

Государственное образовательное учреждение
среднего профессионального образования
«Московский музыкально-педагогический колледж»



«Утверждаю»
Директор ГОУ СПО ММПК
М. Е. Кессель
Приказ № 189/09 от «01» 09 2009г.

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ХОРОВОЙ КЛАСС»
для учащихся 2 – 7 классов (от 7-8 лет)**

Срок реализации – 6 лет

Авторы: профессор В.С. Попов, старший методист М.Р. Иодко, профессор
П.В. Халабузарь., Москва, 1988

Изменения внесены в 2009 году преподавателями
Трикулич Т.А.

Изменения согласованы:
Директор Методического кабинета по учебным
заведениям искусств и культуры Департамента
культуры города Москвы



А.С. Цодокова

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа дополнительного образования детей «Хоровой класс» реализуется в Школе Искусств при ГОУ СПО ММПК и имеет художественно-эстетическую направленность. Данная программа представляет собой модификацию типовой программы «Хоровой класс (коллективное музицирование)» - допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации в 1988 году, авторы: Попов В.С., Иодко М.Р., Халабузарь П.В.

В настоящую программу внесены изменения обусловленные изменившимися социально-эстетическими потребностями детей в сфере музыкального воспитания. Так же из-за изменений целевых ориентиров в деятельности образовательного учреждения, направленных на общее эстетическое образование детей, в связи с реорганизацией учебно-воспитательного процесса назрела необходимость комплексного подхода к организации учебного процесса Школы Искусств при ГОУ СПО ММПК. При поступлении в Школу Искусств при ГОУ СПО ММПК нет отбора по вокально-хоровым данным, так как дети идут непосредственно на общее эстетическое развитие в разных видах искусств и с основной ориентацией на определённый музыкальный инструмент. В школу поступают дети преимущественно без вокально-хоровой подготовки, вокальных данных и без какого-либо певческого опыта, что обусловило корректировку учебно-тематического плана, содержания программы и репертуарных списков.

Программа реализуется 6 лет, возраст детей от 7 до 14 лет.

При внесении изменений авторы программы оставили всё наиболее методически ценное, связанное с особым статусом хорового пения в художественном воспитании детей, с огромным влиянием которое оказывает коллективное музицирование на формирование полноценной, разносторонне развитой личности.

Целью образовательной программы является формирование духовной, нравственной и эстетической сторон развития учащихся с помощью хорового искусства.

Задачи образовательной программы представляют собой попытку реализации основных требований предъявляемых к дополнительному образованию детей в области музыкального искусства с учётом специфики вокально-хорового искусства:

1. раскрытие средствами хорового искусства творческого потенциала учащихся, воспитание высокого художественного вкуса, расширение культурного кругозора;
2. развитие музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти и др.);
3. овладение вокально-хоровыми навыками;
4. подготовка наиболее способных учащихся к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях (для 7-го класса, как раннее профессиональное ориентирование).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Младший хор:

№	Тема	Кол-во часов
1-ое полугодие		
1.	Певческая установка	
2.	Певческое дыхание	
3.	Работа над звукообразованием	
4.	Дикция и орфоэпия	
Итого:		16 недель (32 часа)
2-ое полугодие		
5.	Вокально-хоровые упражнения	
6.	Элементы сценического движения	
7.	Начало работы над произведениями а`cappella	
8.	Начало работы над многоголосием	
9.	Концертные выступления.	
Итого:		18 недель (36 часов)

Старший хор:

№	Тема	Кол-во часов
1-ое полугодие		
1.	Певческая установка	
2.	Певческое дыхание	
3.	Работа над звукообразованием	
4.	Дикция и орфоэпия	
Итого:		16 недель (32 часа)
2-ое полугодие		
5.	Вокально-хоровые упражнения	
6.	Сценические движения	
7.	Продолжение работы над произведениями а`cappella	
8.	Работа над многоголосием	
9.	Концертные выступления.	
Итого:		18 недель (36 часов)

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Младший хор:

Тема № 1: Певческая установка.

Положение корпуса, головы, рук и ног при пении. Навыки пения, сидя и стоя.

В младшем хоре особое внимание уделяется сценической дисциплине, так как именно в этом возрасте закладываются основы «ощущения сцены» у детей.

