


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное образовательное учреждение
среднего профессионального образования города Москвы
«Московский музыкально-педагогический колледж
Детская школа искусств

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГОУ СПО ММПК

М.Е. Кессель
Приказ № -----
от « 1 » сентября 2009 года

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

«СОЛЬФЕДЖИО»

для учащихся 1-7 классов (от 7 лет)

Срок реализации программы – 7 лет

Автор Т. Калужская, Москва, 1984

Изменения внесены в **2009** году преподавателем
музыкально-теоретических дисциплин ГОУ СПО ММПК **Исаковой Ю.Д.**

Москва, 2009

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа «Сольфеджио» имеет **художественно-эстетическую направленность** и разработана на основе примерной программы «Сольфеджио», допущенной Министерством культуры Российской Федерации 1984г. выпуска - автор Т. Калужская.

Данная программа оформлена в соответствии с письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 года № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» и реализуется в Детской школе искусств при государственном образовательном учреждении среднего профессионального образования города Москвы «Московский музыкально-педагогический колледж»

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы обусловлена тем, что в связи с удовлетворением возрастающих потребностей детей в сфере музыкальной деятельности, с изменением целевых ориентиров деятельности образовательного учреждения, направленных на эстетическое образование детей, назрела необходимость более системного и творческого подхода к организации учебного процесса в Детской школе искусств.

Данная программа является наиболее **актуальной** на сегодняшний момент. Она составлена на основе богатых традиций отечественного музыкального образования, с учётом тенденций развития педагогической мысли и музыкально-теоретической науки нашего времени, и соответствует уровню развития современной детской и подростковой аудитории. В программе учтены основные ценности и цели дополнительного образования по эстетическому развитию детей города Москвы.

Обучение детей в Детской музыкальной школе, как учреждении дополнительного образования, ставит своей целью, прежде всего, воспитание грамотного и «благодарного» *слушателя* музыки, посетителя филармонии. Отсюда – важнейшее практическое значение курса «Сольфеджио»: он не только развивает музыкальные данные ребёнка – слух, музыкальные представления, память, навыки правильного интонирования и анализа музыки, творческие способности и др., служит надёжной основой для освоения других музыкальных дисциплин (хоровой класс, специальный инструмент, музыкальная литература), но и развивает музыкальный вкус и музыкальное мышление детей.

Определяя конечную **цель** обучения сольфеджио в музыкальной школе как воспитание музыкального мышления, посредством развития у детей звуковысотных, метроритмических, структурных слуховых представлений и музыкальной памяти, необходимых для восприятия музыки, а также навыков свободного музицирования, **задачами** данного курса представляются следующие:

- выработка навыка пения без инструментального сопровождения одноголосной и многоголосной музыки разных эпох и стилей;
- выработка навыков пения аккордовых построений (в том числе и модулирующих);
- выработка навыка всестороннего теоретического и слухового анализа музыкального текста – структурного, ладотонального, метроритмического, гармонического;
- выработка навыка определения на слух отдельных элементов музыкальной ткани – интервалов и аккордов, гамм различных ладов, ступеней тональности, одноголосных, интервальных и аккордовых построений, ритмических рисунков;
- выработка навыка записи одноголосных периодов;

- выработка творческих навыков: досочинение и импровизация мелодий, присочинение и импровизация второго голоса, сочинение интервальных и аккордовых построений по данной теме, мелодий на заданный ритм или бас, сочинения мелодий в различных жанрах, подбор аккомпанемента и т.д.

Каждое занятие по сольфеджио должно содержать интонационные и ритмические упражнения, сольфеджирование, музыкальный диктант, слуховой анализ и, по возможности, одно из творческих заданий. На занятиях по сольфеджио необходимо широко использовать камертон, так как это стимулирует развитие интонационного, мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти.

Основу музыкального материала для работы составляют: народное музыкальное творчество, русская и западноевропейская классика, музыка современных отечественных и зарубежных композиторов, произведения школьного и дошкольного репертуара, а также инструктивный материал, представленный в изданных сборниках (см. раздел «Рекомендуемая литература») или сочинённый преподавателем.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения. Образовательная программа рассчитана на **индивидуальный подход** каждого педагога к приёмам и методам преподавания, выбору музыкального материала, которые зависят от степени наполняемости и состава групп. Так, в группах учащихся со слабыми данными и неразвитыми музыкальными представлениями некоторые темы могут быть пройдены в качестве ознакомления. Напротив, в сильных группах возможно привлечение дополнительного, более сложного материала и более быстрое его освоение. По такому же принципу даётся и домашнее задание, опрос по материалу которого обязателен каждое занятие.

Программа рассчитана на детей в **возрасте** от 6-7 до 14-15 лет. **Срок её реализации** – 7 лет, с 1 по 7 классы.

Форма занятий по сольфеджио – **групповая**, в группах от 5-ти до 12 человек. **Режим занятий** - 1 раз в неделю по 1,5 академических часа, что при 34-недельной годовой нагрузке составляет 51 час в год и 357 часов за весь срок обучения.

Ожидаемые результаты по итогам реализации образовательной программы следующие. По окончании полного курса обучения выпускники ДШИ должны демонстрировать готовность к эстетической, музыкально-певческой и слушательской деятельности. У учащихся должны быть *развиты*:

1. Мелодический и гармонический слух, устойчивые музыкально-слуховые представления.

2. Музыкальное мышление.

3. Музыкальная память.

У учащихся должны быть воспитаны устойчивые *навыки*:

1. Сольфеджирования 1- и 2-голосных примеров с дирижированием, с аккомпанементом, ансамблем.

2. Чтения с листа.

Учащиеся должны *уметь*:

1. Анализировать на слух различные элементы музыкального языка и их последовательности.

2. Записывать и транспонировать периоды различного строения.

3. Подбирать по слуху мелодии, аккомпанемент.

Учащиеся должны обладать начальными *знаниями* в области музыкальной грамоты, разбираться в различных явлениях музыкальной жизни.

Проверка усвоения материала проводится в течение учебного процесса в форме индивидуального и совместного опроса учеников.

Формами подведения итогов реализации данной образовательной программы являются:

- контрольные уроки (по окончании каждой четверти), открытые занятия (для родителей, педагогов);
- зачёты (по пению номеров, игре упражнений на фортепиано);
- экзамены: переводные (4 класс), выпускные (7 класс), (примерные требования прилагаются);
- участие в олимпиадах, фестивалях, конкурсах;
- участие в постановках детских оперных спектаклей.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Дисциплина «Сольфеджио» носит преимущественно практический характер и представляет собою континуальный процесс образовательной деятельности, состоящий из множества технологических компонентов, синхронно и последовательно воспроизводимых на каждом занятии в течение всего курса обучения. Поэтому приводимая ниже последовательность тем практических занятий является **условной**, как и само деление учебного процесса на темы.

