

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное образовательное учреждение
среднего профессионального образования города Москвы
«Московский музыкально-педагогический колледж
Детская школа искусств»


«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГОУ СПО ММПК
1855/001 М.Е. Кессель
Приказ № -----
от « 1 » сентября 2009 года

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ФОРТЕПИАНО»**

для учащихся 1-7 (8) классов (от 7 лет)

Срок реализации программы – 7 лет

Автор: А.Д. Алексеев, А.П. Батагова, Е.Н. Орлова, И.А. Дашкова, В.В. Дельнова,
Е.Ш. Тургенева, З.П. Проскурякова
Москва, 1989 год.

Изменения внесены преподавателем
фортепиано ГОУ СПО ММПК *Гетмановой И.Ю.* в 2009 году

Москва, 2009

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изменение последних десятилетий во всех сферах жизни России, новые условия экономической и культурной жизни ставит широкий круг задач перед преподавателями школы искусств. Занятия музыкальным исполнительством позволяют ребенку раскрыть творческий потенциал, способствует становлению многогранной личности. В рамках школы бережно сохраняется академический дух, необходимый для сохранения любого вида искусства, что в практической деятельности отражается в качестве обучения. В то же время, для поддержания устойчивого интереса к музицированию, педагоги отдела ищут новые формы и содержание учебного процесса. Сочетание академизма и новых веяний позволяют воспитать творческий интерес, яркую, разностороннюю личность будущего музыканта или любителя музыки. Происходящие процессы вызвали необходимость **актуальных** изменений в существующей рабочей программе "Музыкальный инструмент. Фортепиано".

Занятия по предмету Фортепиано проводятся в соответствии с учебным планом Школы искусств.

Обучение игре на фортепиано сложный и многогранный процесс. Учащиеся овладевают специальностью «фортепиано» как для общего музыкального развития, так и для подготовки к профессиональному обучению. С первых лет обучения преподаватель должен стремиться к достижению следующих *целей*: привить интерес к музыке, звучанию фортепиано, интерес к систематическим занятиям на инструменте.

Для овладения инструментом необходимо решить следующие *задачи*:

- наладить правильные пианистические навыки: свободу игрового аппарата, устойчивость и самостоятельность пальцев, овладение различными штрихами и пр. Эта работа должна быть направлена от слышания музыки к двигательным приёмам на инструменте. Любовь ребёнка к исполнению музыкальных произведений непосредственно зависит от удобства и непринуждённости его контакта с инструментом;
- научить грамотно разучивать произведение (поэтому даже при ограниченном времени для домашних занятий рекомендуется проходить больше произведений в порядке ознакомления, возможно более легких, чем по программе соответствующего класса);
- научить выразительно исполнять произведения из репертуара ДМШ (т.е. в доступных по сложности произведениях работать над конкретным художественным образом, научить анализировать разучиваемое, стараться точно понимать и передавать стиль и характер исполняемой музыки);
- сформировать у учащегося навыки чтения нот с листа;
- сформировать у учащихся навыки игры в различных ансамблях;

- сформировать у учащихся умение контролировать и слушать себя владеть своими эмоциями и мыслями на сцене, концентрировать внимание.

В рамках «Предмета по выбору» в соответствии с учебным планом предусмотрены такие занятия как «Чтение с листа», «Ансамбль», «Аккомпанемент».

В целях стимулирования творческого процесса проводятся концерты классов педагогов, учащиеся выступают в отчётных концертах отдела и школы.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ДШИ при ГОУ ММПК

Специальность: фортепиано

Занятия по специальности проводятся 2 раза в неделю по 45 минут. Всего в первом полугодии 32 ак.час, во втором – 36 ак.час. С 3 класса в рамках предмета по выбору – занятия по ансамблю (1 час), 6-7 класс – по аккомпанементу (1 час). Также рекомендуются занятия по чтению с листа (1 час).

КОНТРОЛЬ И УЧЁТ УСПЕВАЕМОСТИ

1. Академические зачёты с оценкой.

В первом полугодии обязательны: либо одновременный показ этюда, полифонической пьесы и произведения другого жанра, либо - по одному произведению по мере их готовности. Во втором полугодии обязательен показ пьесы либо этюда.

2. Зачёты по классу ансамбля и аккомпанемента

В классе ансамбля проводится зачёт с оценкой (3-5 классы) 1 раз в полугодие. В 6-7 классах проводятся зачёты по аккомпанементу (декабрь, апрель). В отдельных случаях участие с ансамблем или аккомпанементом в открытых концертах приравнивается к академическому зачёту с оценкой.

3. Технические зачёты

Во II полугодии проводится технический зачёт с оценками по гаммам, а также зачёт на знание музыкальных терминов и чтению с листа.

4. Переводной экзамен

Программа состоит из обязательных жанров: полифоническое произведение, произведение крупной формы, этюд (или пьеса, если этюд сдан на академическом зачёте).

5. Выпускной экзамен

Включает 4 произведения обязательных жанров. В течение года проводятся 2 прослушивания выпускников без оценки (февраль, апрель). В феврале учащиеся сдают коллоквиум по выбранной выпускной программе.

