

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное образовательное учреждение
среднего профессионального образования города Москвы
«Московский музыкально-педагогический колледж
Детская школа искусств»

«Утверждаю»
Директор ГОУ СПО ММПК

М.Е. Кессель

Приказ № 154 от «1» сентя 2009 г

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
МУЗЫКАЛЬБЫЙ ИНСТРУМЕНТ «ГИТАРА»

для учащихся 1-7(8) классов (от 7 лет)

Срок реализации – 7 (8) лет

Составители программы музыкальный инструмент «Гитара» –
В.А.Кузнецов, А.Ф.Гитман
город Москва 2002 год.

Изменения внесены в 2009 году преподавателями гитары ГОУ СПО ММПК
Гусевой Т.В., Мельниковым А.В.

Москва, 2009 год

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное образовательное учреждение
среднего профессионального образования города Москвы
«Московский музыкально-педагогический колледж
Детская школа искусств»



«Утверждаю»
Директор ГОУ СПО ММПК

М.Е. Кессель

Приказ № 465 от « 1 » сентября 2009 г
709-2

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ «ГИТАРА»

для учащихся 1-7(8) классов (от 7 лет)

Срок реализации – 7 (8) лет

Составители программы музыкальный инструмент «Гитара» –
В.А.Кузнецов, А.Ф.Гитман
город Москва 2002 год.

Изменения внесены в 2009 году преподавателями гитары ГОУ СПО ММПК
Гусевой Т.В., Мельниковым А.В.

Москва, 2009 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятия по предмету «Музыкальный инструмент» (гитара шестиструнная) в детских музыкальных школах и музыкальных отделениях школ искусств проводятся в объеме 7(8) или 5(6) лет обучения в зависимости от возраста, музыкальных данных и индивидуальных особенностей учащихся.

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на гитаре произведения из репертуара детской музыкальной школы, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле и аккомпанемента.

Основной формой учебной работы в инструментальном классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося. Следует прививать ему сознательное отношение к необходимости усвоения тех или иных технических приемов, ясное представление о художественной цели, которой они служат.

Основными предпосылками для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной посадки, правильной постановки рук, организация и освоение целесообразных игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами. Все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и учащегося.

Постоянное внимание следует уделять качеству звукоизвлечения — важнейшему для гитариста средству музыкальной выразительности, а также правильным движениям пальцев правой и левой руки. Нельзя не отметить важность свободного владения позициями.

Педагог должен привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития имеет исполнение учеником произведений с аккомпанементом преподавателя. Это обогащает слуховые, музыкальные представления учащегося, помогает укреплению и совершенствованию присущего ему чувства ритма, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий, рационального использования времени, отведенного для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, больше

наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

На первоначальном этапе возможно привлечение родителей ученика для контроля над домашней работой. Нельзя недооценивать значение профессионального, делового контакта с родителями учащихся на протяжении всего периода обучения.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие — для показа в условиях класса, третьи — с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном учебном плане учащегося.

И так, основными целями и задачами в обучении учащихся по предмету «Музыкальный инструмент» являются:

1. Воспитание художественного вкуса и музыкальной культуры.
2. Обучение и совершенствование техники игры на классической гитаре (последовательное ознакомление с приемами и способами звукоизвлечения на инструменте).
3. Формирование посредством общения с искусством эстетических идеалов, положительных нравственных качеств, внутреннего духовного мира и духовной культуры.
4. Развитие творческих способностей.
5. Формирование навыков художественного исполнения изучение и практическое применение художественно-выразительных музыкально-исполнительских средств (динамики, агогики, артикуляции и др.).
6. Приобщение к публичным выступлениям.
7. Развитие чувства сотрудничества в достижении общей цели, посредством игры в ансамбле.
8. Развитие навыков самостоятельной работы, подбора по слуху и знанию навыков аккомпанемента.
9. Подготовка наиболее продвинутых учащихся к обучению в средних профессиональных учебных заведениях.

Краткие методические указания

В начале обучения в музыкальной школе учащийся должен получить от педагога ясное представление о гитаре как сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также познакомить ученика с важнейшими сведениями из истории возникновения и развития гитары, рассказать ему о лучших исполнителях на классической гитаре. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

Посадка

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом.

При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высота которого пропорциональна его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступней. Гитара выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находится на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют свое естественное положение.

Постановка правой руки

Постановка правой руки один из важнейших компонентов формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев.

Поместив предплечье на корпус гитары, свободно опустим кисть, далее приблизим запястье к розетке. Кисть является как бы продолжением предплечья. Она полностью расслаблена и опирается кончиками пальцев на струны, располагаясь над правой половиной розетки.

Линия первых суставов указательного, среднего и безымянного пальца и мизинца параллельна струнам.

Пальцы сложены вместе. Большой палец и указательный составляют между собой «крест».

Рука в целом, от плеча до кончиков пальцев, является источником силы, преодолевающей сопротивление струн. Всякое напряжение в руке уменьшает эластичность мышц и гибкость суставов; это препятствует свободе движений и устойчивости кисти, сказывается на независимом действии и чувствительности пальцев.

Таким образом, следует добиваться независимости действия пальцев, без участия остальной части кисти и самой руки.

Каждый палец, имеет три фаланги (кроме большого). Защищивание струн можно разделить на четыре фазы:

- ✓ Палец прикасается к струне
- ✓ В результате сгибания последней фаланги и нажатия на струну кончика пальца струна отклоняется от своего обычного положения в ладонь.
- ✓ Струна соскальзывает с пальца и начинает колебаться.
- ✓ Палец возвращается в своё исходное положение (тирандо), либо остаётся на соседней струне (апояндо).

Большой палец наиболее подвижен и независим. После щипка с помощью усилия последней фаланги, он как бы образует крест с указательным пальцем.

Использование ногтей значительно усиливает звук. Прикосновение к струне производится самой близкой к ногтю частью мякоти кончика пальца.

Все струны могут защищиваться любым пальцем, кроме мизинца. Важно продумать наиболее рациональную и логичную расстановку движения пальцев, способствующую лёгкости и совершенству исполнения.

Звукоизвлечение

Работая над правильной постановкой правой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука.

Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттягивать струну пальцем и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну, своеобразное туше. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесен в мышечную память и доведен до автоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком: от пястного сустава по направлению к передней деке и к соседней струне одновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами, и палец скорее толкает струну, нежели тянет. В момент нажима на струну вторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе. Передние фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев, напротив, немного упруго прогибаются. При этом струна естественно оттягивается в направлении передней деки, и звук обладает более красивым, глубоким тембром. Большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой.

После звукоизвлечения возвращение пальца на струну для следующего звукоизвлечения осуществляется только пястным суставом.

Нельзя тянуться к струне ногтевой фалангой прогибая палец в суставе.

В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом, и учащийся с самого начала должен быть ориентирован на это.

В процессе извлечения звука одновременно участвуют и мякоть пальца, и ноготь: кончик пальца левой стороной нажимает на струну, подушечка проминается, струна касается ногтя, оттягивается и немного перемещается по кромке ногтя к точке схода.

Приемы звукоизвлечения

Существует два основных приема звукоизвлечения: тирандо и апояндо. «Тирандо» («tirando» - итал.; «tirante» - исп.) – щипок струны пальцем правой руки без опоры на соседнюю струну, основной прием звукоизвлечения на гитаре при исполнении арпеджио, аккордов и многоголосия. Прием тирандо преимущественно используется в гамфонно – гармонической фактуре, при исполнении различных видов арпеджио.

