

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**Государственное образовательное учреждение
среднего профессионального образования города Москвы
«Московский музыкально-педагогический колледж
Детская школа искусств»**



**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«СКРИПКА»**

для учащихся 1-7 (8) классов (от 7 лет)

Срок реализации программы – 7 лет

Автор: Т.П. Акивис, Е.И. Лядова, С.Л. Михно, И.М. Ванинская,
Москва, 2002 год.

Изменения преподавателем
скрипки ГОУ СПО ММПК **Анисонян М.Г.** внесены в **2009** году.

Москва, 2009

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыкальные школы, исключая спецшколы, основной целью обучения ставят общее музыкальное образование. На начальном этапе обучения, в первые три-четыре года трудно определить по какому пути пойдёт ученик: станет ли он профессиональным музыкантом, либо образованным любителем музыки, её грамотным слушателем и даже будет играть после окончания школы на музыкальном инструменте в плане самодеятельности, в том числе в различных по составу ансамблях или оркестре.

В связи с вышесказанным, технический и музыкальный уровни программ обучения могут идти по разным направлениям.

Форма обучения индивидуальных занятий в специальном классе создает педагогу необходимое условие для внимательного, систематического и всестороннего изучения каждого ребенка, его индивидуально-психологических свойств (способностей, характера, темперамента, интересов, общей направленности), физических данных, уровня умственного развития. Она позволяет с максимальной степенью эффективности реализовать принцип индивидуального подхода, дифференцируя педагогические задачи и методы работы. Только на этой основе педагог может успешно строить и осуществлять свою учебно-воспитательную работу, постоянно находить и применять наиболее правильные и эффективные методы преподавания.

Процесс изучения педагогом ученика начинается с первых уроков и продолжается на протяжении всего дальнейшего обучения его в ДМШ и ДШИ.

Особенно важным является период первоначального обучения. С первых уроков необходимо ввести ребенка в мир музыки, учить детей слушать и чувствовать музыку, пробудить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы. Как первые уроки, так и всё последующее обучение в специальном классе должно быть насыщено музыкой.

Необходимо помнить, что основа музыкальных знаний и навыков игры на инструменте, интерес к музыкальным занятиям, трудолюбие и самостоятельность закладываются с первых уроков. Это во многом определяет успехи дальнейшего музыкального образования и развития учащихся. С самого начала следует прививать ученику серьезное отношение к занятиям на инструменте, проявлять необходимую требовательность в выполнении учащимися заданий. Вместе с тем, педагогически не целесообразно акцентировать внимание на значительных трудностях усвоения навыков игры на инструменте. Педагог должен всемерно облегчать сложный процесс первоначального обучения, давая ученику посильные задания, не форсируя в процессах усвоения.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития исполнительских навыков учащихся является воспитание у них свободной и естественной постановки.

Правильное положение корпуса, инструмента и смычка, освоение целесообразных движений, обусловленных художественно-техническими задачами – всё это должно быть предметом самого пристального внимания и упорная настойчивая работа педагога и учащегося.

Только при условии тщательной работы и постоянного контроля со стороны педагога и учащегося можно добиться успешного освоения этих элементов и предотвратить излишнее мышечное напряжение, зажатость и скованность, нередко перерастающих в профессиональные заболевания.

Наряду с освоением первоначальных игровых навыков необходимо развивать музыкальный слух учащегося, посвящая часть урока пению изучаемого материала, добиваясь при этом чистого интонирования.

С первых уроков необходимо приучать ученика внимательно прочитывать и точно передавать авторский текст, вслушиваться в своё исполнение, воспитывать в себе ответственность за его качество.

Педагог должен постоянно развивать у учащегося сознательное отношение к работе над музыкальным материалом, не допуская механического проигрывания при разучивании произведения необходимо ознакомить ученика с музыкальными терминами, поясняя их значение.

Работа над развитием выразительности исполнения, слухового контроля, качеством звучания, интонацией, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога и учащегося.

Изучаемое произведения должны быть разнообразные по стилю, форме, и содержанию, соответствовать индивидуальным данным и уровню подвижности учащегося и вызывать живейший интерес к их осмыслению и исполнению.

Программные требования предусматривают изучения произведений крупной и малой формы.