6. Отчётные концерты

Отчётные концерты отдела проводятся 1-2 раза в год. Учащиеся принимают участие в отчётных концертах школы, традиционных новогодних концертах и классных концертах- собраниях для родителей.

Критерии оценки:

- Выразительное, грамотное исполнение с соблюдением формы и раскрытием образного содержания, успешное преодоление технических задач произведения и внимание к деталям – оценка "5" ("Отлично");
- Грамотное, выразительное исполнение с некоторыми техническими погрешностями, но с раскрытием художественного содержания и соблюдением формы – оценка "4" ("Хорошо");
- Невыразительное, неуверенное исполнение с техническими неточностями – оценка "3" ("Удовлетворительно");
- Отсутствие систематической работы, безответственность и лень учащегося приводят к неудовлетворительным результатам.

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Исходя из многолетней практики, а также из особенностей контингента учащихся педагоги отдела пришли к оптимально возможным требованиям к учащимся в течение года. Изучение, накопление исполнительского репертуара планируется в соответствии с принципами учета возрастных особенностей учащихся, доступности изучаемого материала и индивидуального подхода к каждому ученику.

Воспитание ученика-пианиста включает целый комплекс проблем. Выразительные средства исполнения:

- интеллектуальное осознание содержания исполняемой музыки;
- создание художественного образа;
- анализ формообразования;
- темпо-ритмическая организация;
- артикуляция;
- динамика;
- преодоление технических трудностей;
- работа над звукоизвлечением и фразировкой.

Воспитание понимания стилистических и жанровых особенностей включает в себя работу над произведениями композиторов разных эпох.

Обязательными жанрами для комплексного развития являются:

- полифонические произведения;
- произведения крупной формы;
- пьесы композиторов, принадлежащие к различным стилям и направлениям в музыкальном искусстве.

В программу следует включать произведения современных композиторов, в том числе других направлений (например, джаза),

способствующие пониманию учащимися современного музыкального языка и воспитанию художественного вкуса и интереса к музицированию.

Техническое развитие включает совершенствование двигательных навыков, освоение технических приемов, и преодоление трудностей на основе их анализа. Материалом для развития технических навыков являются этюды различной сложности.

Формированию яркой творческой музыкальной личности способствует развитие навыков ансамблевого исполнительства в разных формах, таких как аккомпанемент, игра в четыре руки, участие в камерных ансамблях с различными инструментами.

Первый класс

В течение учебного года педагог должен проработать около 20 музыкальных произведений. Это различные по жанрам и характеру пьесы: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также для сильных учащихся лёгкие вариации и сонатины.

В работу первоклассников включается подбор по слуху и пение от разных звуков нетрудных песенок-попевок, а также простейшие упражнения по чтению нот с листа, что должно способствовать развитию слуха и любви к музицированию.

Развитию пианистических навыков способствует работа над упражнениями в виде различных последований пальцев (нон легато, легато) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями, а также работа над гаммами во 2 полугодии (2-3 мажорных гаммы в 2 октавы к.р.о., в противоположном движении двумя руками при симметричной аппликатуре), трезвучия по 3 звука к.р.о. Большую пользу приносит ансамблевое исполнение пьес в форме "ученик-учитель", где педагог при минимальной сложности партии ученика демонстрирует ему полное красивое звучание музыки.

При переходе во 2 класс ученик должен исполнить пьесу с элементами полифонии, простейшую крупную форму либо 2 разнохарактерные пьесы, этюд (на усмотрение педагога).

Примерный репертуар экзамена:

- 1) Моцарт Менуэт Фа мажор
Литкова Вариации на тему р.н.п. «Савка и Гришка»
Шитте соч. 160 Этюд №22
Гаджибеков «Вечер настал»
- 2) Кригер Менуэт ля минор
Гречанинов «В разлуке»
Иордан «Охота за бабочкой»

Второй класс

В течение года педагог должен проработать 14-18 произведений, в том числе 5-8 этюдов, 2-3 полифонических произведения, 2-3 произведения крупной формы, 5-6 пьес (включая 2-3 ансамбля), 4-6 мажорных и минорных гамм в 2 октавы к.р.о. в прямом и противоположном (двумя руками) движении, тонические трезвучия с обращениями к.р.о. Начинается работа над освоением коротких арпеджио к.р.о. Игра с педагогом в 4 руки простых ансамблевых пьес разных жанров. Чтение с листа с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармонии в басу.

Начиная со 2 класса учащиеся исполняют на переводном и выпускном экзаменах 4 произведения: полифонию, крупную форму, этюд и пьесу.

Примерный репертуар экзамена:

- 1) Пёрселл Ария ре минор
Гедике Сонатина До мажор, соч.36
Лемуан Этюд №10, соч. 37
Чайковский «Старинная французская песенка»
- 2) Бах Менуэт ре минор
Клементи Сонатина №1 До мажор
Черни-Гермер Этюд №14
Атоян «Бабочки»

Третий класс

В течение года педагог должен проработать 2-4 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 5-6 пьес, включая ансамбли, 5-6 этюдов – всего 14-16 произведений. 6 мажорных и минорных гамм в прямом и расходящемся движении на 2-3 октавы (расходящееся движение в миноре – по желанию). Трёхзвучные аккорды обеими руками. Арпеджио короткие к.р.о. или обеими руками (по желанию с более подготовленными учащимися). Хроматическая гамма к.р.о. в октаву (по желанию). Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1 класса), игра в ансамбле как с педагогом, так и с другим учащимся.