«Апояндо» («apogando» - исп.) – «с опорой». Щипок струны пальцем правой руки с последующей опорой пальца на следующей струне. Апояндо иногда называется «удар», «щипок с опорой», «скользящий удар». Сила и направление апояндо исходит от третьего сустава. Апояндо используется большим, указательным, средним, безымянным пальцами каждым в отдельности, а также различными сочетаниями пальцев в двойных нотах через струну и аккордах. Апояндо – прием скорее художественный, колористический. Прием апояндо применяется в следующих случаях:

- ❖ - гаммаобразные пассажи;
- ❖ - исполнение мелодических линий;
- ❖ - игра на басовых струнах;
- ❖ - придание звуку особую силу и красочность.

После ознакомления с основными приемами игры на гитаре необходимо преступать к последовательному освоению других способов и приемов игры к которым относятся:

- 1) «Арпеджио» («arpeggio» - итал.) – аккорд, исполняемый «вразбивку» в последовательности звуков. Арпеджио бывает восходящим и нисходящим.
- 2) «Баррэ» («barre» - фр.) – прием игры, заключающейся в одновременном прижатии указательным пальцем левой руки на одном и том же ладу нескольких (малое баррэ) или всех струн (большое баррэ). Баррэ обозначается С. или В. (от испанского слова Саја и фр. Barre), малое баррэ обозначается перечеркнутыми буквами С, эти обозначения сопровождаются римской или арабской цифрой, указывающей лад. Часто баррэ обозначается знаком [- стоящей перед нужными нотами. Когда требуется длительное держание баррэ, то справа от цифры проводится горизонтальная (пунктирная) линия до окончания баррэ.
- 3) «Вибратто», «вибрация» («vibrato» - итал., vibrato – лат.) – колеблю, способ звукоизвлечения на гитаре, образуется вследствие колебания пальцев, прижимающих струну. Обозначается сокращенно – vibr. Колебания пальцев вдоль грифа продлевают звук, придают ему певучесть. Качество вибрато зависит в большей мере не от силы нажатия на струну, а от амплитуды и частоты колебания пальцев. В современной

- музыке употребляется и поперечное, «глубокое» вибрато.
- 4) «Глиссандо» (glissando) – скользящий переход от звука к звуку; на гитаре достигается скольжением пальца по одной струне, причем, - нажим на струну должен усиливаться по мере приближения пальца к нужному (основному) звуку.
 - 5) «Легато» («legato») – связано – общемузыкальный штрих, обозначающий переход от одного звука к другому без перерыва. На гитаре легато выполняется главным образом пальцами левой руки и приобретает значение не только штриха, но, в основном – средства звукоизвлечения, приема игры. Легато обозначается лигой между двумя (и более нотами). При этом палец правой руки извлекает только первую ноту; остальные – посредством «удара» или «срыва» пальцев левой руки на грифе. Легато в его гитарном применении существует в трех способах:
 - А) Восходящее;
 - Б) Нисходящее;
 - В) Смешанное.
 - 6) «Расгеадо» («rasgueado» - исп.) – гитарный прием звукоизвлечения. Применяется в современной литературе как один из наиболее красочных гитарных штрихов. Расгеадо подразделяется на 3 вида: 1. – восходящее – от (6) струны к (1); 2. – нисходящее – от (1) к (6); 3. – кольцевое.
 - 7) «Тремоло» («tremolo» - итал. дрожащий) – быстрое чередование одного и того же звука; очень эффектный и удобный для исполнения на гитаре прием звуковедения. Исполняется посредством быстрого щипков безымянного, среднего и указательного пальцев, при этом большой палец чаще «упреждает» движение безымянного, но иногда играет вместе с ним.
 - 8) «Флажолет (ы)» («flageolet») – (название старинной французской флейты) – гармонические призвуки (или обертоны), которые возникают от колебания половинных, третьих, четвертых и других частей полного объема струны. Благодаря флажолетам диапазон верхнего регистра расширяется почти на октаву. Флажолеты бывают трех видов: натуральные, искусственные и сложные.
 - 9) «Арпеджиато» - способ очень быстрого последовательного извлечения аккордовых звуков.

Постановка левой руки

Кисть левой руки располагается параллельно грифу. Большой палец находится на средней линии задней части грифа. Он поддерживает кисть, служит ей опорой, способствует её устойчивому положению, а так же уравнивает силу нажима на струны других пальцев. Усилие пальцев должно быть не больше, чем необходимо для извлечения звука соответствующей громкости и длительности.

Когда кисть передвигается по грифу, большой палец скользит по шейке грифа, перемещаясь к нижнему краю и места соприкосновения с верхней декой. Пальцы закруглённые «полукольцом» и подушечкой прижимают струны к грифу.

Свобода действий пальцев, требует, чтобы кисть находилась на некотором расстоянии от грифа. В таком случае, пальцы действуют с лёгкостью и каждый по необходимости, охватывает максимальный отрезок грифа.

Прижатие струны должно осуществляться только около металлического порожка.

Для достижения большей протяжности и слитности звука необходимо, чтобы при движении кисти пальцы как можно меньше приподнимались над струнами.

С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая.

Учет успеваемости

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускных классах (5 и 7 классы) и в классах профессиональной ориентации (6 и 8 классы). В остальных классах учебный год завершается переводным зачетом.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм.

Экзаменационные программы в классах профессиональной ориентации составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

В остальных классах учащиеся, как правило, выступают на академических концертах. Школьные академические концерты проводятся систематически раз в полугодие. При такой организации

концертной деятельности педагог получает возможность показывать ученика по мере подготовки репертуара.

Хорошо подготовленным, а также профессионально ориентированным учащимся рекомендуется в течение учебного года выступить не менее трех раз на академических концертах с исполнением произведений различных жанров и форм. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Проверка технической подготовки учащихся, умения читать ноты с листа, подбирать по слуху, транспонировать на доступном для учащегося уровне осуществляется на одном-двух контрольных уроках в течение учебного года в присутствии других педагогов отдела. Контрольные уроки такого рода проводятся с 4 класса и оцениваются словесной характеристикой; при этом кратко отмечаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки.

Оценка на академических концертах выставляется за одно (любое) выступление ученика в году.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- ✓ оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- ✓ оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- ✓ другие выступления ученика в течение учебного года.

Годовые требования по классам

Требования рассчитаны на семилетний курс обучения. В пятилетнем курсе пятый (выпускной) класс примерно соответствует седьмому (выпускному) классу настоящих требований. Для учащихся общих отделений требования могут быть сокращены или упрощены соответственно их индивидуальному уровню музыкального и технического развития.

Первый класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема тирандо и апояндо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам и с привлечением левой руки в средних

позициях (V - VII). Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах и изучение четырехзвучных аккордов в первой позиции. Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Восходящее и нисходящее легато. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 - 15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли (с педагогом). Хорошо подготовленным учащимся рекомендуется освоение легких пьес с элементами полифонии, несложных вариаций и гаммы в одну-две октавы в первой позиции, ознакомление с приемом баррэ.

Второй класс

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Повышение требовательности к качеству исполнения тирандо. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяти позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Элементарные виды флажолетов. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале. Развитие техники баррэ.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 - 15 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включение в план 2-4 произведений с элементами полифонии и произведений крупной формы, а также изучение гамм в пределах четырех первых позиций.

