

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**Государственное образовательное учреждение
среднего профессионального образования города Москвы
«Московский музыкально-педагогический колледж
Детская школа искусств»**

«УТВЕРЖДАЮ»  **Директор ГОУ
СПО ММПК**
М.Е. Кессель
Приказ № 1853/09-К
от « 1 » сентября 2009 года

**Образовательная программа
дополнительного образования детей**

«КЛАРНЕТ»

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 1 – 5 (6) КЛАССОВ (ОТ 9 ЛЕТ)

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ – 5 (6) лет

Автор – А. В. Валов, Москва 2003 год.

город Москва
2009 г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность. В художественно-эстетическом воспитании подрастающего поколения важную роль играет музыкальное образование детей. Весь комплекс предметов гимназии стремится:

- наиболее полно раскрыть музыкальные и творческие задатки ребёнка;
- сформировать всесторонне и гармонично развитую личность;
- приобщить учащихся к музыкальному искусству;
- воспитать художественный вкус.

Настоящая программа учитывает особенности сложившейся социально-общественной ситуации (информационную перегруженность учащихся, возросшую занятость в общеобразовательной школе, общее ухудшение состояния здоровья детей) и предоставляет свободу выбора объема учебного материала и темпа его освоения. В этом новизна и актуальность программы.

Репертуарный список программы дополнен современными произведениями, отвечающими потребностям учащихся и повышающими их заинтересованность в занятиях на инструменте, что педагогически целесообразно.

Цель данной программы (помимо общей, характерной для всех предметов гимназии) - научить детей владеть игрой на духовом инструменте в таком объеме, чтобы после окончания школы в своей дальнейшей жизни, они могли стать не только активными слушателями, но и участниками любительского музицирования.

Для воплощения этой цели требуется решение следующих задач: развить у учащихся:

- музыкальный слух;
- музыкальную память;
- чувство метроритма;
- музыкальное мышление.

-воспитывать у учащихся такие качества, как активность, самостоятельность, волю к занятиям, потребность в творческой реализации. Научить учащихся:

- специфическим для данного инструмента исполнительским приемам;
- грамотному самостоятельному разбору нотного текста;
- чтению с листа;
- эмоциональному и осмысленному исполнению выученного произведения.

Отличительной особенностью данной программы является дополнительный современным содержанием репертуарный список.

Программа рассчитана для детей от 9 лет.

Срок реализации 5-6 лет.

Основной формой занятий на духовом инструменте является – индивидуальный урок, который согласно учебному плану, длится один час и проводится два раза в неделю. В 1 полугодии – 32 часа, во 2 полугодии – 36 часов.

По окончании школы учащиеся должны:

- музыкально и осмысленно исполнять выученные произведения,
- продемонстрировать достигнутый технический уровень владения инструментом,
- овладеть навыками чтения с листа и самостоятельного разбора произведения,
- знать основы музыкальной грамотности.

Контроль за успеваемостью осуществляется следующим образом:

- в конце четверти выводится текущая отметка,
- в течении каждого полугодия проводится технический и академический зачет,
- по окончании школы – выпускной экзамен.

Свои успехи и достижения ученики демонстрируют, выступая на концертах: классных, для родителей, духового отдела, общешкольных, шефских, не исключено участие наиболее ярких детей в конкурсах, фестивалях, смотрах, проводимых в методическом объединении.

**II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ПЯТИЛЕТНЕГО (ШЕСТИЛЕТНЕГО) КУРСА ОБУЧЕНИЯ ПО
КЛАССУ «КЛАРНЕТ»**

Наименование разделов и тем	Количество часов
ПЕРВЫЙ КЛАСС	
Первое полугодие	32 часа
1. Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним	1
2. Постановка губного аппарата, пальцев рук, дыхания, всего корпуса. Первоначальные извлечения звуков.	4
3. Изучение нотной записи в скрипичном ключе	1
4. Изучение натурального звукоряда в пределах от "ми" малой октавы до "ля-диез" первой октавы.	3
5. Освоить гаммы соль-мажор, фа-мажор в одну октаву, трезвучия, обращения трезвучий. Изучение штриха «деташе» и «легато»	4
6. 3-4 этюда и упражнений	8
7. 4-5 разнохарактерных лёгких пьес	10
8. Контрольный урок	1
Второе полугодие	36 часов
1. Продолжение постановки исполнительского аппарата и дыхания. Приемы звукоизвлечения на кларнете	2
2. Изучение гамм мажорных и минорных, арпеджио, трезвучий в тональностях до 1 знака (включительно) в одну октаву в медленном темпе. Хроматическая гамма от "ми" малой октавы до "ми" первой октавы. Освоение регистра от «си» первой октавы до «соль» второй октавы	3
3. 3-4 этюда и упражнений на штрихи: «деташе» и «легато»	10
4. 4-6 разнохарактерных пьес с аккомпанементом наизусть	20
5. Академический зачёт	1
ВТОРОЙ КЛАСС	
Первое полугодие	32 часа
1. Совершенствование исполнительского аппарата и дыхания учащегося	1
2. Работа над расширением диапазона извлекаемых звуков. Освоение высокого регистра кларнета от «соль» второй октавы до «до» третьей октавы. Изучение мажорных и минорных гамм до двух знаков, трезвучий и их обращений	4
3. Изучение штриха: «стаккато»	1
4. 10-12 этюдов и упражнений на различные виды техники	8