Примерный репертуар экзамена:

- 1) Бах Полонез №7 соль минор
Лешгорн Этюд №5, соч.65
Бетховен Сонатина Фа мажор, I часть
Глинка «Чувство»
- 2) Арман Фугетта До мажор
Черни-Гермер Этюд №17
Мелартин Сонатина соль минор
Шуман «Весёлый крестьянин»

Четвёртый класс

В течение года педагог должен проработать 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 5-7 пьес, включая 2-3

ансамбля, 5-7 этюдов – всего 14-16 произведений. 6 мажорных и минорных гамм в прямом и расходящемся движении на 2-3 октавы (расходящееся движение в миноре – по желанию). Трёхзвучные аккорды обеими руками. Арпеджио короткие обеими руками. Арпеджио длинные к.р.о. (по желанию обеими руками). Хроматическая гамма в октаву (по желанию). Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на 2 класса ниже). На предмете «Ансамбль» освоение дальнейших навыков ансамблевой игры в паре другим учащимся. Продолжается и углубляется работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений.

Примерный репертуар экзамена:

- 1) Бах Маленькая прелюдия ля минор
Черни-Гермер Этюд №46
Кулау Сонатина До мажор №1, соч. 20, I часть
Шуман «Маленький романс»
- 2) Бах Маленькая прелюдия №3 ре минор (II тетрадь)
Бертини Этюд №3, соч. 29
Клементи Сонатина До мажор
Накада «История, увиденная во сне»

Пятый класс

В течение года педагог должен проработать 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 5-6 пьес, включая 1-2 ансамбля, 5-6 этюдов – всего 14-16 произведений. 6 мажорных и минорных гамм в прямом и расходящемся движении на 2-3 октавы (минор 3-х видов). Гаммы в терцию и в дециму. Трёхзвучные аккорды обеими руками. Арпеджио короткие обеими руками. Арпеджио длинные обеими руками (по желанию с обращениями). Арпеджио ломаные к.р.о. Уменьшённый вводный аккорд: аккорды, короткие и длинные арпеджио. Хроматическая гамма в октаву. Чтение с листа (уровень трудности примерно на 2 класса ниже). На предмете «Ансамбль» освоение дальнейших навыков ансамблевой игры в паре другим учащимся.

Примерный репертуар экзамена:

- 1) Бах Двухголосная инвенция №13 ля минор
Черни Этюд №4, ор. 299
Клементи Сонатина Ре мажор №6, I часть
Ибер «Ветреная девчонка»
- 2) Бах Маленькая прелюдия Ре мажор (II тетрадь)
Лешгорн Этюд №4, соч. 66
Бетховен Соната №20 Соль мажор, I часть
Гаврилин «Генерал идёт»

Шестой класс

В течение года педагог должен проработать 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 3-5 пьес, можно 1 ансамбль, 4-6 этюдов, 2 аккомпанемента – всего 11-15 произведений. 6 мажорных и минорных гамм в прямом и расходящемся движении на 2-3 октавы (минор 3-х видов). Гаммы в терцию и в дециму (по желанию – в сексту). Трёхзвучные аккорды обеими руками (по желанию – четырёхзвучные). Арпеджио короткие, ломаные обеими руками. Арпеджио длинные обеими руками с обращениями. Уменьшённый вводный септаккорд и Доминантсептаккорд: аккорды, короткие и длинные арпеджио. Хроматическая гамма в октаву (по желанию в расходящемся движении). Продолжаются занятия по чтению с листа. С 6 класса «Аккомпанемент» вводится в учебный план отдельным предметом в качестве предмета по выбору. С учётом специфики ДШИ в качестве иллюстраторов выступают педагоги и ученики струнного отдела школы (виолончель, скрипка).

Примерный репертуар экзамена:

- 1) Бах Сарабанда из «Французской сюиты» до минор
Черни-Гермер Этюд №16 (II тетрадь)
Моцарт Соната До мажор №15, I часть
Шостакович Прелюдия
- 2) Бах Двухголосная инвенция Ми мажор
Лешгорн Этюд №17, соч. 66
Кабалевский Лёгкие вариации Ре мажор, соч. 40 №1
Лядов Мазурка фа минор

Седьмой класс

В течение года педагог должен проработать 2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 3-4 пьес, можно 1 ансамбль, 3-4 этюда, 2 аккомпанемента – всего около 10 произведений. На технический зачёт выносятся 2 гаммы по выбору в мажорных и минорных тональностях (требования – по 6 классу). Для поступающих в специальные средние профессиональные учебные заведения добавляются хроматические гаммы в комбинированном движении и II арпеджио. Продолжаются занятия по чтению с листа. В 7 классе работа над осознанным исполнением приобретает новое качество: выпускники готовятся к коллоквиуму по выбранной экзаменационной программе. Они должны уметь раскрыть художественное содержание, форму произведения, особенности мелодики, гармонии, фактуры и других средств музыкальной выразительности, рассказать о композиторе и его эпохе, по возможности, провести параллели со смежными видами искусств.