Третий класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ. Восходящее и нисходящее легато. Форшлаг. Натуральные флажолеты. Освоение навыка вибрации. Глиссандо. Аккорды из пяти, шести звуков. Подготовка к изучению крупной формы. Игра в ансамбле.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 14-18 различных произведений, в том числе, 2-4 полифонические пьесы, 1 -2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды на различные виды техники. Хорошо подготовленным и профессионально ориентированным учащимся рекомендуется изучение нетрудных мажорных гамм в аппликатуре А. Сеговии формулами i - m , и m - a (тирандо и апояндо), а также упражнений для развития техники арпеджио и легато.

Четвертый класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации и легато, стаккато. Закрепление навыков игры в позиции.

В течение учебного года следует проработать с учеником 13-18 различных музыкальных произведений, в том числе 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды. Двухоктавные минорные мелодические гаммы.

Учащимся исполнительских отделений и профессионально ориентированным предлагается включать в план не менее 4 полифонических пьес, 2 произведения крупной формы, 6 этюдов на различные виды техники, а также гаммы в аппликатуре А. Сеговии различными аппликатурными формулами правой руки.

Пятый класс

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки, совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио и гамм. Легато из трёх, четырёх нот. Мелизмы. Пиццикато. Тамбурин. Расгеадо. Закрепление навыков игры в высоких позициях и чтения нот с листа

В течение учебного года следует проработать с учеником 14-18 различных музыкальных произведений, в том числе 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-6 этюдов, ансамбли. Для учащихся исполнительских отделений и готовящихся к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение необходимо освоение гамм в аппликатуре А. Сеговии дуолями, триолями, квартолями, различными аппликатурными формулами правой руки.

Шестой класс

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Совершенствование техники левой руки: легато, мелизмы, различные виды соединения позиций, двойные ноты и аккордовая игра. Тремоло. Искусственные флажолеты. Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 11-17 произведений, в том числе 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-6 этюдов. Профессионально ориентированным учащимся рекомендуется дальнейшее совершенствование гамм в аппликатуре А. Сеговии, а также освоение гамм терциями.

Седьмой класс

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков, совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости. Подготовка выпускной программы.

В течение учебного года следует проработать с учеником 8-12 произведений, в том числе несколько этюдов. К выпускному экзамену необходимо приготовить 4-5 разнохарактерных пьес. Для абитуриентов средних профессиональных учебных заведений обязательным является включение в программу экзамена полифонической пьесы, произведения крупной формы и этюда. Также рекомендуется дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений.

Восьмой класс

Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения. Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение. Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе входящих в программу вступительного экзамена. Совершенствование исполнения гамм, упражнений и этюдов.

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО КЛАССАМ

Темы	Нотные примеры
1 класс	
1. Знакомство с инструментом. Правила и особенности эксплуатации и хранения. Устройство гитары. Крепление струн. Диапазон, строй. Звук и его свойства. Настройка под фортепиано.	Донотный период (упражнения на открытых струнах)
2. Посадка и положение инструмента во время игры. Постановка исполнительского аппарата. Уяснение назначения ногтей (на пальцах правой руки) в современной мировой практике игры на классической гитаре и приобретение навыков их правильной обработки. Донотный период. Первоначальные упражнения для правой руки. Понятие аппликатуры. Обозначение пальцев правой и левой рук.	Донотный период (упражнения на открытых струнах)
3. Изучение музыкального строя классической гитары, обучение навыку нахождения звуков на грифе инструмента. Понятие позиции. Позиционный принцип игры. Цифровой способ обозначения позиций в нотах. Изучение первой позиции грифа (I-IV лад). Освоение начальных элементов техники левой руки.	Донотный период (упражнения на открытых струнах)
4. Работа над координацией движений отдельных звеньев исполнительского аппарата. Основные способы звукоизвлечения (апояндо, тирандо). Упражнения на быстрое нахождение нот первой позиции.	Донотный период (упражнения на открытых струнах)
5. Арпеджио и его разновидности. Упражнения и нотные примеры для каждого вида (восходящее, нисходящее, ломанное).	<ol style="list-style-type: none"> 1. Г.Фетисов – Этюд №1 2. Ф.Карулли – Вальс 3. М.Джулиани. Аллегро.
6. Последовательное изучение и практическое освоение позиций грифа гитары в связи с постепенным расширением звуковысотного диапазона исполняемых музыкальных	<ol style="list-style-type: none"> 1. Г.Фортеа – Вальс 2. П.н.т. – Мазурка 3. Ф.Карулли – Вальс.

произведений. Изучение III-V позиций. Понятие унисонов. Настройка по IV- V ладу.	
7. Изучение новых элементов и исполнительских приемов гармонической и мелодической техники правой руки. Двухголосие. Трехголосие. Исполнение интервалов и аккордов.	<ol style="list-style-type: none"> 1. М.Каркасси – Андантино 2. А.Иванов-Крамской – Прелюдия №1. 3. В. Нейланд – Галоп.
8. Развитие исполнительской техники левой руки. Ощущение и точная фиксация позиций. Работа над растяжкой. Техника смены позиций (в гармоническом и мелодическом движении).	<ol style="list-style-type: none"> 1. М.Каркасси – Прелюд (E- dur) 2. П.Рокамор – Мазурка 3. У.н.п. «Девка в сенях стояла», обр.А.Иванова-Крамского.
2 класс	
1. Гамма (G-dur) – двух окт. по закрытым струнам. Аккорды, арпеджио. Этюды с применением: арпеджио, гаммы, интервалов, простейших аккордов.	<ol style="list-style-type: none"> 1. В. Ерзунов – Этюд (a- moll) 2. М.Джулиани – Этюд (a- moll) 3. Ф.Сор – Этюд (E- dur)
2. Приобретение начальных навыков чтения нот с листа (на этюдах и пьесах простейшей одноголосной и фигурационно - гармонической фактуры).	<ol style="list-style-type: none"> 1. Р.п.н. «Пойду ль я, выйду ль я». Обр. Ларичева. 2. Р.н.п. «Во поле береза стояла». Обр. Е. Баева. 3. Ф.Сор – Этюд (d- moll).
3. Изучение и практическое применение приема - баррэ. Упражнения и нотные примеры.	<ol style="list-style-type: none"> 1. А.Иванов-Крамской – Танец. 2. Б.н.п. – Перепелочка. Обр. Шумеева. 3. М. Джулиани- Этюд(e- moll).
4.Продолжение изучения позиций грифа гитары. Изучение V-VII позиций.	<ol style="list-style-type: none"> 1. В. Ерзунов – Свеча. 2. Д. Сагрерас – Испанский вальс. 3. П.Роч – Хабанера.
5.Случаи использования приема	1. Г.Мерц – Этюд (G-

<p>апояндо в практике исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - гаммообразные пассажи - одноголосная тема (на верхних либо на нижних струнах) - выделение в гамфонно - гармонической фактуре верхнего голоса. 	<p>dur)</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. А.Виницкий – Маленький ковбой. 3. Р.Руно- «Воспоминание об Италии».
<p>6.Понятие переходов. Переходы из одной позиции в другую через открытые струны. Переходы на закрытых струнах. Упражнения. Нотные примеры.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Н.Кост – Этюд D-dur. 2. Н.Кост – Баркарола. 3. Ф.Таррега – Слеза.
<p>7.Приобретение начальных навыков гитарного аккомпанемента с использованием простейших ладофункциональных соотношений. Обозначение аккордов. Исполнение песен детского репертуара. Использование наиболее удобных тональностей. C-dur, G-dur, E-dur, A-dur, D-dur. d-moll, e-moll a-moll</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Г.Гладков «Песенка львенка и черепахи» 2. В.Шаинский «Голубой вагон» 3. Е.Крылатов «Колыбельная медведицы»
<p>8.Приобретение начальных навыков игры в ансамбле с использованием простейших ансамблевых форм (преимущественно гитарного дуэта). Совершенствование начальных навыков ансамблевой игры на технически несложных небольших пьесах, простых по фактуре и инструментовке.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Неизв. Автор – Сарабанда. 2. Р.н.п. «Утушка луговая». Обр. А.Иванова-Крамского. 3. А.Виницкий – Маленькая баллада.

