

Государственное образовательное учреждение
среднего профессионального образования
«Московский музыкально-педагогический колледж»



«Утверждаю»
Директор ГОУ СПО ММПК
М. Е. Кессель
Приказ № 131/об от «01» 09 2009г.

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ХОРОВОЙ КЛАСС»
для учащихся 1 класса (6-7 лет)**

Срок реализации – 1 год

Авторы: профессор В.С. Попов, старший методист М.Р. Иодко, профессор
П.В. Халабузарь., Москва, 1988

Изменения внесены в 2009 году преподавателем
Трикулич Т.А.

Изменения согласованы:
Директор Методического кабинета по учебным
заведениям искусств и культуры Департамента
культуры города Москвы



А.С. Цодокова

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа дополнительного образования детей «Хоровой класс» реализуется в Школе Искусств при ГОУ СПО ММПК и имеет художественно-эстетическую направленность. Данная программа представляет собой модификацию типовой программы «Хоровой класс (коллективное музицирование)» - допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации в 1988 году, авторы: Попов В.С., Иодко М.Р., Халабузарь П.В.

В настоящую программу внесены изменения обусловленные изменившимися социально-эстетическими потребностями детей в сфере музыкального воспитания. Так же из-за изменений целевых ориентиров в деятельности образовательного учреждения, направленных на общее эстетическое образование детей, в связи с реорганизацией учебно-воспитательного процесса назрела необходимость комплексного подхода к организации учебного процесса Школы Искусств при ГОУ СПО ММПК. При поступлении в Школу Искусств при ГОУ СПО ММПК нет отбора по вокально-хоровым данным, так как дети идут непосредственно на общее эстетическое развитие в разных видах искусств и с основной ориентацией на определённый музыкальный инструмент. В школу поступают дети преимущественно без вокально-хоровой подготовки, вокальных данных и без какого-либо певческого опыта, что обусловило корректировку учебно-тематического плана, содержания программы и репертуарных списков.

Программа реализуется 1 год, возраст детей 6-7 лет.

При внесении изменений авторы программы оставили всё наиболее методически ценное, связанное с особым статусом хорового пения в художественном воспитании детей, с огромным влиянием которое оказывает коллективное музицирование на формирование полноценной, разносторонне развитой личности.

Целью образовательной программы является формирование духовной, нравственной и эстетической сторон развития учащихся с помощью хорового искусства.

Задачи образовательной программы представляют собой попытку реализации основных требований предъявляемых к дополнительному образованию детей в области музыкального искусства с учётом специфики вокально-хорового искусства:

1. раскрытие средствами хорового искусства творческого потенциала учащихся, воспитание высокого художественного вкуса, расширение культурного кругозора;
2. развитие музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти и др.);
3. овладение вокально-хоровыми навыками;

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Хор 1 класса:

№	Тема	Кол-во часов
1-ое полугодие		
1.	Певческая установка	
2.	Певческое дыхание	
3.	Работа над звукообразованием	
4.	Дикция	
Итого:		16 недель (32 часа)
2-ое полугодие		
5.	Вокально-хоровые упражнения	
6.	Элементы сценического движения	
7.	Концертные выступления.	
Итого:		18 недель (36 часов)

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Хор 1 класса:

Тема № 1: Певческая установка.

Положение корпуса, головы, рук и ног при пении. Навыки пения, сидя и стоя.

Певческая установка при положении стоя: прямое собранное положение корпуса (не распущенное, но и не "на вытяжку"); равномерная опора на обе ноги; руки свободно опущены по бокам или соединены кистями перед грудью или за спиной; грудь развернута, плечи слегка оттянуты назад; голова держится прямо, не напряженно. При положении сидя сохраняется то же положение корпуса и головы; ноги поставлены под прямым углом (нельзя поджимать их под себя или сидеть, положив ногу на ногу, так как это мешает правильному дыханию). Очень важно приучить певцов принимать в должный момент певческую установку, поскольку это помогает овладеть правильными певческими навыками.

В хоре 1 класса особое внимание уделяется сценической дисциплине, так как именно в этом возрасте закладываются основы «ощущения сцены» у детей.

Тема № 2: Певческое дыхание.

Работа над певческим дыханием и его развитием, как основы пения происходит в процессе работы над певческим звуком. Оно должно быть равномерным, свободным, способствующим естественной координации всех систем, участвующих в голосообразовании.

Тема № 3: Работа над звукообразованием.

Работа над единством звука для всех певцов имеет очень важное значение в хоровом пении. Стоит здесь упомянуть термин позиция звука. Работа над так называемой «близкой, высокой» позицией. Такая позиция обеспечивает чистоту интонирования, яркость, сочность и полетность звучания голоса.

Тема № 4: Дикция и орфоэпия.

Формирование хорошей дикции основывается на правильно организованной работе над произношением гласных и согласных. Работая над дикцией с хоровым коллективом, стараются научить певцов, как можно чётче и яснее произносить согласные. Это совсем неплохо потому что именно ясность согласных помогает, понять текст произведения.

Тема № 5: Вокально-хоровые упражнения.