Примерный репертуар экзамена:

- 1) Бах Прелюдия и fuga ре минор (I том ХТК)
Крамер Этюд №1, соч.60
Гайдн Соната соль минор, I часть

- Аренский Романс Фа мажор
 2) Бах Трёхголосная инвенция №4 ре минор
 Черни Этюд №14, соч. 299
 Глинка Вариации на тему р.н.п. «Среди долины ровныя»
 Дебюсси «Кукольный кэк-уок»

**ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ,
 РЕКОМЕНДОВАННЫХ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ В ТЕЧЕНИЕ
 УЧЕБНОГО ГОДА НА АКАДЕМИЧЕСКИХ КОНЦЕРТАХ ДШИ**

Первый класс

- Бах Ария
 Глинка Полифоническая пьеса ре минор
 Моцарт Аллегро
 Моцарт Бурре ми минор
 Моцарт Менуэты ре минор, Фа мажор
 Рамо Ригодон ми минор
 Беркович Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
 Беркович Сонатина До мажор
 Дюбюк Русская песня с вариацией
 Литкова Вариации на тему р.н.п. «Савка и Гришка»
 Лукомский Вариации
 Любарский Вариации
 Сильванский Вариации
 Штейбельт Сонатина До мажор
 Гаджибеков «Вечер настал»
 Глинка Полька
 Гречанинов «В разлуке»
 Гречанинов «Необычайное происшествие»
 Иордан Охота за бабочкой»
 Кабалевский Песенка
 Роули «В стране гномов»
 Шмитц Марш гномиков
 Штейбельт Адажио
 Бертини 20 маленьких этюдов
 Гедике Этюды
 Гнесина Маленькие этюды
 Гурлит Этюды
 Шитте Этюды соч.160

Второй класс

- Бах Маленькая прелюдия До мажор №2
 Бах Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах: Менуэты ре, соль минор,
 Волынка, Марш
 Гендель Сарабанда ре минор
 Лядов «Подблюдная»

Пёрселл Ария ре минор
 Беркович Концерт для фортепиано и струнного оркестра II, III части
 Бетховен Сонатина Соль мажор, I часть
 Благой Маленькие вариации соль минор
 Больк Рондино
 Гедике Сонатина До мажор
 Клементи Сонатина До мажор, I, II, III части
 Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
 Назарова Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я да»
 Сильванский Концерт I часть
 Атоян «Танец клоуна», «Бабочки»
 Дварионас Прелюдия
 Майкапар «Мотылёк», Вальс соч. 28
 Парфёнов «Кукольный марш», «Бармалей», «Жонглёр»
 Хачатурян Андантино, «Скакалка»
 Чайковский «Старинная французская песенка», «Болезнь куклы»
 Шостакович Весёлая песенка
 Шуман Марш
 Беренс Этюды соч. 70
 Гедике Этюды
 Лемуан Этюды соч. 37
 Черни-Гермер Этюды №№ 1-29

Третий класс

Арман Фугетта До мажор
 Бах Маленькие прелюдии и фуги соль минор (I тетрадь), ре минор (II тетрадь)
 Бах Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах: Менуэты до минор, Соль мажор, Полонез соль минор №7
 Беркович Концерт для фортепиано и струнного оркестра I часть
 Бетховен Сонатина До мажор, I часть
 Бетховен Сонатина Фа мажор, I часть
 Бьель Сонатина До мажор
 Дюссек Финал из сонатины №5 До мажор, соч. 20
 Клементи Сонатина Фа мажор №4, I часть, ор. 36, Соль мажор I часть
 Кулау Вариации Соль мажор
 Мелартин Сонатина соль минор
 Фоглер Концерт
 Атоян Танец
 Глинка «Чувство»
 Голубев «Заморозки»
 Парфёнов «Льжная прогулка»
 Прокофьев «Дождь и радуга», Марш
 Чайковский «Шарманщик поёт», «Немецкая песенка»
 Шуман «Весёлый крестьянин», «Смелый наездник», «Сицилийская песенка»

Эшпай «Перепёлочка»
 Лемуан Этюды соч.37
 Лешгорн Этюды соч.65
 Черни-Гермер Этюды

Четвёртый класс

Бах Маленькие прелюдии и фуги ля минор, ми минор (I тетрадь), До мажор, до минор, ре минор (II тетрадь)
 Гендель Куранта Фа мажор
 Мясковский «В старинном стиле» Фуга, соч.43
 Циполи Фугетта ми минор
 Бетховен Сонатина До мажор, I часть
 Гайдн Соната Соль мажор, II, III части
 Гендель Концерт Фа мажор I часть
 Клементи Сонатина До мажор
 Кулау Сонатина №1, До мажор
 Чимароза Соната соль минор
 Шуман Детская соната, часть I
 Барток «Вечер в деревне»
 Глиэр «Листок из альбома» №11, «В полях»
 Дебюсси «Маленький пастух»
 Иванов «Родные поля»
 Лядов «Музыкальная шкатулка»
 Прокофьев Прогулка, Сказочка
 Ребиков Грустная песенка
 Чайковский Мазурка, Неаполитанская песенка
 Шостакович Гавот
 Шуман «Маленький романс», «Дед Мороз»
 Беренс 32 избранных этюда
 Бертини 28 избранных этюдов
 Лешгорн Этюды соч.66
 Черни-Гермер Этюды №№ 46, 50 (I тетрадь), №№1-8, 15 (II тетрадь)
 Шитте Этюды соч.68