Темы	Нотные примеры
3 класс	
<p><i>Изучение и практическое освоение способов и приемов игры на классической гитаре.</i></p>	
<p>1. Техническое легато. Разновидности легато (восходящее, нисходящее). Легато из 2х нот.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Неизв. Автор – Жига. 2. М.Каркасси – Аллегрето. 3. Р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша» Обр. А.Иванова-

	Крамского.
2. Гамма G-dur (3х окт.). Аккорды, арпеджио. Изучение VII-X-XII позиций. E-moll (2х окт.) гарм, мелод. вид. Аккорды, арпеджио. Этюды на арпеджио, баррэ, легато, гаммообразные пассажи.	1. Ф.Карулли – Этюд A-dur. 2. М.Джулиани – Этюд №13.
3. Форшлаг. Техника исполнения. Упражнения. Нотные примеры.	1. Е.Поплянова – Старинный танец. 2. Н.Кост – Баркарола. 3. Ф.Таррега – Мазурка (Аделита).
4. Натуральные флажолеты. Их образование, нахождение, значение. Изображения в нотах, обозначение. Таблица натуральных флажолетов.	1. А.Лауро «Венесуэльский вальс». №2. 2. А.Виницкий Сюита «Карусель». 3. В.Ерзунов – «Пони».
5. Вибрато. Значение приема. Техника исполнения. Упражнения, нотные примеры.	1. Р.н.п. «Ой, да ты калинушка». Обр. А.Иванова-Крамского. 2. В. Гомес – Романс.
6. Глисандо. Техника исполнения. Значение в реализации музыкально-художественных задач.	1. Польская популярная мелодия – переложение А.Виницкого 2. В.Ерзунов – Этюд Gdur.
7. Аккорды из пяти-, шести - звуков. Арпеджиато.	1. И.н.п. «Малагуэна» 2. Р.н.п. «Ах ты, душечка». Обр. А.Иванова-Крамского. 3. Р.н.п. «Калинка». Обр. А.Иванова-Крамского. 4. А.н.п. «Зеленые рукава». Обр. В.Кузнецова.

4 класс	
1. Гамма G-dur (терциями). Разные штрихи, ритмическая последовательность (дуоли, триоли, квартоли). Этюды на интервалы.	1. Ф.Сор – Этюд A-dur. 2. Ф.Сор – Этюд №15. 3. Л. Брауэр – Этюд.
2. Изучение темброво-звуковых свойств и возможностей гитары и практическое освоение способов и техники изменения, варьирования звучания на гитаре. Sultasto (игра у грифа) Sul ponticello (игра у подставки)	1. Н.Кошкин – Марш. 2. Г.Мерц – Маленькая вариация. 3. М.Джулиани – Сонатина.
3. <u>Овладение артикуляционно-штриховой гитарной техникой</u> а) Легато. Выработка кантиленного звучания. б) Стаккато.	1. А.Иванов-Крамской Грустный напев. 2. Ф.Сор – Этюд(e-moll). 3. В.Ерзунов – Вальс-гротеск.
4. Развитие техники большого пальца. Исполнение мелодической линии.	1. Н.Джулиани – Этюд №11. 2. А.Иванов-Крамской «Русский напев». 3. Л.Лоретти – Мелодичный этюд.
5. Ритмические особенности произведений в джазовом стиле.	1. Д.Крадлер – Блюз. 2. А.Виницкий – Маленький ковбой.
6. Развитие навыков гитарного аккомпанемента с использованием усложненных гармоний, модуляций, отклонений. Приобретение навыков транспонирования. Исполнение популярных песен.	1.А.Рыбников «Я тебя никогда не забуду». 2.Дж.Леннон, П.Маккартни «Вчера». 3. В.Высоцкий – Песня о друге.
7. Совершенствование навыков чтения с листа в произведениях гомофонного склада (на этюдах и пьесах усложненной фактуры).	1. Ф.Сор – Этюд (e-moll). 2. Е.Баев – Этюд (a-moll) 3. В.Ерзунов – «Настроение дождя».
8. Совершенствование навыков ансамблевой игры на основе усложнения репертуара и инструментовки. Создание	1. И.С.Бах-Сицилиана (дуэт скрипки и гитары).

<p>смешанных камерно-инструментальных ансамблей с участием классической гитары (в сочетании, например, со смычковыми или деревянными духовыми инструментами).</p>	<p>2. Н.Паганини- Соната(A- dur) для скрипки и гитары. 3. В.Ерзунов – Мелодия для гитары, скрипки и виолончели.</p>
---	---

Темы	Нотные примеры
5 класс	
<p>1. Гамма G-dur (секстами). Аккорды, арпеджио. Этюды на технику левой руки. (Сложные легато, хроматизмы, аккорды).</p>	<p>1. Ф.Сор – Этюд (a-moll) 2. Э.Пухоль – Этюд (F-dur) 3. Ф.Таррега – Этюд (A-dur).</p>
<p>2. Легато, восходящее и нисходящее из 3-х, 4-х нот. Упражнения. Нотные примеры.</p>	<p>1. Н.Кост – Этюд (G-dur) 2. В.Ерзунов – Этюд №2 (a-moll) 3. Неизв. Автор – Жига.</p>
<p>3. Мелизмы: мордент, группетто, трель. Упражнения. Нотные примеры.</p>	<p>1. М.Высоцкий «Уж как пал туман» Обр. А.Иванова-Крамского. 2. В.Ерзунов – Канцона 3. И.С.Бах- Менуэт.</p>
<p>4. Перестройка 6 струны в «ре».</p>	<p>1. Ф,Таррега – Полька «Розита» 2. С.Ирадье – Хабанера «Голубка» транскр. Ф.Тарреги. 3. В.Козлов – Уругвайская мелодия.</p>
<p><i>Изучение и практическое освоение колористических и изобразительных приемов игры.</i></p>	
<p>6.Пиццикато. Техника исполнения. Значение.</p>	<p>1. О.Киселёв - Десять несложных пьес. «Через тёмный лес»</p>

	№5. 2. Э.Григ- Танец Анитры. Пер. В.Колосова.
7.Навыки закрытия баса: - при смене гармонии; - при паузах.	1. В.Козлов «Танец марионеток». Детская сюита. 2. Г.Ф.Гендель- Сарабанда. 3. Н.Кост-Этюд №22
8.Тамбурин, расгеадо. Техника исполнения. Применение.	1. А.Иванов- Крамской «Танец с тамбурином» 2. Р.Диенс- «Фальшивое танго» 3. В.Козлов- Вариации на татарскую тему.
6 класс	
1.Гамма G-dur (октавами). Аккорды, арпеджио. Этюды на тремоло. Концертные этюды.	1. М.Каркасси – Этюд №7 2. М.Каркасси – Этюд №2 3. Г.Мерц – Этюд (G- dur).
2.Развитие и совершенствование навыков чтения нот с листа в произведениях гомофонного, полифонического, подголосочного и смешанного склада, разнообразных по фактуре и техническим трудностям.	1. М.Каркасси – Аллегро 2. В.Ерзунов – Вальс 3. Р.Н.П. «Тонкая рябина». Обр. А.Иванова- Крамского.
3.Тремоло.	1. А.Иванов-Крамской – Этюд (Гезы). 2. Ф.Тар рега – Воспоминание об Альгамбре.
4.Искусственные флажолеты. Техника исполнения.	1. Савио «Часы» 2. Э.Гранадос «Испанский танец №5». 3. Романс «Дремлют