5. 4-5 разнохарактерных пьес	12
6. Чтение нот с листа, 1-2 ансамбля	4
7. Технический зачёт	1
8. Контрольный урок	1

Второе полугодие

36 часов

1. Продолжение работы над совершенствованием исполнительского аппарата и дыхания учащегося	4
2. Расширение диапазона звучания кларнета. Освоение высокого регистра кларнета от «до» третьей октавы до «соль» третьей октавы.	2
3. Изучение мажорных и минорных гамм до двух знаков, трезвучий и их обращений, в умеренном темпе. Хроматическая гамма от "ми" малой октавы до "ми" третьей октавы.	4
4. 4-5 этюдов и упражнений на штрихи: «деташе», «легато», «стаккато», «маркато»	7
5. 4-5 разнохарактерных пьес	12
6. Чтение нот с листа, 1-2 ансамбля	6
7. Академический зачёт	1

ТРЕТИЙ КЛАСС

Первое полугодие

32 часа

1. Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата, дыхания учащегося и навыков координации работы языка, губ, пальцев	2
2. Изучение хроматической гаммы в умеренном темпе до «соль» третьей октавы	2
3. Изучение мажорных и минорных гамм до трёх знаков, трезвучий и их обращений в 1-2 октавы	6
4. 4-5 этюдов и упражнений на различные виды техники	6
5. 4-5 разнохарактерных пьес, 1-2 ансамбля	12
6. Чтение нот с листа и изучение оркестровых партий	2
7. Технический зачёт	1
8. Контрольный урок	1

Второе полугодие

36 часов

1. Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата, дыхания учащегося и навыков координации работы языка, губ, пальцев. Расширение диапазона звучания кларнета	4
2. Отработка мажорных и минорных гамм до трёх знаков, трезвучий и их обращений в 1-2 октавы	4
3. 7-8 этюдов и упражнений на различные виды техники	7
4. 4-5 разнохарактерных пьес, 1-2 ансамбля	18
5. Чтение нот с листа и изучение оркестровых партий	2

6. Академический зачёт	1
------------------------	---

ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС

Первое полугодие

32 часа

1. Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата, дыхания учащегося и навыков координации работы языка, губ, пальцев	4
2. Расширение диапазона звучания кларнета. Знакомство со вспомогательной аппликатурой	4
3. Изучение мажорных и минорных гамм до четырёх знаков, трезвучий и их обращений, доминантсептаккорда и уменьшенного вводного септаккорда в 2 октавы.	6
4. 5-6 этюдов и упражнений на различные виды техники	6
5. 4-5 разнохарактерных пьес, в том числе одно произведение крупной формы	9
6. Чтение нот с листа, 1-2 ансамбля и изучение оркестровых партий	1
7. Технический зачёт	1
8. Контрольный урок	1

Второе полугодие

36 часов

1. Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата, дыхания учащегося и навыков координации работы языка, губ, пальцев	4
2. Отработка мажорных и минорных гамм до четырёх знаков, трезвучий и их обращений, доминантсептаккорда и уменьшенного вводного септаккорда в 2 октавы	4
3. 4-6 этюдов и упражнений на различные виды техники	8
4. 4-5 разнохарактерных пьес, в том числе одно произведение крупной формы	13
5. Чтение нот с листа, 1-2 ансамбля и изучение оркестровых партий	6
6. Академический зачёт	1

ПЯТЫЙ КЛАСС

Первое полугодие

32 часа

1. Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата, дыхания учащегося и навыков координации работы языка, губ, пальцев	4
2. Повторение всех пройденных гамм, тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных вводных септаккордов и их обращений	4
3. 5-6 этюдов и упражнений на различные виды техники	8
4. 3-4 разнохарактерных пьес, в том числе одно произведение крупной формы	10

5. Чтение нот с листа, 1-2 ансамбля и изучение оркестровых партий	4
6. Технический зачёт	1
7. Контрольный урок	1