Если к исполнению несложных пьес учащийся приступает с первого года обучения, начиная с простейших мелодий и народных песен, то к изучению крупной формы учащийся должен быть достаточно подготовлен в музыкально-техническом отношении. Исполнение произведения крупной формы требует от учащегося усвоение большого по объему материала, включающего в себя самые разнообразные музыкально-исполнительские элементы, результатом чего должно явиться овладение учащимися навыками исполнения его как единого, целостного произведения.

Развитие техники в широком смысле слова – осознание значение её музыкально-выразительных средств и усвоение различных сценических приемов – должно осуществляться в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями.

Развитию техники в узком смысле слова способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями. На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная систематическая работа над этим важнейшим разделом музыкально-технического развития учащегося.

Одним из основных элементов техники скрипача является хорошее знание позиций и их соединений. Свободное владение сменой позиций является важным средством выразительности.

Необходимым условием для достижения успешных результатов в работе над штрихами являются: соответствие музыкально-выразительного значения того или иного штриха характеру исполняемого произведения, качество его звучания, ритмичность, точность выполнения, координация движения обеих рук, целесообразное распределение смычка.

Изучение двойных нот начинается со второго класса: в начале – это усвоение навыков звукоизвлечения по двум открытым струнам и формирование слуховых представлений о звучании интервала квинты, что одновременно является подготовкой учащегося к усвоению навыков настройки инструмента.

Изучение двойных нот требует равномерного и качественного звукоизвлечения на двух струнах, свободного от зажатости и скованности, тщательной работы над чистой интонацией.

Важно отметить, что начало работы над вибрацией не следует форсировать. К усвоению навыков вибрации целесообразно приступить, когда учащийся усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки, в частности, изучит хотя бы первые три позиции. При этом необходимо стремиться к формированию у учащегося внутренней потребности к вибрации.

На протяжении всех лет обучения следует постоянно и тщательно работать над качеством звукоизвлечения.

Свободное движение правой руки, плавная смена смычка, навыки исполнения длинных нот, хороший контакт волоса со струной, равномерность движения смычка – всё это необходимые условия для качественного звукоизвлечения и усвоения навыков исполнения кантилены.

Трудно переоценить значение профессиональных и личностных качеств педагога-музыканта в формировании и музыкальном воспитании учащегося. Вместе с тем, не менее значимы для ребёнка помощь и понимание родителями задач обучения в ДМШ, их поддержка и уважение к труду педагога.

Одна из основных задач преподавателя – выбор репертуара. Он должен быть разнообразным по содержанию, стилю и фактуре. В индивидуальные планы следует включать произведения композиторов-классиков, как русских, так и зарубежных, современную музыку, пьесы и крупную форму.

Конечная цель в развитии учащегося – это исполнение музыкального произведения на академическом зачёте или на концерте. Именно публичное выступление становится проверкой правильности выбора репертуара, степени технической подготовленности ученика на данном этапе обучения, понимания ребёнком смысла исполняемого произведения.

Работа над музыкальным произведением может быть различной степени завершённости. Так, некоторые этюды или пьесы проходятся только в классе, а другие исполняются в публичных выступлениях.

Всё это фиксируется в индивидуальном плане ученика, составляемом педагогом в начале полугодия.

КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

Успеваемость учащегося учитывается на различных его выступлениях: академических зачётах, экзаменах, концертах, контрольных уроках, прослушиваниях, конкурсах. Но основной формой отчётности работы являются зачёты и экзамены (с оценкой за исполнение).

В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением произведений программы (без оценки). Также проводится коллоквиум по выпускной программе, где учащиеся должны показать знания биографии композиторов, чьи произведения они исполняют, эпоху, стиль, их современников и продемонстрировать аналитические умения: рассказать о характере, образной сфере, жанре, форме и средствах музыкальной выразительности в каждой из играемых пьес. Такая работа введена в русле образовательной темы работы всего колледжа «Развитие речи».

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. приравниваются к выступлениям на академических концертах.

Контрольные уроки (в том числе – открытые), а также другие выступления учащихся в течение года оцениваются словесной характеристикой, при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки, которые заносятся в методическую тетрадь.

В конце каждой четверти выставляется оценка. Оценка на академических зачётах выставляется за каждое выступление. В конце учебного года преподаватель ставит итоговую оценку, на основе четвертных.

Технический зачёт, где играют гаммы и этюды проводится в каждом классе со 2 по 6 в конце I четверти.

