ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
МОСКОВСКИЙ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

Отчёт
о методической работе ГОУ СПО ММПК

за 2010-2011 учебный год

Москва 2011

Итоги и направления методической деятельности колледжа в 2010-1011 учебном году

Методическая работа в целом является неотъемлемой составной частью учебно-воспитательного процесса, а также формой повышения квалификации преподавателей. Главной целью этого тандема является развитие и повышение потенциала всего педагогического коллектива, приводящее в итоге к повышению качества и эффективности образовательного процесса в учреждении, а именно – росту уровня образованности, воспитанности и развитости студентов и учащихся.

В начале этого учебного года, выстраивая общий план работы, методисты Антонова Т.В. и Исакова Ю.Д. отталкивались от уже имеющихся традиционных направлений в методической работе, на которые ориентировали в дальнейшем заведующих отделами, отделений, председателей методобъединений и ПЦК. Это такие направления, как:

- Учебная работа;
- Учебно-методическая работа;
- Научно-исследовательская деятельность;
- Организационно-методическая работа.

Такие направления были всегда.

С этого учебного года градация этих направлений стала несколько иной:

- Организационная работа;
- Научно-исследовательская деятельность преподавателей;
- Научно-исследовательская деятельность студентов и учащихся;
- Организация наставничества и Школы молодого педагога в рамках отделов, МО, ПЦК;
- Открытые уроки;
- Организация издательской деятельности колледжа;
- Внедрение процессов интеграции в научно-методическую деятельность колледжа, осуществление межпредметных связей между дисциплинами как внутри отделов и отделений, также в рамках всей структуры колледжа;
- Повышение квалификации педагогических кадров;
- Организация аттестации педагогических и руководящих работников колледжа.

Теперь более подробно о содержании и формах работы каждого из направлений.

Организационная работа складывается из следующего:

- Это организация и планирование текущей и перспективной научно-методической работы колледжа.

- Корректировка и контроль программно-методического обеспечения всего образовательного процесса: уточнение базовых программы и доработка рабочих программ.
- Проведение мероприятий по ежегодной аккредитации колледжа, а также лицензированию и аттестации учебного заведения.
- Оказание методической помощи другим учебным заведениям ведомства Департамента культуры города Москвы. Была оказана непосредственная помощь таким учебным заведениям как Московское духовое училище и Московское хореографическое училище при театре танца «Гжель».

Кроме этого, на перспективу заложены такие формы работы – как:

- Организация мероприятий по повышению компьютерной грамотности преподавателей колледжа в связи с переходом к новой системе аттестации педагогических кадров.
- Привлечение специалистов высшей школы, научно-исследовательских институтов и центров к лекционной, научной и просветительской работе колледжа.

Это направление в основном осуществлялось руководящим составом колледжа: Гусар А.А., Антоновой Т.В., Исаковой Ю.Д., Акининой Т.А., Пролежаевой Н.А., Кулаковой М.Ю.

Организация научно-исследовательской деятельности преподавателей:

Это формы деятельности, связанные с созданием чего-то нового, как в собственно исследовательской, так и в практической творческой работе. Наряду с общепринятыми – написание научных статей, учебников, учебных пособий, создание электронного учебника, мультимедийного пособия, составление хрестоматий, аналитических записок, подготовка докладов различных направлений, участие в исследовании, рецензирование, редактирование и т.д., в художественной, музыкальной деятельности могут быть следующие виды работ:

- Сочинение собственных музыкальных произведений для учебно-педагогического процесса или концертной практики;
- Концертные обработки, переложения, аранжировки;
- оркестровка для большого состава оркестра;
- оркестровка для малых составов оркестров, смешанного хора, инструментальных и вокальных ансамблей;
- Создание клавиров и партитур;
- Сольный концерт или его повторение;
- Дирижирование учебным коллективом на концерте;
- Руководство отдельными выступлениями учебных коллективов;
- Создание оригинальных сценариев концертов и праздников.