Тема № 2: Певческое дыхание.

Работа над певческим дыханием и его развитием, как основы пения происходит в процессе работы над певческим звуком. Оно должно быть равномерным, свободным, способствующим естественной координации всех систем, участвующих в голосообразовании.

Начало работы над навыком цепного дыхания.

Тема № 3: Работа над звукообразованием.

Работа над единством звука для всех певцов имеет очень важное значение в хоровом пении. Стоит здесь упомянуть термин позиция звука. Работа над так называемой «близкой, высокой» позицией. Такая позиция обеспечивает чистоту интонирования, яркость, сочность и полетность звучания голоса.

Тема № 4: Дикция и орфоэпия.

Формирование хорошей дикции основывается на правильно организованной работе над произношением гласных и согласных. Работа над дикцией с хоровым коллективом, стараются научить певцов, как можно чётче и яснее произносить согласные. Это совсем неплохо потому что именно ясность согласных помогает, понять текст произведения. Формирование гласных и произношение их так же необходимо. Необходимо научить хор и приёму редуцирования (редукция - ослабление артикуляции звука). Неясно произношение гласных звуков, редуцированный гласный, и продолжительности выдерживания звука на гласных, нейтрализация гласных, произнесение их в разных регистрах с меньшей степенью редуцирования чем в речи. Быстрому произношению согласных с оттеснениями их внутри слова к последующему гласному.

Тема № 5: Вокально-хоровые упражнения.

Овладению вокально-хоровыми навыками способствует «распевание» хора, с которого начинается каждое занятие. В младшем хоре большое значение приобретают дыхательные упражнения, так как пение на опоре является фундаментом хорошего вокального звука.

Вокально-хоровые упражнения можно строить на материале разучиваемых произведений, что поможет преодолеть исполнительские трудности.

Виды вокально-хоровых упражнений:

- постановка певческого дыхания и звукообразования;
- расширение диапазона голоса, сглаживание регистров;
- воспитание культуры звука;
- развитие певческой дикции;
- развитие техники выполнения различных динамических оттенков;
- формирование навыков пения legato, non legato, staccato;
- развитие навыков «цепного дыхания»;
- формирование навыков правильного интонирования;
- достижение различных видов ансамбля.

Тема № 6: Элементы сценического движения.

Ритмические упражнения, приучающие обучающихся к активному восприятию музыки. Занятия по сценическому движению проводятся в энергичном темпе, не прерывая их длительными объяснениями и поправками. Во всех упражнениях нужно добиваться мышечной свободы и пластики.

Занятия сценическим движением подразумевают в себе ещё и формирование некоторых элементов хореографического искусства, подготовку танцевальных номеров для спектаклей.

«Сценическое движение» имеет большое значение для физического и эстетического развития учащегося, а также укрепляет мышцы всего тела, развивает мягкость и эластичность движений.

Тема № 7: Начало работы над произведениями а`cappella.

Овладение первичными навыками интонирования а`cappella в русских народных песнях и в канонах. Исполнение произведений русской и зарубежной классики с элементами а`cappella.

Тема № 8: Начало работы над многоголосием.

Исполнение хоровых партитур с использованием двухголосия. Работа над одноголосными произведениями с элементами двухголосия.

Исходя из специфики контингента у всех без исключения хористов следует развивать одинаковые навыки пения второго голоса. Взаимная замена голосов.

Тема № 9: Концертные выступления.

Первое полугодие:

Проведение двух контрольных уроков: одно планируется в конце сентября, другое в начале декабря, так же концерты: посвященный Дню учителя, Осенний праздник, Новый год.

Второе полугодие:

Проведение двух контрольных уроков: одно планируется в конце января, другое в конце апреля, так же концерты: посвященный 23 февраля, 8 марта, Дню Победы и отчётный хоровой концерт.

Старший хор:

Тема № 1: Певческая установка.

Закрепление навыков пения, сидя и стоя.