Во II и III четверти проводятся зачёты, а в конце года – переводные и выпускной экзамены.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I Класс, 24 часа, первое полугодие

Тема

1	Развитие музыкально-слуховых представлений
2	Усвоение названий частей скрипки и смычка
3	Основы постановки
4	Нотный текст
5	Работа над развитием музыкального слуха

I Класс, 27 часов, второе полугодие

Тема

1	Изучение первой позиции
2	Простейшие виды штрихов – <i>деташе</i> , <i>легато</i>
3	Начальные виды распределения смычка
4	Переходы со струны на струну
5	Несложные упражнения для левой руки

II Класс, 24 часа, первое полугодие

Тема

1	Дальнейшая работа над постановкой
2	Работа над интонацией
3	Работа над звукоизвлечением и ритмом
4	Изучение штрихов деташе, легато и их чередований
5	Начало работы над мартле

II Класс, 27 часов, второе полугодие

Тема

1	Динамика звучания
2	Ведение смычка одновременно по двум струнам
3	Ознакомление с простейшими видами двойных нот
4	Знакомство с позициями (II и III)
5	Двухоктавные маж. и мин. гаммы и арпеджио

III Класс, 32 часа, первое полугодие

Тема

1	Дальнейшая работа над интонацией
2	Работа над ритмом и звучанием
3	Усвоение позиций (I, II, III) и их смены
4	Двойные ноты и несложные аккорды в первой позиции
5	Гаммы и арпеджио в отдельных позициях и с применением переходов

III Класс, 36 часов, второе полугодие

Тема

1	Хроматические последовательности
2	Подготовительные упражнения с исполнением трели
3	Элементарные виды флажолетов
4	Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации
5	Навыки самостоятельного разбора несложных произведений

IV Класс, 32 часа, первое полугодие

Тема

1	Дальнейшая работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом
2	Изучение штрихов: деташе, легато, мартле
3	Ознакомление со штрихом стаккато
4	Изучение первых пяти позиций, различные виды и их смены
5	Несложные упражнения в более высоких позициях

IV Класс, 36 часов, второе полугодие

Тема

1	Упражнения и этюды в двойных нотах
2	Аккорды
3	Дальнейшее изучение двухоктавных гамм и арпеджио
4	Ознакомление с трехоктавной гаммой и арпеджио
5	Навыки вибрации

V Класс, 32 часа, первое полугодие

Тема

1	Работа над штрихами: деташе, легато, стаккато, мартле, спиккато, сотийе
2	Их различные чередования
3	Работа над звукоизвлечением
4	Усвоение более высоких позиций
5	Двойные ноты в первых трех позициях

V Класс, 32 часа, второе полугодие

Тема

1	Работа над соединением позиций при исполнении двухголосия
2	Изучение трехоктавных гамм
3	Различные виды арпеджио (обращения)
4	Ознакомление с хроматической гаммой
5	Ознакомление с квартовыми флажолетами

VI Класс, 32 часов, первое полугодие

Тема

1	Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков
2	Изучение штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе
3	Развитие техники левой руки
4	Аккорды
5	Флажолеты

VI Класс, 36 часов, второе полугодие

Тема

1	Изучение трехоктавных гамм
2	Арпеджио и их обращение
3	Гаммы в двойных нотах (терции сексты, октавы)
4	Хроматическая гамма
5	Работа над звукоизвлечением

VII Класс, 32 часов, первое полугодие

Тема

1	Дальнейшее усвоение исполнительских навыков
2	Работа над гаммами
3	Арпеджио и их обращение
4	Хроматические гаммы
5	Работа над звукоизвлечением

VII Класс, 36 часов, второе полугодие

Тема

1	Гаммы в различных штриховых вариантах
2	Гаммы в двойных нотах
3	Повторение ранее пройденных гамм
4	Работа над штрихами
5	Подготовка программы выпускного экзамена

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

Первый класс

Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы целесообразной постановки. Нотный текст; простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонации и ритма. Изучение I позиции. Виды штрихов (деташе целым смычком и его частями, легато до 4-х нот на смычок) и их соединения: переходы со струны на струну. Гаммы и трезвучия в наиболее лёгких тональностях.

В течение года следует пройти: 2-3 мажорных и 1 минорную гаммы и трезвучий в одну или две октавы, 4-5 этюдов, 6-8 пьес.

На экзамене исполняется гамма и трезвучие, этюд и 2 пьесы.

