные инвенции» |
| Бах И. Инвенция h-moll | Бах И.С. «Трёхголосные инвенции» |
| Бах И. Французская сюита c-moll | Бах И. С. «Французские сюиты» |
| Французская сюита G-dur | |

Пахульский Г. Канон a-moll

«Педагогический репертуар ДМШ»,
вып. VIII.

Кабалевский Д. «Прелюдии и фуги»

Гендель Г. «Избранные произведения»

Крупная форма

Бах Ф. Э. Соната f-moll I ч.

Вебер К.М. Анданте с вариациями

Гесслер И. Рондо

Ванхаль И. Соната A-dur

Моцарт В.А. Соната №15 C-dur I ч.

Гайдн И. Рондо C-dur

Сейсс И. Рондо G-dur

Чимароза Д. Соната c-moll

Педагогический репертуар для ДМШ.
Произведения крупной формы, 5 кл.,
вып. I.

Пьесы

Шуман Р. «Листок из альбома»

Шуман Р. «Воспоминание»

Григ Э. «Баллада»

«Хрестоматия педагогического
репертуара для фортепиано», ДМШ
6 кл. «Пьесы зарубежных
композиторов», сост. Руббах А.,
Дельнова В.

Гречанинов А. «Прелюдия»

Лядов А. «Прелюдия»

Гурилёв А. «Полька-мазурка»

Глазунов А. «Мазурка»

Хачатурян А. «Подражание
народному» «Музыкальная картина»

Майкапар С. Миниатюра ля минор

Гедике А. «Альбом фортепианных пьес»

Пахульский Г. соч. 16 Листки из альбома

Мендельсон Ф. Песни без слов

«Хрестоматия педагогического
репертуара для фортепиано», ДМШ
6 кл. «Пьесы русских композиторов»,
сост. Дельнова В.

Хачатурян А. «Детский альбом»

Майкапар С. «Маленькие новеллы»

Ансамбли

Рахманинов С. Русская песня

Григ Э. Танец Анитры

Гайдн. И. Венгерское рондо

Чайковский П. Танец Феи Драже из
балета «Щелкунчик»

Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме

Доде «Арлезианка»

«Избранные ансамбли», вып. III, сост.
Взорова Т., Туманян А.

«Избранные ансамбли», вып. IV, сост.
Баранова Г., Взорова Т.

Григ Э. «Утро»
Григ Э. «Смерть Озе» «Педагогический репертуар ДМШ»
Хачатурян А. Вальс из спектакля
«Маскарад»
Глинка М. Первоначальная полька
Глиэр Р. Вальс (скрипка и фортепиано)
Давыдов Романс (виолончель и фортепиано)
Дунаевский И. Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта»
Ипполитов-Иванов Мелодия (скрипка и фортепиано)
Чемберджи Н. «Жар-птица» из балета «Сон Дремович»

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

При выборе преподавателями учебного материала рекомендуется пользоваться списками литературы и произведений по каждому классу Программы по общему фортепиано для Детских Музыкальных Школ, составленными преподавателями училища при Московской консерватории им. П.И. Чайковского: Е.В. Аникиенко, Е.Г. Гасановой, В.М. Загоринской, И.И. Лебедевой (1975 г.).

Можно также ориентироваться на примерные репертуарные списки приложения к Программе по фортепиано для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ (1989 г.) и списки репертуарных сборников из Вариативной программы для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ (2006 г.).

В дополнение предлагаются следующие сборники:

1. Алешина Е., Никитина Е., Житухина О. Вместе весело играть. Фортепианные ансамбли.
2. «Альбом юного музыканта». 1-2 год обучения. Ред. Андреева М., Ермаков В.
3. Арцышевский Г., Арцышевская Ж. Юному аккомпаниатору.
4. Балакин Д. Джазовый альбом.
5. Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано. I-III классы.
6. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью.
7. Губайдуллина С. Музыкальные игрушки (14 пьес для ф-но).
8. «Джазовые мотивы». Пьесы для игры на ф-но в 4 руки. Пер. Пилипенко Л.В.
9. Журавлев М. «Круг». Альбом ф-ных пьес для детей.
10. «Зверюшник». Пьесы для ф-но. Сост. Петрова О, Цеслюкевич, И.
11. «Избранные ансамбли». Вып.3. Сост. Взорова Т., Туманян А.
12. «Избранные ансамбли». Вып. 4. Сост. Баранова Г., Взорова Т.
13. «История любви» – сборник пьес, переложение для ф-но популярных произведений легкой музыки.
14. Кривицкий Д. Впервые за фортепиано.
15. Коновалов А. ДоНОТЫши.
16. Королькова И. Первые шаги маленького пианиста.
17. «Кумпарсита». Для начинающих пианистов. 1-2 годы обучения. Сост. Юдовина-Гальперина Т.
18. Литовко Ю. Музыкальный букварь. Для подготовительной группы ДМШ.