№ тем	Наименование тем	Количество учебных недель
1 класс		
1	Ритмические карточки. Ручные знаки ладовой сольмизации	3
2	Знакомство с интервалами (1-5), аккордами (4 вида трезвучий)	3
	Контрольный урок	1
3	Гамма До мажор, опевания, разрешения ступеней	3
4	Главные трезвучия тональности. Интервалы, аккорды (продолжение)	3
	Контрольный урок	1
5	Тональности C, G, F, D-dur. Понятия «мотив», «фраза».	4
6	Дирижирование в размерах Пение по нотам.	3
7	Первоначальные навыки записи диктантов.	3
	Контрольные уроки (письменная работа, устный опрос)	2
8	Тональность ля минор натуральный.	3
9	Транспозиция мелодий. 4-тактовые диктанты	3
	Контрольные уроки (письменная работа, диктант, устный опрос)	2
		Итого 34 недели
2 класс		
1	Повторение материала 1 класса	1
2	Интервалы на ступенях лада. Параллельные тональности.	4
	Контрольные уроки (письменная работа, диктант, устный опрос)	2
3	Тональности ля, ре, ми минор. Виды минора.	2
4	Обращения интервалов.	3
	Контрольные уроки (письменная работа, диктант, устный опрос)	2
5	Тональности си, соль минор, Си бемоль мажор.	4
6	Двухголосие в параллельном, прямом, косвенном движении.	3
7	Слуховой анализ от звука – все интервалы и аккорды	3
	Контрольные уроки (письменная работа, диктант, устный опрос)	2
8	Обращения тонического трезвучия.	3
9	2 ув-7ум в гармоническом миноре	3

	Контрольные уроки (письменная работа, диктант, устный опрос)	2
		Итого 34 недели
	3 класс	
1	Повторение пройденного материала. Тональность Ми бемоль мажор.	1
2	Обращения главных трезвучий.	4
	Контрольные уроки (письменная работа, диктант, устный опрос)	2
3	Диктанты в различных структурах. Аккордовые последовательности.	2
4	Залигованные ноты. Восьмая и 2 шестнадцатых	3
	Контрольные уроки (письменная работа, диктант, устный опрос)	2
5	Тональности с 3 знаками при ключе. Ритмические диктанты.	4
6	Разрешение интервалов и аккордов в ладу.	3
7	Аккордовые секвенции.	3
	Контрольные уроки (письменная работа, диктант, устный опрос)	2
8	Параллельно-переменные лады.	3
9	Сочинение мелодий в различных жанрах	3
	Контрольные уроки (письменная работа, диктант, устный опрос)	2
		Итого 34 недели
	4 класс	
1	Повторение материала 3 класса. Квинтовый круг тональностей.	1
2	Тритоны натурального мажора.	4
	Контрольные уроки (письменная работа, диктант, устный опрос)	2
3	Тональности с 4 знаками.	2
4	Обращения доминантсептаккорда в ладу	3
	Контрольные уроки (письменная работа, диктант, устный опрос)	2
5	Тритоны гармонического минора.	4
6	Латинские обозначения тональностей. Тритоны от звука на слух.	3
7	Разрешения аккордов в ладу.	3
	Контрольные уроки (письменная работа, диктант, устный опрос)	2
8	4 вида трезвучий от звука. Золотой ход валторны.	3
9	Подготовка к экзамену	3
	Экзамен	2
		Итого 34 недели
	5 класс	
1	Повторение материала 4 класса	1
2	Гармонический мажор. тритоны	4
	Контрольные уроки (письменная работа, диктант, устный опрос)	2
3	Тритоны и характерные в гармонических ладах.	2
4	Уменьшённые трезвучия. Уменьшённый вводный септаккорд.	3
	Контрольные уроки (письменная работа, диктант, устный опрос)	2
5	Проходящие, вспомогательные хроматические звуки.	4
6	Построение интервалов и аккордов от звука	3
7	Синкопы, триоли, пунктиры, лиги.	3
	Контрольные уроки (письменная работа, диктант, устный опрос)	2
8	Увеличенное трезвучие. Виды каденций. Прерванная.	3
9	Тональности с 5 знаками.	3
	Контрольные уроки (письменная работа, диктант, устный опрос)	2
		Итого 34 недели

6 класс		
1	Повторение материала 5 класса	1
2	4ум и 5 ув в гармоническом мажоре. Контрольные уроки (письменная работа, диктант, устный опрос)	4 2
3	4ум и 5 ув в гармоническом миноре.	2
4	Скачки на неустойчивые ступени в диктантах. Контрольные уроки (письменная работа, диктант, устный опрос)	3 2
5	Тональности с 6-7 знаками.	4
6	Переменные метры. Сложные синкопы.	3
7	Септаккорд II ступени. Контрольные уроки (письменная работа, диктант, устный опрос)	3 2
8	Хроматические гаммы.	3
9	Интонирование многоголосия. Контрольные уроки (письменная работа, диктант, устный опрос)	3 2
		Итого 34 недели
7 класс		
1	Повторение материала 6 класса	1
2	7 видов септаккордов. Контрольные уроки (письменная работа, диктант, устный опрос)	4 2
3	Лады народной музыки.	2
4	Типы тональных соотношений. Родство тональностей. Контрольные уроки (письменная работа, диктант, устный опрос)	3 2
5	Отклонения и модуляции в диктантах.	4
6	Энгармонизм. Энгармонические замены в интервалах.	3
7	Подбор аккомпанемента. Контрольные уроки (письменная работа, диктант, устный опрос)	3 2
8	Анализ музыкального текста.	3
9	Подготовка к экзаменам Итоговая аттестация (письменная работа, диктант)	3 2
	Итоговая аттестация (устный экзамен)	1
		Итого 34 недели
За весь период обучения 238 недель, 357 часов		

ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ НА СОЛЬФЕДЖИО*

1. Интонационные упражнения и сольфеджирование

Интонационные упражнения – необходимый этап подготовки к сольфеджированию. На материале интонационных упражнений развиваются музыкальные представления детей, основы правильного интонирования, вырабатывается естественная манера пения с опорой на певческое дыхание, проводится работа по активизации певческой артикуляции. В работе над интонационными упражнениями возможны различные методы и приёмы: поочерёдное пение вслух и про себя, исполнение примеров в разных темпах, транспозиция и др. При оценке преподавателем интонирования необходимо избегать негативных оценок пения: «грязно, фальшиво, нечисто» и т.п. Помимо того, что подобные оценки не способствуют возникновению положительных эмоций, они не раскрывают сути интонационной ошибки, не дают представления о путях её исправления, а, следовательно, и не способствуют развитию контроля и самоконтроля. Необходимо указать учащемуся какова именно его ошибка, пользуясь для оценки интонирования терминами «высоко, низко» по отношению к исполнению ступеней или «широко, узко» по отношению к исполнению интервалов (соответственно, при указании на то, как именно исправить погрешность, термины меняются на «выше, ниже» и «шире, уже»).