Певческая установка при положении стоя: прямое собранное положение корпуса (не распущенное, но и не "на вытяжку"); равномерная опора на обе ноги; руки свободно опущены по бокам или соединены кистями перед грудью или за спиной; грудь развернута, плечи слегка оттянуты назад; голова держится прямо, не напряженно. При положении сидя сохраняется то же положение корпуса и головы; ноги поставлены под прямым углом (нельзя поджимать их под себя или сидеть, положив ногу на ногу, так как это мешает правильному дыханию). Очень важно приучить певцов принимать в должный момент певческую установку, поскольку это помогает овладеть правильными певческими навыками.

Тема № 2: Певческое дыхание.

Работа над певческим дыханием и его развитием, как основы пения происходит в процессе работы над певческим звуком. Оно должно быть равномерным, свободным, способствующим естественной координации всех систем, участвующих в голосообразовании. Только естественное спокойное дыхание, организованное в связи с пением, создаёт условия для "опёртого" звука. Такой звук более востребован в исполнение музыкальных произведений.

Работа над развитием навыка цепного дыхания.

Различная подача дыхания при исполнении разнохарактерных произведений.

Тема № 3: Работа над звукообразованием.

Продолжение работы над единством звука.

Понятия высокой и низкой форманты.

Развитие различных резонаторов.

Тема № 4: Дикция и орфоэпия.

Формирование хорошей дикции основывается на правильно организованной работе над произношением гласных и согласных. Работая над дикцией с хоровым коллективом, стараются научить певцов, как можно чётче и яснее произносить согласные. Это совсем неплохо потому что именно ясность согласных помогает, понять текст произведения. Формирование гласных и произношение их так же необходимо. Необходимо научить хор и приёму редуцирования (редукция - ослабление артикуляции звука).

Быстрое и чёткое формирование согласных и максимальная протяжённость гласных: активная работа мускулатуры артикуляционного аппарата, щёчных и губных мышц, кончика языка.

Работа над гласными.

Основной момент в работе над гласными - воспроизведении их в чистом виде то есть без искажений. В пении длительность гласных возрастает в несколько раз, и малейшая неточность становится заметна и отрицательно влияет на чёткость дикции.

Единая манера формирования гласных. Выравнивание гласных путём перенесения вокальной правильной позиции с одной гласной на другую с условием плавности перестройки артикуляционной позиции.

Работа над согласными.

Специфика формирования глухих, звонких и сонорных согласных.

Чёткость произношения согласных в конце слов. Особенности артикуляции согласных при пении на иностранных языках.

Перенос согласных в закрытом слоге в начало следующего слова.

Тема № 5: Вокально-хоровые упражнения.

Усложнение вокально-хоровых упражнений. Приоритет упражнений исполняющихся а' cappella.

Виды вокально-хоровых упражнений:

- Развитие певческого дыхания и звукообразования;
- Расширение диапазона голоса;
- Сглаживание и выравнивание регистров;
- Формирование навыков пения legato, staccato, non legato и других певческих штрихов.
- Формирование навыков смысло-речевого интонирования;
- Развитие навыков певческой дикции и особенностей диалектной фонетики;
- Развитие техники выполнения различных динамических оттенков;
- Исполнение ритмически сложных построений;
- Развитие навыков цепного дыхания;
- Развитие музыкального интонирования;
- Достижение частного и общего ансамбля.

Тема № 6: Сценические движения.

Ритмические упражнения, приучающие обучающихся к активному восприятию музыки. Занятия по сценическому движению проводятся в энергичном темпе, не прерывая их длительными объяснениями и поправками. Во всех упражнениях нужно добиваться мышечной свободы и пластики.

Занятия сценического движения подразумевают в себе ещё и формирование некоторых элементов хореографического искусства, подготовку танцевальных номеров для спектаклей.

«Сценическое движение» имеет большое значение для физического и эстетического развития учащегося, а также укрепляет мышцы всего тела, развивает мягкость и эластичность движений.

Основной задачей сценического движения является достижение абсолютной мышечной свободы, лёгкости и уверенности в работе с собственным телом, смелое освоение физических навыков, снятие зажимов и избавлении от неуверенности и страха.

Закрепление навыков пластического интонирования, освоенных в младшем хоре.

Тема № 7: Продолжение работы над произведениями а`cappella.

Продолжение работы над навыками интонирования а`cappella в русских народных песнях и произведениях русской и зарубежной классики.