Пятый класс

Бах Аллеманда из «Французской сюиты» си минор
 Бах Двухголосные инвенции До мажор, ре минор, ля минор, Си бемоль мажор, си минор
 Бах Маленькая прелюдия Ре мажор (II тетрадь), Маленькая фуга до минор
 Гендель Аллеманда
 Бетховен Соната №20 Соль мажор, I часть
 Дюссек Сонатина Ми бемоль мажор
 Кабалевский Вариации на словацкую тему
 Клементи Сонатина Ре мажор, I часть
 Моцарт Концерт №17 Соль мажор, Финал

Моцарт Сонатина №15 До мажор, I часть
 Роули Концерт
 Глазунов Мазурка Соль мажор
 Грибоедов Вальс Ре бемоль мажор
 Григ Вальс ми минор
 Дебюсси «Маленький негритенок»
 Ибер «Ветреная девчонка»
 Лядов Маленький вальс
 Мендельсон Детская пьеса Ре мажор №4
 Чайковский «Сладкая грёза», «Баба Яга»
 Шостакович Романс
 Шуман «Отзвуки театра»
 Беренс 32 избранных этюда
 Бертини 28 избранных этюдов
 Лешгорн Этюды соч.66
 Черни Этюды соч.299 I тетрадь
 Черни-Гермер Этюд №16 (II тетрадь)
 Шигте Этюд №5 соч.68

Шестой класс

Бах Двухголосные инвенции Ми мажор, фа минор
 Бах Сарабанда из «Французской сюиты» до минор
 Бах Трёхголосные инвенции до минор, До мажор, си минор
 Бах Фуга До мажор №4 (Маленькие прелюдии и фуги)
 Телеман Фантазия си минор
 Бетховен Соната №19 соль минор, I часть
 Гайдн Соната Соль мажор №12, I часть
 Кабалевский Лёгкие вариации Ре мажор
 Моцарт Концерт №8 До мажор, I часть
 Моцарт Рондо из сонаты До мажор №15
 Полунин Концертино
 Скарлатти Соната ре минор
 Гречанинов Прелюдия Си бемоль мажор
 Григ «Листок из альбома»
 Григ «Шествие гномов»
 Караев Прелюдия №6 ре минор
 Лядов Маленький вальс, Мазурка фа минор
 Мендельсон Песня без слов Ми бемоль мажор
 Сильванский Токката
 Чайковский «Подснежник», «Песня жаворонка», «Русская песня»
 Шостакович Прелюдии
 Шуман «Воспоминание», «Незнакомец»
 Щедрин «Танец царя Гороха»
 Щедрин Юмореска
 Беренс 32 избранных этюда
 Бертини 28 избранных этюдов

Крамер 60 избранных этюдов
 Лешгорн Этюды соч.66
 Черни Этюды соч. 299
 Черни-Гермер Этюд №16 II тетрадь

Седьмой класс

Бах – Кабалеvский Маленькая органная прелюдия и fuga соль минор
 Бах Прелюдия и четырёхголосная fuga №8 ля минор (Маленькие прелюдии и fugи)
 Бах Трёхголосные инвенции Ми мажор, ре минор, Ре мажор, ми минор
 Бах ХТК I том Прелюдии и fugи ре минор, Си бемоль мажор
 Бах Ф.Э. Рондо
 Бетховен Лёгкая соната Ре мажор, Финал
 Бетховен Соната №5, I часть
 Гайдн Соната №6 до диез минор, I часть
 Гайдн Соната-партита Си бемоль мажор
 Глинка Вариации на тему р.н.п. «Среди долины ровныя»
 Кабалеvский Сонатина №1 До мажор, I часть
 Моцарт Соната №5 Соль мажор, I часть
 Родригес Рондо
 Аренский Романс Фа мажор
 Бетховен Багатель Ми бемоль мажор
 Гаврилин Три танца
 Григ Ноктюрн До мажор
 Дебюсси «Кукольный кэк-уок»
 Караев Прелюдии
 Лядов Прелюдии ми минор, Ре бемоль мажор, Багатель Ля бемоль мажор
 Мак-Доуэл «Красавица в саду среди роз»
 Мендельсон Песни без слов Фа мажор, ми минор
 Прокофьев «Джульетта - девочка», «Танец девушек с лилиями»
 Прокофьев Мимолётности №1, №10
 Рахманинов Прелюдия до диез минор
 Рахманинов Пьеса-фантазия
 Чайковский «Осенняя песня»
 Чеботарян Прелюдия Си бемоль мажор
 Шостакович Фантастические танцы
 Шуберт Экспромт
 Щедрин Юмореска
 Крамер Этюды соч.60
 Лешгорн Этюды соч.66
 Мошелес Этюды соч.70
 Мошковский Этюды соч.18
 Черни Этюды соч.299