К интонационным упражнениям относятся настройка в тональности, пение ступеней лада, пение звукорядов различных ладов, пение интервалов и аккордов вверх и вниз от звука и в тональности, пение интервальных и аккордовых построений, однотональных и модулирующих, различного вида секвенций.

Основное внимание при сольфеджировании уделяется интонации, правильность которой в большой степени зависит от умения охватить перспективу мелодии. Для этого необходимо на каждом занятии уделять внимание предварительному анализу нотного текста, который в большой степени способствует правильному, осмысленному интонированию. В процессе анализа желательно определить форму примера, масштабно-тематические структуры, типы каденций, тональный план, характер случайных знаков, ладовые, интервально-гармонические, интонационные особенности и правильную организацию дыхания. Для сольфеджирования примеров в быстром темпе полезно прочесть мелодию с тактированием без интонирования высоты музыкальных звуков. В домашние задания необходимо включать пение наизусть выученных мелодий с транспозицией, что способствует развитию ладотонального мышления учащихся.

2. Ритмические упражнения

К ритмическим упражнениям относятся различные формы ритмического диктанта, чтение с листа ритмических фигур и построений (одно- и двухголосных), отстукивание ритмических фигур в качестве сопровождения к сольфеджированию. В начальных классах также – работа с ритмическими рисунками-карточками, сочинение ритмических загадок, а в средних и старших классах – сочинение на ритм в различных жанрах.

3. Слуховой анализ

Слуховой анализ является подготовительным этапом к различного рода музыкальным диктантам и максимально координируется с интонационными и ритмическими упражнениями.

В слуховой анализ входят: определение по камертону тональности, определение лада мелодии, определение отдельных ступеней во всех регистрах, повторение одноголосных музыкальных фраз непосредственно после

* В «Основные формы работы на сольфеджио» мы намеренно отдельным разделом не включаем «Творческие задания», так как они в достаточной степени представлены в каждом из остальных видов работы.

прослушивания с сольфеджированием либо с сольмизацией, определение отдельных мелодических и гармонических интервалов от звука и в ладу, а также интервальных построений, определение отдельных мелодических и гармонических аккордов от звука и в ладу, а также однотональных и модулирующих аккордовых построений, определение формы, структуры, принципов развития, тонального плана и гармонии музыкальных примеров художественной литературы.

Инструктивные (из различных сборников или сочинённые преподавателями) интервальные и аккордовые последовательности должны быть структурно и ритмически оформлены.

4. Музыкальный диктант

Основной задачей при работе над устным и письменным музыкальным диктантом является развитие аналитического мышления, музыкальной памяти и выработка навыка грамотной нотной записи.

Материалом для диктантов могут служить примеры различного склада, стиля, жанра, тембра (при наличии технических средств). Диктанты могут быть заимствованы из сборников различных авторов, представлять собой специально подобранные и адаптированные фрагменты из музыкальной литературы, а также сочинённые преподавателями.

Для успешной работы над диктантами необходимо направлять внимание учащихся на определение различных свойств музыкального текста: строения, принципов развития, типа каденций, метроритмических и интонационных особенностей, тонального плана.

В качестве домашней работы над диктантом предлагаются следующие задания: выучивание диктанта наизусть и транспозиция голосом и на фортепиано, запись проработанных в классе мелодий по памяти, досочинение мелодии до периода, присочинение верхнего или нижнего голоса, пересочинение диктанта с каденцией в новой тональности, сочинение мелодий на заданный ритм и сочинение ритмического сопровождения к диктанту.

5. Игра на фортепиано и письменные упражнения

Все теоретические сведения, получаемые учащимися на занятии, должны быть тщательно проработаны практически. Частично такая проработка происходит во всех формах работы, но игра на фортепиано и письменные упражнения играют здесь особую роль: с одной стороны они развивают теоретическое мышление, логику, память, а с другой - помогают осваивать клавиатуру инструмента, развивают навыки практического музицирования без помощи нотного текста. В отдельных случаях подобные упражнения имеют особое значение, заменяя собой интонационные – например, в случае, когда у ребёнка нездоровый голосовой аппарат, или в период мутации у мальчиков 5-7 классов.

Такие упражнения включают в себя построение и игру всех музыкальных элементов, пройденных учащимися в разделах «Интонирование», «Слуховой анализ», «Диктант», а также некоторые творческие задания: письменное сочинение и досочинение, и импровизация на фортепиано мелодий, аккордовых и интервальных построений, ритмических рисунков, подбор и грамотная запись аккомпанемента и т.д.

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА (по основным формам работы)

1 класс

I четверть	<p><u>Интонационные упражнения и сольфеджирование:</u> Разучивание детских песен. Пение попевок, отдельных ступеней. Ручные знаки. C-dur.</p>	<p><u>Интонационные упражнения и сольфеджирование:</u> Тональности C-dur, G-dur, F-dur, D-dur. Транспозиция. Навыки чтения с листа. Понятия «мотив», «фраза». Навыки разбора мелодической линии. Навыки импровизации мелодии и ритма. Учебник Калмыкова и Фридкина, ч.1.</p>	III четверть
	<p><u>Ритмические упражнения:</u> Знакомство с ритмическими карточками в размере Прохлопывание их с названиями картинок и по слоговой системе. Узнавание на слух, выкладывание ритмов знакомых песенок, ритмические загадки.</p>	<p><u>Ритмические упражнения:</u> Размеры . Четвертные и восьмые паузы. Сочинение ритмических построений. Ритмическое двухголосие.</p>	
	<p><u>Слуховой анализ:</u> Знакомство с интервалами (1-5), четыре вида трезвучий – узнавание от звука. Знакомство с функциями-красками – T, S, D – узнавание в ладу отдельно и в последовательностях.</p>	<p><u>Слуховой анализ:</u> Все интервалы от звука. Все трёхзвучные аккорды + D7 от звука. Названия функций в ладу, аккордовые последовательности. Метроритмический, интонационный анализ мелодий.</p>	
	<p><u>Диктант:</u> Мелодические и ритмические устные диктанты.</p>	<p><u>Диктант:</u> Запись песен, несложных 2-4тактовых построений в пройденных тональностях. Транспозиция, сочинение.</p>	
	<p><u>Игра на фортепиано и письменные упражнения:</u> Игра ступеней, знакомых песен, изученных интервалов. Запись нот в различных ритмах.</p>	<p><u>Игра на фортепиано и письменные упражнения:</u> Транспозиция, игра, построение в тетради интервалов от звука. Игра главных трезвучий лада в различных ритмах и размерах.</p>	
II четверть	<p><u>Интонационные упражнения и сольфеджирование:</u> Гамма C-dur, G-dur. Опевания, разрешения ступеней. Главные трезвучия лада. Транспозиция, подбор песенок, упражнений.</p>	<p><u>Интонационные упражнения и сольфеджирование:</u> Работа в пройденных тональностях + a-moll. Гаммы со всеми элементами. Досочинение мелодий. Интервалы на ступенях лада.</p>	IV четверть
	<p><u>Ритмические упражнения:</u> Работа с карточками. Ритмические диктанты (2-6 тактов) в размере . Четвертная пауза.</p>	<p><u>Ритмические упражнения:</u> Размеры . Ритмические диктанты. Чтение ритмического двухголосия.</p>	
	<p><u>Слуховой анализ:</u> Интервалы (1-8), аккорды (4 вида трезвучий) от звука. Краски-функции в ладу.</p>	<p><u>Слуховой анализ:</u> Все пройденные элементы в ладу и от звука. Определение размера, лада, интонационных особенностей мелодии.</p>	
	<p><u>Диктант:</u> Запись по памяти и по слуху знакомых песенок. Запись 2-4тактовых построений со знакомыми интонациями.</p>	<p><u>Диктант:</u> Четырёхтакты в пройденных тональностях и размерах.</p>	
	<p><u>Игра на фортепиано и письменные упражнения:</u> Транспозиция песен, упражнений, игра интервалов от звука. Построение в тетради интервалов, запись упражнений.</p>	<p><u>Игра на фортепиано и письменные упражнения:</u> Интервалы от звука и в ладу. 4 вида трезвучий от звука, главные трезвучия в ладу. Транспозиция, досочинение, подбор мелодий.</p>	