Вся эта работа у нас ведётся как в рамках колледжа, так и в рамках методического кабинета. Более детально это направление раскрыто в отчётах ПЦК.

Кроме этого, сюда же входит раздел Производственной (профессиональной) практики студентов (отчёт представлен ниже).

Организация научно-исследовательской деятельности студентов и учащихся.

Данное направление работы представлено на всех ступенях колледжа.

В ДШИ – это Коллоквиумы по специальности в выпускном классе;

В Музыкальной гимназии общеобразовательного цикла **-** рефераты по истории, обществознанию;

На Дирижёрско-хоровом отделении – хоровые аннотации, аналитические отчёты в рамках практики**,** дневники практики, защита презентаций отчётов о педагогической практике на круглом столе. Защита проектов в рамках дисциплины «Музыкальный менеджмент». Посещение студентами мастер-классов профессора Киевской Консерватории Е.Г. Савчука в Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского в феврале 2011 г., поскольку возможность наблюдения за работой известных дирижеров повышает профессиональный уровень и интерес к специальности у наших студентов. Посещение Международной научно-практической конференции «Дирижерско-хоровое образование в России: традиции и современность» в Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского в рамках преддипломной практики студентами 4 курса.

На Менеджерском отделении - курсовые работы по дисциплинам «Управленческая психология» и «Управление персоналом», презентация проектов культурологической направленности в рамках практики и итоговой государственной аттестации**,** организация практических конференций студентов колледжа по итогам производственной практики.

Курсовые работы традиционно пишутся студентами на 2 и 3 курсах.

2 курс менеджерского отделения

№	Ф.И.О. студента	Тема курсовой работы	Ф.И.О. руководителя
1.	Алексеева К.А.	Внутренняя и внешняя среда в системе управления учреждения культуры.	Зиятдинова Ю.Е.
2.	Войнова А.А.	Система управления учреждением культуры.	Зиятдинова Ю.Е.
3.	Гаврилов А.В.	Коммуникационные процессы в менеджменте не производственной сферы.	Зиятдинова Ю.Е.
4.	Косорукова Ю.В.	Менеджмент как теория, практика и искусство управления.	Зиятдинова Ю.Е.
5.	Матвеева З.Н.	Характеристика планирования: типы, виды их практическое применение в учреждениях культуры.	Зиятдинова Ю.Е.

3 курс менеджерского отделения

№	Ф.И.О. студента	Тема курсовой работы	Ф.И.О. руководителя
1.	Андонова М.М.	Формирование делового имиджа персонала как средство управления современным учреждением культуры.	Антонова Т.В.
2.	Егорова В.А.	Роль невербальных средств общения в профессиональной деятельности менеджера учреждения культуры.	Клюев В.К.
3.	Жерносек А.И.	Социально-психологические аспекты управления трудовым коллективом учреждения культуры.	Антонова Т.В.
4.	Канатова А.Э.	Межличностное общение как основа успешного функционирования учреждения культуры.	Антонова Т.В.
5.	Клипачов Д.А.	Контроль в управлении учреждением культуры.	Клюев В.К.
6.	Клюев Л.Р.	Роль руководителя в разрешении ситуационных конфликтов в учреждении культуры.	Клюев В.К.
7.	Павлова Е.Н.	Саморегуляция поведения персонала учреждения культуры как основа бесконфликтного общения.	Антонова Т.В.
8.	Рашоева Х.Р.	Вербальные средства общения в профессиональной деятельности менеджера учреждения культуры.	Клюев В.К.
9.	Родненко А.А.	Деловой этикет и эстетическое восприятие служебного помещения учреждения культуры.	Антонова Т.В.
10.	Сарина Д.А.	Влияние рекламно-выставочной деятельности учреждения культуры на восприятие их пользователем.	Антонова Т.В.

Все курсовые работы были успешно защищены.