Овладению вокально-хоровыми навыками способствует «распевание» хора, с которого начинается каждое занятие. В хоре 1 класса большое

значение имеют дыхательные упражнения, так как пение на опоре является фундаментом хорошего вокального звука.

Вокально-хоровые упражнения можно строить на материале разучиваемых произведений, что поможет преодолеть исполнительские трудности.

Виды вокально-хоровых упражнений:

- постановка певческого дыхания и звукообразования;
- развитие певческой дикции;
- формирование навыков пения legato, non legato;
- формирование навыков правильного интонирования.

Тема № 6: Элементы сценического движения.

Ритмические упражнения, приучающие обучающихся к активному восприятию музыки. Занятия по сценическому движению проводятся в энергичном темпе, не прерывая их длительными объяснениями и поправками. Во всех упражнениях нужно добиваться мышечной свободы и пластики.

Занятия сценическим движением подразумевают в себе ещё и формирование некоторых элементов хореографического искусства, подготовку танцевальных номеров для спектаклей.

«Сценическое движение» имеет большое значение для физического и эстетического развития учащегося, а также укрепляет мышцы всего тела, развивает мягкость и эластичность движений.

Тема № 7: Концертные выступления.

Первое полугодие:

Концерты: посвященный Дню учителя, Осенний праздник, Новый год.

Второе полугодие:

Концерты: посвященный 23 февраля, 8 марта, Дню Победы и отчётный хоровой концерт.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

При реализации данной образовательной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей.

Обычно дети начинают петь в 6-7 лет. У детей этого возраста начинается формирование голосовой мышцы, постепенное увеличение диапазона (re¹ – si¹), укрепление дыхания. Дети отличаются большой слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать звуки по высоте, слышать движение мелодии вверх и вниз, могут выделить вступление к песне, начинают петь согласованно с музыкальным инструментом. С одной стороны, этот период можно назвать периодом ограниченных возможностей, с другой – период становления и воспитания правильных певческих навыков.

Хоровые занятия должны проводиться в достаточно просторном, проветренном помещении, оборудованном репетиционными хоровыми станками (с возможностью сидеть), роялем (или пианино), ударно-шумовыми инструментами, аудио и видео аппаратурой.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, связанных с культурными представителями разных направлений и эпох, выездные лагеря, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Хор 1 класса

Русские народные песни и народные песни других стран:

1. Русская народная песня, обр. А. Гречанинова «Дон-дон»
2. Русская народная песня, обр. В. Кирюшина «Дождик»
3. Русская народная песня, обр. Ю. Тихоновой «Скок, скок, поскок»
4. Русская народная песня, обр. А. Лядова «В сыром бору тропина»
5. Русская народная песня, обр. Ю. Слонова «А я по лугу»
6. Русская народная песня, обр. Ю. Слонова «Колыбельная»
7. Русская народная песня, обр. Ю. Тихоновой «Как у наших у ворот»
8. Русская народная песня, обр. Ю. Тихоновой «Где был, Иванушка?»
9. Русская народная песня, обр. Ю. Чичкова «На горе-то калина»
10. Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
11. Польская народная песня, обр. В. Сибирского «Два кота»
12. Венгерская народная песня, обр. Т. Попатенко «Плясовая»
13. Немецкая народная песня, обр. Т. Попатенко, русский текст А. Кузнецовой «Гусята»
14. Французская народная песня, обр. Ан. Александрова «Братец Яков»
15. Французская народная песня, обр. А. Колэ «Пастушья песня»
16. Английская народная песня, обр. А. Долуханяна «Четыре ветра»
17. Белорусская народная песня, обр. С. Полонского, русский текст С. Кузнецовой «Перепёлочка»
18. Белорусская народная песня, обр. С. Полонского «Сел комарик на дубочек»
19. Украинская народная песня, обр. Ю. Слонова «Журавель»
20. Словацкая народная песня, обр. В. Неядлы «Спи, моя милая»

Русская классика:

21. Муз. Ц. Кюи, сл. В. Жуковского «Мыльные пузырьки»
22. Муз. Ц. Кюи, сл. В. Жуковского «Белка»
23. Муз. А. Гречанинова, сл. А. Блока «Вербочки»
24. Муз. А. Аренского, сл. А. Плещеева «Там вдали за рекой»
25. Муз. В. Кикты, сл. В. Татаринова «Синеглазка»
26. Муз. В. Калиникова, сл. народные «Мишка»
27. Муз. А. Флярковского, сл. В. Татаринова «Лебеди»

Зарубежная классика:

28. Муз. Р. Шумана, сл. Г. Фаллерслебена «Небывалая страна»
29. Муз. И. С. Баха, сл. П. Герхарда «У колыбели я стою»
30. Муз. В. А. Моцарта, сл. Кр. Овербека «Тоска по весне»
31. Муз. Й. Брамса, сл. Й. Эйхендорфа «Лесной покой»
32. Муз. Э. Грига, чл. Ш. Винтера «Лесная песнь»
33. «Детские народные песни», обр. Й. Брамса, рус. текст Э. Александровой: «Спящая красавица», «Домовой», «Песочный человек»