Использование более сложных и развитых партитур.

Тема № 8: Работа над многоголосием.

Продолжение работы над двухголосием. Начало работы над трёхголосием. Отмена взаимозаменяемости голосов. Каждый певец исполняет свою партию.

Эпизодическое использование элементов подголосочной и имитационной полифонии.

Тема № 9: Концертные выступления.

Первое полугодие:

Проведение двух контрольных уроков: одно планируется в конце сентября, другое в начале декабря, так же концерты: посвященный Дню учителя, Новый год.

Второе полугодие:

Проведение двух контрольных уроков: одно планируется в конце января, другое в конце апреля, так же концерты: посвященный 23 февраля, 8 марта, Дню Победы и отчётный обще хоровой концерт.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

При реализации данной образовательной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают своё развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, ансамблирование и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *tr* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре преимущественно одно- двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют более гладкому, спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако, существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос ребят обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фонистора.

Хоровые занятия должны проводиться в достаточно просторном, проветренном помещении, оборудованном репетиционными хоровыми станками (с возможностью сидеть), роялем (или пианино), ударно-шумовыми инструментами, аудио и видео аппаратурой.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, связанных с культурными представителями разных направлений и эпох, выездные лагеря, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Младший хор (2-4 класс)

1. Русская народная песня, обр. А. Луканина «Как у наших у ворот»
2. Русская народная песня, обр. Д. Яичкова «В хороводе»
3. Русская народная песня, обр. А. Абрамского «Комарочек»
4. Русская народная песня, обр. Л. Абеяна «На зелёном лугу»
5. Русская народная песня, обр. С. Благообразова «Со вьюном я хожу»
6. Русская народная песня, обр. С. Прокофьева «На горе-то калина»
7. Русская народная песня, обр. Н. Римского-Корсакова «Я на камушке сижу»
8. Русская народная песня, обр. В. Герчик «Две курицы»
9. Шведская народная песня, обр. Г. Хэгга «Речной царь»
10. Швейцарская народная песня, обр. Р. Гунд «Кукушка»
11. Словацкая народная песня, обр. И. Ильина «Учёная коза»
12. Словенская народная песня, обр. Е. Подгайца «Вечерняя песня»
13. Индонезийская народная песня, обр. Е. Верника «Прогулка с отцом»
14. Английская народная песня, обр. Г. Саймона «Love somebody»
15. Спиричуэл, обр. Г. Саймона «Колыбельная песня»
16. Е. Зарицкая сл. В. Орлова «Музыкант»
17. Е. Подгайц сл. Л. Яковлева «Ночной концерт»
18. Ю. Тугаринов сл. П. Синявского «Если б не было хвостов»
19. А. Мошкид сл. О. Голомазовой «Дождик»
20. В. Семёнов «Звёздная река»
21. М. Балакирев сл. А. Арсеньева «Колыбельная песня»
22. С. Полонский сл. И. Белоусова «Осенняя песня»
23. Е. Адлер сл. М. Карема «На мельнице жил кот»
24. Е. Подгайц сл. Вл. Степанова «Трусихи»
25. Е. Подгайц сл. Вл. Степанова «Происшествие»
26. Г. Пёрселл «Strike the viol»
27. Й. Гайдн русский текст Я. Серпина «Пастух»
28. Дж. Гершвин сл. А. Гершвина «Clap-a yo hands!»
29. Г. Струве сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»
30. Э. Григ сл. А. Мунка «Заход солнца»
31. Е. Зарицкая сл. И. Шевчука «Рождественская песня»
32. С. Соснин сл. В. Степанова «Лунный зайчик»
33. Г. Струве сл. Н. Соколова «Лягушка-попрыгушка»
34. Я. Дубравина сл. Е. Руженцева «Родная земля»
35. М. Славкин сл. В. Орлова «Почему сороконожки опаздали на урок»
36. М. Парцхаладзе сл. М. Пляцковского «Лягушонок»
37. Ф. Шуберт обр. Д. Мура «Sanctus»
38. Д. Тухманов сл. Ю. Энтина «Зачем мальчишкам карманы»