Организация наставничества и Школы молодого педагога на отделах, МО, ПЦК

Так сложилось, что на сегодняшний день молодых специалистов в педагогическом составе практически нет. Но есть преподаватели, которые недавно стали преподавать и осваивать педагогическую деятельность. Поэтому, чтобы приблизить их к педагогической системе, традициям, сложившимся в колледже, более опытные педагоги курируют и помогают им в работе. Можно привести следующие примеры:

Начальная школа: Оцупко О.Ф. и Шарыпина Г.Н.

Музыкальная гимназия: Ларионова Т.А., Видинеева Н.А., Масляева Г.Р. и Видинеева В.Ю.

На хоровом отделе заведующая Леонова Т.В. курирует и направляет деятельность молодого специалиста Трикулич Т.А.

На отделе общего фортепиано в ДШИ - Гетманова И.Ю. помогает Ларионовой Т.А. и Голубковой Е.С.

На второй ступени Масляевой Г.Р., которая лишь с этого года стала преподавать на ступени колледжа помогают Копелевич Б.Г. и Исакова Ю.Д.

В рамках ПЦК «Музыкальный инструмент» на менеджерском отделении председателем Скрыпник Г.Е. методическая помощь оказывается Кочуку Л.Е., Якимычеву А.С., Мельникову А.В.

Происходит, таким образом, взаимное обогащение опытом работы. Люди осваивают методики преподавания, пишут рабочие программы, готовят методические разработки, планируют концертную деятельность.

Открытые уроки

В учебном году были проведены следующие открытые уроки преподавателями 2 ступени:

18 октября 2010г. открытый урок по музыкальной литературе преподавателя Гуменюк З.В. на тему «Загадка оперы Н.А. Римского-Корсакова «Царская невеста». Присутствовали студенты 1-4 курсов Д\Х отделения и студенты 1 курса менеджерского отделения.

19 октября 2010г. был проведён открытый урок по фортепиано Маргаритовым С.Ф. со студентами 4 курса Д\Х отделения Беловой и Кругловой.

30 ноября 2010 г. З.В. Гуменюк была представлена презентация мультимедийного учебного пособия по Москвоведению «Москва», получившее великолепные отзывы всех присутствующих.

23 ноября 2010г. открытый урок по хоровому дирижированию преподавателя Королёвой Н.П. на тему «Работа над крупной формой».

10 декабря 2010г. открытый урок по хоровому дирижированию провела Бойко Е.Н. «Работа над размером шесть восьмых»

10 декабря 2010г. открытый урок по фортепиано на тему «Развитие музыкального мышления студента» представила Богино И.А.

14 декабря 2010г. открытый урок Б.Г. Копелевича «О программе Band in box (BB) в курсе музыкальной информатики»

20 января 2011г. открытый урок «Методы работы в младшем хоре» для студентов III курса д/х провела Аверкина С.А.

15 февраля 2011г. открытый урок по дирижированию преподавателя Леоновой Т.В. «Сложные размеры»

15 марта 2011г. открытый урок преподавателя Т.А. Бейдер «Работа над школьной песней»

10 мая 2011г. открытый урок по фортепиано Рубиной Т.Е.

11 мая 2011г. прошла презентация мультимедийных учебных пособий по музыкальной литературе «Музыкальные новеллы из истории музыки» - преподаватель З.В. Гуменюк.

16 мая 2011г. открытый урок по сольфеджио во 2 классе ДШИ в рамках практики для студентов III-IV курсов «Основные формы работы на сольфеджио».

Также открытые уроки регулярно проводились в ДШИ и музыкальной гимназии: в частности, в ДШИ было дано 11 уроков, в том числе преподавателя Анисонян М.Г. «Работа над крупной формой в классе скрипки». В музыкальной

гимназии проведено 20 открытых уроков, в том числе регулярно – для родителей учащихся.

Преподаватели общеобразовательного цикла проводили не только традиционные уроки, но и уроки-праздники, уроки-экскурсии, киноуроки, уроки-конференции, викторины, уроки-конкурсы, защита проектов, рефератов и презентаций. Всего по общеобразовательному циклу было дано 18 открытых уроков.