19. Литовко Ю. Я буду пианистом. Пьесы для ф-но. 1-2 классы ДМШ.
20. «Малыш и западно-европейская классическая музыка». Сост. Дулова В.
21. «Малыш и русская классическая музыка» (1-3 годы обучения). Сост. Дулова В.
22. «Музыкальная коллекция». Сборник пьес для фортепиано. Для учащихся 2-3, 5-7 классов ДМШ.
23. Музыкальная мозаика». Вып. 1. 2-3 классы. Сост. Барсукова С.
24. «Музыкальный салон». Пособие по общему курсу фортепиано для учащихся ДМШ III- VII классов. Сост. Ахрамович Т., Юмаева Е.
25. Мыльников А. Рождение игрушки. Школа игры на фортепиано.
26. Никольская М. Комплекс упражнений для начинающего пианиста.
27. Никольская М. Обучение игре на фортепиано детей раннего возраста.
28. Никольская М. Этот занимательный мир музыки. Первые шаги начинающего пианиста.
29. Питерсон О. Джаз для юных пианистов. I, II, III тетр.
30. Перунова Н. Музыкальная азбука.
31. «Пьесы русских композиторов». Сост. Дельнова В.
32. «Пьесы зарубежных композиторов». Сост. Руббах А., Дельнова В.
33. Рогачев А.Г. Детский альбом фортепианных пьес.
34. Рогачев А.Г. Фолк-миниатюры.
35. «Рождественские песни для ф-но». Сост. и переложение Лагученкоф Т.
36. Рыбицкий Ф. Польская тетрадь. Сост. Колесникова Т.
37. Сафарова И. Игры для организации пианистических движений.
38. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс, 1-3 тетради.
39. «Современная фортепианная музыка для детей». I-VII классы ДМШ. Составление и редакция Копчевского Н.
40. «Сонатины и вариации для ф-но». Вып. 1. 1-2 классы ДМШ. Сост. Барсукова С.
41. «Сонатины для маленьких и самых маленьких». Сост. Костромитина Л.
42. Таривердиев М.Л. «Настроения». 24 простые пьесы для ф-но.
43. Тургенева Э.Ш. Музыкальная поляна. 1-2 часть.
44. Хохрякова Г. Фортепиано: возможно ли обучение без мучения.
45. Хрестоматии 1 и 2 класса ДШИ. Сост. Бакулов А., Сорокин К.
46. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Выпуски I-VII. Сост. Любомудрова Н., Сорокина К., Туманян А.
47. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса ф-но ДМШ I- IX тетр. Сост. Станг Ф., Чернышева Н.
48. Хромушин О. 10 пьес для начинающих джазменов.
49. Хромушин О. В джазе только дети. Сонатины с элементами джаза. 3-7 классы ДМШ.
50. Чугунов Ю. Джазовые этюды для фортепиано (мл. и сред. классы).
51. Шеломов Б. «Лев, обезьяна и другие...». Пьесы для начинающих пианистов.

52. Юдовина – Гальперина Т. За роялем без слез, или, я - детский педагог.
53. «Юный пианист», вып. 2. Сост. Натансон В., Ройзман Л.
54. Якушенко И. Джазовый альбом.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики: Хрестоматия. – Киев, 1974.
2. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3 – М.:Музыка, 1978.
3. Артобалева Н.Г. Первая встреча с музыкой. – М., 1987.
4. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. – Л.: Сов.комп., 1981.
5. Баренбойм Л. «Путь к музицированию» – Л.-М., «Музыка», 1973.
6. Богино Г.К. Игры – задачи для начинающих музыкантов. – М.: Музыка, 1974.
7. Брянская Ф. Формирование и развитие навыков игры и чтения с листа в первые годы обучения пианиста. – М.: Классика-XXI, 2005.
8. Вопросы фортепианного исполнительства. Сост. и ред. М.Соколов. Вып. 1-4. – М., 1965, 1968, 1973, 1976.
9. Вопросы фортепианной педагогики. Под ред. В.Натансона. Вып. 1-4. – М., 1963, 1967, 1971, 1976.
10. Гат И. Техника фортепианной игры. – М.-Будапешт, 1967.
11. Гермер Г. Как должно играть на фортепиано. – С.-П., 2002.
12. Голубовская Н.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). – Л.: Музыка, 1985.
13. Гофман И. Фортепианная игра. – М., 1961.
14. Дельнова В. «Развитие фортепианной техники в младших классах музыкальной школы» – М., 1972.
15. Добровольский С.А. Основы аппликатурно-двигательной культуры пианиста. – Новосибирск, 1989.
16. Коган Г. Работа пианиста. – М., 1979.
17. Коган Г. У врат мастерства. – М., 1977.
18. Корто А. О фортепианном искусстве. Сост. и ред. К.Аджемов. – М., 1965.
19. Корыхалова Н. Играем гаммы. – М.: Музыка, 1995.
20. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. – М., 1966.
21. Ландовска В. О музыке. – М., 1991.
22. Лерман М. Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 3. – М., 1971.
23. Лерман М. Очерки по методике обучения игре на фортепиано. – М., 1968.
24. Либерман Е. «Работа над фортепианной техникой» – М., 1971.