	плакучие ивы» Обр. С.Орехова.
5.Совершенствование навыков гитарного аккомпанемента. Развитие навыков в подборе аккомпанемента по слуху (с использованием усложненных гармоний, типов фактуры и тональностей). Приобретение навыков самостоятельного переложения для гитары фортепианных аккомпанементов. Исполнение песен и романсов.	<ol style="list-style-type: none"> 1. А.Обухова – Калитка 2. Н.Харито – Отцвели хризантемы 3. Борисов – Звезды на небе 4. В.Абаза – Утро туманное.
6. Совершенствование навыков ансамблевой игры на основе усложнения репертуара и инструментовки. Создание смешанных камерно-инструментальных ансамблей с участием классической гитары (в сочетании, например, со смычковыми или деревянными духовыми инструментами).	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сарасате –Плайера (дуэт скрипки и гитары) 2. А.Иванов-Крамской – Вальс (фортепиано и гитара) 3. С.Рахманинов – Итальянская полька. Перелож Е.Хоржевской и А.Лазаревича (гитарный дуэт) 4. Л.Калл – Рондо.

7 класс	
1. Игра гамм, упражнений, Этюдов на различные виды техники.	Этюды композиторов Ф.Сора, Ф.Тарреги, М.Каркасси, К.Мерца, Э.Пухоля и тп.
2.Подготовка выпускной программы. Работа над техникой, художественно образным замыслом произведения, агогика.	<ol style="list-style-type: none"> 1. И.С. Бах. – Сарабанда (h-moll). 2. Н. Паганини. – Соната (C-dur). 3. А. Иванов-Крамской. – Вариации на тему романса « На заре ты её не буди». 4. Г.Мерц. – Этюд (G-dur). 5. Х. Пернамбуко. –

	<p>Бразильский танец (гитарный дуэт).</p> <hr/> <ol style="list-style-type: none"> 1. И.С. Бах. – Сицилиана (дуэт гитара и скрипка). 2. М. Джулиани. – Фантазия на темы из оперы Дж. Россини «Ромео и Джульетта». 3. Т. Хренников «Колыбельная Светланы». Обр. Чернова. 4. Н. Кост. – Этюд. (e- moll) op. 38. 5. А. Веницкий. – Сюита «Карусель» (одна из частей). <hr/> <ol style="list-style-type: none"> 1. И. Гайдн. – Менуэт (дуэт гитары и флейты). 2. М. Каркасси. – Рондо. 3. С. Руднев. – Хуторок. 4. Х. Кардосо. – Милонга. 5. М. Джулиани. – Этюд №23.
--	---

8 – 9 класс

<p>1. Совершенствование исполнения гамм, упражнений, Этюдов на различные виды техники.</p>	<p>Этюды композиторов Ф.Сора, Ф.Тарреги, М.Каркасси, К.Мерца, Э.Пухоля и тп.</p>
<p>2.Целенаправленная подготовка программы к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение. Работа над техникой, художественно образным замыслом произведения, агогика.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Бах И. С. Жига ля мажор, BWX 1009 2.Сор Ф. Интродукция и вариации на тему Моцарта, op. 9 3.Таррега Ф. Арабское

	каприччио 4. Сагрерас Х. «Колибри» (этюд)
--	---

Примерные программы контрольных прослушиваний

Помещаемые ниже примеры составления программ для различного рола контрольных прослушиваний, безусловно, не могут отразить весь спектр гитарного репертуара. Ограничив указанный выбор, в основном, классическими произведениями, авторы не исключают возможности внесения в индивидуальный план учащихся сочинений современных отечественных и зарубежных композиторов. На исполнительских отделениях рекомендуется знакомить учащихся с соответствующими их уровню произведениями В. Козлова, Н. Кошкина, П. Панина. И. Рехина, Л. Брауэра, К. Доменикони, Дж. Дюарта, Ж. Зенамона, Ф. Клейнжанса, Н.Леклерка и других авторов.

Первый класс

1.

Каркасси М. *Вальс до мажор*.
Иванов-Крамской А. *Прелюдия ми минор*
Джулиани М. *Этюд до мажор, ор 100 № I*

2.

Карулли Ф. *Аллегретто ми минор*.
Поврозняк Ю. *Марш*
«Ходила младшенька», обр. В. Яшнева.

3.

Неизвестный автор XVII в *Ария*
Каркасси М. *Андантино ля минор*.
Нейланд В *Галоп*

4.

Кригер И. *Бурре*
«Как по морю», обр. А Иванова-Крамского
Таррега Ф. *Этюд до мажор*

5.

Молино Ф. *Рондо до мажор*
Фортеа Д. *Вальс чя минор*
Сор Ф. *Этюд до мажор, ор. 31*

6.

Филипп И. *Колыбельная*.
Каркасси М. *Аллегретто до мажор. № 2*
Мессоньер Л. *Немецкая песенк*

Второй класс

1.

Паганини Н. *Вальс*.
Иванов-Крамской А. *Танец*.
Таррега Ф. *Этюд ми минор*.

2.

Шуман Р. *Военный марш*.
Гречанинов А. *Мазурка*.
Каркасси М. *Аллегретто ре мажор*.

3.

Вайс С. Л. *Менуэт*.
«*I шумишь, I гуде*», обр. А. Иванова-Крамского.
Каркасси М. *Вальс фа мажор*.

4.

«*Чешская песенка* I Шумеева.
де Визе Р. *Менуэт*.
Сагрерас Х. *Этюд ре мажор*.

5.

Карулли Ф. *Ларгетто*
Агуадо Д. *Маленький вальс соль мажор*
«*Мазурка*», обр. К. Сосиньского

6.

Циполи Д. *Менуэт ре минор*
Мертц Й. *Чардаш*
Агуадо Д. *Этюд в форме мазурки*

Третий класс

1.

Бах И. С. *Менуэт ми минор*.
Карулли Ф. *Рондо соль мажор*.
Таррега Ф. «*Слеза*» (прелюдия).
«*Пойду ль я, выйду ль я*», обр. А. Иванова-Крамского.

2.

Бах И. С. *Менуэт соль минор*
Паганини Н. *Сонатина до мажор, №2 (для синьоры де Лукка)*.
«*Уж как пал туман*», обр. М. Высоцкого.
Сор Ф. *Этюд ля минор, ор.31. №20*.

3.

Галилей В. *Лютневая пьеса си минор*
Кост Н. *Рондолетто*
Чайковский П. И. «*В церкви*»
Каркасси М. *Этюд ля минор, ор. 60*

4.

Гендель Г. Ф. *Сарабанда ми минор*.

Сор Ф. *Аллегретто фа мажор.*
«Сосница», обр. М Александровой.
Джулиани М. *Этюд*

5.

Санс Г. *Эспаньоleta и Руджеро.*
Калатаюд Б. *Гавот*
Рокамора М. *Мазурка.*
Каркасси М. *Этюд ля мажор, ор 60, №3.*

6.

Бах И. С. *Полонез ля минор*
Роч П. *Хабанера*
Чайковский П. И. *Старинная французская песенка.*
Карулли Ф. *Этюд соль мажор.*

Четвертый класс

1

Вайс С. Л. *Фантазия*
Джулиани М. *Сонатина до мажор, ор. 71. №1, 1ч.*
«Ох, болит, что болит», обр. М. Высотского
Сор Ф. *Этюд си минор, ор. 35, № 22.*

2.