Аранжировки и переложения

Существенной и неотъемлемой частью методической работы является выполнение преподавателями аранжировок и переложений, с целью исполнения их учащимися и студентами на общеколледжийных и городских мероприятиях. В текущем году были выполнены следующие работы:

- «Песня о материнской любви» А. Петров, сл. Т. Харрисона, переложение для вокального квартета (О.И. Ретюнских);
- «Трава у дома» В. Мигуля, переложение для инструментального ансамбля (Г.Е. Скрыпник);
- «Ноктюрн» А. Бабаджанян, переложение для инструментального ансамбля (Г.Е. Скрыпник);
- «Нежность» А. Пахмутова, переложение для инструментального ансамбля (Л.Е. Кочук);
- «Ангел вопияще» Макаров, «Богородице Дево», В. Калинников переложение для студенческого хора (Н.П. Королёва);

Методические разработки преподавателей

Наряду с открытыми уроками, значительная работа проделана педагогами ММПК по созданию методических разработок, используемых непосредственно в их педагогической деятельности. Всего по колледжу было выполнено более 15 работ. Среди них наиболее значимыми являются следующие:

- Проектная деятельность в начальной школе (Г.Н. Шарыпина);
- Применение электронных учебников на уроке географии (А.А. Гусар);
- Виды творческих заданий в обучении информатики (Р.Д. Старокурова);
- Роль подвижных игр в формировании здоровья учащихся (О.И. Крыгина);
- О дефектах в организации игрового аппарата у учащегося пианиста. Диагностика и практические пути исправления технических приёмов (Е.В. Волошина);
- Значение ансамблевого музицирования в развитии исполнительских навыков учащихся. На примере произведений для фортепиано в 4 руки Э.Грига «Норвежские танцы» ор35 (Е.В. Ельская);
- Воспитание у ученика самостоятельных навыков работы над музыкальным произведением (М.В. Исаева);
- Особенности работы на сольфеджио со студентами младших курсов слабой базовой подготовки (Г.Р. Масляева);

- Активизация восприятия музыкального произведения по музыкальной литературе (Н.А. Видинеева)
- Прелюдии Д. Шостаковича (Н.Л. Соколова);
- Роль ансамблевой игры в гармоничном развитии личности студента менеджерского отделения (И.Е. Голикова, Е.А. Дельцова);
- На отделе общего фортепиано было проведено 4 семинара на тему: «Работа с начинающими» (И.Ю. Гетманова, Н.В. Матвеева, М.А. Лукина, Е.С. Голубкова);
- На II ступени колледжа в рамках методической работы были проведены 2 сольных фортепианных концерта – Народной артистки России, преподавателя Рубиной Т.Е. и доцента Богино И.А.

Издательская деятельность колледжа.

Вся издательская деятельность заключается в следующих направлениях:

- Это публикация научных статей;
- Создание и подготовка к изданию методических разработок преподавателей для библиотеки колледжа;
- Подготовка к изданию нотных сборников и хрестоматий;
- Издание учебных и методических пособий;

1. Публикация научных статей:

Антонова Т.В.

- «Влияние артистизма педагога-музыканта на художественно-творческое развитие детей»;
- «Современные подходы в организации преемственности взаимодействия семьи и дошкольного образовательного учреждения»;
- «Музыкальный фольклор во всестороннем воспитании ребёнка»;
- «Музыкальная одарённость как психолого-педагогическая проблема».

Скрыпник Г.Е.

- «Феноменолого-герменевтический подход к анализу музыкальных произведений на примере ранних произведений А.Н. Скрябина (исполнительский аспект)»;
- «Формирование алгоритма чтения с листа музыкальных произведений: практические рекомендации, тренинги и упражнения»;
- «Развитие музыкального воображения».

Исакова Ю.Д.

- «Анализ нотного текста как необходимое условие правильного интонирования»;
- «О феномене опорности в процессе интонирования»;
- «Акустические закономерности правильного интонирования».