2 класс

I четверть	<p><u>Интонационные упражнения и сольфеджирование:</u> Повторение C, F, G, D-dur. Понятие параллельных и одноимённых тональностей. Упражнения со скачками на устойчивые ступени в мелодии. Гаммы со всеми элементами, разрешения, опевания. Чтение с листа. 6м, 6б от звука.</p>	<p><u>Интонационные упражнения и сольфеджирование:</u> Тональности h-moll, B-dur – g-moll. Интервалы на ступенях гармонического и мелодического moll. 2ув-7ум. Пение гамм со всеми элементами. Двухголосие в параллельном, прямом, косвенном движении. Импровизация в МТС: АВАС, АА1ВВ1, АВСВ.</p>	III четверть
	<p><u>Ритмические упражнения:</u> Размеры . Паузы. Ритмические диктанты. Сочинение ритмического аккомпанемента.</p>	<p><u>Ритмические упражнения:</u> Чтение ритмических построений с доски. Ритмические диктанты. Дирижирование. Ритм .</p>	
	<p><u>Слуховой анализ:</u> Интервалы от звука (1-8). Интервалы на ступенях лада (цепочки по 3-5). Трёхзвучные аккорды от звука. Функции в ладу (повторение).</p>	<p><u>Слуховой анализ:</u> Все интервалы, аккорды от звука. Интервальные цепочки в ладу. Оборот 7(V) – 3(I). Обращения D53. Определение МТС.</p>	
	<p><u>Диктант:</u> Устные и письменные 4-хтактовые диктанты. Навыки записи восьмитактов повторного строения (АВАС). Досочинение до топки.</p>	<p><u>Диктант:</u> Устные и письменные одноголосные диктанты. Запись по памяти.</p>	
	<p><u>Игра на фортепиано и письменные упражнения:</u> Интервалы от звука, 4 вида трезвучий от звука, функции в ладу в ритме.</p>	<p><u>Игра на фортепиано и письменные упражнения:</u> Транспозиция, подбор аккомпанемента. Аккордовые последовательности в ритме. Построение изученных элементов.</p>	
II четверть	<p><u>Интонационные упражнения и сольфеджирование:</u> Тональности a-moll, d-moll, e-moll. Натуральный, гармонический, мелодический лады. 2ув в ладу. Диатонические секвенции. Скачки в мелодии. 7м, 7б от звука.</p>	<p><u>Интонационные упражнения и сольфеджирование:</u> Повторение пройденных тональностей. Пение гамм от разных ступеней. S53 с обращениями. Анализ текста. Досочинение, импровизация. Навыки 2-хголосного пения.</p>	IV четверть
	<p><u>Ритмические упражнения:</u> Ритмические рисунки .</p>	<p><u>Ритмические упражнения:</u> Ритмические диктанты. Ритмические фигуры .</p>	
	<p><u>Слуховой анализ:</u> Все интервалы и аккорды от звука. В ладу интервальные последовательности. Аккордовые цепочки. T53 с обращениями.</p>	<p><u>Слуховой анализ:</u> Определение лада. Обращения субдоминанты. Все пройденные элементы в ладу и от звука.</p>	
	<p><u>Диктант:</u> Устные, письменные одноголосные диктанты. Досочинение.</p>	<p><u>Диктант:</u> 1-голосные диктанты с пройденными интонациями в различных МТС.</p>	
<p><u>Игра на фортепиано и письменные упражнения:</u> Игра от звука интервалов, трезвучий. Обращение интервалов. Игра в ладу последовательностей в ритме: T D T6 S - - T64 - - D T</p>	<p><u>Игра на фортепиано и письменные упражнения:</u> Транспозиция, аккомпанемент. Интервалы, аккорды от звука. Цепочки в ритме в ладу.</p>		