Второе полугодие

36 часов

1. Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата, дыхания учащегося и навыков координации работы языка, губ, пальцев	4
2. Закрепление всех пройденных гамм, тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных вводных септаккордов и их обращений	4
3. 5-6 этюдов и упражнений на различные виды техники	8
4. 3-4 разнохарактерных пьес, в том числе одно произведение крупной формы	14
5. Чтение нот с листа, 1-2 ансамбля и изучение оркестровых партий	5
6. Выпускной экзамен	1

III. Содержание изучаемого курса

Работа в классе по специальности «кларнет» ведётся по следующим разделам:

1. развитие исполнительской техники (гаммы, упражнения, этюды)
2. исполнение пьес разных жанров, стилей
3. ансамблевое музицирование
4. чтение с листа
5. импровизация

В понятие исполнительской техники музыканта-духовика (учащегося) принято вкладывать следующие компоненты:

- технику губ
- технику дыхания
- технику языка
- пальцевую технику

Работа над гаммами, упражнениями, этюдами создают наибольшие возможности для развития исполнительского аппарата и всех компонентов исполнительской техники. У учащегося вырабатывается чёткая, ясная атака звука, формируется губной аппарат, развивается техника языка исполнительского дыхания, беглость пальцев. Достигается ритмическая, звуковая ровность. Работа над этюдами преследует накопление музыкального исполнительского опыта, т.к. этюды ближе всего подводят учащегося к исполнению художественного произведения, разнохарактерных пьес.

Работа над пьесами развивает музыкально – слуховые представления учащихся, формирует эмоционально – образное мышление, творческую фантазию. Воспитывает понимание различных композиторских стилей и направлений, а также умение закончено, ясно и выразительно излагать музыкальную мысль.

Ансамблевое исполнительство воспитывает умение подчинять свою индивидуальность общей художественной задаче, осознавать свою партию как часть единого целого, слушать себя и слышать партнера, уметь мгновенно интонировать, влиться в общий строй, достичь единства исполнения штрихов, нюансов, коллективного чувства, чувства ритма, гибкости исполнения.

Чтение с листа – один из важных навыков успешного сольного ансамблевого и оркестрового исполнительства, для успешных самостоятельных занятий. Чтение с листа приучает учащегося к комплексному нотного материала, умению как можно шире зрительно

охватить нотный текст, уметь смотреть на несколько нот вперед. Воспитывает осознанное отношение к своему исполнению, профессиональную уверенность и свободу.

Работая над импровизацией как видом музыкального творчества, при котором произведение создается непосредственно в процессе исполнения, у учащихся развивается артистические, композиторские данные. Особо раскрывается индивидуальность учащегося. Импровизация играет огромную роль в народном песенном и инструментальном творчестве и присуща музыкальным культурам многих народов, а также является одним из главных элементов джаза.

ПЕРВЫЙ КЛАСС

В течении первого года учащийся должен ознакомиться с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним.

Работа над положением корпуса, головы, рук, постановкой губного аппарата, первоначальным звукоизвлечением, постановкой исполнительского дыхания. Освоить аппликатуру хроматического звукоряда от звука «ми» малой октавы до звука «си-бемоль» первой октавы.

Изучить гаммы мажорные и минорные до одного знака, трезвучия и их обращения. Овладеть навыками извлечения звуков твёрдой и мягкой атакой, освоить штрих «деташе».

6 - 8 этюдов и упражнений;

8 - 10 разнохарактерных пьес.

Примеры программ переводного зачета

1 вариант

Мусорский М. Песня Марфы

Гедике А. Маленькая пьеса

2 вариант

Хачатурян А. Андантино

Моцарт В. Деревенские танцы

3 вариант

Глинка М. «Песня»

Харрис П. «Юмореска».

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды:

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 2006 №1-18,21-31,4245-51.

Этюды №№ 32,38,39,57

Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987.

Нотная папка кларнетиста. Начальный этап обучения

Упражнения, гаммы, этюды (по выбору педагога). Составитель В.Воронина М.,2006

Пьесы:

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 2004

Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета / Составители И. Мозговенко, А Штарк. М., 1989.

Хрестоматия для кларнета. Пьесы 1-3 классы ДМШ часть 1 составитель И .Мозговенко М.,2004

Нотная папка кларнетиста. Пьесы. Составитель В.Воронина М.2006 (по выбору педагога)

Пьесы и этюдыю.1-2 классы. Составитель И.Галкин П.,1998 (по выбору педагога)

Туркина Е. Кларнет, первые шаги. П., 2006(по выбору педагога)

Моцарт В.

Аллегретто.