Ретюнских О.И.

- «Детский голос. Как с ним работать»;

Фавстова Т.М.

- «Из опыта работы над крупной формой в музыкальной гимназии В.А. Моцарт Соната К-331, III часть».

Кессель Е.М.

- «Реализация программы «Азбука общения» в музыкальной Прогимназии».

Телкова Н.С.

- «Современная музыка в курсе лекций «Зарубежная хоровая литература XX века (из опыта работы со студентами СПО)»
- «Новые грани музыки А. Веберна»

Трикулич Т.А.

- «Специфика вокально-хоровой работы над произведениями современных композиторов в младшем хоре ДШИ»

Масляева Г.Р.

- «Олимпиады в младших классах ДМШ и ДШИ»
- «Способы закрепления материала и проверки на уроках музыки»

Эти статья вышли в различных изданиях педагогический и научно-методической направленности.

<u>Кроме них, запланирован следующий блок статей:</u>

Ретюнских О.И.

- «О специфике вокального исполнительства при пении духовной музыки во время богослужения».

Кессель Е.М., Филачёва Н.В.

- «Актуальные вопросы преемственности в специальном музыкальном образовании. На примере сотрудничества музыкальной Прогимназии и дошкольного образовательного учреждения»

Вершинина Г.П.

- «Обобщение опыта работы по подготовке студентов к участию в конкурсных программах»
- «Работа со студентами старших курсов по подготовке сольных фортепианных концертов»

2. Подготовка к изданию методических разработок преподавателей для библиотеки колледжа.

З.В. Гуменюк

- Написана рабочая программа по дисциплине «Москвоведение» для студентов специальности «Хоровое дирижирование».
- К ней разработаны Методические указания для преподавателей колледжа по внедрению рабочей программы «Москвоведение» в учебный процесс.
- Создано мультимедийное учебное пособие по курсу «Москвоведение». И на рабочую программу, и на мультимедийное пособие есть рецензии.
- Кроме этого, предыдущим мультимедийным учебным пособиям, созданным З.В. «Западноевропейская опера 18 века. Кристоф Глюк», «В.А. Моцарт и его опера «Дон-Жуан», «А.С. Пушкин – М.И. Глинка «Руслан и Людмила» учебно-методическим объединением высших учебных заведений РФ по образованию в области музыкального

искусства присвоен гриф мультимедийных учебных пособий, которые рекомендованы в качестве учебно-методического пособия для студентов высших и средних музыкальных учебных заведений, обучающихся по направлениям подготовки в области музыкального искусства.

- Запланирована работа над созданием учебного пособия для колледжа в качестве методической разработки для нашей библиотеки «Ответы на вопросы коллоквиума по проблемам общей истории, музыки и другим видам искусства».

Масляева Г.Р., Видинеева Н.А.

- Разработано учебно-методическое пособие по музыкальной литературе для учащихся 5 класса музыкальной гимназии ГОУ СПО ММПК прошедших курс дисциплины «Слушание музыки».

4. Подготовка к изданию нотных сборников и хрестоматий: В этом разделе необходимо представить следующих преподавателей с уже изданными или готовящимися к изданию материалами: Это

Ковалевская М.А.

- Песни военных лет для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ и ДШИ. – Изд-во «Союз художников», С-Пб, 2010.
- Музыкальный конструктор. Учебное пособие для развития гармонического и мелодического слуха. Для младших классов ДМШ и ДШИ. – Изд-во «Союз художников», С-Пб, 2010.

Ретюнских О.И.

- Сборник произведений для старших классов ДМШ (для высокого голоса) – В печати в методкабинете.
- Сборник произведений для старших классов ДМШ (для низкого голоса) – В печати в методкабинете.
- Сборник произведений для мутирующих голосов мальчиков (со вступительной статьёй) – В печати в методкабинете.

И в качестве перспективы планируется подготовка к публикации сборников аранжировок, которых за историю колледжа накопилось достаточно большое количество.