Современные детские песни:

34. Муз. Е. Тиличевской, сл. И. Лешкевича «Осень»
35. Муз. И. Арсеева, сл. И. Сурикова «Белый снег»
36. Муз. И. Красева, сл. А. Пушкина «Зимний вечер»
37. Муз. Н. Потоловского, сл. С. Городецкого «Весенняя песенка»
38. Муз. Ю. Тихоновой, сл. Ю. Некрошюса «Ручеёк»
39. Муз. Т. Попатенко, сл. В. Викторова «Котёнок и шенок»

40. Муз. Красева, сл. Н. Саконской «Летний вальс»
41. Муз. Р. Паулса, сл. И. Ласманиса «Сонная песенка»
42. Муз. Е. Подгайца, сл. народные «Cat and Mouse»
43. Муз. Ю. Тугаринова, сл. Вл. Орлова «Я рисую море»
44. Муз. Гаврилова, сл. Р. Алдониной «Зелёные ботинки»
45. Муз. М. Славкина, сл. Е. Коргановой «Баба Яга»
46. Муз. Л. Книппера, сл. А. Коваленкова «Раз морозною зимой»
47. Муз. Л. Бирнова, сл. В. Семернина «Вырос в поле колокольчик»
48. Муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен «Скворушка прощается»
49. Муз. Н. Потоловского, сл. К. Бальмонта «Золотая рыбка»
50. Муз. и сл. И. Меньших «Барабашка»
51. Муз. А. Кудряшова, сл. И. Яворской «Весёлый фломастер»
52. Муз. В. Казенина, сл. Ф. Лаубе «Песенка Кашея»
53. Муз. и сл. И. Меньших «Веснушки»
54. Муз. Г. Шайдуловой, сл. Е. Каргановой «Сороконожка»
55. Муз. А. Пинегина, сл. А. Волкова «Классный кот»
56. Муз. А. Кудряшова, сл. И. Яворской «Речка и овечка»

РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Методическая литература:

- Адулов Н. Руководство по постановке певческого и разговорного голоса. – Липецк, 1996.
- Апраксина О. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними / Музыкальное воспитание в школе. – Вып. 10. – М., 1992.
- Аспелунд Д. Основы постановки голоса в хоровом кружке. – М.: Музыка, 1930.
- Васенина Р. Правильное произношение слова как важнейший фактор в пении. – М.: Музыка, 1962.
- Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. – М., 1967.
- Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
- Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
- Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997.
- Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999.
- Струве Г. Хоровое сольфеджио: методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. – М., 1988.
- Теория и методика музыкального образования - детей: Научно-методическое пособие/ Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. – М., 1998.
- Теплов Б. Психология музыкальных способностей// Проблемы индивидуальных различий.- М., 1961.
- Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000.

Рекомендуемая литература:

Основная:

- Соколов В. Работа с хором. – М., 1967
Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором. – М., 2002
Пигров К. Руководство хором. М., 1964
Чесноков П. Хор и управление им. – М., 1961

Дополнительная:

- Пономарьков И. Хоровые кружки в школах и внешкольных учреждениях. М., 1949
Кротков С. Самодеятельный хоровой коллектив. М., 1952
Егоров А. Теория и практика работы с хором. – М., 1951
Сергеева Г. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе. – М., 2000

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

ПРИКАЗ

Москва

«01» 09 2009 г.

№ 1857/09-К

«Об утверждении программ»

В связи с внесением изменений в образовательную программу дополнительного образования детей «Хоровой класс» (авторы: профессор В.С. Попов, старший методист М.Р. Иодко, профессор П.В. Халабузарь, Москва, 1988),

П Р И К А З Ы В А Ю :

С 1 сентября 2009г. утвердить следующие программы:

- образовательная программа дополнительного образования детей «Хоровой класс» для учащихся 1 класса (6-7 лет). Срок реализации – 1 год. Реализуется в Школе Искусств при ГОУ СПО ММПК. Изменения внесены в 2009 году преподавателем Трикулич Т.А.
- образовательная программа дополнительного образования детей «Хоровой класс» для учащихся 2 - 7 классов (от 7 - 8 лет). Срок реализации – 6 лет. Реализуется в Школе Искусств при ГОУ СПО ММПК. Изменения внесены в 2009 году преподавателем Трикулич Т.А.
- образовательная программа дополнительного образования детей «Хоровой класс» для учащихся 1 класса (6 лет). Срок реализации – 1 год. Реализуется на эстетическом отделении музыкальной гимназии при ГОУ СПО ММПК. Изменения внесены в 2009 году преподавателем Трикулич Т.А.
- образовательная программа дополнительного образования детей «Хоровой класс» для учащихся 2 – 7(8) классов (от 7 лет). Срок реализации – 6 - 7 лет. Реализуется на эстетическом отделении музыкальной гимназии при ГОУ СПО ММПК. Изменения внесены в 2009 году преподавателями Гриженей Н.Е., Трикулич Т.А.

ДИРЕКТОР ГОУ СПО ММПК



М.Е. КЕССЕЛЬ