Второй класс

Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звучанием и ритмом. Изучение штрихов деташе, легато (до 8 нот на смычок), мартле и их чередований. Динамические изменения звука. Простейшие виды двойных нот (с применением открытой струны). Знакомство с позициями II, III. Настройка инструмента. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио.

В течение года учащийся должен пройти 2-3 гамм, 4-5 этюдов, 4-5 пьес (1-2 из них крупной формы).

На экзамене исполняется: мажорная или минорная гамма и арпеджио в 2 октавы (легато в умеренном движении), этюд и 2 пьесы различного характера.

Третий класс

Изучение штрихов (деташе, легато, мартле) и их чередований. Подготовительные упражнения к штриху стакато. Изучение позиций (I, II, III) и их соединений. Двойные ноты и несложные аккорды (на I позиции). Гаммы и арпеджио с соединением позиций. Хроматические последовательности.

Упражнения для трели, флажолеты. Элементарные навыки вибраций. Навыки самостоятельного разбора и чтения с листа коротких и очень лёгких пьес.

В течение года необходимо пройти: 3-4 гамм и арпеджио, 4-6 этюдов на различные виды техники, 8 пьес (1-2 из них крупной формы).

В экзаменационную программу включается: гамма и арпеджио с применением позиций и их соединений, этюд и 2 пьесы, либо 1 пьеса крупной формы.

Четвёртый класс

Изучение штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе. Подготовительные упражнения для изучения спикато. Изучение первых пяти позиций, различные виды их смены. Упражнения и этюды в двойных нотах (в I позиции); аккорды. Двухоктавные гаммы и арпеджио. Ознакомление с трёхоктавными гаммами. Навыки вибрации.

В течение года учащийся должен пройти не менее 3-5 гамм, 4-6 этюдов на различные виды техники, 5-6 пьес (в том числе пьесы крупной формы).

В экзаменационную программу включается: гамма и арпеджио, 1 этюд и 2 пьесы (одна из них крупной формы).

Пятый класс

Работа над штрихами деташе, легато, мартле, стаккато, спикато, сотийе. Двойные ноты в 3-х позициях. Изучение трёхоктавных гамм.

В течение года необходимо пройти: 3-4 мажорных и минорных гамм, 5-7 этюдов, 4 пьесы, 2 произведения крупной формы.

На экзамене исполняется: трёхоктавная гамма, этюд, 2 пьесы или произведение крупной формы.

Шестой класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато, спикато, сотийе. Развитие левой руки: беглость, трели, различные виды соединений позиций; двойные ноты. Аккорды. Флажолеты. Изучение трёхоктавных гамм и арпеджио.

В течение года необходимо пройти 4-5 мажорных и минорных трёхоктавных гамм и арпеджио, 5-7 этюдов, 4-5 пьес, 2 произведения крупной формы.

На экзамене исполняется: трёхоктавная гамма и арпеджио, гамма в двойных нотах (для более продвинутых учащихся), этюд, произведение крупной формы или 2 разнохарактерных пьесы.

Седьмой класс

Дальнейшее усвоение и развитие музыкально-исполнительских навыков. Работа над трёхоктавными гаммами и арпеджио. Гаммы в различных штриховых вариантах. Гаммы в двойных нотах. Работа над штрихами.

В течение года необходимо пройти 4-5 гамм, 2 гаммы в двойных нотах, 5-6 этюдов, 4-5 пьес, 2 произведения крупной формы.

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить трёхоктавную гамму и арпеджио. Двойные ноты. Два этюда на различные виды техники. Концерт, ч. I или ч. II и III. Соната (2 части). 1-2 пьесы.

Для учащихся, не поступающих в профессиональные музыкальные учебные заведения, возможно исполнение одного этюда, пьесы, сонаты либо концерта.