Всё выше представленное касается работы преподавателей – музыкантов, но и на менеджерском отделении, преподаватели очень активно публикуются и издаются. Так как эти преподаватели в большинстве своём представители высшего звена – публикации для них являются обязательным показателем их квалификации. В первую очередь это Клюев В.К., Захаренко М.П., Зиятдинова Ю.Е., Коршунова Г.А. Поэтому в совокупности подсчёта объёма всех публикаций за календарный 2010 год для ежегодной аккредитации мы вышли на самую большую с 2004 года цифру- **85.5 печатных листа.** Для сравнения хотелось бы привести цифры объёма публикаций за предыдущие года и показать их рост.

2004г. - 34,6 п.л.
2005г. - 45,43 п.л.
2006г. - 40.6 п.л.

2007г. - 64.215 п.л.
2008г. - 45.136 п.л.
2009г. – 74,17 п.л.

5. Завершающим блоком данного направления - является внедрение процессов интеграции в методическую деятельность отделов и ступеней колледжа. Осуществление межпредметных связей между дисциплинами внутри отделов и отделений, а также в рамках всей структуры колледжа.

Эта форма у нас существует, но пока недостаточно активно. Мы знаем, что некоторые преподаватели проводят совмещённые уроки, блок-уроки, конкурсы именно соединяя различные предметы, а именно:

- История – Информатика (Ерёмина, Старокурова)
- Сольфеджио – Литература (Видинеева, классные руководители)
- Слушание музыки – и дисциплины начальной школы (Ларионова, Оцупко)
- Духовые инструменты – Фортепиано (Кочук, Скрыпник)
- Музыкальный инструмент – Теория музыки (Преподаватели ДШИ)

В дальнейшем можно выстроить такие взаимосвязи:

- Зарубежная литература – Музлитература (Сартаков, Гуменюк)
- История музыки – Бизнес-планирование (Видинеева, Громова)
- Струнные инструменты – Фортепиано (Анисонян, Ельская)
- Философия – Фортепиано (Солодовников, Скрыпник)
- Сольфеджио – Постановка голоса (например на тему: «Работа над интонацией на уроках сольфеджио и постановки голоса»)
- Литература и постановка голоса («Лирика русских поэтов в вокальной музыке»).

На следующий учебный год запланированы такие интегрированные мероприятия:

1. Концерт «Путешествие по музыкальной Европе» (вокал, география, литература, фортепиано).
2. Концерт посвящённый 200-летию Отечественной войне 1812 года (вокал, история, литература, фортепиано).
3. Музыкально-литературная гостиная «Могучей кучке» посвящается!» (вокал, музыкальная литература).
4. Олимпиада по сольфеджио для младших классов ДШИ с привлечением к творческим заданиям студентов колледжа и к исполнению детских сочинений – выпускников колледжа, студентов разных вузов Москвы.
5. Разработка мультимедийного учебного пособия на стыке дисциплин «Музыкальная информатика» и «Анализ музыкальных произведений».

Методическая работа преподавателей вне колледжа – на городском и всероссийском уровнях

1. Оказание методической помощи по подготовке государственной аккредитации учебных заведений Департамента культуры (ГУДИ, МХК при

театре танца «Гжель», Монотон) и созданию учебных планов – Антонова Т.В., Пролежаева Н.А., Гусар А.А., Исакова Ю.Д.
2. Ряд преподавателей колледжа работали в экспертной группе комиссии дисциплин общеобразовательного цикла по проведению аттестации педагогического состава учебных заведений Департамента культуры г. Москвы – Антонова Т.В., Гусар А.А., Окросина Н.В.; в экспертной группе комиссии дисциплин музыкального цикла – Ельская Е.В., Ткач Л.Я.
3. Участие в работе городского педагогического совета преподавателей отдела Фортепиано – Ткач Л.Я., Вощинская А.Г., Волошина Е.В., Ельская Е.В., Лукина М.А., Исаева М.В.
4. Работа в комиссиях на прослушиваниях к городским фортепианным концертам – Ткач Л.Я., Вощинская А.Г.
5. Работа в городском методическом совете Методкабинета - Ткач Л.Я., Вощинская А.Г., Волошина Е.В., Ельская.
6. Оказание методической помощи педагогам-пианистам ДМШ г. Москвы – Волошина Е.В.
7. Работа в составе комиссии 2 этапа смотра педагогического мастерства среди преподавателей ДШИ и ДМШ г. Балашиха, посвящённого Году Учителя – Ретюнских О.И.
8. Участие в жюри Всероссийского хорового конкурса, посвящённого празднику Кирилла и Мефодия – Королёва Н.П.

