УТВЕРЖДАЮ
Исполняющий обязанности директора
Государственного бюджетного
профессионального образовательного
учреждения города Москвы "Московский
музыкально-педагогический колледж"

_____ Т.А.Трикулич

01 сентября 2016 г.

ОД.00 Профильные учебные дисциплины

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02.01 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Специальность:
53.02.06 Хоровое дирижирование

Москва, 2016

ОДОБРЕНО
Методическим объединением
гуманитарного цикла

Протокол № 1 от 01.09.2016 г.

Председатель МО_____
Л.Е.Малевич

СОГЛАСОВАНО
Руководитель структурного
подразделения
общеобразовательного цикла

_____ Е.Г.Баскова

01 сентября 2016 г.

СОГЛАСОВАНО
Методист ГБПОУ г. Москвы
"Московский музыкально-
педагогический колледж"

_____ Т.В.Антонова

01 сентября 2016 г.

Основание: Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

Составитель (автор):

Еремина Марина Владимировна, преподаватель ГБПОУ г. Москвы "Московский музыкально-педагогический колледж"

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

Содержание

стр.

1. Паспорт рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины…….…..…...4
2. Структура и содержание общеобразовательной учебной дисциплины…….…….5
3. Условия реализации рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины…….……..25
4. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной учебной дисциплины…….…..28

1.1 Паспорт учебной дисциплины
История мировой культуры

Область применения *программы*

Реализация среднего (полного) общего образования в пределах ППССЗ по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта с учётом культурологического профиля получаемого профессионального образования.

1.1. Место дисциплины в структуре ППССЗ

История мировой культуры относится к общему гуманитарному и социально-экономическому циклу обязательной части циклов основной профессиональной образовательной программы.

1.2. Цели и задачи общеобразовательной учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины федерального компонента среднего (полного) общего образования обучающийся должен:

уметь:

— узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

— устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

— пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

— выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

— выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга;

— выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

— самостоятельного художественного творчества;

знать:

— основные виды и жанры искусства;

— изученные направления и стили мировой художественной культуры;

— особенности языка различных видов искусства.

Владеть:

- технологией эмпатического слушания;
-поиском информации в глобальной сети интернет

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

— овладеть общими (общеучебными) компетенциями

— умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;

— устанавливать несложные реальные связи и зависимости;

— оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры искусства;

— осуществлять поиск нужной информации в источниках различного типа;

— использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;

Понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности - определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства

Количество часов, отведённое на освоение программы общеобразовательной дисциплины

В том числе:
максимальная учебная нагрузка - 270 часов;
обязательная аудиторная учебная нагрузка - 180 часов;
самостоятельная (внеаудиторная) работа - 90 часа.
Время изучения: 1 – 4 семестры.
Контрольная работа: 3 семестр.
Зачёт: 2 семестр.
Экзамен: 4 семестр.
3/48, 3/60, 2/32, 2/40

2. Структура и содержание общеобразовательной учебной программы

2.1. Объём общеобразовательной учебной программы в виде учебной программы

Вид учебной работы	**Объём часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**216**
Обязательная аудиторная рабочая нагрузка (всего), в том числе: - лабораторные работы - практические занятия - контрольные работы	***144*** ***-*** ***68*** ***47***
Самостоятельная работа обучающегося (всего), в том числе творческие задания презентация (проект) сообщения доклад диспут	***50*** ***20*** ***10*** ***10*** ***7*** ***3***
Итоговая аттестация в форме экзамен	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование тем и разделов	**Содержание учебных материалов, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)**	**Объём часов**	**Уровни освоения**
1	**2**	**3**	**4**
Тема 1	**Введение.**	**2**	

	Понятие культуры. Функции культуры. Сферы культуры и их взаимосвязь. Понятие искусства. Виды искусства. Специфика искусства как формы художественного познания. Религия, ее функции и виды. Значение религии для развития культуры		**1**
Тема 2.	**Художественная культура первобытного мира**	**5**	
	Этапы развития первобытной культуры. Выделение человека из животного мира. Занятия, навыки и умения первобытного человека в эпоху палеолита. Наскальная живопись. Палеолитические Венеры. Совершенствование орудий труда древнего человека: техника Леваллуа, микролиты и макролиты. Неолитическая революция. Освоение гончарного ремесла. Зарождение архитектуры: крепости, менгиры, дольмены, кромлехи. Абстрактная живопись. Мифы как способ объяснения мироустройства. Виды мифов. Религиозные представления людей в первобытную эпоху. Культура и искусство восточных славян		**1**
	Практические занятия: «Музыка, танец, пантомима»	**1**	**2**
	Контрольные работы : Повторно-обобщающий (П.О.) тест «Искусство первобытного человека»	**1**	**2**
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося: Сочинение – эссе на темы : «Первые художники Земли». Проект: «Музыкальное и театральное искусство первобытного человека», «Роль мифа в культуре первобытного человека»	**2**	**3**
Тема 2.	**Традиционная культура Востока**	**16**	
Тема 2.1	**Месопотамия**	**2**	**1**
	Месопотамский зиккурат — жилище бога. Зиккураты Этте-менигуру в Уре и Этеменанки в Вавилоне. Глазурованный кирпич и ритмический узор — основные декоративные средства. Ворота Иштар, Дорога процессий в Новом Вавилоне. Реализм образов живой природы — специфика месопотамского изобразительного искусства.		
Тема 2.2	**Древний Египет**	**4**	**1**
	Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре некрополей. Пирамиды в Гизе. Наземный храм — символ вечного самовозрождения бога Ра. Храм Амона-Ра в Карнаке. Роль магии в заупокойном культе. Декор саркофагов и гробниц как гаранта Вечной жизни. Канон изображения фигуры на плоскости. Саркофаг царицы Кауи. Гробница Рамсеса IX в Долине царей.		
Тема 2.3	**Древняя Индия**	**4**	**1**

	Индуизм как сплав верований, традиций и норм поведения. Индуистский храм — мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо. Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Большая ступа в Санчи. Особенности буддийской пластики: рельеф ворот Большой ступы в Санчи. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты.		
Тема 2.4	**Индо-буддийская цивилизация и ее культура.**	**2**	**1**
	Отличительные черты древнеиндийской цивилизации. Социальные отношения в Древней Индии. Религиозные представления индусов: брахманизм, джайнизм, буддизм. Священные книги: Веды, Махабхарата, Рамаяна. Наскальная живопись в пещерах Аджанты. Формирование философских школ: локаятики, йоги и т.п. Достижения индусов в алгебре, астрономии, медицине (учение аюрведа). . Распространение ислама. Делийский султанат. Империя Великих Моголов. Строительство Тадж-Махал		
Тема 2.5	**Конфуцианско-буддийская цивилизация и ее культура.**	**2**	**1**
	Религиозные представления в Древнем Китае: космогонические мифы, конфуциан -ство, даосизм, легизм. Архитектурные сооружения: Великая китайская стена, гробницы императоров. «Терракотовое войско». Особенности китайской живописи. Достижения китайцев в астрономии, навигационном искусстве, медицине, быту. Культура эпохи Цин. Запретный город		
Тема 2.6	**Древняя Америка**	**2**	**1**
	Жертвенный ритуал во имя жизни — основа культовой архитектуры и рельефа. Пирамида Солнца в Теотиуакане — прообраз храмовой архитектуры индейцев Месамерики. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. Комплекс майя в Паленке.		
Тема 3	**Истоки и своеобразие культуры античности**	**11**	
Тема 3.1	**Крито-микенская культура**	**3**	**1**
	Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа о Европе и Зевсе, Тесее и Минотавре. Кносский Лабиринт царя Миноса на Крите. Дворец царя Агамемнона в Микенах.		
Тема3.2	**Древняя Греция**	**2**	**1**
	Мифология — основа мировосприятия древних греков. Афинский Акрополь как выражение идеала красоты Древней Греции. Парфенон — образец высокой классики. Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Храм Афины в Селинунте. Храм Зевса в Олимпии. Метопы и ионический фриз Парфенона как отражение		

	мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя. Скульптура Древней Греции: эволюция от архаики до поздней классики. Куросы и коры. Статуя Дорифора — образец геометрического стиля Поликлета. Скульптура Фидия — вершина греческой пластики. Новая красота поздней классики. Скопас. Менада. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Спящий гермафродит. Агесандр. Венера Мелосская. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. Пергамский алтарь.		
Тема 3.3	**Понятие эллинизма.**	**2**	**1**
	Дистанцирование людей от политической власти, пробуждение индивидуализма. Греческая система образования. Распад империи на диадохи. Развитие культуры при Птолемеях. Александрия Египетская – центр развития эллинистической культуры(Мусейон, Фаросский маяк, гробница царя Мавсола, Башня ветров). Развитие скульптуры (Колосс Родосский, Афродита Милосская, Ника Самофракийская). Пессимистичность эллинистической культуры накануне завоевания римлянами (Лаокоон).		
Тема 3.4	**Сведения об этрусках**	**2**	**1**
	Религия, быт и искусство этрусков. Особенности римской цивилизации. Достижения римлян: дороги, акведуки, арки, изобретение бетона. Архитектурные сооружения Рима: Форум, Табуларий, Курия, Колизей, Пантеон, термы Караколлы. Искусство мозаики. Портреты Фаюмского оазиса. Конные статуи. Возникновение и распространение христианства. Учение Иисуса Христа. Эдикт о свободе вероиспо- веданий. Роль античности в развитии мировой культуры.		
Тема 3.5	**Древний Рим**	**2**	**1**
	Архитектура как зеркало величия государства. Специфика римского градостроительства. Римский форум, Колизей, Пантеон. Планировка римского дома. Фрески и мозаика — основные средства декора. Дом Веттиев, дом Трагического поэта в Помпеях. Скульптурный портрет. Юлий Брут, Октавиан Август, Константин Великий.		
	Практические занятия : «Реализм образов живой природы — специфика месо потамского изобразительного искусства.» «Мавзолеи Констанции в Риме, Галлы Плацидии в Равенне. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме.»Архитектура Месопотамии. Сокровища гробницы Тутанхамона .Фрески Кноссного дворца .Архитектура классики : афинский Акрополь. Шедевры архитектуры эпохи Римской империи.	**7**	**2**

	Контрольные работы : П.О. тест по теме «Месопотамия»; П.О. тест по теме «Древний Египет»; П.О. тест по теме «Древняя Индия»; П.О. тест по теме «Древняя Америка»; П.О. тест по теме «Крито-микенская культура»; П.О тест по теме «Древняя Греция»**;** П.О.тест по теме «Древний Рим» П.о. тест по теме «Раннехристианское искусство».	**8**	**2**
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося : Реферат « Изобразительное искусство и музыка Древней Передней Азии»; Подготовить экскурсию в Долину царей или составьте текст ведущего телепередачи, посвященной архитектурным памятникам Луксора и Карнака . Сообщение «Древнейшие города Мезоамерики»; Проект «Синтез скульптурны и архитектурны в греческом храме»; «Слияние восточных и античных традиций в архитектуре эллинизма»; Сообщение об античном Риме на основе очерка Н.В.Гоголя «Рим», стихотворения И.Бродского, живописи С.Щедрина «Колизей в Риме» и А.Иванова «Аппиева дорога при закате солнца» Рассказ на тему « Римский император в скульптурном портрете и в жизни» (по выбору) Проект «Музыкальное искусство Рима»; «Мотивы Античности в произведениях русского (европейского) искусства».	**8**	**3**
Тема 4	**Культурное развитие в период Средневековья**	**36**	
Тема4.1	**Раннехристианское искусство**	**2**	**1**
	Типы храмов: ротонда и базилика. Порядок размещения мозаичного декора. Христианская символика. Мавзолеи Констанции в Риме, Галлы Плацидии в Равенне. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме**.**		
Тема 4.2	**Черты исторического развития различных регионов в эпоху средневековья**	**3**	**1**
	Миграции населения. Возникновение варварских государств (Тулузское , Франкское королевства, империя Карла Великого). Романский и готический стили в западно -европейском искусстве. Типы средневекового театра: церковный, бродяжничество, миракль, мистерия, светский театр. Философские взгляды в эпоху средневековья (Фома Аквинский).		
Тема 4.3	**Византия и Древняя Русь**	**8**	**1**
	Византийский центрально-купольный храм как обиталище Бога на земле. Собор Св. Софии в Константинополе. Архитектурная символика крестово-купольного храма. Порядок размещения		

	декора. Космическая, топографическая, временная символика крестово-купольного храма и его стилистическое многообразие. Византийский стиль: собор Св. Софии в Киеве. Владимиро-суздальская строительная школа: церковь Покрова на Нерли. Новгородская строительная школа: церковь Спаса Преображения на Ильине. Византийский стиль в мозаичном декоре. Собор Св. Софии в Константинополе. Церковь Сан-Витале в Равенне. Собор Св. Софии в Киеве. Византийский стиль в иконописи. Иконостас. Икона Богоматери Владимирской. Образы Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Деисус Благовещенского собора Московского Кремля. Московская школа иконописи. Русский иконостас. Андрей Рублев. Спас Звенигородского чина. Икона Рублева «Троица» — символ национального единения русских земель. Эволюция московской архитектурной школы. Раннемосковская школа. Спасский собор Спасо-Андроникова монастыря. Ренессансные тенденции в ансамбле Московского Кремля. Успенский собор. Архангельский собор. Грановитая палата. Шатровый храм как образный синтез храма-кивория и ренессансных архитектурных элементов. Церковь Вознесения в Коломенском. Дионисий. Фресковые росписи на тему Акафиста в церкви Рождества Богородицы в Ферапонтово. Знаменный распев.		
Тема 4.4	**Культура Киевской Руси.**	**5**	**1**
	Устное народное творчество. Былины. Происхождение славянской письменности. Начало летописания («Повесть временных лет»). Литература и ее жанры: религиозная («Слово о законе и благодати», «Жития Бориса и Глеба»), светская («Поучение Владимира Мономаха своим детям»), переводная («Александрия»). Образование в Киевской Руси. Берестяные грамоты. Архитектура (Софийские соборы в Киеве и Новгороде). Живопись (фрески, мозаики, иконописание).		
Тема4.5	**Подъем культуры в русских землях в XII – XIII вв.**	**5**	**1**
	Складывание местных художественных школ. Местные стилевые особенности в литературе, архитектуре, живописи. Идея единства русской земли в произведениях культуры. «Слово о полку Игореве». Упадок культуры в период татаро-монгольского нашествия		
Тема 4.6	**Культура средневекового Востока.**	**5**	**1**
	Структурный кризис VI – VII вв. на Аравийском полуострове и поиск выхода из него. Возникновение новой религии – ислам. Мухаммад и его религиозная концепция. Центры ислама – Мекка и Медина. Святыни ислама: Кааба, Куббат-ас-Сахра.		