Русская народная песня
«Летал голубь сизокрылый»
«Соловей Будимирович»
«Как под горкой, под горой»
«Во поле береза стояла»
«Яблочко»
Гречанинов А.
Татарская песня
Конт Ж..
Вечер
Мусоргский М.
Песня Марфы
Глинка М.
Песня
Гедике А.
Маленькая пьеса соч. 6 № 2
Хачатурян А.
Андантино
Салютринская Т.
«Пастух играет»
Кабалевский Д.
Маленькая полька
Шуберт Ф.
Экосез
Хренников Т.
Колыбельная
Моцарт В.
Деревенские танцы
Ефимов В.
Сборник для кларнета «Музыкальные искорки» (по выбору преподавателя)

ВТОРОЙ КЛАСС

Совершенствование исполнительского аппарата учащегося: укрепление и развитие губного аппарата, дыхания, подвижности языка и пальцев. Расширение диапазона извлекаемых звуков: от звука «до» первой октавы до звука «до» третьей октавы.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно, половинными и четвертными длительностями в медленном темпе; тонические трезвучия в прямом движении.

Совершенствование качества звучания инструмента и исполнения штрихами «деташе», «легато», знакомство со штрихом «стаккато».

Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «до» третьей октавы в умеренном темпе.

8 - 9 этюдов и упражнений на различные виды техники;

7 - 10 разнохарактерных пьес, в том числе 1-2 ансамбля.

Привитие элементарных навыков чтения нот с листа.

Примеры программ переводного зачета

1 вариант

Гендель Г. «Сарабанда»

Бетховен Л. «Народный танец»

2 вариант

Рубинштейн А. Мелодия (фрагмент)

Гендель Г. Ария с вариациями

3 вариант

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Конт Ж. «Вечер»

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды:

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 2006

№62,63,64,66,67,71,72,76,77,80,81,88,98,107,109

Гофман Р.40 этюдов (по выбору преподавателя). М.,1941.

Штарк А. 36 легких этюда М,1954:(по выбору преподавателя)

40 этюда М.-Л,1950: (по выбору преподавателя)

Нотная папка кларнетиста. Начальный этап обучения № 1

Упражнения ,гаммы, этюды (по выбору педагога).Составитель В.Воронина М.,2006

Пьесы:

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 2006

Нотная папка кларнетиста. Пьесы. Составитель В.Воронина М.2006 тетрадь 2 (по выбору педагога)

Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета / Составители И. Мозговенко, А Штарк. М., 1989.

Хрестоматия для кларнета. Пьесы 1-3 классы ДМШ часть 1 составитель И .Мозговенко М.,2004

Пьесы и этюдыю.1-2 классы. Составитель И.Галкин П.,1998 (по выбору педагога)

Туркина Е .Кларнет, первые шаги. П.,2006(по выбору педагога)

Гендель Г.

Сарабанда

Римский-Корсаков Н.

Песня индийского гостя

Русская народная песня

«Я на камушке сажу»

Перголези Д.
Пастораль
Шуман Р.
Песенка жнецов
Гендель Г.
Ларго
Бетховен Л.
Народный танец
Моцарт В.
Марш из оперы «Волшебная флейта»
Гречанинов А.
Песня
Рубинштейн А.
Мелодия (фрагменты)
Комаровский А.
Пастушок
Ефимов В.
«Музыкальные искорки» сборник для кларнета. М, 2005 (по выбору преподавателя)

ТРЕТИЙ КЛАСС

В течение учебного года продолжить совершенствование исполнительского аппарата и навыков координации работы языка, губ, пальцев, развитие дыхания. Развить и закрепить навыки, полученные в 1 и 2 классах, освоить аппликатуру хроматической гаммы от «си-бемоль» малой октавы до «фа» третьей октавы, закрепить штрих «стаккато».

Проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы до трёх знаков включительно, в одну - две октавы, четвертными длительностями в медленном и умеренном темпах, штрихами «деташе» и «легато»; тонические трезвучия в прямом движении с обращениями в медленном темпе;

8 - 9 этюдов и упражнений на различные виды техники;

8 -10 разнохарактерных пьес, в том числе 1-2 ансамбля.

Развитие навыков исполнения интервалов в пределах октавы в медленном и умеренном темпах.

Изучение оркестровых партий по программе оркестрового класса.

Совершенствование навыков чтения нот с листа.