Бах И. С. *Бурре ми минор. BWV 996*
Паганини Н. *Сонатина до мажор.*
Лауро Л. *Негрито (венесуэльский вальс)*
Каркасси М. *Этюд до мажор, ор. 60, №15*

3.

Бах И. С. *Сарабанда (и Дубль) си минор.*
Иванов-Крамской А. *Вальс.*
«Аргентинская народная мелодия», обр. М.-Л. Анидо.
Джулиани М. *Этюд ми минор, ор. 48, №5.*

4.

Галилей В. *Канцона и Гальярда*
Гаррега Ф. *«Аделита» (мазурка).*
Перрнамбуко Ж. *Звуки колокольчиков.*
Каркасси М. *Этюд ля мажор, ор. 60, №23*

5.

де Визе Р. *Пассакалья*
Кост Н. *Рондо соль мажор*
Кардосо Х. *Милонга.*
Джулиани М. *Этюд ми минор, ор 100, №13*

6.

Неизвестный автор *Жига ре мажор*

Каркасси М. *Андантино ля мажор*.
«Разжигая костер», обр. С. Орехова.
Таррега Ф. *Этюд в форме менуэта*.

Пятый класс

1.

Бах И. С. *Прелюдия ре мажор, BWV 1007*
Паганини Н. *Соната до мажор*
Пенсе М. «Звездочка».
Дамас Т.-Таррега Ф. *Этюд-скерцо ля мажор*

2.

Бах И. С. *Прелюдия ре минор, BWV 999*
Альберт Г. *Сонатами минор. № 1, 1ч.*
Лауро А. *Венесуэльский вальс №2*
Каркасси М. *Этюд ля мажор, ор. 60. № 9*

3.

Бах И. С. *Гавот ми мажор BWV 1012*
Сор Ф. *Рондо ре мажор*
Лауро А. *La negra (венесуэльский вальс)*.
Джулиани М. *Этюд ми мажор, ор. 48, №9*

4.

Бах И. С. *Бурре (и Дубль) си минор, BWV 1002*
Альберт Г. *Соната ми минор. №1, III ч. (Рондо)*
Иванов-Крамской А. «Грезы».
Каркасси М. *Этюд ре мажор, ор. 60. №14*

5.

Санс Г. *Канариос*
Фулич С. *Прелюд*
Савио И. *Музыкальная шкатулка*
Каркасси М. *Этюд ми минор, ор 60, № 19.*

6.

Гендель Г.Ф. *Сарабанда с вариациями.*
Скарлатти А - Понсе М. *Гавот*
Абреу С. «Тико-тико» (самба)
Каркасси М. *Этюд до мажор, ор 60, №1*

Шестой класс

1.

Бах И. С. *Прелюдия ля мажор, BWV 1009*
Сор Ф. *Вариации на тему «Фолии», ор 15 bis.*
Понсе М. *Мексиканское скерцино.*
Джулиани М. *Этюд до мажор, ор. 48, М 19*

2.

Понсе М. *Гавот (в стиле С. Л. Вайса)*

Джулиани М. Сонатина соль мажор, ор.71 №2, 1ч.
Морель Х. Романс
Каркасси М. Этюд до мажор, ор 60, №22.

3.

Бах И. С. Куранта ля мажор, BWV 1009
Джулиани М. Сонатина соль мажор ор.71, №3, IV ч.
Виля-Лобос Э. Шоро №1
Пухоель Э. «Шмель» (этюд)

4.

Бах И. С. Аллеманда ля минор, BWV 996.
Диабелли А. Соната до мажор, I ч
Альбенис И. «Шумы залива» (малагенья).
Виля-Лобос Э. Этюд № 1

Седьмой класс

1.

Бах И. С. Гавот I- II ля минор, BWV 995
Сор Ф. Соната до мажор, ор 22 IV ч (Рондо)
Иванов-Крамской А. Тарантелла
Таррега Ф. Этюд Ми мажор (de velocidad)

2

Бах И. С. Аллеманда ля мажор, BWV 1009
Диабелли А. Соната фа мажор, №3, 1 ч.
Гранадос Э. Испанский танец
Джулиани М. Этюд ми мажор, ор. 48, №23

3.

Бах И. С. Прелюдия ля минор, BWV 997.
Леньяни Л. Скерцо с вариациями, ор 10.
Высотский М. «Пряха»
Сор Ф. Этюд ми минор, ор. 6, №11

4.

Мударра А. Фантазия № 10.
Карулли Ф. Соната ля мажор, I ч.
Понсе М. Аллеманда (в стиле С. Л, Вайса)
Виля-Лобос Этюд №8

Восьмой класс

1.

Бах И. С. *Гавот в форме рондо ми мажор, BWV 1006a*

Джулиани М. *Соната до мажор, ор. 15, I ч.*

Малатс Х. *Испанская серенада.*

Ви́ла-Лобос Э. *Этюд №2*

2.

Бах И. С. *Жига ля мажор, BWV 1009*

Сор Ф. *Интродукция и вариации на тему Моцарта, ор. 9*

Таррега Ф. *Арабское каприччио*

Сагreras Х. *«Колибри» (этюд)*

3.

Фрескобальди Дж. *Ария с вариациями*

Морено-Торроба Ф. *Сонатина, I ч*

Лауро А. *Ангостура (венесуэльский вальс).*

Кост Н. *Этюд ля мажор, ор. 38, №22.*

4

Гендель Г. Ф. *Чакона.*

Джулиани М. *Соната до мажор, ор.15, III ч.*

Альбенис И. *«Кадис» (серенада).*

Ви́ла-Лобос Э. *Этюд №3*

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре./ Под. ред. Е. Ларичева. – М.: Музыка, 1990. – 206 с.
2. Каркасси. М. Школа игры на шестиструнной гитаре./ Под. общ. ред. А. Иванова-Крамского. – М.: Советский композитор, 1991. – 148 с.
3. Кирьянов Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. II ч. тетрадь вторая. – М.: Музыка, 1991. – 237 с.
4. Ларичев Е.Д. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М.: Музыка, 1991 – 92 с.
5. Кирьянов Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. II ч. тетрадь первая. – М.: Музыка, 1991.-126 с.
6. Шумидуб А.Л. Школа гитариста – исполнителя. – М.: Изд-во А. Шумидуб, 1999.-109с.
7. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Музыка, 1971.-103с.
8. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор, 1992.-189с.
9. Роч П. Школа игры на шестиструнной гитаре./ По методу Ф. Тарреги. - Музыка, 1962.-149с.

Дополнительная литература:

1. Вольман Б. Гитара в России – М.: Музгиз, 1990.-120с.
2. Вольман Б. Гитара и гитаристы. – Л.: Музыка, 1968.- 98с.
3. Вайсборд. Андрес Сеговия и гитарное искусство 20 века. – М.: Советский композитор, 1989.-
4. Шарнассе Э. Шестиструнная гитара от истоков до наших дней. – М.: Музыка, 1991.-356с.
5. Видаль. Робер. Ж. Заметки о гитаре, предлагаемые Андресом Сеговией. –М.: Музыка, 1990.-32с.
6. Попов В.И. Страницы истории гитарного исполнительства в СССР и России. – Екатеринбург, 1997.-230с.
7. Яблоков М.С. Классическая гитара в России и СССР. Биографический музыкально-литературный словарь – справочник русских и советских деятелей гитары. – Тюмень: Изд-во Русская энциклопедия, 1992.-2107с.
8. Ширялин А. Поэма о гитаре. – М.: Молодая гвардия, 1994.-160с.
9. Ширялин А. Сага о великом гитаристе. М.: Кириллица, 2003.- 98с.