	Черты «дворовой мечети». Распространение ислама на Ближнем Востоке. Строительства Багдада и Самары. Арабеска. Культурные памятники: сказки «Тысяча и одна ночь», Фирдоуси - «Шах-наме», О.Хаям – рубаи, медицинские трактаты Ибн Сины.		
Тема4.7	**Западная Европа**	**5**	**1**
	Дороманская культура: «каролингское Возрождение». Архитектурная символика и мозаичный декор капеллы Карла Великого в Ахене. Эволюция базиликального типа храма. Церковь Сен-Мишель де Кюкса в Лангедоке. Фресковый декор дороманской базилики. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Кредо романской культуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, барельефах, фресковом декоре, витражах монастырских базилик. Аббатство Сен-Пьер в Муассаке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Церковь Санкт-Апостельн в Кёльне. Готический храм — образ мира. Церковь Сен-Дени под Парижем. Внутренний декор готического храма: витражи, скульптура, шпалеры. Собор Нотр-Дам в Париже. Григорианский хорал. Основные этапы развития готического стиля. Региональные особенности готики. Франция: собор Нотр-Дам в Шартре, аббатство Сен-Дени под Парижем, собор Нотр-Дам в Руане. Германия: собор Санкт-Петер в Кёльне, церковь Фрауенкирхе в Нюрнберге. Англия: собор Вестминстерского аббатства в Лондоне. Испания: собор в Толедо. Италия: церковь Санта-Мария Новелла во Флоренции		
Тема4.8	**Новое искусство — Арс нова**	**3**	**1**
	Протореннесанс в Италии. «Божественная комедия» Данте Алигьери как отражение эстетики Арс нова в литературе. Античный принцип «подражать природе» в живописи. Джотто. Фресковый цикл в капелле Скровеньи в Падуе. Аллегорические циклы Арс нова на тему Триумфа покаяния и Триумфа Смерти. Фресковый цикл Андреа да Бонайути в Испанской капелле собора Санта-Мария Новелла во Флоренции. Фресковый цикл Мастера Триумфа Смерти на пизанском кладбище Кампосанто. Музыкальное течение Арс нова. Специфика Арс нова на Севере. Ян Ван Эйк. Алтарь «Поклонение Агнцу» в церкви Св. Бавона в Генте.		
	Практические занятия: Византийский стиль: собор Св. Софии в Киеве, Новгороде, Полоцке. Таблица « Сравнить романский и готический стиль»; « Античный принцип «подражать природе» в живописи».	**3**	**2-3**
	Контрольные работы:	**3**	**2**

	Тест «Византия и Древняя Русь»; Тест «Культура Западной Европы 13-14вв»; Тест «Протореннесанс в Италии.»		
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося: Реферат « Своеобразие музыкальной культуры Византии»; Проект «Черты готики в русской архитектуре»; План-проспект выставки ,посвященной изобразительному искусству западноевропейского Средневековья,с оформлением экспозиции.; Сообщение « Григорианский хорал – музыкальный символ Средневековья»; Сочинение-эссе на тему Любимое произведение итальянского художника Протореннесанса или Раннего Возрождения».	**5**	**3**
Тема 5.	**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДАЛЬНЕГО И БЛИЖНЕГО ВОСТОКА В СРЕДНИЕ ВЕКА**	**7**	**1**
Тема 5.1	**Китай**	**2**	**1**
	Вечная гармония инь и ян — основа китайской культуры. Ансамбль храма Неба в Пекине — пример сплава мифологических и религиозно-нравственных представлений Древнего Китая.		
Тема 5.2	**Япония**	**2**	**1**
	Культ природы — кредо японской архитектуры. Японские сады как сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Райский сад монастыря Бёдоин в Удзи. Философский сад камней Рёандзи в Киото. Чайный сад «Сосны и лютни» виллы Кацура близ Киото.		
Тема 5.3	**Ближний Восток**	**3**	**1**
	Образ рая в архитектуре мечетей и общественных сооружений. Колонная мечеть в Кордове. Купольная Голубая мечеть в Стамбуле. Площадь Регистан в Самарканде. Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов. Альгамбра в Гранаде.		
	Практические занятия: «Какие черты присуще архитектуре ислама? Основные типы архитектурных сооружений. определив их назначение и характерные особенности» «Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов. Альгамбра в Гранаде.»	3	2
	Контрольные работы: П.О.тест «Художественная культура стран Востока в Средние века».	**1**	**2**
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося: Сочинение -эссе «Мои размышления в японском саду камней»; Подготовить экспозицию выставки на тему « Китай в творчестве европейских поэтов,	**2**	**3**

	художников. музыкантов».		
Тема 6	**Культура Ренессанса**	**21**	**1**
Тема 6.1	**Возрождение в Италии**	**8**	**1**
	Гуманистическое видение мира как основа культуры Возрождения. Флоренция — воплощение ренессансной идеи «идеального» города в трактатах, архитектуре, живописи. Леон Баттиста Альберти. «Десять книг о зодчестве». Филиппо Брунеллески. Купол собора Санта-Мария дель Фьоре. Приют невинных. Площадь Аннунциаты. Церковь Сан-Спирито. Образ площади и улицы в живописи. Мазаччо. «Воскрешение Товифы и исцеление расслабленного», «Раздача милостыни», «Исцеление тенью». Ренессансный реализм в скульптуре. Донателло. «Сплющенный» рельеф «Пир Ирода». Статуя Давида. Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Новая красота Леонардо да Винчи. Алтарный образ «Мадонна с цветком», «Джоконда» (портрет Моны Лизы). Синтез живописи и архитектуры. Рафаэль Санти. Росписи станцы делла Сеньятура в Ватикане: «Парнас». Скульптура. Микеланджело Буонарроти. Капелла Медичи в церкви Сан-Лоренцо во Флоренции. Особенности венецианской школы живописи. Эстетика позднего Возрождения. Тициан. «Любовь земная и небесная», «Пьета». Музыка эпохи Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Переход от «строгого письма» к мадригалу. Джованни да Палестрина. «Месса папы Марчелло». Карло Джезуальдо. Мадригал «Томлюсь без конца».		
Тема 6.3	**Северное Возрождение**	**7**	**1**
	Специфика Северного Возрождения. Гротескно-карнавальный характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Битва Масленицы и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу». Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Гравюры «Апокалипсиса»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Картина «Четыре апостола». Светский характер французского Ренессанса. Школа Фонтенбло в архитектуре и изобразительном искусстве. Замок Франциска I в Фонтенбло. Россо Фьорентино. Галерея Франциска I. Жан Гужон. Фонтан нимф в Париже. Ренессанс в Англии. Драматургия Уильяма Шекспира: трагедия «Ромео и Джульетта», комедия «Укрощение строптивой».		
Тема 6.4	**Особенности российской культуры в XIV- XVI вв.**	**3**	
	Летописание (Повесть об убиении Михаила Тверского), Куликовский цикл, житийная		