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР**КЛАССА АНСАМБЛЯ**

Агафонников «Весёлая мелодия»
 Брамс Венгерский танец №5
 Гаврилин Марш
 Григ Норвежский танец
 Иршаи «Слон – бостон»
 Матвеев «Яхта в океане», «Танец карликов», «На тройке»
 Металлиди «На пони в зоопарке»
 Морозов Полька
 Рахманинов Русская песня
 Салманов «Месяц – рассказчик»
 Свиридов Романс из музыки к драме Лермонтова «Метель»
 Семёнов «Восточный экспресс»
 Слонимский Полька из музыки к «Ревизору»
 Чайковский Трепак, Танец Феи Драже
 Шмитц «Оранжевые буги»
 Штраус Ракоци-марш

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР КЛАССА АККОМПАНеМЕНТА

Бабаджян Ария
 Бетховен Менуэт
 Гайдн Анданте
 Гедике Три миниатюры
 Гречанинов «Прогулка»
 Евлахов Романс
 Моцарт Колыбельная
 Перголези Песня, Ария
 Раков «Сад в цвету»
 Чайковский «Колыбельная в бурю»
 Украинская народная песня «Улетай»

РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Баренбойм Л. «Путь к музицированию» – Л.-М., «Музыка», 1973
 Браудо М. «Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе» – Л., 1965
 Голубовская Н. «Искусство педализации» – М.-Л., 1974
 Дельнова В. «Развитие фортепианной техники в младших классах музыкальной школы» – М., 1972
 Калинина Н. «Клавирная музыка Баха в фортепианном классе» – Л., 1974
 Кременштейн Б. «Педагогика Г.Г. Нейгауза» – М., 1984
 Либерман Е. «Работа над фортепианной техникой» – М., 1971

- Либерман Е. «Фортепианные сонаты Бетховена», вып. 1, 2
 Мартинсон К. «Индивидуальная фортепианная техника» – М., 1966
 Милич Б. «Воспитание ученика – пианиста»
 Брянская Ф. "Формирование и развитие навыков игры и чтение с листа в первые годы обучения пианистов." – М.: Классика – XXI, 2005 г.
 Булатова Л.Б. "Стилевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII и п.п. XIX в.в." – М.: Музыка 1991 г.
 "Вопросы музыкальной педагогики". Вып. 1-6 М.: 1979, 1981, 1983, 1985
 Гермер Г. "Как должно играть на фортепиано". – С.-П., 2002 г.
 Гофман И. "Фортепианная игра". – М.: 1961 г.
 Дельнова В. "Развитие фортепианной техники в младших классах фортепианной школы" – М.: 1972
 Калинина Н. "Клавирная музыка Баха в фортепианном классе" – Л., 1974
 Коган Г. "Работа пианиста". – М.: 1979
 Коган Г. "У врат мастерства". – М.: 1977
 Кременштейн Б. "Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано". – М.: 1966
 Перельман Н. "В классе рояля". – С.-П., 1994
 Стрельбицкая Е. "Начинаю играть на рояле, или 30 уроков маленького пианиста", М. 1994
 Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир Баха» – М., 1967
 Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры» – М., 1961
 Носина В. «О символике Французских сюит Баха» – М., 2002
 Светозарова Н., Кременштейн Б. «Педализация в процессе обучения игре на фортепиано» – М., 1963
 Стрельбицкая Е. «Пианистические аппликатурные навыки в работе над гаммами, аккордами, арпеджио»
 Тимакин Е. «Навыки координации в развитии пианиста»
 Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано» – М., 1984
 Шмидт – Шкловская А. «О воспитании пианистических навыков» – Л., 1971
 Шуман Р. «Жизненные правила для музыкантов» – М., 1959
 Щапов А. «Некоторые вопросы фортепианной техники» – М., 1968
 Юрова Т. «Об особенностях работы над современным советским репертуаром с учащимися фортепианных классов детской музыкальной школы» – учебно-методическое пособие ГМПИ им. Гнесиных – М., 1976
 Яворский Б. «Сюиты Баха для клавира»

Дополнительная литература:

- Теплов М. "Психология музыкальных способностей". - М. 1947
 Цыпин Г. "Психология музыкальной деятельности". – М., 1994
 Швейцер А. "И.С. Бах". М.: Музыка, 1965
 Бодки Э. "Интерпретация клавирных произведений Баха". – М.: Музыка 1993
 Колчевский Н.А. "Иоганн Себастьян Бах". В сб. "Вопросы фортепианной педагогики" Вып. I. М.: Музыка, 1979

Список литературы

Репертуарные сборники

При выборе учебного материала для учащихся детской школы искусств по классу фортепиано рекомендуется пользоваться примерными репертуарными списками в приложении к "Программе по ф-но для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ" (1989 г.), а также примерным списком репертуарных сборников из "Вариативной программы для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ по классу ф-но" (составители: Гудова Е., Чернышков С), Москва 2006.

В качестве дополнения предлагается репертуарный список новинок музыкальных издательств, выпущенных в период с 1997 по 2009 г. и имеющихся в библиофонде ГОУ СПО ММПК.