3 класс

I четверть	<p><u>Интонационные упражнения и сольфеджирование:</u> Повторение пройденных тональностей. Es-dur. Главные трезвучия лада с обращениями. Повторение обращений интервалов. Разрешение интервалов и аккордов в ладу. Чтение с листа 1-голосия.</p>	<p><u>Интонационные упражнения и сольфеджирование:</u> Тональности A-dur - fis-moll. Пение гамм от разных ступеней. Главные трезвучия с обращениями и разрешениями. D7 с разрешением от звука и в ладу. Пение от звука интервалов ↑↓, аккордов ↑. Анализ потного текста. Чтение с листа.</p>	III четверть
	<p><u>Ритмические упражнения:</u> Ритмы . Ритмические диктанты.</p>	<p><u>Ритмические упражнения:</u> Упражнения на группировку ритма. Размер . Ритмические диктанты. Ритмическое двухголосие.</p>	
	<p><u>Слуховой анализ:</u> Интервалы, аккорды от звука, интервальные, аккордовые последовательности в ладу. МТС.</p>	<p><u>Слуховой анализ:</u> Все интервалы, аккорды от звука. Последовательности интервалов, аккордов в ладу. Определение лада, размера, жанра, МТС.</p>	
	<p><u>Диктант:</u> 1-голосные восьмитакты, 2-хголосные четырёхтакты с параллельным и косвенным движением.</p>	<p><u>Диктант:</u> 1-2хголосные диктанты со скачками в мелодии. Транспозиция, сочинение.</p>	
	<p><u>Игра на фортепиано и письменные упражнения:</u> Интервалы от звука ↑↓ с обращениями, 4 вида трезвучий ↑. В ладу – интервалы с разрешениями и обращениями, главные трезвучия с обращениями и разрешениями. Игра аккордовых цепочек в ритме.</p>	<p><u>Игра на фортепиано и письменные упражнения:</u> Построение, игра от звука интервалов, аккордов ↑↓. Секвенции TD64T6, TS6T64D7T. Разрешение интервалов, аккордов в ладу.</p>	
II четверть	<p><u>Интонационные упражнения и сольфеджирование:</u> Тональности Es-dur - c-moll. Диатонические и хроматические секвенции с пройденными интонационными трудностями. Обращения главных трезвучий. D7 с разрешением. Разрешение интервалов в ладу. От звука все интервалы ↑↓, все аккорды ↑. 1-2хголосные примеры по сб. Калмыкова и Фридкина, чтение с листа.</p>	<p><u>Интонационные упражнения и сольфеджирование:</u> Повторение пройденных тональностей, E-dur – cis-moll. Параллельно-переменные лады. Разрешения аккордов, интервалов в ладу. Секвенции. Транспозиция с листа. Пение с текстом.</p>	IV четверть
	<p><u>Ритмические упражнения:</u> Ритмическое двухголосие. Залигованные ноты. Дирижирование в размерах .</p>	<p><u>Ритмические упражнения:</u> Залигованные длительности. Упражнения на группировку.</p>	
	<p><u>Слуховой анализ:</u> Интервалы, аккорды от звука. D7 с разрешением от звука и в ладу.</p>	<p><u>Слуховой анализ:</u> Закрепление пройденных элементов. Определение размера, жанра, МТС мелодии.</p>	
	<p><u>Диктант:</u> 1-2хголосные диктанты. Подбор аккомпанемента, второго голоса. Сочинение, транспозиция.</p>	<p><u>Диктант:</u> Устные, письменные диктанты. Развитие мелодической памяти (различные способы записи диктантов).</p>	
	<p><u>Игра на фортепиано и письменные упражнения:</u> Секвенция TS64D6T. Аккордовые последовательности в ритме. Разрешение интервалов в ладу. Транспозиция.</p>	<p><u>Игра на фортепиано и письменные упражнения:</u> Игра секвенций. Повторение материала. Письменное построение, разрешение всех элементов лада и работа от звука.</p>	

4 класс

I четверть	<p><u>Интонационные упражнения и сольфеджирование:</u> Повторение пройденного материала. Интервалы и аккорды от звука ↑ и ↓, в ладу – с разрешениями (в том числе D7). Тритоны натурального dur. Вспомогательные хроматические звуки. Чтение с листа 1- 2-хголосных примеров (небольшие фрагменты с параллельным движением в терцию).</p>	<p><u>Интонационные упражнения и сольфеджирование:</u> Тональности с 5 знаками в ключе. Хроматические секвенции с тритонами и характерными. D7 с обращениями и разрешениями. Тритоны от звука. Обращения D7 от звука. Трезвучие VII ступени в натуральном dur, гармоническом moll. Вспомогательные, проходящие хроматические звуки.</p>	III четверть
	<p><u>Ритмические упражнения:</u> Размеры с пройденными ритмическими фигурами. Дирижирование. Ритмические диктанты.</p>	<p><u>Ритмические упражнения:</u> Группы с шестнадцатыми в размере . Ритмические рисунки: , . Пунктирный ритм.</p>	
	<p><u>Слуховой анализ:</u> Интервалы, аккорды от звука. Тритоны натурального dur в ладу и от звука. D7 с разрешением в ладу и от звука. Интервальные, аккордовые последовательности в ладу.</p>	<p><u>Слуховой анализ:</u> Тритоны, характерные от звука и в ладу. D7 с обращениями от звука и в ладу. Уменьшённое трезвучие в ладу. Последовательности аккордов, интервалов. Кадансовый квартсекстаккорд. Различные МТС.</p>	
	<p><u>Диктант:</u> Одноголосные диктанты с хроматическими вспомогательными звуками. Движение по звукам тритонов, характерных, D7.</p>	<p><u>Диктант:</u> Одноголосие с освоенными трудностями. Двухголосие в параллельном, косвенном и прямом движении.</p>	
	<p><u>Игра на фортепиано и письменные упражнения:</u> Построение от звука интервалов, аккордов ↑ и ↓, тритонов в ладу. Секвенции с тритонами - игра. Квинтовый круг тональностей. Определение знаков в тональностях.</p>	<p><u>Игра на фортепиано и письменные упражнения:</u> Тритоны, характерные от звука и в ладу. D7 с обращениями и разрешениями от звука и в ладу. Все аккорды, интервалы от звука. Секвенции. Транспозиция. Подбор аккомпанемента.</p>	
II четверть	<p><u>Интонационные упражнения и сольфеджирование:</u> Тональности с 4 знаками при ключе. Обращения D7 в ладу. Тритоны гармонического moll в ладу. Диатонические и хроматические секвенции. Проходящие хроматические звуки. Чтение с листа.</p>	<p><u>Интонационные упражнения и сольфеджирование:</u> Тональности с 5 знаками при ключе. Уменьшённое трезвучие натурального moll. Повторение и закрепление изученного материала. Чтение с листа 1- 2-хголосных примеров.</p>	IV четверть
	<p><u>Ритмические упражнения:</u> Триоли. Размер . Дирижирование тремя способами.</p>	<p><u>Ритмические упражнения:</u> Упражнения на группировку в размере . Лиги в . Ритмические диктанты.</p>	
	<p><u>Слуховой анализ:</u> Аккордовые последовательности с обращениями D7. Интервальные последовательности с тритонами. От звука – все пройденные элементы. Определение размера.</p>	<p><u>Слуховой анализ:</u> Интервальные, аккордовые последовательности с пройденными элементами в ладу. Тритоны, обращения D7, Ум53 от звука. Определение структуры мелодии (характеристика периода, МТС, типов мелодического развития).</p>	
	<p><u>Диктант:</u> Использование триолей, лиг, размер . Движение по тритонам и D7 с обращениями.</p>	<p><u>Диктант:</u> 1- 2-хголосные диктанты с изученными элементами. Скачки и хроматизмы в мелодии. «Золотой ход валторны» в двухголосии.</p>	
<p><u>Игра на фортепиано и письменные упражнения:</u> Интервалы и аккорды ↑ и ↓ от звука. D7 с обращениями и разрешениями в ладу, тритоны, характерные в ладу. Секвенции.</p>	<p><u>Игра на фортепиано и письменные упражнения:</u> Разрешение интервалов, аккордов в ладу и от звука. Построение и игра секвенций. Транспозиция, аккомпанемент.</p>		