	литература (Жития Сергия Радонежского). «Хождения за три моря» Афанасия Никитина. Строительство Тверского и Московского Кремлей. Расцвет иконописи (А.Рублев, Ф.Грек, Д.Черный)		
Тема 6.5	**Культура XVI в. и складывание идеологии централизованного государства.**	**3**	
	Ереси и религиозные споры. Летописные своды. Хронографы. Публицистика. «Четеи – Минеи» митрополита Макария. Начало книгопечатанья (Ф.Скорина, И.Федоров). Архитектура. Шатровый стиль. Живопись (Дионисий).		
	Практические занятия: Музыка эпохи Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров Специфика Северного Возрождения. Ренессансный реализм в скульптуре. Светский характер французского Ренессанса.	**4**	**2**
	Контрольные работы: Тест «Эпоха Возрождения» Тест «Северное Возрождение» Тест « творчество Тацита»»	**3**	**2**
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося: Рассказ (выставка) о жизни и творчестве одного из архитекторов итальянского Возрождения.; Проект « Творческое развитие традиций А .Палладио в русской усадебной архитектуре 18-19вв (в западноевропеской архитектуре классицизма)»; Сообщения «Идеи гуманизма в творчестве художников Высокого Возрождения»; Реферат «Что общего и в чем различие между итальянским и северным Возрождением ?».	**5**	**3**
Тема 7.	**Культура Нового времени**	**40**	
Тема 7.1	**XVII – XVIII вв. как культурно-историческая эпоха**	**3**	**2-3**
	Разнообразие и противоречивость в развитии Европейских стран. Зарождение стилей в культуре. Общие и особенные черты барокко и классицизма.		
Тема 7.2	**Барокко**	**6**	**1**
	Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Площадь Св. Петра. Площадь Навона. Мост Св. Ангела. Новое оформление интерьера. Шатер-киворий в соборе Св. Петра в Риме. Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Зимний дворец и Смольный монастырь в Петербурге. Екатерининский дворец в Царском Селе. Плафонная живопись барокко. Джованни Баттиста Гаули (Бачичча). «Поклонение имени Иисуса» в церкви		

	Иль Джезу в Риме. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. Питер Пауэл Рубенс. Алтарные триптихи «Водружение креста» и «Снятие с креста» в соборе Нотр-Дам в Антверпене. «Воспитание Марии Медичи». Рембрандт Харменс ван Рейн. «Отречение апостола Петра». Музыка барокко. Кл аудио Монтеверди. Опера «Орфей». Арканджело Корелли. Concerto grosso «На рождественскую ночь». Иоганн Себастьян Бах. Пассион «Страсти по Матфею».		
Тема 7.3	**Классицизм**	**5**	**1**
	«Большой королевский стиль» Людовика XIV в архитектуре. Версаль. Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Никола Пуссен. «Царство Флоры», «Орфей и Эвридика».		
Тема 7.4	**Установление абсолютизма во Франции.**	**5**	**1**
	Гегемония королевского двора в качестве диктатора вкусов. Учреждение Королевских Академий с их регламентирующей, унифицирующей ролью. Сочетание черт барокко и классицизма в произведениях архитектуры, скульптуры, живописи. Ансамбль Версаля (Ленотр, лево, Ардуэн-Мансар). Особенности стиля рококо (интерьеры помещений, одежда, мебель). Живопись Ватто и Буше. Жанры литературного барокко: прециозная литература, лабертены, утопический роман. Французский классицизи, его особенности и характерные черты. Садово-парковая система. Н.Пуссен – глава французской школы классицизма. Законы классицизма в произведениях Н.Буало. Литература классицизма (П.Корнель, Ж.Расин, Ж.Б.Мольер). Культура Франции в период Великой французской революции. Давид		
Тема 7.5	**Испанское искусство на рубеже XVI – XVII вв.**	**4**	**1**
	Роль двора и церкви в создании искусства Испании «Золотого века». Влияние караваджизма на испанскую живопись (Рибера, Сурбаран). Вершина в развитии испанской живописи – творчество Диего Веласкеса (портреты короля и его фаворита, исторические сцены, трактовка античного наследия).		
Тема 7.6	**Политическая зависимость Фландрии от Испании.**	**4**	**1**
	Сохранение королевского двора и католической церкви в качестве заказчиков. Живопись П.П.Рубенса, А.в.Дейка, Я.Йорданса, Ф.Снайдерса. Обретение независимости от Испании Голландией. Развитие нбовых жанров в живописи – натюрморты, пейзажи, портреты бюргеров, городской и крестьянский жанры. Живопись «малых голландцев» (П.Клас, В.Хеда, Я.Вермер) и Х.в.Р.Рембрандта.		

Тема 7.7	**Начало разрушения средневекового религиозного мировоззрения в России**	**5**	**1**
	Распространение грамотности и просвеще -ния. Последние летописи. Сатирические и бытовые повести. Биографические повести (Житие протопопа Аввакума). Расцвет деревянного зодчества. Борьба за сохранение крестово-купольного стиля (Новоиеруса- лимский монастырь, Ростовский Кремль). «Московское барокко» (Церковь Покрова в Филях). Новое в иконописи. (Симон Уша- ков). Парсуна.		
Тема 7.8	**Российское Просвещение.**	**8**	**2-3**
	Реформы Петра I по модернизации России. Вестернизация. Изменения в культуре и быту. Формирование сословной системы образования. Образование МГУ (М.В.Ломо -носов). Просветительство (Н.Новиков, Д.Фонвизин). Классицизм в литературе (Тредиаковский, Кантемир, Ломоносов, Державин). Возникновение профессиональ- ного театра. Крепостной театр. Архитектура барокко (Ф.Б.Растрелли). Классицизм в архитектуре (В.Баженов, М.Казаков, И.Старов). Живопись (А.П.Лосенко, Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В.Л.Боровиковский). Скульптура (Ф.И.Шубин, Э.Фальконе, М.Козловский, И.Мартос). Музыка. Дворянская усадьба. Формирование русской интеллигенции		
	Практические занятия: Характерные черты барочной архитектуры Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. Питер Пауэл Рубенс. Таблица Характерные черты классицизма.	**3**	**2**
	Контрольные работы: Тест «Барокко». Тест «Классицизм»	**2**	**2**
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося: Проект « Дворцовые ансамбли Ф. Б.Растрелли в Санкт-Петербурге»; Рассказ о коллекциях произведений голландских мастеров 17 в. собраниях отечественных музеев.; Заочная экскурсия по Версалю. С использованием видиоматериалов из Интернета.	**3**	**3**
Тема 8.	**Художественная культура XVIII —первой половины XIX века**	**21**	**1**
Тема 8.1	**Предромантические тенденции в искусстве.**	**4**	**1**
	Отличительные черты просветительского классицихма (Гете, Шиллер), просветительского реализма (Д. Дефо, Д.Свифт), сентиментализм («Буря и натиск», Т.Гейнсборо). Отличительные черты романтизма в искусстве. Проблема личности (Байрон, Гофман, Констан). Описание внешней		