Материалы периодической печати (журналы)

1. Гитарист №3.- М.,1997.-63с.
2. Гитара - ревью. - М.,1995-33с.
3. Гитарист. №1.-М.,2004.-80с.
4. Гитарист.№1.-М.,1993.-16с.
5. Гитарист.№1.-м,1998.-79С.
6. Гитара и мастер. - М.; Торопов, 2003.-48с.
7. Гитара и мастер. - М.; Торопов, 1999.-55с.

РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ

1. Баев Е. Этюды, обработки русских народных песен. – Тверь, 1998.-17с.
2. Ерзунов В.А. Альбом гитариста для 1-7 классов детских музыкальных школ. – Черноголовка, 1998.-74с.
3. Ерзунов В.А. Альбом гитариста для 1-7 классов детских музыкальных школ. – Черноголовка, 1999.-72с.
4. Ерзунов В.А. Альбом гитариста В. 4. – Черноголовка, 2001.-44с.
5. Ерзунов В.А. Альбом гитариста В. 3. – Черноголовка,
6. Концерт в музыкальной школе (шестиструнная гитара). В.І./Составитель А. Гитман. – М.: Прито, 1998.-63с.
7. Концерт в музыкальной школе (шестиструнная гитара). В.ІІ./Составитель А. Гитман. – М.: Прито, 2003.-56с.
8. Альбом для юношества. Произведения для шестиструнной гитары./Составитель А. Смирнов. - М.: Музыка, 2003.-47с.
9. Баев Е. Музыкальная сказка «Семь гномов и еще один». Этюд. – Тверь, 1997.-10с.
10. Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. В.І./Составитель Н. Иванова-Крамская. - М.: Музыка, 1991.-47с.
11. Г. Свиридов. Метель. Музыкальные иллюстрации к произведениям А.С. Пушкина. Произведения для шестиструнной гитары. - М.: Торопов, 1999.-44с.
12. Л. Брауэр. Библиотека гитариста. - М.: Торопов, 1992.-26с.
13. Из репертуара Андреса Сеговии. В. IV. Произведения для шестиструнной гитары. – М.: Музыка, 1986.-62с.
14. Библиотека гитариста. Для шестиструнной гитары. Музгиз, 1962.-9с.
15. Репертуар гитариста. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. В. I. – М.: Музыка, 1965.-17с.
16. Вайс. Сюита ля мажор. Библиотека гитариста. – М.: Торопов, 1991.-14с.

17. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. В. 24./Составитель В. Максименко. – М.: Советский композитор, 1983.-47с.
18. Гитаристу любителю. В. 16. Для шестиструнной гитары./Составитель А. Агабабов. – М.: Советский композитор, 1991.-48с.
19. Блюзы в переложении для шестиструнной гитары./Составитель В. Максименко. – М.: Советский композитор, 1983.-48с.
20. Х. Родриго. Произведения для шестиструнной гитары. – М.: Торопов, 1992.-26с.
21. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. В. 40./Составитель Е. Ларичев. – М.: Советский композитор, 1991.-56с.
22. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. В. 38./Составитель Е. Ларичев. – М.: Советский композитор, 1990.-48с.
23. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. В. 31./Составитель Е. Ларичев. – М.: Советский композитор, 1986.-32с.
24. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. В. 37./Составитель В. Максименко. – М.: Советский композитор, 1989.-39с.
25. Репертуар гитариста. В. 40./Составитель А. Борк. – М.: Советский композитор, 1990.-32с.
26. Произведения зарубежных композиторов (для шестиструнной гитары)./Составитель И. Пермяков. – Л.: Музыка, 1988.-63с.
27. Д. Агуадо. Этюды (для шестиструнной гитары). – М.: Музыка, 1979.-46с.
28. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. В. 41./Составитель В. Максименко. – М.: Советский композитор, 1991.-64с.
29. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. В. 30./Составитель Е. Ларичев. – М.: Советский композитор, 1990.-31с.
30. Рехин И.В. Альбом юного гитариста. В. 3. – Москва, Россия, 1992.-8с.
31. Пьесы для ансамбля шестиструнных гитар. В. 3. – М.: Советский композитор, 1991.-32с.
32. Этюды для шестиструнной гитары на разные виды техники. В.1. (учебный репертуар для музыкальных школ). – Киев.: Музыкальная Украина, 1981.-62с.
33. Библиотека начинающего гитариста. Волшебный мир шести струн. (избранные произведения для гитары). Тетрадь

- первая. – М.: Издательство В. Катанского./Составители Е. Белова и А. Карелин., 2000.-43с.
34. Альбом для юношества. Произведения для шестиструнной гитары. В.3./Составитель Н. Иванова-Крамская. – М.: Музыка, 1988.-51с.
 35. Популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары. В.8./Составитель В.А. Габабов. – М.: Советский композитор, 1991.-32с.
 36. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. В.31./ Составитель П. Вендицкий. – М.: Советский композитор, 1990.-32с.
 37. Гитара в концертном зале. Шестиструнная гитара. В.8./Составитель В. Максименко. – М.: Советский композитор, 1991.-40с.
 38. Гитара. Учебное пособие. Музыка кино. (Переложение для гитары Л. Шумидуба). – М.: Торопов, 2003.-23с.
 39. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Детская музыкальная школа 4-5 кл./Составитель Е. Ларичев. – М.: Музыка, 1990.-63с.
 40. Пьесы для классической гитары. В.3./Составитель О. Фридом. – Москва. Россия: Издательство О. Фридом, 1996.-.48с.
 - 41.Ф. Таррега. Библиотека гитариста. Избранные произведения для шестиструнной гитары. – М.: Торопов, 1992.-18с.
 42. Рехин И.В. Альбом юного гитариста. В.2. (24 легкие пьесы для развития творческой активности). – Москва, Россия, 1992.-14с.
 43. Сор Ф. – 20 этюдов для шестиструнной гитары./Составители Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. – Л.: Музыка, 1975.-42с.
 44. Хрестоматия 1-3 кл. музыкальных школ. – Малое предприятие МТМ, 1993.-54с.
 45. Кирьянов Н. искусство игры на классической шестиструнной гитаре. I ч. – М.: Торопов, 2000. -157с.
 46. Бариос А.М. Библиотека гитариста. В.11. – М.: Изд-во Дека, 1998.-15с.
 47. Бариос А.М. Библиотека гитариста. В.13. – М.: Изд-во Дека, 1998.-15с.
 48. Бах И.С. Лютневая сюита a-moll BWV 995. Транскрипция для гитары. – М.: Издатель Торопов, 2000.-16с.
 49. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара./Составитель Е. Ларичев. – М.: Москва, 1983.-78с.
 50. Кошкин Н.А. Маскарад. Пьесы для гитары. – М.: Издательский дом Классика- XXI, 2005.-24с.
 - 51.Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары. – М.: Музыка, 1976.-31с.