Примеры программ переводного зачета

1 вариант

Григ Э. Лирическая пьеса

Щуровский Ю. Гопак

2 вариант

Чайковский П. «Песня без слов»

Дебюсси К. «Маленький негритенок»

3 вариант

Римский-Корсаков Н. Ария Марфы из оперы «Царская невеста»

Глюк К. «Мюзет» из оперы «Армида»

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды:

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 2006 № 88,89,98, 99,101,103,110,112

Розанов С. Школа игры на кларнете. 2 ч. М.,2006

№ 1,3,8,11,12,13,17,18,24,25,27,

Гофман Р.40 этюдов (по выбору преподавателя). М.,1941.

Штарк А. 36 легких этюда М,1954:(по выбору преподавателя)

Штарк А. 40 этюда М.-Л,1950: (по выбору преподавателя)

Штарк А. этюды для кларнета тетрадь 1 М.,2000

Штарк А. этюды для кларнета. Тетрадь 2 М.,2000

Диков Б.Этюды М, 1964 (по выбору преподавателя)

Пьесы:

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1968.

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Нотная папка кларнетиста. Пьесы. Составитель В.Воронина М.2006 тетрадь 2,3 (по выбору педагога)

Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета / Составители И. Мозговенко, А Штарк. М., 1989.

Хрестоматия для кларнета. Пьесы 1-3 классы ДМШ часть 1 составитель И .Мозговенко М.,2004

Учебный репертуар ДМШ. Укр-М.,1978,1984.

Учебный репертуар для кларнетиста: 3 класс ДМШ

Сост.Г.Гезенцвей,А. Жученко,-Киев 1976

Шостакович Д.

Гавот

Шишаков Ю.

Этюд

Сен-Санс К.

Лебедь

Вебер К.

Хор охотников из оперы «Волшебный Стрелок»

Григ Э.

Лирическая пьеса

Бах И.С.

Прелюдия

Гречанинов А.

У камина

Фантазия

Песня

Барток Б.

Вечер в деревне
Шостакович Д.
Ноктюрн
Романс
Кабалевский Д.
Полька
Хоровод
Вагнер Р.
Отрывок из оперы «Риенцы»
Бетховен Л.
Сонатина
Римский-Корсаков Н.А.
Песня индийского гостя из оперы «Садко»
Интермеццо из оперы «Царская невеста»
Гедике А.
Переключка для 2 кларнетов
Маленькая пьеса
Гречанинов А.
На велосипеде
Комаровский А.
Пастушок
Глюк К.
Мюзет из оперы «Армида»
Бах И.С.
Менуэт для 2 кларнетов
Шуман Р.
Маленькая песня
Песенка жнецов
Мендельсон Ф.
Песенка без слов
Чайковский П.
Сладкая греза

ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС

В течение учебного года продолжить совершенствование исполнительского аппарата и навыков координации работы языка, губ, пальцев, развитие дыхания.

Расширение диапазона извлекаемых звуков, продолжение работы над улучшением качества звука. Развитие навыков исполнения различных интервалов. Знакомство со вспомогательной аппликатурой: изучение хроматической гаммы.

Проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы до четырёх знаков включительно, тонические трезвучия в прямом движении и их

обращения четвертными и восьмыми длительностями в подвижном темпе, штрихами «деташе» и «легато»; тонические трезвучия и их обращения доминантсептаккорд и уменьшенный вводный септаккорд.

10 - 12 этюдов на различные виды техники;

8 -10 разнохарактерных пьес, в том числе 1-2 произведения крупной формы, 1-2 ансамбля.

Совершенствование навыков чтения нот с листа, изучение партий кларнета по программе оркестрового класса.

Примеры программ переводного зачета

1 вариант

Чайковский П. Баркарола
Мендельсон Ф. «Весенняя песня»

2 вариант

Корелли А. Куранта. Сарабанда. Жига.

3 вариант

Мусорский М. «Старый замок»
Ипполитов-Иванов М. «Мелодия»

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды:

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 2004 №116,117,121,126,128,132,135

Розанов С. Школа игры на кларнете. 2 ч. М., 2000
№18,24,25,27,29,30,32,33,37,38,39,42,43,45,

Гофман Р.40 этюдов (по выбору преподавателя). М.,1941.

Штарк А. 36 легких этюда М,1961:(по выбору преподавателя)

Штарк А. 40 этюда М.-Л,1950: (по выбору преподавателя)

Штарк А. этюды для кларнета тетрадь 1 М.,2000

Штарк А. этюды для кларнета. Тетрадь 2 М.,2000

Диков Б.Этюды М, 1964 (по выбору преподавателя)

Пьесы:

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 2004

Нотная папка кларнетиста. Тетрадь 2,3. Составитель В.Воронина М.2006 (по выбору педагога)

Мусорский М.

Старый замок

Чайковский П.

Листок из альбома

Лядов А.

Сарабанда

Римский –Корсаков Н.

Ария из оперы «Царская невеста»

Моцарт В.