39. С. Баневич сл. Л. Барбас «Прибытие бультерьера на океанском лайнере»
40. А. Ермолов «Новый год идёт»
41. А. Тихонов сл. В. Берестова «Мальчишки»
42. Е. Подгайц сл. А. Ильяшенко «Лунный ёжик»
43. М. Славкин сл. Е. Коргановой «Баба-Яга»
44. Д. Тухманов сл. Ю. Энтина «Колокольчик мой хрустальный»
45. В. Гаврилин сл. А. Шульгиной «Мама»
46. Я. Дубравин сл. В. Сулова «Джаз»
47. Я. Френкель сл. Р. Гамзатова «Журавли»
48. Е. Зарицкая сл. Н. Шумилина «Под Новый год»
49. А. Гурилёв сл. Н. Огарёва «Внутренняя музыка»
50. М. Балакирев сл. А. Арсеньева «Колыбельная песня»
51. Дж. Альтхаус «Да, Господи!»
52. Д. Шварц сл. Джо Кьяра «Ты создаёшь тепло»
53. Е. Подгайц сл. Э. Лира «Лимерики»
54. Е. Подгайц сл. М. Веховой «Речкина песня»
55. М. Славкин сл. Вл. Орлова «Сверчок»
56. Я. Солодухо сл. С. Маршака «Лодыри и кот»

**Старший хор
(5-7 класс)**

1. Русская народная песня, обр. В. Попова «Уж вы, мои ветры»
2. Русская народная песня, обр. А. Новикова «Ой, да ты, калинушка»
3. Русская народная песня, обр. М. Анцева «Ленок»
4. Русская народная песня, обр. А. Рудневой «У ворот, воротиков»
5. Русская народная песня, обр. А. Гречанинова «В сыром бору тропина»
6. Русская народная песня, обр. С. Благообразова «Ай, на горе дуб, дуь»
7. Русская народная песня, обр. Ю. Тихоновой «Рождество»
8. Русская народная песня, обр. В. Попова «Мои ветры»
9. Финская народная песня, обр. Е. Подгайца «Лебеди»
10. Украинская народная песня, обр. Р. Скалецкого «Журавель»
11. Албанская народная песня, обр. Т. Попатенко «Цветок»
12. Итальянская народная песня, обр. А. Свешникова, русский текст А. Машистова «В путь»
13. Русская народная песня, обр. Ю. Тихоновой «Рождество»
14. Финская народная песня, обр. Е. Подгайца «Лебеди»
15. П. Чайковский сл. А. Плещеева «Весна»
16. Ц. Кюи сл. Ф. Тютчева «Весна»
17. А. Гречанинов сл. И. Крылова «Музыканты»
18. Р. Глиэр сл. А. Плещеева «Вечер»
19. Г. Пёрселл «Sing, sing ye Muses»
20. Г. Ф. Гендель русский текст Н. Авериной «Звуки ангелов»
21. Й. Брамс русский текст Н. Авериной «Как нежно льются звуки»
22. Ф. Мендельсон русский текст Н. Авериной «Осенняя песня»
23. М. Мусоргский сл. А. Пушкина «Стрекотунья-белобока»
24. А. Рубинштейн сл. А. Пушкина «Туча»
25. Ц. Кюи сл. Ф. Тютчева «Весна»
26. С. Танеев сл. М. Лермонтова «Сосна»
27. С. Рахманинов сл. Е. Бекетовой «Сирень»
28. Р. Глиэр сл. Ф. Тютчева «Сияет солнце»
29. Р. Глиэр сл. А. Плещеева «Вечер»
30. А. Гречанинов сл. И. Белоусова «Пришла весна»
31. В. Пьянков сл. Ду Фу «Сверчок»
32. Р. Бойко сл. С. Есенина «Утро»
33. Т. Хренников сл. М. Лермонтова «Молитва»
34. В. А. Моцарт «Agnus Dei»
35. В. А. Моцарт «Ave verum corpus»
36. Ф. Шуберт рус. текст Г. Шохмана «Альпийский охотник»
37. К. Сен-Санс «Ave Maria»
38. Г. Форе «Agnus Dei»
39. Б. Бриттен рус. текст Н. Авериной «Кукушка»
40. М. Донелли «Мечта продолжает жить».