52. Этюды для шестиструнной гитары. – Л.: Музыка, 1973.-55с.
53. Популярное танго. В переложении для шестиструнной гитары. – М.: Советский композитор, 1990.-48с.
54. Три пьесы для шестиструнной гитары. Библиотека гитариста №100. – Музгиз, 1960.-5с.
55. Кирьянов Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре II ч. тетрадь вторая. – М.: Тоника, 1991.-237с.
56. Поплянова Е.М. Путешествие на остров гитара. Альбом юного гитариста. – Издательство Композитор. Санкт-Петербург, 2004.-74с.
57. Гитара в концертном зале. Для шестиструнной гитары. В.7./Составитель В.А. Максименко. – М.: Советский композитор, 1990.-31с.
58. Козлов В.В. Детская сюита. Для шестиструнной гитары. – Издательство Композитор. Санкт-Петербург, 2004.-5с.
59. Дауленд Д. Три пьесы /аранжировка С. Ильина. – Санкт-Петербург: Композитор, 2000.-6с.
60. Моя Москва. Попурри из песен о Москве./Редакция Ю.Н. Зырянова. – М.: Дека, 2000.-20с.
61. Джулиани М. Сонаты и Сонатины для гитары соло. – Санкт-Петербург: Композитор, 2004.-39с.
62. Виля Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары. – М.: Музыка, 1984.-63с.
63. Веницкий А.И. Детский джазовый альбом. В.1. – М.: Престо, 2001.-30с.
64. Веницкий А.И. Детский джазовый альбом. В.2. – М.: Престо, 2001.-32с.
65. Бах И.С. Прелюдия, фуга и аллегро BWV 998./Редакция Ю. Зырянова. – М.: Торопов, 2001.-16с.

АНСАМБЛИ

1. Ансамбли для шестиструнной гитары (1-5 классы детской музыкальной школы)./Составитель В.М. Колосов. – М.: Из-я фирма Криптологос, 1996.-46с.
2. Дуэты для классической гитары./Переложение А. Людоговского. – М.: Из-во Торопов, 2001. – 20с.
3. Искусство гитарного ансамбля (дуэты, три, квартеты). Для младших и средних классов ДМШ и ДШИ./Составитель и редактор В.Н. Донских. – Санкт-Петербург: Композитор, 2002. – 24с.
4. Двадцать народных песен. Для двух шестиструнных гитара (дуэты)./Переложение и обработка Е. Русанова. – Л.: Москва, 1948.-26с.

5. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ. Пьесы и этюды для шестиструнной гитары./Составитель А. Гитман. – М.: Престо, 1996.-62с.
6. Шестиструнная гитара. Подготовительный и первый класс ДМШ. – Киев: Музыкальная Украина, 1983.-75с.
7. Д. Кривицкий. Каватина для двух солирующих гитар. – Москва, 2000.-6с.
8. Пьесы для дуэта шестиструнных гитар. Детская музыкальная школа./Составитель А. Гитман. – М.: Престо, 2000.-47с.
9. Искусство гитарного ансамбля (дуэты, трио). Для старших классов ДМШ и ДШИ./Составитель В.Н. Донских – Санкт-Петербург: Композитор, 2002.-58с.
10. Пьесы для ансамбля шестиструнных гитар. В.3./Составитель Л. Шумеев. – М.: Советский композитор, 1991.-32с.
11. Поплянова Е.М. Три прелюдии для флейты и гитары. – Санкт-Петербург: Композитор, 2003.-8с.
12. Бах И.С. Шутка. Сицилиана (трио гитар). – Санкт-Петербург: Композитор, 2003.-7с.
13. Пьесы для ансамбля шестиструнных гитар. В.1. – М.: Советский композитор, 1989.-30с.
14. Пьесы для ансамбля шестиструнных гитар. В.2. – М.: Советский композитор, 1989.-30с.
15. Ильин С.Е. Дорога на Оберварт. Сюита для флейты, гитары и струнного оркестра. – Санкт-Петербург: Композитор, 2005.-30с.
16. Паганини Н. Три сюиты для скрипки и гитары. – Санкт-Петербург: Композитор, 2004.-22с.

АККОМПАНеМЕНТ

1. Популярные романсы и песни. (Для голоса в сопровождении шестиструнной гитары). В.3. Ростов н/Д.: Феникс, 1999.-48с.
2. Старинные романсы. (В сопровождении шестиструнной гитары). – М.: Музыка, 1980.-48с.
3. Детские песни и песенки. Для голоса с аккомпанементом фортепиано и гитары. В.1. – М.: Изд-во В.И. Зайцева, 2003.-94с.
4. Детские песни и песенки. Для голоса с аккомпанементом фортепиано и гитары. В.2. – М.: Изд-во В.И. Зайцева, 2003.-94с.
5. Р. Паулс. Птичка на ветке. Песни для гитары. – Композитор. Санкт-Петербург, 2003.-30с.
6. Песни для детей. Наши любимые песни. В.1. – М.: Изд-во В.И. Зайцева, 2001.-47с.
7. Песни для детей. Наши любимые песни. В.2. – М.: Изд-во В.И. Зайцева, 2001.-47с.

8. Песни для детей. Наши любимые песни. В.3. – М.: Изд-во В.И. Зайцева, 2001.-47с.
9. Спойте, друзья! Самоучитель застольных песен. – М.: Русский Раритет, 1996.- 222с.
10. Колыбельные песни. Спи, моя радость усни!/Составитель Э. Леонов. – М.: Кифара, 1998.-53с.
11. Веселая карусель. Детские песни Владимира Шаинского. – Москва, 1995.-63с.
12. Поет Владимир Высоцкий. Песни для голоса в сопровождении гитары. – М.: Музыка, 1987.-63с.
13. Популярныe романсы и песни. Для голоса в сопровождении шестиструнной гитары. В.1. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.-46с.
14. Любимые песни. Для голоса в сопровождении гитары В.3. – Л.: Музыка. 1989.-66с.
15. Гладков Г.И. После дождичка в четверг: Музыкальный сборник. – М.: Дрофа, 2001.-64с.
16. Гладков Г.И. Робин-Бобин: Музыкальный сборник. – М.: Дрофа, 2003.-64с.
17. Гладков Г.И. Улыбайся!: Музыкальный сборник. – М.: Дрофа, 2002.-64с.
18. Избранные вокальные произведения. В сопровождении шестиструнной или семиструнной гитары./Составитель Е. Ларичев. – М.: Музыка, 1980.-80с.

РЕЦЕНЗИЯ

**на образовательную программу дополнительного образования
детей «ГИТАРА» для учащихся 1 – 7 (8) классов (от 7 лет)
преподавателей ГОУ СПО ММПК
Гусевой Татьяны Валерьевны
и Мельникова Андрея Валерьевича**

Рабочая программа по классу гитары является результатом многолетней творческой работы авторов. В пояснительной записке ясно обозначаются цели и задачи курса, ставятся конкретные методические проблемы и рекомендуются пути их решения.

Программа содержит несколько вариантов различных подходов к музыкальному развитию учащихся. В частности, она рассчитана на учащихся различных возрастных групп с различными музыкальными способностями. Экзаменационные требования строго дифференцированы - даются по 3 варианта экзаменационных программ разной степени сложности. При составлении репертуарных списков использованы как произведения высокой классики, так и произведения современных авторов.

Хорошо подобран технический материал: он равномерно распределен по классам с обязательным включением в экзаменационные требования учащихся.

В качестве пожелания можно предложить авторам программы использовать в дальнейшей работе новейшие разработки и методики обучения игре на гитаре, достижения педагогов-новаторов, отвечающих запросам современной творческой педагогики.

Тем не менее, данной рабочей программе свойственна ясность изложения, владение профессиональным языком и общий высокий уровень требований авторов к учебному процессу. Она вполне соответствует требованиям к уровню подготовки выпускников музыкальных школ и может быть основой для работы педагогов ДШИ.

Доцент кафедры классической
гитары ГКА им. Маймонида,
лауреат международных конкурсов



Татаркин

Д. Ю. Татаркин