	обстановки, местного колорита (Гюго, Нодье). Новые жанры в литературе: психологическая повесть (Ж.Санд), лиро-эпическая поэма (Байрон), лирическое стихотворение (Гейне), исторический роман (В.Скот). Новизна и творческая индивидуальность в музыке романтизма (Бетховен). «Сознательные революционеры» в музыке (Вагнер, Берлиоз, Лист). «Нечаянные революционеры» (Шуберт, Мендельсон, Шопен, Шумен). Жанр одночастной симфонии. Литературные и живописные аналоги музыкальных произведений (Вагнер, Бизе, Верди). Расцвет музыки на периферии Европы (Григ, Сметана, Дворжак, Альбенис).		
Тема 8.2	**Промышленная революция и строительство.**	**4**	**1**
	Новые материалы и конструкции, позволившие решать более сложные конструктивные и пространственные проблемы. Программный характер выставочного павильона на Всемирной выставке в Лондоне (“Хрустальный дворец”) и Эйфелевой башни в Париже. Градостроительные проблемы. Масштабная перепланировка Парижа.		
Тема 8.3	**Рококо**	**3**	**1**
	«Галантные празднества» Антуана Ватто. «Остров Цитеры». Интерьер рококо. Живописные пасторали Франсуа Буше. Музыкальные «багатели» Франсуа Куперена.		
Тема 8.4	**Неоклассицизм, ампир**	**5**	**1**
	Музыка Просвещения. Йозеф Гайдн. Сонатно-симфонический цикл. Симфония № 85 «Королева». Вольфганг Амадей Моцарт. Опера «Дон Жуан». Реквием: «День гнева», «Лакримоза». Людвиг ван Бетховен. Пятая симфония, «Лунная соната». Образ «идеального» города в классицистических ансамблях Парижа и Петербурга. Жак Анж Габриэль. Площадь Людовика XV в Париже. Джакомо Кваренги. Академия наук в Петербурге. Андрей Дмитриевич Захаров. Адмиралтейство в Петербурге. Скульптурный декор. Иван Иванович Теребнев. «Выход России к морю». Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского ампира. Карл Росси. Дворцовая площадь, Михайловский дворец в Петербурге. Ампирный интерьер. Белый зал Михайловского дворца в Петербурге. Неоклассицизм в живописи. Жак Луи Давид. «Клятва Горациев». Классицистические каноны в русской академической живописи. Карл Павлович Брюллов. «Последний день Помпеи» . Александр Андреевич Иванов. «Явление Христа народу». Зарождение классической музыкальной школы в России. Михаил Иванович Глинка. Художественные		

	обобщения в оперном искусстве. Опера «Жизнь за царя». Необычные выразительные средства: марш Черномора, Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила». Зарождение русского симфонизма: увертюра «Ночь в Мадриде». Новые черты в камерной вокальной музыке: лирический романс «Я помню чудное мгновенье».		
Тема 8.5	**Романтизм**	**5**	**1**
	Романтический идеал и его воплощение в музыке. Франц Шуберт. Вокальный цикл «Зимний путь». Рихард Вагнер. Опера «Тангейзер». Гектор Берлиоз. «Фантастическая симфония». Иоганнес Брамс. «Венгерский танец № 1». Живопись романтизма. Религиозные сюжеты и литературная тематика в живописи прерафаэлитов. Джон Эверетт Миллес. «Христос в доме своих родителей». Данте Габриэль Россетти. «Beata Beatrix». Экзотика и мистика. Эжен Делакруа. «Смерть Сарданапала». Франциско Гойя. «Колосс». Образ романтического героя в живописи. Орест Адамович Кипренский. «Портрет Евгр. В. Давыдова».		
	Практические занятии: Мастера «галантного жанра» : живопись рококо. Конспект «Музыка Просвещения.»; Таблица «Сопоставить архитектурные ансамбли собора Святого Петра в Риме и Казанского собора в Санкт - Петербурге.»; Таблица « Сравнения картин « Смерть Германики»Пуссена и «Клятву Горациев» Давида»;	**4**	**2-3**
	Контрольные работы: Тест «Рококо» Тест «Неоклассицизм, ампир»; Тест «Романтизм».	**3**	**2**
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося: Реферат « Особенности художественной манеры Б.К.Растрелли»; Проект « Творчество Давида- путь от классицизма к неоклассцизму и романтизму»; Реферат « Художественные особенности потретного искусства Гойи»; Проект «Образ Христа в творчестве префаэлитов»; Сообщение «Росссетти- бунтарь, влюбленный в Данте».	**5**	**3**
Тема 9.	**Художественная культура второй половины XIX —начала XX века**	**26**	**1**
Тема 9.1	**Реализм**	**3**	**1**
	Содержание термина “реализм”, его расширительное и более узкое употребление как обозначение периода в истории искусства XIX в. Возрастание роли бытового жанра в живописи середины XIX века. Бытописательство, демократизм		

	и социальная тенденциозность жанровой живописи. Поиски нового положительного героя и новых этических ценностей в творчестве крупнейших французских художников эпохи реализма. Гюстав Курбе и его роль в утверждении и пропаганде реализма. Пафос объективного изображения действительности, аллегорический характер ее истолкования и монументальность формы (“Дробильщики камня”, “Похороны в Орнане”, “Мастерская художника”). Идеализация крестьянского труда и крестьянской жизни в творчестве Жана Франсуа Милле. Поэтические и философские элементы искусства Милле. Эпическая значительность композиции, величие и достоинство героев (“Сеятель”, “Собирательницы колосьев”)		
Тема 9.2	**Французский национальный пейзаж.**	**3**	**1**
	Становление французского национального пейзажа как программная задача “Барбизонской школы”. Величие природы в произведениях Теодора Руссо (“Опушка леса Фонтенбло”). Простота мотивов и их поэтическая, лирическая интерпретация у Шарля Добиньи (“Берега Уазы”).		
Тема 9.3	**Русская культура в XIX в.**	**5**	**1**
	Общие условия развития русской культуры в XIX в. (реформы, промышленный переворот, Отечественная война 1812 г., общественно-национальные движения и т.д.). Общественно-политическая мысль: идеология декабристов, теория официальной народности, утопический социализм, западники и славянофилы, идеология народников (бунтарское, пропагандистское, заговорщическое направления), марксизм. Развитик русского романтизма и реализма. Товарищество передвижных художественных выставок (Крамской. Репин, Шишкин, Суриков, Ге)		
Тема 9.4	**Социальная тематика в живописи**	**3**	**1**
	Гюстав Курбе. «Похороны в Орнане». Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты». Русская школа реализма. Передвижники. Илья Ефимович Репин. «Бурлаки на Волге». Василий Иванович Суриков. «Боярыня Морозова». Направления в развитии русской музыки. Социальная тема в музыке. Модест Петрович Мусоргский. «Сиротка». Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке. Николай Андреевич Римский-Корсаков. «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка». Историческая тема в музыке. Александр Порфирьевич Бородин. «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь». Лирико-психологическое начало в музыке. Петр Ильич Чайковский. Балет «Щелкунчик». Тема «человек и рок» в музыке. Опера «Пиковая дама».		