1. Альбом юного музыканта. Вып. I (1-3 годы обучения). Сост. Костромитина Л., Борисова Е. С-Пб, "Композитор", 2003
2. Альбом сонатин для фортепиано. Ростов на Дону. «Феникс» 2004
3. Вальсы для ф-но. Золотой фонд. С-Пб, "Союз художников", 2005
4. "Волшебные звуки". Пьесы для ф-но. 2-3 годы обучения. С-Пб, "Союз художников", 2005
5. Журавлев М. "Круг". Альбом ф-ных пьес для детей. С-Пб, "Союз художников", 2006
6. "Зверюшник". Пьесы для ф-но. Сост. Петрова О, Цеслюкевич, И. С-Пб, "Союз художников", 2005
7. Испанская ф-ная музыка для детей. Сост. Чернышков С. М.. "Классика - XXI", 2002
8. Классическая музыка в 4 руки. Для учащихся старших классов ДМШ, ДШИ и студентов музыкальных колледжей. Сост. и переложение Ковалевская М. С-Пб, "Союз художников", 2009
9. "Кумпарсита". Для начинающих пианистов. 1-2 годы обучения. Сост. Юдовина-Гальперина Т. С-Пб, "Союз художников", 2004
10. Литовко Ю. Музыкальный букварь. Для подготовительной группы ДМШ. С-Пб, "Союз художников", 2002
11. Литовко Ю. Я буду пианистом. Пьесы для ф-но. 1-2 классы ДМШ. С-Пб, "Союз художников", 2005
12. Любимые пьесы для ф-но. Сост. Мовчан С. Вып. 2 Москва, "Музыка", 2004
13. Любимая классика для фортепиано. Выпуски 1, 2, 3, 4 и 5. «Золотое руно» Москва 2002
14. Малыш и западно-европейская классическая музыка. Сост. Дулова В. С-Пб, "Союз художников", 2004
15. Малыш и русская классическая музыка (1-3 годы обучения). Сост. Дулова В. С-Пб, "Союз художников", 2003
16. Мой Франк. Нетрудные пьесы. Школьная классика фортепиано. Ред. Егоров П. С-Пб, "Нота", 2004

17. Музыкальная мозаика. Вып. 1. 2-3 классы. Сост. Барсукова С. Ростов-на-Дону, "Феникс", 2002.
18. Музыкальная мозаика. Вып. 2. Для ДМШ, 2-3 классы. Сост. Барсукова С. Ростов-на-Дону, "Феникс", 2002.
19. Музыкальный салончик. Пособие по общему курсу ф-но для уч-ся ДМШ 1-2 классов. Сост. Ахрамович Т., Юмаева Е. С-Пб, "Союз художников", 2003
20. Музыкальный салон. Пособие по общему курсу ф-но для уч-ся ДМШ 3-4 классов. Сост. Ахрамович Т., Юмаева Е. С-Пб, "Союз художников", 2003
21. Музыкальный салон. Пособие по общему курсу ф-но для уч-ся ДМШ V-VII классов. Сост. Ахрамович Т., Юмаева Е. С-Пб, "Союз художников".
22. «Музыка Вены» Санкт-Петербург, 2000
23. Портнов Г. "Русский лес". Блокнот музыкальных рисунков для ф-но С-Пб, "Союз художников", 2002
24. «Пушкин и музыка». Сост. Яцевич А. С-Пб, "Союз художников", 2007
25. Пьесы для ф-но (из педагогического наследия Б.Я. Грач). Сост. Салтыкова Л., С-Пб, "Композитор", 1997
26. Рождественские песни для ф-но. Сост. и переложение Лагученкоф Т. С-Пб, "Союз художников", 2006
27. Романтические миниатюры. Фортепиано. Для уч-ся ДМШ и ДШИ С-Пб, "Союз художников", 2002
28. Рыбицкий Ф. Польская тетрадь. Сост. Колесникова Т. С-Пб, "Нота", 2004
29. Свиридов Г. Петербургский альбом. Пьесы для ф-но для уч-ся средних и старших классов ДМШ С-Пб, "Союз художников", 2007
30. "Северная рапсодия". Пьесы для ф-но скандинавских композиторов. 4-7 классы ДМШ. С-Пб, "Союз художников", 2005
31. Сонатины для маленьких и самых маленьких. Сост. Костромитина Л. С-Пб, "Союз художников", 2002.
32. Сонатины и вариации для ф-но. Вып. 1. 1-2 классы ДМШ. Сост. Барсукова С. Ростов-на-Дону, "Феникс" 2002
33. Сонатины и вариации для ф-но. Вып. 2. Сост. Барсукова С. Ростов-на-Дону, "Феникс", 2002
34. Сонатины для младших и средних классов. С-Пб., "Композитор", 2002
35. Старинная музыка для маленьких пианистов. М, "Классика - ХХГ", 2001