Дуэт для 2 кларнетов

Гендель Г.
Сарабанда
Ларго
Аренский А.
Фуга на тему «Журавель» (перел. А.Семенова
«10 пьес русских композиторов»)
Гедике А.
12 пьес для кларнета и фортепиано, тетради 1 и 2:
Бах И.С.
Прелюдия Соль мажор
Прелюдия До мажор
Бетховен Л.
Соч.14.2 часть из сонаты для фортепиано,(1 тетрадь)
Соч.22. Менуэт из фортепианной сонаты.(2 тетрадь)
Шуберт Ф.
Полонез
Марш
Хрестоматия педагогического репертуара для ДМШ, часть 2 и 3.
Составитель И. Мозговенко М.1971,1972.(по выбору педагога).
Учебный репертуар для кларнетиста: 4 класс ДМШ \ Сост.Г.Гезенцвей,А.
Жученко,-Киев 1977

ПЯТЫЙ КЛАСС

В течение учебного года учащийся должен овладеть основными принципами работы исполнительского аппарата и продолжить развитие его различных компонентов (дыхание, губы, язык, пальцы), в совершенстве овладеть способами извлечения звуков твердой и мягкой атакой, уметь пользоваться основными штрихами: «деташе», «легато», «стаккато», «нон легато», «маркато». Освоить аппликатуру хроматического звукоряда всего рабочего диапазона кларнета.

Проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы во всех пройденных тональностях, их тонические трезвучия, доминантсептаккорды в прямом движении с обращениями четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе, хроматическую гамму;

10 - 12 этюдов на различные виды техники;

8 -10 разнохарактерных пьес, в том числе 1-2 произведения крупной формы, а также 1-2 ансамбля.

Изучение оркестровых партий кларнета по программе оркестрового класса.

Совершенствование навыков чтения нот с листа.

Примеры программ переводного зачета

1 вариант

Римский – Корсаков Н. Ария Шемаханской царицы
Обер Д. Престо
Раков Н Вокализ

2 вариант

Штарк А. 30 этюдов: № 27
Крамарж Ф. «Концерт»
Чайковский П. «Ноктюрн»

3 вариант

Розанов С. Школа игры на кларнете: этюд: № 146
Чайковский П. «Баркарола»
Корелли А. «Сарабанда»
Глиэр Р. «Грустный вальс»

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды:

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 2006 № 146,
Розанов С. Школа игры на кларнете. 2 ч. М., 2006
№45,46,47,50,51,52,53,54,55,
Гофман Р. 40 этюдов (по выбору преподавателя). М., 1945.
Диков Б. Этюды М, 1964 (по выбору преподавателя)
Штарк А. 30 этюдов для кларнета. - Рига, 1975
Клозе Г. Тридцать этюдов для кларнета.- М., 1966
Штарк А. этюды для кларнета. Тетрадь 2 М., 2000

Пьесы:

Нотная папка кларнетиста. Пьесы и произведения крупной формы.
Составитель В.Воронина М., 2006 (по выбору преподавателя)
Глазунов А.
Отрывок из балета «Раймонда» для 2 кларнетов
Майкапар С.
Прелюдия-стаккато для 2 кларнетов
Моцарт В.
Отрывок из Рондо
Бах И.С.
Инвенция для 2 кларнетов
Гендель Г.
Ария с вариациями
Римский-Корсаков Н.
Прелюдия-экспромт
Шуточная колыбельная
Концерт
Ария Шемаханской царицы

Даргомыжский А.
Славянская тарантелла
Мусорский М.
Каприччио
Каприччиозо «Шалуныя»
Лядов А.
Танец
Раков Н.
Вокализ
Русская песня
Чайковский П.
Песня без слов
Ноктюрн
Баркарола
Осенняя песня
Соч.5 Романс
Подснежник
Обер Д.
Жига
Ария
Престо
Тучек В.
Концерт
Василенко С.
Восточный танец
Шостакович Д.
Ноктюрн
Медынь Я.
Романс
Стамиц К.
Концерт № 2(Дармштадский),В-dur
Крамарж Ф.
Концерт
Корелли А.
Сарабанда
Глиэр Р.
Грустный вальс

ШЕСТОЙ КЛАСС

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата учащегося.

Развитие художественного вкуса, музыкальной памяти, мышления, совершенствование фразировки (выразительности) исполняемых произведений и навыков самостоятельной работы над ними.

Дальнейшая работа над улучшением качества звучания инструмента в пределах всего диапазона извлекаемых звуков, особенно в верхних и нижних регистрах.

Совершенствование навыков исполнения штрихами: «деташе», «легато», «стаккато», «нон легато», «маркато». Знакомство со вспомогательной атакой звука (двойным «стаккато»).