5 класс

I четверть	<p><u>Интонационные упражнения и сольфеджирование:</u> Повторение материала. Гармонический мажор. 2ув-7ум, тритоны гармонического dur. УмVII7 в dur – moll. Интервалы, аккорды ↑↓. D7 с обращениями в ладу. Чтение с листа 1- 2-хголосных примеров.</p>	<p><u>Интонационные упражнения и сольфеджирование:</u> Тональности с 6 знаками при ключе. Хроматические секвенции с тритонами, характерными, обращениями D7. SII7 натурального мажора. Элементы модулирующего хроматизма. Двухголосные упражнения. Тритоны от звука с разрешениями.</p>	III четверть
	<p><u>Ритмические упражнения:</u> Размеры . Дирижирование, упражнения на группировку, ритмические диктанты.</p>	<p><u>Ритмические упражнения:</u> Ритмический аккомпанемент к диктантам и №№. Ритмические диктанты с заливанными длительностями. Синкопы, триоли, пунктир.</p>	
	<p><u>Слуховой анализ:</u> Изученные интервалы, аккорды от звука. D7 с обращениями, Ум53, VII7, тритоны и характерные в ладу и от звука.</p>	<p><u>Слуховой анализ:</u> Виды каденций. Кадансовый квартсекстаккорд. SII7 от звука и в ладу. Прерванный оборот. Тритоны, характерные от звука и в ладу.</p>	
	<p><u>Диктант:</u> Движение по звукам Ум53, VII7, тритонов гармонического dur.</p>	<p><u>Диктант:</u> Движение по звукам пройденных аккордов, тритонов, характерных. Модулирующий хроматизм. Сочетание различных видов движения в двухголосии (параллельное, косвенное, движение по звукам «золотого хода валторны»).</p>	
	<p><u>Игра на фортепиано и письменные упражнения:</u> Все интервалы и аккорды ↑↓ от звука. Тритоны, характерные в гармонических ладах. VII7, D7 с обращениями в ладу. Транспозиция. Подбор аккомпанемента.</p>	<p><u>Игра на фортепиано и письменные упражнения:</u> D7 с обращениями, SII7, Ум53, VII7 от звука и в ладу. Сочинение подголосков, аккордовых и интервальных цепочек. Транспозиция. Сочинение на ритм и текст.</p>	
II четверть	<p><u>Интонационные упражнения и сольфеджирование:</u> Тональности с 5-6 знаками при ключе. Ум53, VII7 в натуральном и гармоническом ладах. D7 с обращениями от звука. Тритоны, характерные в ладу. Вспомогательные, проходящие хроматические звуки.</p>	<p><u>Интонационные упражнения и сольфеджирование:</u> Работа в гармоническом dur. DVII7, Ум53 на VII и II ступенях. SII7 гармонического лада. Модулирующий хроматизм. Повторение материала.</p>	IV четверть
	<p><u>Ритмические упражнения:</u> Триоли, пунктиры, заливанные длительности. Различные виды синкоп.</p>	<p><u>Ритмические упражнения:</u> Группировка в пройденных размерах. Ритмические диктанты. Создание ритмического аккомпанемента.</p>	
	<p><u>Слуховой анализ:</u> Гармонические, натуральные тритоны, характерные интервалы в ладу и от звука. Ум53, VII7, D7 с обращениями от звука и в последовательностях.</p>	<p><u>Слуховой анализ:</u> Каденции, МТС на слух. SII7, II53 гармонического dur. Закрепление пройденных элементов от звука.</p>	
	<p><u>Диктант:</u> Использование пройденных элементов в одноголосии. 2-хголосные четырёхтакты – диатоника. Сочинение на ритм с пройденными аккордами.</p>	<p><u>Диктант:</u> Модулирующий хроматизм в одноголосных примерах. Сочетание прямого, противоположного, параллельного и косвенного движения в двухголосии.</p>	
	<p><u>Игра на фортепиано и письменные упражнения:</u> От звука – интервалы ↑↓, тритоны, характерные; аккорды ↑↓, Ум53, VII7, D7 с обращениями и разрешениями. В ладу – интервальные, аккордовые последовательности с изученными элементами. Транспозиция. Аккомпанемент.</p>	<p><u>Игра на фортепиано и письменные упражнения:</u> Разрешение интервалов, аккордов гармонического dur. Построение и игра изученных элементов от звука и в ладу.</p>	

6 класс

I четверть	<p><u>Интонационные упражнения и сольфеджирование:</u> Повторение материала. Тональности до 6 знаков при ключе. Септаккорд VII ступени в основном виде, V ступени – с обращениями от звука и в ладу. Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре. Пара уменьшённых трезвучий. 5ув и 4 ум в гармоническом dur. Цепочка тритонов, характерных. Сольфеджирование мелодий с отклонениями.</p>	<p><u>Интонационные упражнения и сольфеджирование:</u> Освоение тональностей с 6-7 знаками при ключе. Разрешение характерных интервалов от звука. Септаккорд II ступени. 7 видов септаккордов – построение от звука. Пение обращений D7 в нисходящем движении.</p>	III четверть
	<p><u>Ритмические упражнения:</u> Группировка длительностей в пройденных размерах. Различные виды синкоп с шестнадцатыми. Лиги.</p>	<p><u>Ритмические упражнения:</u> Более сложные виды синкоп, лиги. Переменные метры.</p>	
	<p><u>Слуховой анализ:</u> Пройденные септаккорды, увеличенное и уменьшённые трезвучия в ладу и от звука. Типы каденций, МТС. Тональный план.</p>	<p><u>Слуховой анализ:</u> Тритоны, все характерные в ладу и от звука. 7 видов септаккордов от звука. Обороты SII7 – D43 – T с обращениями.</p>	
	<p><u>Диктант:</u> Мелодии с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками. Навыки записи по памяти. Движение по звукам Ум7, Ув53, тритонов и характерных.</p>	<p><u>Диктант:</u> Освоение переменных размеров. Отклонения.</p>	
	<p><u>Игра на фортепиано и письменные упражнения:</u> Аккордовые последовательности с септаккордами, Ув53, Ум53. 2 пары тритонов, 2ув-7ум и 5ув-4ум в гармоническом dur.</p>	<p><u>Игра на фортепиано и письменные упражнения:</u> Построение ладов народной музыки. Игра секвенций с цепочками тритонов - характерных, оборотами SII7 – D43 – T. Разрешение всех характерных от звука.</p>	
II четверть	<p><u>Интонационные упражнения и сольфеджирование:</u> Интонирование гамм от разных звуков. Настройка в тональности поступенно и аккордами от диатонических ступеней. 5ув-4ум, Ув53 в гармоническом moll. Диатонические и хроматические секвенции с изученными интервалами.</p>	<p><u>Интонационные упражнения и сольфеджирование:</u> Многоголосное пение интервальных, аккордовых последовательностей. Септаккорды от звука. Повторение всех пройденных элементов.</p>	IV четверть
	<p><u>Ритмические упражнения:</u> Ритмическое сопровождение мелодии. Освоение переменного размера.</p>	<p><u>Ритмические упражнения:</u> Группировка длительностей в пройденных размерах. Ритмические диктанты, ритмическое двухголосие.</p>	
	<p><u>Слуховой анализ:</u> Интервальные, аккордовые последовательности с изученными элементами. Все интервалы и аккорды от звука. МТС, виды периода, типы каденций, тональный план.</p>	<p><u>Слуховой анализ:</u> Закрепление всех пройденных элементов. Определение видов периода, каденций. Аккордовые последовательности с отклонениями.</p>	
	<p><u>Диктант:</u> Одноголосие – скачки, вспомогательный, проходящий, модулирующий хроматизм. Двухголосие – параллельное, прямое, косвенное движение голосов.</p>	<p><u>Диктант:</u> Одноголосие в различных МТС с пройденными элементами. Различные виды хроматических звуков.</p>	
	<p><u>Игра на фортепиано и письменные упражнения:</u> Разрешение интервалов и аккордов от звука и в ладу. Сочинение, транспозиция, подбор аккомпанемента.</p>	<p><u>Игра на фортепиано и письменные упражнения:</u> Повторение и закрепление пройденного материала. Разрешение интервалов и аккордов в ладу.</p>	