ИНСТРУКТИВНЫЙ МАТЕРИАЛ

Рекомендуемые пособия

Первый класс

Родионов Начальные уроки игры на скрипке

Григорян Начальная школа игры на скрипке

Бакланова 16 маленьких этюдов-упражнений

Шевчик Упражнения, соч. 6

Якубовская Вверх по ступенькам

Хрестоматия 1-2 кл. под общ. редакцией С. Шальмана

Юный скрипач (I вып.), под общ. редакцией К. Фортунатова

Сборник избранных этюдов, I вып. – Гарлицкий, Родионов, Фортунатов

Лёгкие пьесы для начинающих под общ. редакцией К. Мостраса, вып. I, II:

Ходит зайка по саду

Сидит ворон на дубу

Как под горкой

На зелёном лугу

Как пошли наши подружки

Кюи «Песенка»

Калинников «Тень-тень»

Кабалевский «Вроде марша»

Бакланова «Колыбельная», «Марш»

Бекман «Ёлочка»

Комаровский «Кукушечка», «Песенка»

Бах «Песня»

Моцарт «майская песня»

Бетховен «Прекрасный цветок», «Сурок»

Примерные программы для перехода во второй класс

1. Гаммы и арпеджио

К. Родионов Этюд № 32

Две народные песни: «На зеленом лугу» (обр. Т. Захарьиной), «Как под горкой» (обр. Ю. Фотунатова)

2. Гамма и арпеджио

А. Комаровский Этюд № 9 (сборник избранных этюдов, вып.1)

Н. Бакланова Колыбельная

В. Моцарт Аллергретто

Второй класс

Бакланова 16 маленьких этюдов-упражнений

Бакланова Этюды в 24-х тональностях

Комаровский Этюды (1 позиция)

Сборник избранных этюдов - Гарлицкий, Родионов, Фортунатов

Родионов Начальные уроки игры на скрипке

Шрадик Упражнения, Iт.

Шрадик Упражнения, соч.6

Яньшиков Гаммы и арпеджио

Бакланова Сонатина

Комаровский Концерт №4

Ридинг Концерт, Iч.

Народные песни:

В сыром бору

На горе-то лён

Литовская народная песня

Повей, ветерок

Лысенко Колыбельная

Гречанинов «Колыбельная», «Смешная птичка»

Гедике «Зайка», «Русская народная песня»

Ниязи «Колыбельная»

Багиров «Романс»

Комаровский «Пастушок»

Бакланова «Колыбельная», «Романс», «Мазурка», «Хоровод»

Бах «Гавот», «Песня», «Марш»

Глюк «Весёлый хоровод»

Рамо «Ригодон»

Гайдн «Анданте»

Мартини «Гавот»

Моцарт «Майская песенка»

Шуман «Весёлый крестьянин», «Первая утрата»

Примерные программы для перехода в третий класс

1. Гаммы и арпеджио

Н. Бакланова Этюд № 11 (Сборник избранных этюдов, вып. 1)

Русская народная песня «Во сыром бору тропина»

Ж. Рамо Ригодон

2. Гамма и арпеджио

Ф. Вольфард Этюд № 33 (Сборник избранных этюдов, вып. 1)

О. Риденг Концерт Си минор, ч. 1

Третий класс

Яньшинов Гаммы и арпеджио

Конюс Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах

Комаровский Этюды (I, II, III позиции)

Яньшиновы А. и Н. 30 лёгких этюдов, т. III

Бакланова Гаммы, этюды и упражнения в 24 тональностях (III т.)

Сборник избранных этюдов - Гарлицкий, Родионов, Фортунатов

Кайзер Этюды, соч. 20

Григорян Начальная школа (раздел: позиции)

Шрадик Упражнения, I часть

Комаровский Концерты №3, 4

Бакланова Сонатина, Концертино

Яньшинов Концертино

Ридинг Концерт II и III части

Бетховен Сонатина Соль мажор (обр. Родионова)

Зейтц Концерт, I ч.

Глинка Песня Вани из оперы «Иван Сусанин», «Жаворонок» (из сб. С.

Захарьиной), «Полька»

Козловский «Вальс»

Чайковский «Две русские народные песни», «Старинная французская песня»,

«Неаполитанская песенка»

Римский-Корсаков Песня из оперы «Майская ночь»

Гречанинов «Маленький рассказ»

Багиров «Романс»

Ниязи «Колыбельная»

Бакланова «Вечное движение»

Иордан «Таджикская песня»

Комаровский «Весёлая пляска», «Русская песня»

Бах Гавот

Гайдн Анданте

Моцарт Менуэт, Колыбельная

Шуберт Вальс, Экосез

Вебер «Хор охотников»

Шуман «Весёлый крестьянин»

Богословский «Грустная песенка»

Программа для перехода в четвертый класс

1. Гаммы и арпеджио

А. Яньшинов Этюд № 18 (Сборник избранных этюдов, вып.1)