41. Г. Струве сл. Н. Соловьевой «Нотный бал».
42. М. Гришин сл. В. Застрожного «Русская зима»
43. Е. Гренет перелож. В. Васильева «Негро бембон»
44. О. Егорова ст. Т. Курбатовой «Берёзы»
45. Муз. неизвестного автора, рус. текст К. Алемасовой «Лягушачий концерт»
46. Ф. Воробьёв сл. А. Жерковенова «Семь нот»
47. С. Рахманинов сл. М. Лермонтова «Ангел»
48. Л. Марченко «Джаз»
49. Р. Бойко сл. М. Садовского «Уроки-чудеса»
50. М. Славкина сл. Е. Григорьевой «Нотная песенка»
51. С. Рахманинов сл. Я. Цыганова «Неволя»
52. А. Гречанинов сл. И. Белоусова «Ноктюрн»
53. О. Юдахина сл. С. Клычкова «Леший»
54. Г. Чесноков сл. А. Кольцова «Крестьянская пирушка»
55. О. Лассо рус. текст Д. Тонского «Тик-так»
56. М. Глиэр ст. А. Плещеева «Лето»

РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Методическая литература:

- Адулов Н. Руководство по постановке певческого и разговорного голоса. – Липецк, 1996.
- Апраксина О. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними / Музыкальное воспитание в школе. – Вып. 10. – М., 1992.
- Аспелунд Д. Основы постановки голоса в хоровом кружке. – М.: Музыка, 1930.
- Васенина Р. Правильное произношение слова как важнейший фактор в пении. – М.: Музыка, 1962.
- Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. – М., 1967.
- Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
- Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
- Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997.
- Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999.
- Струве Г. Хоровое сольфеджио: методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. – М., 1988.
- Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. – М., 1998.
- Теплов Б. Психология музыкальных способностей// Проблемы индивидуальных различий.- М., 1961.
- Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000.

Рекомендуемая литература:

Основная:

- Соколов В. Работа с хором. – М., 1967
Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором. – М., 2002
Пигров К. Руководство хором. М., 1964
Чесноков П. Хор и управление им. – М., 1961

Дополнительная:

- Пономарьков И. Хоровые кружки в школах и внешкольных учреждениях. М., 1949
Кротков С. Самодеятельный хоровой коллектив. М., 1952
Егоров А. Теория и практика работы с хором. – М., 1951
Сергеева Г. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе. – М., 2000

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

ПРИКАЗ

Москва

«01» 09 2009 г.

№ 1857/09-К

«Об утверждении программ»

В связи с внесением изменений в образовательную программу дополнительного образования детей «Хоровой класс» (авторы: профессор В.С. Попов, старший методист М.Р. Иодко, профессор П.В. Халабузарь, Москва, 1988),

П Р И К А З Ы В А Ю :

С 1 сентября 2009г. утвердить следующие программы:

- образовательная программа дополнительного образования детей «Хоровой класс» для учащихся 1 класса (6-7 лет). Срок реализации – 1 год. Реализуется в Школе Искусств при ГОУ СПО ММПК. Изменения внесены в 2009 году преподавателем Трикулич Т.А.
- образовательная программа дополнительного образования детей «Хоровой класс» для учащихся 2 - 7 классов (от 7 - 8 лет). Срок реализации – 6 лет. Реализуется в Школе Искусств при ГОУ СПО ММПК. Изменения внесены в 2009 году преподавателем Трикулич Т.А.
- образовательная программа дополнительного образования детей «Хоровой класс» для учащихся 1 класса (6 лет). Срок реализации – 1 год. Реализуется на эстетическом отделении музыкальной гимназии при ГОУ СПО ММПК. Изменения внесены в 2009 году преподавателем Трикулич Т.А.
- образовательная программа дополнительного образования детей «Хоровой класс» для учащихся 2 – 7(8) классов (от 7 лет). Срок реализации – 6 - 7 лет. Реализуется на эстетическом отделении музыкальной гимназии при ГОУ СПО ММПК. Изменения внесены в 2009 году преподавателями Гриженей Н.Е., Трикулич Т.А.

ДИРЕКТОР ГОУ СПО ММПК



М.Е. КЕССЕЛЬ