7 класс

I четверть	<p><u>Интонационные упражнения и сольфеджирование:</u> Повторение изученного материала. Лады народной музыки, dur-moll пентатоника. Цепочки тритонов и характерных. Септаккорды II, V, VII ступеней от звука и в ладу. 7 видов септаккордов от звука. Доминантовый нонаккорд. Интонирование ладов народной музыки. Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.</p>	<p><u>Интонационные упражнения и сольфеджирование:</u> Отклонения, модуляции в мелодиях, аккордовых и интервальных последовательностях. Обороты SII7 – DVII65 - D43 – T, SII2 – DVII7 - D65 – T. Аккорды побочных ступеней. «Неаполитанские» аккорды. Доминанта с секстой.</p>	III четверть
	<p><u>Ритмические упражнения:</u> Группировка, ритмические диктанты. Сложные синкопы, лиги.</p>	<p><u>Ритмические упражнения:</u> Смешанные и переменные размеры.</p>	
	<p><u>Слуховой анализ:</u> Уменьшенные, увеличенные трезвучия, пройденные септаккорды в последовательностях. Типы каденций. Тональный план. Септаккорды, тритоны, характерные от звука и в ладу.</p>	<p><u>Слуховой анализ:</u> Модуляции, отклонения в тональности I степени родства. Обороты SII7 – DVII65 - D43 – T, SII2 – DVII7 - D65 – T. Аккорды побочных ступеней. «Неаполитанские» аккорды. Доминанта с секстой, доминантовый нонаккорд. Мелодии в ладах народной музыки.</p>	
	<p><u>Диктант:</u> Мелодии с элементами хроматической гаммы, диктанты в ладах. Навыки записи по памяти. Движение по звукам септаккордов.</p>	<p><u>Диктант:</u> Одноголосие с отклонениями и модуляциями.</p>	
	<p><u>Игра на фортепиано и письменные упражнения:</u> Построение ладов, хроматических гамм. Аккордовые, интервальные последовательности с изученными элементами. Хроматические секвенции с септаккордами.</p>	<p><u>Игра на фортепиано и письменные упражнения:</u> Построение хроматических гамм, ладов народной музыки. Аккордовые отклонения, модуляции (игра, построение, сочинение). Игра аккордовых оборотов (диатонические, хроматические секвенции). От звука – все пройденные элементы.</p>	
II четверть	<p><u>Интонационные упражнения и сольфеджирование:</u> Типы тональных соотношений и родство тональностей. Секвенции мелодические и гармонические в тональностях I степени родства. Модулирующий хроматизм. Обороты SII7 – DVII65 - D43 – T, SII2 – DVII7 - D65 – T. Интонирование гамм от диатонических ступеней. Настройка в тональности от альтерированных звуков.</p>	<p><u>Интонационные упражнения и сольфеджирование:</u> Повторение, закрепление пройденного материала. Систематизация теоретического материала. Подготовка к экзамену.</p>	IV четверть
	<p><u>Ритмические упражнения:</u> Ритмическое сопровождение к мелодиям. Освоение смешанных размеров.</p>	<p><u>Ритмические упражнения:</u> Группировка в пройденных размерах. Ритмические диктанты</p>	
	<p><u>Слуховой анализ:</u> Интервальные, аккордовые последовательности с изученными элементами. Все интервалы, аккорды от звука. Определение типов тональных соотношений. Отклонения в тональности I степени родства.</p>	<p><u>Слуховой анализ:</u> Закрепление пройденного материала от звука и в ладу. Определение формы, тонального плана, типов каденций, видов мелодического развития, характера интонационных трудностей в мелодиях.</p>	
	<p><u>Диктант:</u> Использование вспомогательных, проходящих, модулирующих хроматизмов. Отклонения.</p>	<p><u>Диктант:</u> Одноголосие в различных МТС, различные типы периода с отклонениями, модуляциями в тональности I степени родства, хроматические звуки.</p>	
	<p><u>Игра на фортепиано и письменные упражнения:</u> Разрешение аккордов, интервалов в ладу и от звука. Транспозиция. Сочинение мелодических и гармонических отклонений.</p>	<p><u>Игра на фортепиано и письменные упражнения:</u> Повторение, закрепление пройденного материала. Подготовка к экзамену.</p>	

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое оснащение:		
1	Столы	7
2	Стулья	14
3	Пианино	1
4	Шкаф для пособий	2
5	Доска с нотным станом	1
6	Телевизор «LG»	1
7	Музыкальный центр «SAMSUNG»	1
8	Колонки «SAMSUNG»	2
Дидактический материал:		
1	Портрет М. Балакирева	1
2	Портрет основателя нотной грамоты Гвидо Аретинского	1
3	Плакаты «Интервалы»	2
4	Плакаты «Аккорды»	2
5	Ритмические карточки	12
6	Пособие «Лесенка»	2
7	Металлофоны	2
8	Разработки открытых уроков	
9	Протоколы проведения открытых уроков	
9	Образцы заданий на Олимпиады по сольфеджио	