П. Чайковский Старинная французская песенка

К. Вебер Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

2. Гаммы и арпеджио

Ш Берио Этюд № 34 (Сборник избранных этюдов, вып.2)

А. Яньшинов Концертина

Четвёртый класс

Гржимали Упражнения в гаммах (раздел: соединение позиций)

Шрадик Упражнения (It., позиции)

Шевчик Школа скрипичной техники соч. I, т. I и II (по выбору педагога)

Яньшинов 6 этюдов для правой и левой руки

Мострас Этюды-дуэты

Гнесина – Витачек 17 маленьких этюдов (I-III позиции)

Комаровский Этюды в позициях

Кайзер Этюды, соч. 20

Мазас Специальные этюды (более лёгкий номера)

Избранные этюды Шт.

Яньшинов Концертино

Комаровский Вариации на русскую тему «Пойду ль я, выйду ль я да»

Вивальди Концерт Соль мажор, I ч.

Бетховен Сонатина до минор (обр. А. Григоряна)

Данкля Вариации №1

Глинка Танец из оперы «Иван Сусанин», «Жаворонок»

Чайковский «Грустная песенка», «Колыбельная в бурю», «Игра в лошадки»,

«Неаполитанская песенка», «Вальс», «Колыбельная»

Прокофьев «Марш»

Косенко «Мазурка»

Кабалевский «Старинный танец», Этюд, «Клоуны»

Бакланова «Аллегро»

Комаровский «Тропинка в лесу»

Бах Рондо

Люлли Гавот

Глюк Бурре

Брамс Колыбельная

Габриэль-Мари «Ария в старинном стиле»

Гайдн Менуэт

Боккерини Менуэт

Кабалевский Детские пьесы (обр. для 2-х скрипок К. Мостраса)

Власов 15 дуэтов для 2-х скрипок

Бакланова Сборник дуэтов для 2-х скрипок

Программы для перехода в пятый класс

1. Гаммы и арпеджио с переходами
- Г. Кайзер Этюд № 36 (Сборник избранных этюдов, вып.2)
- А. Комаровский Русская песня
- Д. Кобалевский Польша
2. Гаммы и арпеджио с переходами
- Ж. Мазас Этюд №3
- Ш. Данкля Вариации №1 (на тему Пачини)

Пятый класс

Григорян Гаммы и арпеджио
 Гржимали Упражнения в гаммах
 Мазас Этюды. Тетр. I
 Сборник этюдов , вып.2, ред. К. Фортунатова
 Шевчик Школа скрипичной техники. Упражнения в двойных нотах
 Аренский Кукушка
 Бацевич Прелюдия
 Бетховен Менуэт
 Боккерины Менуэт
 Гайдн Менуэт быка
 Глюк Гавот
 Корелли Куранта, Сарабанда, Жига
 Мусоргский Слеза
 Раков Напев, Вальс
 Рамо Гавот, Тамбурин
 Ребиков Характерный танец
 Рубинштейн Прялка
 Спендиаров Колыбельная
 Чайковский Грустная песня, Мазурка
 Акколай Концерт
 Вивальди Концерты ля минор, соль мажор, ми минор
 Данкля Вариации №3, №5
 Комаровский Концерты №1 ч.2 и 3, №2
 Корелли Сонаты ми минор, ре минор

Программы для перехода в шестой класс

1. Трехоктавная гамма и арпеджио
- Ж. Мазас этюд №5
- П. Чайковский Сладкая греза
- А. Вивальди Концерт соль мажор
2. Трехоктавная гамма и арпеджио
- Я. Донт Этюд №3
- А. Спендеаров Колыбельная
- Ж. Акколай Концерт

Шестой класс

Григорян Гаммы и арпеджио
 Гржимали Упражнения в гаммах. Упражнения и гаммы в двойных нотах
 Донт Этюды соч.37
 Крейцер Этюды (ред. Ямпольского)
 Львов Каприсы, тетр. I
 Шрадик Упражнения, тетр. I
 Бах Ария, Жига, Сицилиана
 Глиэр Романс, Вальс
 Ипполитов-Иванов Мелодия
 Крейслер Андантино в стиле Мартини
 Мострас Восточный танец, Хоровод
 Раков Вокализ
 Ребиков Песня без слов
 Римский-Корсаков Песня индийского гостя (обр. Крейсера)
 Хачатурян Колыбельная (обр. Григоряна)
 Чайковский Ната-вальс, Колыбельная, Песенка без слов
 Ширинский Напев, Скерцо
 Шостакович Романс, Вальс – шутка
 Яньшинов Прялка
 Бах Концерт ля минор, I ч.
 Берио Вариации ре минор
 Вивальди Концерт соль минор
 Виотти Концерт №23, ч. I
 Гендель Сонаты Ми мажор, Фа мажор
 Родэ Концерт №8, ч. I
 Холендер Лёгкий концерт