- 25.Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М.: Музыка, 1988.
- 26.Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. – М.:Музыка, 1982.
- 27.Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. – Л., 1963.
- 28.Ляховицкая С.М. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Изд.3. – Л.: Музыка, 1975.
- 29.Майкапар С. Как работать на рояле. – Л.: Музгиз, 1963.
- 30.Маккинон Л. Игра наизусть. – Л., 1967.
- 31.Малинковская А.В. Фортепианно - исполнительское интонирование. – М.: Музыка, 1990.
- 32.Мартинсон К. «Индивидуальная фортепианная техника» (на основе звукотворческой воли). – М., 1966.
- 33.Мартинсон К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. – М.: Классика – XXI, 2002.
- 34.Милич Б.Е. Воспитание ученика – пианиста. Киев: Музична Україна, 1964
- 35.Москаленко Л. Методика организации пианистического аппарата в первый год обучения. – М.,1989.
- 36.Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры» – М., 1988.
- 37.Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. – М.: Музыка, 1980.
- 38.Перельман Н. В классе рояля. – С.-П., 1994.
- 39.Савшинский С. Пианист и его работа. – Л., 1961.
- 40.Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. – Л., 1963.
- 41.Савшинский С.И. Работа над музыкальным произведением. – Л.: Сов.комп., 1961.
- 42.Сафонова И. Игры для организации пианистических движений. – Екатеринбург, 1994.
- 43.Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М., 1965.
- 44.Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. – М.: Музыка, 1992.
- 45.Старчеус М. Слух музыканта – М., 2003.
- 46.Стрельбицкая Е. Начинаю играть на рояле или 30 уроков маленького пианиста – М., 2004.
- 47.Стрельбицкая Е. Пианистические аппликатурные навыки в работе над гаммами, аккордами, арпеджио. – М., 2000.
- 48.Теория и методика обучения игре на фортепиано. По общей ред. А.Каузовой, А.Николаевой. – М.: Владос, 2001.
- 49.Терликова Л.Е. Методика обучения беглому чтению с листа. Метод. разр. МК РСФСР. – М., 1989.
- 50.Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М.:Сов.комп., 1989.
- 51.Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. – М.: Сов.комп., 1987.
- 52.Тургенева Э.Ш. Начальный период обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1989.

53. Учебно-воспитательная работа в фортепианных классах детских музыкальных школ (развитие творческих навыков). Ред.-сост. Н. Толстых. – М., 1976.
54. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1968.
55. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. – М., 1960.
56. Фейнберг С. Пианизм как искусство. – М., 1969.
57. Цагарелли Ю.А., Сулейманов Р.Ф. Формирование умения чтения с листа музыкальных произведений. – Казань, 1990.
58. Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано» – М., 1984.
59. Шмидт – Шкловская А. «О воспитании пианистических навыков» – Л., 1984.
60. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. – М., 1968.
61. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М., 2002.
62. Юдовина – Гальперина Т. За роялем без слёз, или я – детский педагог. – С.-П., 1996.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Бейлина С. В классе профессора В.Х. Разумовской. – Л., 1982.
2. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. – М.: Музыка, 1993.
3. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Изд.3. – Л.: Музыка, 1979.
4. Булатова Л.Б. Стилиевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII и первой половины XIX вв. – М.: Музыка, 1991.
5. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. Сост. и ред. С.Хентова. – М.-Л., 1966.
6. Дроздова М. Уроки Юдиной. – М.: Композитор, 1987.
7. Калинина Н. «Клавирная музыка Баха в фортепианном классе» – Л., 1974.
8. Копчевский Н.А. Иоганн Себастьян Бах. В.сб. Вопросы фортепианной педагогики. Вып.1. Ред.-сост. В.Натансон. – М.: Музыка, 1979.
9. Кременштейн Б.Л. Педагогика Г.Г. Нейгауза. – М.: Музыка, 1984.
10. Месснер В. Аппликатура в фортепианных сонатах Бетховена. – М., 1962.
11. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. – Тамбов, 1993.
12. Понизовкин Ю. Рахманинов – пианист, интерпретатор собственных произведений. – М., 1965.
13. Швейцер А. И.С. Бах. – М.: Музыка, 1965.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1-6. – М.: 1979-1981, 1983-1985.
2. Выготский Л.С. Психология искусства. – М., 1968.