Совершенствование навыков чистого интонирования, исполнение мелизмов: форшлаг (короткий и долгий), мордент, группетто.

Изучение оркестровых партий кларнета по программе оркестрового класса, совершенствование навыков чтения нот с листа.

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы во всех пройденных тональностях, их тонические трезвучия, доминантсептаккорд, уменьшенный вводный септаккорд в прямом движении с обращениями восьмыми и шестнадцатыми длительностями в умеренном темпе.

10 - 12 этюдов на различные виды техники;

8 -10 разнохарактерных пьес, в том числе 2-3 произведения крупной формы (соната, концерт), а также ансамбли.

Примеры программ переводного зачета

1 вариант

Барток Б. Сонатина

Спендиаров А. Романс

2 вариант

Вебер К. М. Концерт №1. Большой концертный дуэт

Раков Н. Сонатина

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды:

Димитров С. Школа. Этюды на 5/8, 7/8, 9/8 и т.д.

Жанжан П. Прогрессивные этюды. Тетрадь II

Клозе Г. Характерные этюды (редактор А. Пресман), 1959

Клозе Г. Технические этюды, 1958

Оленчик И. 16 виртуозных этюдов. №1, 2, 3, 4, 6

Розанов С. Упражнения для развития техники

Штарк Р. 24 этюда, 1963

Пьесы:

Бах И. С.

Адажио, Граве в переложении В. Генслера

Соната №4 для флейты в переложении А. Володина
Бара К.
Концертное соло

Барток Б.
Сонатина

Бетховен Л.
Соната №5 для скрипки в переложении М. Трибуха

Ботяров Е.
Лирическая соната

Блок В.
Сонатина

Вагнер Р.
Адажио

Вебер К. М.
Концерт №1. Большой концертный дуэт

Вивальди А.
Концерт соль минор для скрипки в переложении А. Семёнова

Восколян Г.
Песня

Гендель Г. Ф.
Соната ми мажор для скрипки в переложении С. Розанова

Геништа И.
Соната в свободной обработке В. Борисовского

Глинка М.
Неоконченная соната

Гуммель Й.
Концерт №1 ми-бемоль мажор

Даргомыжский А.
Танец русалок из оперы «Русалка» в переложении М. Трибуха

Добржински И.
Дуэт для кларнета и фортепиано

Компанеец Л.
Башкирский напев и пляска

Корчмарёв К.
Две пьесы на туркменские темы

Крамарж Ф.
Концерт

Крузель Г.
Интродукция и Ария с вариациями

Лютославский А.
Пять танцевальных прелюдий

Медынь Я.
Романс

Мессаже А.
Конкурсное соло

Онеггер А.
Сонатина
Прокофьев С.
Гавот из балета «Золушка»
Рабо А.
Конкурсное соло
Раков Н.
Сонатина
Рутель П.
Романс
Спендиаров А.
Романс
Старокадомский М.
Пять пьес
Фибих З.
Пастораль
Шопен Ф.
Ноктюрн
Шуман Р.
Три пьеса
Щедрин Р.
Сюита. Бассо-остинато в переложении К. Мюльберга

Методические обеспечение

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен «от простого к сложному» и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

На начальном этапе преподавателю следует дать основы правильной **постановки** губного аппарата, исполнительского дыхания и пальцев рук, т.к. недостатки и изъяны будут тормозить развитие учащегося. На первых уроках полезно рассказать об истории инструмента, дать послушать запись выступления известного исполнителя на саксофоне или сыграть яркое произведение самому преподавателю.

В процессе обучения преподаватель должен решить ряд технологических, музыкально-художественных и воспитательных задач:

- технологические:

Сформировать губные и лицевые мышцы, организовать действие языка, развивать в дыхательном аппарате ощущение опоры выдоха, добиться устойчивого звучания инструмента, чистого по интонации, полного и яркого по тембру, разнообразного по громкости, овладеть основными штрихами.

- музыкально – художественные:

Развивать музыкально-слуховые представления, умение воспринимать и передавать жанровые особенности песни, танцы, марши, свинга, блюзы, образное мышление, умение настраиваться на образы исполняемого произведения при игре наизусть.

Совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано и с другими инструментами. Развивать умение слушать одновременно несколько музыкальных планов произведения.

- воспитательные.

Воспитать заинтересованное, ценностное отношение учащегося к музыкальному произведению, правила поведения при выступлениях на различных концертах и конкурсах.