Переход в седьмой класс

1. Треолктавная гамма и арпеджио
 - Я. Донт Этюд №9
 - А. Яньшинов Прялка
 - А. Корелли Соната Ми минор
2. Трехоктавные гаммы и арпеджио
 - Гамма в двойных нотах (терции, секесты, октавы)
 - А. Львов Этюд №3
 - Н. Раков Вокализ
 - Д. Виотти Концерт № 23, ч. 1

Седьмой класс (Восьмой класс)

Григорян Гаммы и арпеджио
 Шрадик Упражнения, тетр. 1,2
 Крейцер Этюды (ред. Ямпольского)
 Фиорилло 36 этюдов и каприсов
 Бах Аллегро из партиты ми минор
 Бенда Каприс, Граве
 Глиэр Скерцо

Дакен Кукушка
 Комаровский Тарантелла
 Корчмарёв Испанский танец
 Куперен Маленькие ветряные мельницы
 Мострас Хоровод
 Рубинштейн Мелодия
 Сен-Санс Лебедь
 Хандошкин Канцона и менуэт
 Хачатурян Ноктюрн
 Чайковский Осенняя песня
 Шостакович Лирический вальс, Весенний вальс, Ноктюрн
 Шуберт Пчёлка
 Бах Концерт ля минор
 Берио Концерты №7, №9
 Виотти Концерты №23, №28
 Гендель Соната соль минор
 Корелли Соната соль минор
 Крейцер Концерт №19
 Шпор Концерт №2 ч.1

Примерные выпускные программы

1. А. Львов Этюд №3

Ц. Кюи Непрерывные движения
 А. Комаровский Концерт № 1, ч.2,3
 А. Корелли Соната ля мажор, ч.1,2

2. Р. Крейцер Этюд № 10

Ф. Мазас Этюд №32
 А. Александров Ария
 П. Роде Концерт № 7, ч 2,3
 Г. Гендель

3. Трехоктавные гаммы и арпеджио

Гамма в двойных нотах
 Р. Крейцер Этюд № 12
 Этюд в двойных нотах № 35
 С. Прокофьев Гавот из Классической симфонии
 Л. Шпор Концерт № 2, ч.1
 Г. Гендель Соната № 2, ч.1,2

ПРИЛОЖЕНИЕ**РЕКОМЕНДУЕМЫЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ**

1. Ауэр Л. *«Моя школа игры на скрипке»*
2. Баринская А. *«Освоение начальных навыков владения штрихами в скрипичном классе ДМШ»*
3. Коган Г. *«У врат мастерства»*
4. Мострас К. *«Интонация на скрипке»*
5. Мострас К. *«Ритмическая дисциплина скрипача»*
6. Фейгин М. *«Индивидуальность ученика и искусство педагога»*
7. Флеш К. *«Искусство скрипичной игры»*
8. Ямпольский А. *«Мой метод занятий с учениками»*

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу по классу скрипки в ДШИ при
ГОУ ММПК преподавателей Анисонян М.Г.,
Прошаковой Г.И., Соколовой Г.В.

Учебная программа, составленная педагогами
класса скрипки ДШИ ГОУ ММПК Анисонян М.Г.,
Прошаковой Г.И., Соколовой Г.В. посвящена
поэтапному становлению юного музыканта на
первой, семилетней стадии его формирования и
развития.

В программе разрабатывается полный курс его
роста с первого по выпускной классы как
технического (гаммы, упражнения, этюды), так и
музыкального: дан подробный перечень
произведений малой формы, сонат и концертов.

Программа вполне отвечает современным
требованиям учебного процесса, характеризуя, тем
самым, компетентность и профессионализм
педагогов школы.

Лауреат международных конкурсов,
профессор Московского колледжа
музыкально-театрального искусства Э.Т. Чалбаш



Э.Т. Чалбаш



Подпись: Э.Т. Чалбаш
подпись: Э.Т. Чалбаш
17.05.2009