3. Готсдинер А. Музыкальная психология. – М., 1993.
4. Землянский Б. О музыкальной педагогике. – М., 1987.
5. Ключарева М.П. Развитие слухового, музыкального и художественного восприятия в начальном периоде обучения.- В кн.: Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1979, вып. I.
6. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М., 1976.
7. Мясоедова Н. Музыкальные способности и педагогика. – М.: Престо, 1997.
8. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972.
9. Орлов Г.А. Психологические механизмы музыкального восприятия. – В кн.: Вопросы теории и эстетики музыки. – Л., 1963, вып. II.
10. Петрушин В. Музыкальная психология. – М.: Владос, 1997.
11. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., 1994.
12. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М.-Л., 1947.
13. Цыпин Г. Психология музыкальной деятельности. – М., 1994.

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу по общему фортепиано
для ДШИ при ГОУ ММПК

Познакомившись с данной работой педагогов отдела общего фортепиано можно отметить основательную проработку всех её разделов по классам обучения в музыкальной школе.

Достойна внимания Пояснительная записка программы, в которой в нестандартной, «поэтической» манере излагаются цели и задачи музыкального воспитания на занятиях по общему фортепиано.

Работа составлена грамотно в методическом и практическом отношении. Продумано и техническое, и эмоциональное развитие учащихся в процессе обучения в классах по общему фортепиано.

Разумна и учтена степень трудности и доступности музыкального материала по классам.

В подборе репертуара используется музыка разных жанров, стилей, направлений, сочинения классиков и современных композиторов.

Данная программа может являться основой для работы всех педагогов отдела общего фортепиано.

Преподаватель
Фортепианного отдела
Музыкальной гимназии ГОУ ММПК Яцына Т.С.

*Подпись Луткиной
специалист по фортепиано
Луткина Л.И. Яцына Т.С.*



РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу по общему фортепиано
для ДШИ при ГОУ ММПК

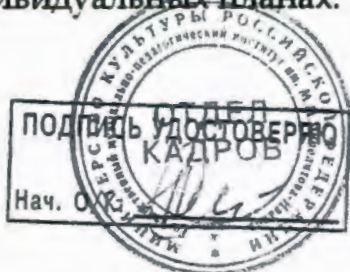
Программа курса общего фортепиано, распределение её по классам, дают возможность учащимся расширить свои представления, свой музыкальный кругозор, почувствовать, понять красоту высокого искусства, запечатлённого в звуках русских и зарубежных композиторов. И, прежде всего, в классических эталонных образцах, способных открыть детям красоту мира, в котором живёт человек, красоту природы, красоту самих детей, пытающихся воссоздавать её, трудясь в классах музыкальных школ на уроках по специальности, сольфеджио, музыкальной литературе, входя, по сути, в один предмет - в Музыку.

В данной рабочей программе соблюдены все требования, предъявляемые к работам подобного рода: она включает в себя разделы «Пояснительная записка», «Контроль и учёт успеваемости», «Программные требования», «Примерный репертуарный список» и «Методическая литература».

Отрадно, что в разделе «программные требования» отражены не только произведения для сольного исполнения, но примерный репертуар по ансамблю и аккомпанементу. Действительно, большие возможности дают детям участие в ансамблях (начиная с первых уроков - учитель и ученик, позже в ансамблях учащихся); несложных аккомпанементах, - оно повышает активность восприятия ребёнка, позволяет быть частичкой коллектива, объединённого творческим процессом.

В качестве пожелания можно предложить авторам программы обновить репертуарный список, добавив в него не только произведения современных композиторов, но и, к сожалению, малоисполняемые классические произведения (например, Чимарозы, Генделя и др.),

Тем не менее, программа, основанная на Примерной программе по общему фортепиано для ДШИ и ДМШ, в целом составлена грамотно и помогает решить задачи педагогов, вытекающие из общей цели при дифференцированном подходе к учащимся, отражённом в индивидуальных планах.



*Иван (Тономарев И.И.)
старший преподаватель
кафедры «Обучение фортепиано»
ГМПК им. Наполеона-Бонапарт*