Для активизации учебного процесса следует организовать классные выступления учащихся, концерты для родителей, принимать участие в широких концертах, а также в концертах духового отдела и школы. Полезно встраивать совместные прослушивания записей (аудио, CD, RW) с концертов знаменитых исполнителей с последующим обсуждением, а также посещать концертные залы, слушая живое звучание музыки.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белоногов Н., Диков Б., Шифрин Е. Краткое методическое пособие по овладению кларнетом системы Бёма. – М., ИВД, 1957
2. Благодатов Г. Кларнет. – М., Музыка, 1965
3. Богданов Л. Проблемы интонирования на духовых инструментах // В помощь военному дирижёру. – М., ВДФ при МГК, 1984. Вып. 23 стр. 41-62
4. Волков Н., Иванов В. Акустические исследования звукообразования на деревянных духовых инструментах // В помощь военному дирижёру. – М., ВДФ при МГК, 1984. Вып. 23, стр. 75-81
5. Горбачёв В. Двойное стаккато на язычковых инструментах // Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1966. Вып. 2
6. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете. – Киев, Мистецтво, 1965
7. Диков Б. Школа игры на кларнете системы Бёма. – М., Сов. Композитор, 1975
8. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. – М., Музгиз, 1956
9. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., Гос. муз. Изд-во, 1962. – М., 1973
10. Диков Б. Настройка духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., Музыка, 1976. Вып. 4, стр. 71-85
11. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете // Учебное пособие для музыкальных вузов. – М., Музыка, 1983
12. Диков Б. Специфические приемы звукоизвлечения на деревянных духовых инструментах // В помощь военному дирижёру. – М., ВДФ при МГК, 1984, Вып. 23, стр. 63-74
13. Диков Б., Богданов В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., ИВД, 1959
14. Диков Б., Седрадян А. О штрихах духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., Музыка, 1966. Вып. 2, стр. 48-81
15. Диков Б. О работе над гаммами
16. Должников Ю. Н. И. Платонов // Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории. Очерки. – М., Музыка, 1979, стр. 20-29
17. Должников Ю. Техника дыхания флейтиста // Вопросы музыкальной педагогики. – М., Музыка, 1983. Вып. 4, стр. 6-18
18. Красавин В. Амбушюр кларнетиста // Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., Музыка, 1964. Вып. 1
19. Магомаев А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – Баку, 1962
20. Маслов Р. Исполнительский и педагогический опыт А. Л. Штарка (1910-1963) // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы

- музыкальной педагогики: Труды ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1979. Вып. 45, стр. 166-181
21. Методика обучения игре на духовых инструментах / Под ред. Е. Назайкинского. – М., Музыка, 1964. Вып. 1
 22. Мозговенко И. О выразительности штрихов кларнетиста // Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., Музыка, 1964. Вып. 1
 23. Мозговенко И. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Труды ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1979. Вып. 45, стр. 101-118
 24. Мюльберг К. Теоретические основы обучения игры на кларнете. – Киев, 1975
 25. Николаев В. Флейта. Гобой. Кларнет. Фагот // Инструменты духового оркестра: Учебное пособие для учащихся муз. училищ, студентов муз. вузов и вузов культуры / Сост. Б. Кожевников. – М., Музыка, 1984. стр. 76-111
 26. Олексий В. Непрерывное дыхание при игре на кларнете // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики: Труды Киевской консерватории. – Киев, 1979
 27. Оруджев М., Петров А. М. А. Иванов, Н. Н. Солодуев – артисты, педагоги // Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории: Очерки. – М., Музыка, 1979, стр. 50-56
 28. Петров Виктор. Концерт для кларнета с оркестром В. А. Моцарта ля мажор // Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1976. Вып. 4, стр. 150-187
 29. Платонов Н. Из воспоминаний о Сергее Васильевиче Розанове // Воспоминания о Московской консерватории. – М., Музыка, 1966, стр. 384-389
 30. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. – М., Музгиз, 1935; - М., 1938
 31. Розанов С. Школа для кларнета в 2-х частях. – М.; Л.: Музгиз, 1940; - М., 1982
 32. Урусов А. Кларнет в творчестве К. М. Вебера и исполнительские вопросы // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Труды ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1979. Вып. 45, стр. 182-200
 33. Федотов А. О рациональных методах овладения «новой» системой кларнета // Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., Музыка, 1971. Вып. 3
 34. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., Музыка, 1975
 35. Федотов А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом // Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., Музыка, 1976. Вып. 4, стр. 86-109

36. Федотов А. Один и первых (А. Г. Семенов) // Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории: Очерки. – М., Музыка, 1979, стр. 79-93
37. Федотов А. и Плахоцкий В. О возможностях чистого интонирования при игре на духовых инструментах // Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., Музыка, 1964. Вып. 1