Примерные варианты экзаменационных билетов:

4 класс (слабый уровень)

1. Спеть гамму Соль мажор
2. Сыграть в тональности Соль мажор тритоны натурального лада и доминантовый терцквартаккорд с разрешениями.
3. Услышать несколько интервалов от звука (например, 3м, 2б, 7м)
4. Услышать аккордовую последовательность (например, **T T6 S D2 T6 D65 T**)
5. Спеть по нотам выученный одноголосный пример (KI - №340)
6. Спеть с листа одноголосный пример (Ф - №89)

4 класс (сильный уровень)

1. Спеть гармоническую и мелодическую гаммы с-moll
2. Спеть в тональности: а) тритоны гармонического лада с разрешением; б) «золотой ход валторны»; в) доминантсептаккорд с обращениями и разрешениями.
3. Услышать от звука: а) 5-6 интервалов, включая тритоны; б) 5-6 аккордов, включая 4 вида трезвучий, обращения доминантсептаккорда.
4. Услышать аккордовую последовательность (например, **t D64 t6 s D65 t s6 t64 D7 t s64 t**)
5. Спеть наизусть выученный одноголосный пример (KI - №402), по нотам выученный двухголосный пример с игрой одного из голосов на фортепиано (KII - №94)

6. Спеть с листа одноголосный пример с предварительным анализом нотного текста: тональность, случайные знаки, количество частей, знакомые принципы развития (Ф - №145)

7 класс (слабый уровень)

1. Тональность ***g-moll***. Сыграть, называя звуки:
 - а) гармоническую и мелодическую гаммы;
 - б) тритоны натурального и гармонического лада, 2ув и 7ум;
 - в) аккордовую последовательность
t6 II7 D43 t °64 t °6 K64 D7 t.
2. Игра от звука ***des*** 4ув с разрешением, от звука ***ais*** 7ум с разрешением.
Игра от звука ***c*** БМ7, от звука ***e*** D43 с разрешением.
3. Слуховой анализ от звука: услышать 2-3 интервала, включая тритоны натурального и гармонического лада, 2ув-7ум; услышать 2-4 аккорда, включая септаккорды V ступени с обращениями, VII и II ступеней.
4. Слуховой анализ в ладу: услышать аккордовую последовательность (например, **T T6 S S6 T64 D2 T6 II7н, г D43 T**)
5. I № 68 с аккомпанементом.

7 класс (сильный уровень)

1. Тональность ***H-dur***. Пение:
 - а) хроматической гаммы ↑; миксолидийского лада ↓.
 - б) тритонов и характерных интервалов;
 - в) аккордовой последовательности
T II2н, г VII7г D65 T D65→ II II65н, г VII43 г D2 T6
2. Пение от звука ***des*** 4ув с разрешениями, от звука ***gis*** 4ум с разрешениями.
Пение от звука ***es*** БМ7 ↑, от звука ***a*** D43 с разрешением ↓, от звука ***des*** Ув53 ↑ с разрешениями.
3. Слуховой анализ от звука: услышать 4-5 интервалов, включая тритоны натурального и гармонического лада, 2 пары характерных интервалов; 3-5 аккордов, включая обращения доминантсептаккорда, 7 видов септаккордов.
4. Слуховой анализ в ладу: услышать ступени лада, в том числе альтерированные; услышать аккордовую последовательность (например, **t6 II65 D2 t6 D65→ IV D43 →III II65 K64 D7 t**).
5. I (Ладухин) № 92 (наизусть), КII № 247, чтение с листа № 170 (Агажанов).

ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио», Ч. I – М., 1987.
2. Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио», Ч. II – М., 1982.
3. Ладухин Н. «Одноголосное сольфеджио» - М., «Музыка», 1980.
4. Осколова Е. «Сольфеджио» Ч.1, 2. – М., «Владос», 2002.
5. Фридкин Г. «Музыкальные диктанты» – М., 1975.
6. Русяева И. «Одноголосные диктанты» - М., «Музыка», 1984.

Дополнительная

1. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1986
2. Барабошкина А. Сольфеджио – М., 2001
3. Барабошкина А. Сольфеджио. Пение с листа I-IV класс – М., 2007
4. Драгомиров «Учебник сольфеджио» – М., 1991.
5. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. «Музыкальный синтаксис. Метроритм» Учебное пособие, 6-8 классы – М., «Классика - XXI», 2003.
6. Ладухин Н. «Одноголосное сольфеджио с применением гармонических форм» - М., «Свет Отечества», 1994.
7. Серeda В. «Музыкальная грамота. Сольфеджио» 6 класс – М., «Классика-XXI», 2003
8. Долматов Н. «Музыкальный диктант» - М., 1973.
9. Енилеева Л. «Одноголосные диктанты» - Л., 1984.
10. Фрейдлинг Г. «Сборник одноголосных диктантов» - М., «Музгиз», 1959.
11. Третьякова Л. Музыкальные диктанты – М., 2008
12. Огороднова- Духанина Т. Музыкальные диктанты – М., «Классика-XXI», 2008

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу по сольфеджио
для детской школы искусств
преподавателя ГОУ ММПК Исаковой Ю.Д.

Данная рабочая программа представляет собой продуманный итог, обобщение опыта преподавания автором предмета сольфеджио в музыкальной школе.

В пояснительной записке автор ясно излагает основную цель и задачи обучения детей в курсе сольфеджио, детально освещает специфику и методические приёмы каждого вида работы на уроке, снабжая их замечаниями дидактического характера, уточняет организацию занятий и формы контроля знаний учащихся в данной школе искусств.

Программа в полной мере учитывает специфику музыкальных занятий с разным контингентом учащихся: материал доступен и для тех, кто остановится на начальном, *дополнительном* музыкальном образовании, и интересен для тех, кто собирается продолжить обучение в среднем профессиональном музыкальном учебном заведении, о чём, среди прочего, говорят и разумно составленные варианты экзаменационных требований для учащихся слабого и сильного уровня развития.

Тематический план и содержание курса распределяются по классам, четвертям и формам работы, и изложены с максимальной подробностью.

Возражение может вызвать декларируемая, но в дальнейшем, не подкрепляемая тематическим планом, слишком ранняя, на наш взгляд, попытка развития у первоклассников гармонического слуха.

Высказанное замечание, однако, не умаляет достоинства данной работы, выполненной на высоком профессиональном уровне, которая может служить надёжной основой для практической деятельности преподавателя сольфеджио.

Кандидат педагогических наук,
доцент кафедры
теории и истории музыки МПГУ

Л.Р. Подъяблонская



Л. Р. Подъяблонская