Тема 9.5	**Импрессионизм.**	**3**	**1**
	Происхождение термина. Роль Эдуарда Мане в формировании новой живописной концепции (“Завтрак на траве”, “Музыка в Тюильри”, “Бар в “Фоли Бержер”). Истоки импрессионизма, его внутренняя эволюция, формально-стилистические приемы, устойчивые изобразительные мотивы и сюжеты. Импрессионизм в России (В.Серов, К.Коровин)		
Тема 9.6	**Постимпрессионизм**	**3**	**1**
	Сезанн, Ван Гог, Гоген, Тулуз-Лотрек) и неоимпрессионизм во французской живописи конца XIX в. (Сера,Синьяк). Разработка логического метода создания картин, основанного на изучении законов оптики и физиологии восприятия цвета. Концепция “синтетического искусства”. Ирония и гротеск . Значение субъективного начала в искусстве. Огюст Роден и его реформаторская роль в истории скульптуры		
Тема 9.7	**Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм**	**4**	**1**
	Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне. «Сорока». Пьер Огюст Ренуар. «Завтрак гребцов». Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале». Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси. «Сады под дождем», «Облака». Символизм в живописи. Гюстав Моро. «Саломея» («Видение»). Постимпрессионизм. Поль Сезанн. «Купальщицы». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Пейзаж с павлином».		
Тема 9.8	**Модерн в архитектуре и прикладном искусстве**	**2**	**1**
	Попытка сформировать целостный стиль, противостоящий эклектике. Идеи преобра- зования среды и мира. Поиски синтеза искусств. Природа как основа формо -образования в модерне. Национальные школы и ведущие мастера модерна (Анри ван де Вельде , Виктор Орта в Брюсселе, Эктор Гимар в Париже, Отто Вагнер в Вене; Антонио Гауди – Каса Мила и Саграда Фамилиа в Барселоне, П.Шехтель в России). Символизм в живописи.		
Тема 9.9	**Модерн**	**2**	**1**
	Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна. Густав Климт. «Бетховенский фриз». Модерн в архитектуре. Виктор Орта. Особняк Тасселя в Брюсселе. Федор Осипович Шехтель. Здание Ярославского вокзала в Москве. Антонио Гауди. Собор Св. Семейства в Барселоне. Мифотворчество — характерная черта русского модерна в живописи. Валентин Александрович Серов. «Одиссей и Навзикая», «Похищение Евро-		

	пы». Михаил Александрович Врубель. «Демон». Специфика русского модерна в музыке. Александр Николаевич Скрябин. «Поэма экстаза».		
	Практические занятия: Сравнительная таблица реализма и романтизма. Основные черты импрессионизма, символизма, постимпрессионизм.; Историческая тема в музыке.; Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна.	**4**	**2-3**
	Контрольн ые работы: Тест «Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм» П.О.Тест «Художественная культура второй половины XIX —начала XX века»	**2**	**2**
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося: Проект «Реализм – художественное направление в искусстве второй половине 19 века»; Сообщение «Ирония и гротеск в творчестве Домье»; Проект « Эстетическая программа и живописная система импрессионизма»; Подготовить выставку (альбом) на тему «Модерн в искусстве»; Проект « «Музыкальность» живописи Врубеля и «живописноть» музыки Скрябина».	**5**	**3**
Тема 10.	**Художественная культура XX века**	**32**	**1**
Тема 10.1	**Периодизация искусства XX в.**	**3**	**1**
	Периодизация искусства XX в., определяемая событиями мировых войн. Глубокие изменения социальной, политической и экономической жизни. Политическая активность художников первой половины века. Идеи революцион -ного преобразования мира, увлечение анархизмом, социал- демократическими и коммунистическими учениями, участие в антифашистских и антивоенных движениях. Разрушение традиционной картины мира и гуманистических ценностей предшествующей культуры. Влияние научных открытий в области физики и психологии на общественное сознание. Ощущение утраты целостного представ -ления о мире, усиление индивидуализма, чувство свободы, отчаяние одиночества и стремление к обретению гармонии. Позиция противостояния буржуазной действительно- сти, массовому сознанию от нигилистиче- ского отрицания до экзистенциального пессимизма. Поиски новых основ построения общества и идеи жизнестроите- льства в искусстве XX в		
Тема 10.2	**Истоки авангарда в европейском искусстве рубежа XIX- XX вв**	**2**	**1**

	Фовизм (А.Матисс) и кубизм (П.Пикассо) – первые и основополагающие течения в истории авангарда. Экспрессионизм в Германии. Абстракционизм как логическое следствие развития европейского авангарда и роль Василия Кандинского в формировании этого направления. Футуризм. Идеолог направления итальянский поэт Ф. Маринетти. Агрессивный характер манифестов футуризма: призывы к разрушению старой культуры, воспевание индустриальной цивилизации и апология машины как ее символа. Развитие Авангарда в России.		
Тема 10.3	**Дада – интернациональное движение**	**2**	**1**
	Дада – интернациональное движение, объединившее во время Первой мировой войны поэтов, художников, музыкантов на основе тотального нигилизма. Манифест Дада: цели и задачи. “Кабаре Вольтер” Тристан Тцара, Гуго Баль, Дюшан. Принципиальная бессмысленность названия этого направления. Отрицание традиционных ценностей гуманизма и человеческого достоинства. Вызов культуре (Марсель Дюшан “Мона Лиза с усами”), выявление абсурдности и алогичности мира в манипуляциях с “готовыми продуктами” цивилизации (Дюшан “Велосипедное колесо”), в эпатирующих акциях, коллажах и фотомонтажах. Французский и немецкий варианты дадаизма. Курт Швиттерс. “Мерцизм”. Мерцбау		
Тема 10.4	**Модернизм**	**2**	**1**
	Модернизм в живописи. Новое видение красоты. Агрессия цвета в фовизме. Анри Матисс. «Танец». Вибрация живописной поверхности в экспрессионизме. Арнольд Шёнберг. «Красный взгляд». Деформация форм в кубизме. Пабло Пикассо. «Авиньонские девицы». Отказ от изобразительности в абстракционизме. Василий Васильевич Кандинский. «Композиция № 8». Иррационализм подсознательного в сюрреализме. Сальвадор Дали. «Тристан и Изольда». Модернизм в архитектуре. Конструктивизм Шарля Эдуара Ле Корбюзье. Вилла Савой в Пуасси. «Советский конструктивизм» Владимира Евграфовича Татлина. Башня III Интернационала. Органическая архитектура Фрэнка Ллойда Райта. «Дом над водопадом» в Бер-Ране. Функционализм Оскара Нимейера. Ансамбль города Бразилия. Модернизм в музыке. Стилистическая разнородность музыки XX века. Додекафония «нововенской школы». Антон фон Веберн. «Свет глаз». «Новая простота» Сергея Сергеевича Прокофьева. Балет « Ромео и Джульетта». Философская музыка Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Седьмая симфония		