36. "Учитель, ученик, рояль". Пособие для начинающих играть и петь. С-Пб, "Союз художников", 2002
37. Французская фортепианная музыка для детей. Вып. 1. 1-3 классы. М, "Классика - XXI", 2002
38. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса ф-но ДМШ. Тетрадь I. Начальный период обучения. Сост. Станг Ф., Чернышева Н. С-Пб., "Композитор", 2004
39. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса ф-но ДМШ. Тетрадь II. Полифония (3-5 классы). Сост. Станг Ф., Чернышева Н. С-Пб., "Композитор", 2002
40. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса ф-но ДМШ. Тетрадь III. Крупная форма (3-5 классы). Сост. Станг Ф., Чернышева П. С-Пб., "Композитор", 2002
41. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса ф-но ДМШ. Тетрадь IV. Пьесы (3-5 классы). Сост. Станг Ф., Чернышева Н. С-Пб., "Композитор", 2002
42. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса ф-но ДМШ. Тетрадь V. Этюды (3-5 классы). Сост. Станг Ф., Чернышева Н. С-Пб., "Композитор", 2003
43. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса ф-но ДМШ. Тетрадь VI. Полифония (5-7 классы). Сост. Станг Ф., Чернышева Н. С-Пб., "Композитор", 2003
44. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса ф-но ДМШ. Тетрадь VII. Крупная форма (5-7 классы). Сост. Станг Ф., Чернышева Н. С-Пб., "Композитор", 2004
45. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса ф-но ДМШ. Тетрадь VIII. Пьесы (5-7 классы). Сост. Станг Ф., Чернышева Н. С-Пб., "Композитор", 2004

46. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса ф-но ДМШ. Тетрадь IX. Этюды (5-7 классы). Сост. Станг Ф., Чернышева Н. С-Пб., "Композитор", 2004
47. Хрестоматия. Пьесы и ансамбли для ф-но. Тетрадь 2. Для уч-ся 5-7 классов ДМШ. Сост. Гришина Т. С-Пб, "Союз художников", 2005
48. Хрестоматия для ф-но. Полифония, крупная форма, пьесы. Для II класса ДМШ.
Ред. Березовский Б., Борзенков А., Сухоцкая Е. С-Пб./"Композитор", 2003
49. Хромушин О. "В джазе только дети" Сонатины с элементами джаза. 3-7 классы ДМШ. С-Пб, "Союз художников", 2003
50. Шеломов Б. "Лев, обезьяна и другие ...". Пьесы для начинающих пианистов. С-Пб. "Союз художников", 2005

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу по классу фортепиано в ДМШ и ДШИ
преподавателя Гетмановой И.Ю.

Данная рабочая программа ясно формулирует цели и задачи педагогов, работающих на фортепианном отделе школы и в полной мере отвечает требованиям фортепианной педагогики на современном этапе.

Методика преподавания направлена на повышение интереса учащихся к процессу музицирования. Об этом говорит введение в учебный план таких предметов как ансамбль, аккомпанемент, чтение с листа.

Программа имеет чёткую структуру с методическими указаниями на всех этапах воспитания ученика-пианиста. Программные требования распределены по каждому классу.

Одним из достоинств программы является включение в репертуарные списки каждого класса, наряду с известными классическими произведениями, пьес современных авторов: Агафонникова, Матвеева, Атояна, Семёнова и др. Это способствует расширению музыкального кругозора, эмоциональной сферы ученика, приучает к звучанию современного музыкального языка.

Другим достоинством представленной работы стало введение в учебный процесс коллоквиума к выпускной программе. Такой вид деятельности позволяет добиться максимальной интеграции фортепиано с другими предметами, изучаемыми в школе (прежде всего, с музыкальной литературой и сольфеджио), а также способствует развитию познавательной деятельности ученика, более глубокому осмыслению исполняемой музыки (её образной сферы, содержания, формы, средств выразительности, музыкально-исторического контекста).

Программа является результатом творческого опыта педагога, составлена на основе Программы для ДШИ и ДМШ по классу фортепиано и отвечает всем требованиям к подобным работам.

Старший преподаватель
кафедры музыкальных
инструментов МПГУ



Гетманова
Е.Т. Грецкой
Удоголов

Е.Г. Грецкая

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу по классу фортепиано для ДШИ
преподавателя Гетмановой И.Ю.

Данная рабочая программа по классу фортепиано является хорошо продуманным, последовательно выстроенным и достаточно подробно освещённым материалом, соответствующим требованиям современной фортепианной педагогики.

Программа чётко структурирована: она включает все необходимые разделы, как то - пояснительную записку, отчёт о контроле и учёте знаний и навыков учащихся, программные экзаменационные требования по классам, примерный репертуар, солидный список методической литературы.

В репертуарные списки включены, наряду с известными классическими произведениями и образцы современной фортепианной литературы, причём это касается не только непосредственно специального инструмента, но и таких важнейших дисциплин как ансамбль и аккомпанемент. Вызывает сожаление, что автор лишь обозначил требования к репертуару по чтению с листа, тогда как наверняка его многолетний опыт позволяет сделать список произведений по такому важнейшему виду музыкального развития детей обширным и конкретным.

Тем не менее, программа написана грамотно, ответственно, и может являться основой для работы педагогов ДМШ.

Преподаватель ПЦК «Фортепиано»
ГОУ ММПК,
Заслуженная артистка РФ

Рубина Т.Е.