Повышения квалификации педагогических кадров

Несмотря на грядущие изменения в образовательной сфере повышение квалификации преподавателей остаётся одним из самых значимых показателей.

По музыкальному циклу КПК прошли Анисонян М.Г., Кочук Л.Е., Леонова Т.В., Масляева Г.Р., Прошакова Г.И., Ткач Л.Я., Фавстова Т.М. Григорьева Л.И.

По общеобразовательному циклу КПК прошли Оцупко О.Ф., Моисеева И.Н., Кессель Е.М., Шерстюк Н.В., Ерёмина М.В., Окросина Н.В., Гусар А.А.

Преподаватели Т.А. Трикулич и Г.Р. Масляева участвовали в Городском конкурсе профессионального мастерства «Московские мастера», в номинации «Лучший молодой преподаватель ДШИ 2011», организованным Методическим кабинетом по учебным заведениям Департамента культуры города Москвы, где стали дипломантами.

Преподаватель ПЦК «Хоровое дирижирование» Н.С. Телкова защитила диссертацию на соискание степени кандидат искусствоведения в Московской государственной консерватории на тему «Хоровое творчество А. Веберна».

В рамках самообразования и повышения квалификации преподаватель Акинина Т.А. посетила цикл лекций в Лектории Политехнического музея, организованный Российской экономической школы по теме «Экономика: просто о сложном».

В рамках перехода учреждений СПО к Государственным стандартам 3-го поколения, Гусар А.А. и Исакова Ю.Д. прошли обучение в Академии

переподготовки работников искусства, культуры и туризма для директоров и зам. директоров музыкальных училищ «Создание и внедрение новых учебных планов в учреждения СПО. Модульная система. МДК».

Методист колледжа Антонова Т.В. участвовала в работе Круглого стола на тему «О преемственности образовательных программ педагогических колледжей города Москвы и ГОУ ВПО города Москвы «Московский городской педагогический университет» в свете принятия ФГОС 3 поколения».

И последнее направление - аттестация педагогических и руководящих работников колледжа. Перечисленные преподаватели прошли педагогическую аттестацию в этом учебном году: Антонова Т.В., Исакова Ю.Д., Скрыпник Г.Е., Ельская Е.В., Волошина Е.В., Яцына Т.С., Кулакова М.Ю.

*** * ***

Вся работа Колледжа традиционно подчинена какой-либо методической теме. Таким образом, заявленная методическая тема года «Информационные технологии как фактор развития коммуникативных и исполнительских навыков студентов» в достаточной степени реализована.

В связи с переходом Федеральной образовательной системе на ФГОС 3 поколения, основной задачей педагогического коллектива будущего года станет переход к модульно-компетентностной системе образовательного процесса, и в связи с этим разработка методических материалов к реализации новых учебных планов, в частности МДК.

Наряду с этим в Колледже вводится новая методическая тема, в соответствии с которой будет строиться вся работа и осуществляться подготовка научно-методической базы «Реализация индивидуального подхода к развитию личности на основе психологического изучения способностей учащихся через систему вариативного музыкально-эстетического образования». **Индивидуальность → способности → вариативность.**

Методист ГОУ СПО ММПК, канд. пед. наук Т.В Антонова

Методист ГОУ СПО ММПК, канд. пед. наук Ю.Д. Исакова