	(Ленинградская). Полистилистика Альфреда Гарриевича Шнитке. Реквием. Синтез в искусстве XX века. Режиссерский театр Константина Сергеевича Станиславского и Владимира Ивановича Немировича-Данченко. Московский Художественный театр. Спектакль по пьесе Антона Павловича Чехова «Три сестры». Эпический театр Бертольта Брехта. «Добрый человек из Сычуани». Кинематограф. Сергей Михайлович Эйзенштейн. «Броненосец "Потемкин"». Федерико Феллини. «Репетиция оркестра».		
Тема 10.5	**Сюрреализм**	**2**	**1**
	Манифест сюрреализма. Роль французского поэта А. Бретона в создании и теоретическом обосновании сюрреалистического метода. Приемы алогичного творчества. Создание теории художественной деятельности: “автоматическое письмо”, парадокс, “реальность ассоциативных форм”, “принцип натуралистической пермутации”, прем иллюзианистического обмана зрения, деколлаж, фронтаж, фюман, флотаж, булетизм. Разнообразие стилей и методов воплощения сюрреалистической концепции в изобразительном искусстве. Сальвадор Дали.		
Тема 10.6	**Зарождение советского искусства.**	**2**	**1**
	Создание органов управления культурой. Наркомпрос. Пролеткульт. Ликвидация неграмотности. Система образования. Борьба с культурным и духовным наследием свергнутого строя. Пропаганда и насаждение коммунистической идеологии и нравствен -ности. Социалистический реализм. Деятели, достижения и потери культуры в довоенный период		
Тема 10.7	**Политика и искусство 1920-х – 1950-х годов**	**4**	**1**
	Искусство как средство пропаганды идей национал-социализма в политике фашистской Германии. Разгром всех левых направлений в искусстве и архитектуре. Возрождение академизма и традиционных форм реалистической живописи. Мифологизация образа вождя, интерес к героям национальных легенд и эпоса, милитаризация сознания и культ силы, имперские амбиции (Альберт Шпеер – Рейхсканцелярия в Берлине, проект реконструкции Берлина; Элк Эрлер – “Портрет Гитлера”; Йозеф Торак – “Товарищество”)		
Тема 10.8	**Искусство абсурда.**	**2**	**1**

	Духовный кризис западноевропейского общества после второй мировой войны. Театр абсурда. Э. Ионеско, С. Беккет. Экзистенциализм – философская основа искусства абсурда (Ж.П. Сартр, А. Камю). Проблема человека и его места в обществе в трудах экзистенциалистов.		
Тема 10.9	**Поп-арт**	**2**	**1**
	Искусство успеха. Зарождение поп-арта, его расцвет. Английские интеллектуалы в поп-искусстве. Р. Раушенберг – лидер поп-арта. Сюжеты “пописто”, средства и способы создания картин. Поп-арт и общество. Соц-арт (Комар, Меламид).		
Тема 10.10	**Неоавангард – “новое в авагарде”.**	**2**	**1**
	Гиперреализм – фотография вместо живописи. Концептуализм –текст вместо изображения. Бодиарт – тело как объект искусства. “Психологическое искусство”. Трансавангард.		
Тема 10.11	**Постмодернизм**	**2**	**1**
	Философско-социологические основы постмодернизма. Постструктурализм. Черты постмодернизма. Хеппенинг. Кейдж. Инвайронмент (инсталляция). Й. Бойс. Кристо. Перформенс (видео-арт). Нам Чжун Пак.		
Тема 10.12	**Постмодернистское мировосприятие - возвращение к мифологическим истокам.**	**3**	**1**
	Новые виды искусства и формы синтеза. Энди Уорхол. «Прижмите крышку перед открыванием». Фернандо Ботеро. «Мона Лиза». Георгий Пузенков. «Башня времени Мона 500». Сальвадор Дали. Зал Мей Уэст в Театре-музее Дали в Фигерасе. Юрий Лейдерман. Перформанс «Хасидский Дюшан»		
Тема 10.13	**Концептуальное искусство в СССР и постсоветской России**	**4**	**1**
	Гуманистический потенциал современного искусства . Концептуализм. Крупнейшие художественные музеи мира и современные выставочные стратегии. Человек и пространство в современном искусстве. Что такое красота?		
	ВСЕГО	**180**	

Для характеристики уровня освоения учебных материалов используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (указание изученных объектов, свойств);

2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции, методическим рекомендациям или под руководством преподавателя);

3 - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных, ситуационных заданий).

3. Условия реализации программы общеобразовательной учебной дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению реализации общеобразовательной дисциплины

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета – гуманитарного. Помещение кабинета оснащено всем необходимым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки учащихся. Особую роль в этом отношении играют условия для использования компьютерных и информационно-коммуникативных средств обучения (в т.ч. для передачи, обработки, организации хранения и накопления данных, сетевого обмена информацией, использования различных форм презентации результатов познавательной деятельности).

- **Д** – демонстрационный экземпляр
- **К –** полный комплект
- **Ф** – комплект для фронтальной работы
- **П** – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по нескольку учащихся (6-7 экз.).

БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД		
1.	Стандарт среднего полного общего образования по мировой художественной культуре	Д
2.	Примерная программа по МХК	Д
3.	Энциклопедии, справочные пособия, словари (мифологический словарь, словарь символов и аллегорий, терминов по искусству)	Д
4.	Книги для чтения по искусству, биографии деятелей культуры, художественная литература	Д
5.	Методические пособия для учителей по МХК	Д
6.	Альбомы по искусству	Д
ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ		
7.	Портреты выдающихся деятелей культуры и искусства	Д
8.	Альбомы демонстрационного	П
ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ СРЕДСТВА		
9.	Мультимедийные обучающие программы и учебники	Д
10.	Электронные базы данных и справочные материалы по МХК	Д
11.	Электронная библиотека. База данных	
ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ (ТСО)		
12.	Телевизор	Д
13.	CD/DVD-проигрыватель	Д
ЭКРАННО-ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ		
ПРЕЗЕНТАЦИИ:		
14.	Искусство первобытного мира	Д
15.	Искусство Месопотамии	Д
16.	Искусство древней Индии	Д
17.	Искусство индейцев Мезоамерики	Д
18.	Искусство Древнего Египта	Д
19.	Искусство Древней Греции	Д
20.	Искусство Древнего Рима	Д
21.	Искусство Византии	Д
22.	Романская архитектура и скульптура	Д
23.	Искусство готики	Д

24.	Культура Древней Руси - Творчество Феофана Грека, Андрея Рублёва. Соборы Московского Кремля и т. д.	Д
25.	Средневековое искусство мусульманского мира - Альгамбра, Самарканд и др.	
26.	Культура древнего и средневекового Китая	Д
27.	Искусство Японии	Д
28.	Культура Возрождения - творчество Джотто, Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело и др	Д
29.	Искусство Барокко - Л. Бернини, Ф.-Б. Растрелли и др.	Д
30.	Искусство Классицизма - Н. Пуссен, ансамбли Парижа и Петербурга	Д
31.	Романтизм - Прерафаэлиты, Ф. Гойя, О. Кипренский и др.	Д
32.	Реализм XIX в. - Г. Курбе, И. Репин, В. Суриков и др.	Д
33.	Искусство второй половины XIX в. - К. Моне, Ф. Кнопф, Ван Гог и др.	Д
34.	Искусство модерна - В. Орта, А. Гауди, Ф. Шехтель, М. Врубель и др.	Д
35.	Культура XX века - П. Пикассо, В. Кандинский, С. Дали, Ш. – Э. Корбюзье, О. Нимейер и др.	Д
36.	Музеи мира	Д
ВИДЕОФИЛЬМЫ		
37.	Архитектура Древней Руси	Д
38.	Архитектурные памятники Санкт-Петербурга	Д
39.	Искусство Древнего Египта	Д
40.	Античное искусство	Д
41.	Искусство Западной Европы XVII века	Д
42.	Искусство Западной Европы XVIII века	Д
43.	Искусство Русского авангарда	Д
44.	Русское искусство XX века	Д
45.	Московский Кремль	Д
46.	Древний мир - 1, - 2.	Д
47.	Русское искусство XVIII-XIX века	Д
48.	Русская икона	Д
49.	Видеофрагменты вершинных произведений кинематографа XX века «Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини, Киноверсии по произведениям У. Шекспира и др.	Д
50.	Синтетические виды искусств: «Жёлтая подводная лодка» (анимационный фильм с песнями «Битлз»), «Стена» (игровой и анимационный фильм с музыкой группы «Пинк Флойд»), «Иисус Христос – Суперзвезда» (рок-опера Э. Ллойд Уэббера)	Д
АУДИОЗАПИСИ И ФОНОХРЕСТОМАТИИ:		
51.	Фрагменты музыкальных произведений: Григорианский хорал и знаменный распев, мессы Палестрины, оперы К. Монтеверди, произведения И.-С. Баха, В.-А. Моцарта, Л. Ван Бетховена, Ф. Шуберта, Р. Вагнера, М. И. Глинки, П. И. Чайковского, А. Н. Скрябина, С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича, А. Г. Шнитке и др.	Д
52.	CD-диски о художниках	Д

3.2. Информационно-коммуникационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Для обучающихся

Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика/Л.И. Акимова. – СПб., 2007.
Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика/Л.И.Акимова. – СПб., 2007.
Альбанезе М. Древняя Индия. От возникновения до XIII века/М. Альбанезе. – М., 2003.
Андреева Е.Ю. Постмодернизм/Е.Ю. Андреева. – СПб., 2007.
Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX веке / А.Н.Бенуа. – М., 1998.
Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2000.
Герман М.Ю. Модернизм/М.Ю. Герман. – СПб., 2005.
Даниэль С.М. Рококо/С.М. Даниэль. – СПб., 2007.
Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура : рабочая тетрадь для 10 кл. / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура : учебник для 10 кл. / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура : уч. пособие для СПО / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
Емохонова Л.Г. Художественная культура буддизма / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
Емохонова Л.Г. Художественная культура ислама / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
Искусство: энциклопедический словарь школьника / сост. П.Кошель. – М., 2000.
История красоты / под общ. ред. У.Эко. – М., 2005.
Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2001.
Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А.Кун. – М., любое издание.
Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия/В.Г.Лисовский. – СПб., 2007.
Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
Нейхардт А.А. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима / А.А.Нейхардт. – М., любое издание.
Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М., 2001.

Для преподавателей

Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.
Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.
Альбанезе М. Древняя Индия. От возникновения до XIII века / М.Альбанезе. – М., 2003.
Андреева Е.Ю. Постмодернизм / Е.Ю.Андреева. – СПб., 2007.
Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2000.
Герман М.Ю. Модернизм / М.Ю.Герман. – СПб., 2005.
Данилова И.Е. Итальянский город XV века. Реальность, миф, образ / И.Е.Данилова. – М., 2000.
Даниэль С.М. От иконы до авангарда. Шедевры русской живописи / С.М.Даниэль. – СПб., 2000.
Даниэль С.М. Рококо / С.М.Даниэль. – СПб., 2007.
Емохонова Л.Г. Художественная культура буддизма / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
Емохонова Л.Г. Художественная культура ислама / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
Искусство : в 3 ч. / под ред. М.В.Алпатова. – М., 1987—1989.

История красоты / под общ. ред. У.Эко. – М., 2005.
История уродства / под общ. ред. У.Эко. – М., 2007.
Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2001.
Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г.С.Колпакова. – СПб., 2005.
Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период / Г.С.Колпакова. – СПб., 2007.
Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия / В.Г.Лисовский. – СПб., 2007.
Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
Нессельштраус Ц.Г. Искусство раннего Средневековья / Ц.Г.Нессельштраус. – СПб., 2000.
Русская живопись : энциклопедия / под ред. Г.П.Конечна. – М., 2003.
Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М. 2001.
Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века / Д.В.Сарабьянов. – М., 2001.
Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV – XV века / А.В.Степанов. – СПб., 2005.
Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век / А.В.Степанов. – СПб., 2007.
Фрэзер Д.Д. Золотая ветвь / Д.Д.Фрэзер. – М., 2003.
Энциклопедия искусства XX века / сост. О.Б.Краснова. – М., 2003 г.

Дополнительные источники:

MULTIMEDIA – поддержка предмета

- http://artorbita.ru/tipy_rospisi/batik/gory
- http://art.1september.
- http://www.kafedramhk.ru/

4. Контроль и оценка результатов освоен общеобразовательной учебной дисциплины

Результаты обучения (освоенные умения, освоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения дисциплины обучающийся должен:	
Знать основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры.	самостоятельная работа, творческая работа (презентация), тест.
- Понимать особенности языка различных видов искусства.	самостоятельная работа, контрольная работа ,взаимопроверка и взаимооценка;
- Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;	устный и письменный опрос тест, контрольная работа, самостоятельная

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); - Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.	работа, фронтальный опрос в форме беседы Презентация, реферат, сообщение, доклад устное сообщение, реферат, проект, отзыв (рецензия) на произведения искусства.