УТВЕРЖДАЮ
Исполняющий обязанности директора
Государственного бюджетного
профессионального образовательного
учреждения города Москвы "Московский
музыкально-педагогический колледж"

_____ Т.А.Трикулич

01 сентября 2016 г.

ОД.00 Профильные учебные дисциплины

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02.03 НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

Специальность:
53.02.06 Хоровое дирижирование

Москва, 2016

ОДОБРЕНО
ПЦК Общепрофессиональные дисциплины

Протокол № 1 от 01.09.2016 г.

Председатель ПЦК_____
В.Ю.Видинеева

СОГЛАСОВАНО
Руководитель структурного подразделения
музыкального цикла

_____ А.А.Гусар

01 сентября 2016 г.

СОГЛАСОВАНО
Методист ГБПОУ г. Москвы
"Московский музыкально-педагогический колледж"

_____Т.В.Антонова

01 сентября 2016 г.

Основание: Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

Составитель (автор):

Масляева Гюльнара Рашидовна, преподаватель ГБПОУ г. Москвы "Московский музыкально-педагогический колледж"

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

Содержание

стр.

1. Паспорт рабочей программы профильной учебной дисциплины…….....4
2. Структура и содержание профильной учебной дисциплины……6
3. Условия реализации рабочей программы профильной учебной дисциплины……12
4. Контроль и оценка результатов освоения профильной учебной дисциплины……14

1. Паспорт рабочей программы профильной учебной дисциплины
НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

1.1. Область применения *программы*

Учебная программа дисциплины «Народная музыкальная культура» по специальности **53.02.06 Хоровое дирижирование** разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по данной специальности, в соответствии с Законом РФ «Об образовании», с учетом вида образовательного учреждения, образовательных потребностей обучающихся. Целью разработки учебной программы является методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по данной специальности.

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ

Дисциплина «Народная музыкальная культура» (далее – дисциплина) относится к профильным учебным дисциплинам Федерального компонента среднего (общего) образования основной профессиональной образовательной программы по специальности **53.02.06** «Хоровое дирижирование».

Результатом освоения дисциплины является освоение основных жанров музыкального фольклора, умение ориентироваться в системе выразительных средств народных песен, а также овладение профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями.

Дирижер хора, преподаватель, должен обладать **общими компетенциями,** включающими в себя способность:

ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

Дирижер хора, преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Дирижерско-хоровая деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

Педагогическая деятельность

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.3. Цели и задачи профильной учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Программа составлена в соответствии с ФГОС СПО третьего поколения и отражает современные тенденции и требования к обучению и профессиональной деятельности. Она направлена на повышение качества профессионального образования, мобильности специалиста и общей его интеллектуализации.

Курс является составной частью профессиональной подготовки студента и ориентирован на изучение народного творчества в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущих специалистов-исполнителей. Эта дисциплина способствуют формированию музыкального вкуса студентов, учит пониманию музыкальных явлений в контексте художественной эпохи, исторического процесса и в неразрывной связи с другими видами искусств. Она значительно обогащает слуховой опыт студентов, расширяет и углубляет их представления в области фольклора, особого пласта культуры.

Целью дисциплины является:

познакомить студентов с русским народным музыкальным творчеством, сформировать интерес к песенному и инструментальному фольклору, показать пути претворения музыкального фольклора в композиторском творчестве.

Задачами дисциплины являются:

1. освоение жанровой системы традиционного русского музыкального искусства;
2. осмысление музыкального фольклора как особого типа художественной культуры;
3. приобретение основных сведений о специфике средств выразительности в музыкальном фольклоре.
4. на основе освоения лучших образцов песенного творчества развитие художественного вкуса, умения грамотно оценить то или иное музыкальное произведение, отобрать для исполнения качественный фольклорный материал;
5. способствовать наработке музыкального багажа, необходимого в практической работе.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

уметь:

анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;

определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;

исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;

ориентироваться в системе жанров русского музыкального фольклора, в стилистике жанров и их местных разновидностях;

спеть определенное число одноголосных и многоголосных песен разных жанров и проанализировать их;

знать:

основные жанры отечественного народного музыкального творчества;

условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;

специфику средств выразительности музыкального фольклора;

особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;

историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;

методологию исследования народного творчества.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен
овладеть общими (общеучебными) компетенциями, включающими в себя способность:
ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

Количество часов, отведённое на освоение программы профильной дисциплины

Максимальная учебная нагрузка - 108 часов;
обязательная аудиторная учебная нагрузка - 72 часов;
самостоятельная (внеаудиторная) работа - 36 часов.
Время изучения: 1-2 семестры, контрольный урок в конце первого семестра, экзамен – в конце второго.

2. Структура и содержание профильной учебной программы

2.1. Объём профильной учебной программы в виде учебной программы

Вид учебной работы	**Объём часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**108**
Обязательная аудиторная рабочая нагрузка (всего), в том числе: - лабораторные работы - практические занятия - контрольные работы	***72*** ***0*** ***5*** ***1***
Самостоятельная работа обучающегося (всего), в том числе: - анализ музыкальной и поэтической стороны предложенных примеров; - работа с учебником; - подготовка сообщения	***36*** ***20*** ***10*** ***6***
Итоговая аттестация в форме экзамена	***2***

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование тем и разделов	**Содержание учебных материалов, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)**	**Объём часов**	**Уровни освоения**
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1. Введение в учебную дисциплину			
Тема 1.1.	**Содержание учебного материала**		
Определение понятия "фольклор", его составные части	Объяснение терминов «народное творчество» и «фольклор», музыкальное народное творчество» и «фольклор», «музыкальная этнография», «народное музыка». «Музыкальная археология и её достижения». Определение понятия «народное музыкальное творчество» как совокупности видов и жанров народного искусства, содержание которых раскрывается в процессе музыкального	10	1

	интонирования. Фольклористика – наука о фольклоре. Важнейшее направление – сбор материала. Сборники русских песен XVIII века. Подробно о сборниках Балакирева, Римского-Корсакова, Лядова. Направления русской музыкальной фольклористики в XX веке.		
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося: сравнить значение терминов «народное творчество» и «фольклор», «этнография» и «этнология».	1	
Тема 1.2.	**Содержание учебного материала**		
Общие черты и отличия профессионального музыкального искусства и народного музыкального творчества	Основные черты народного музыкального творчества: устная природа, многовариантность, существование различных исторических пластов, взаимодействие индивидуального и коллективного творческого процесса, синкретизм, конктретное бытовое назначение.	10	1
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося: работа с учебником (Камаев А., Камаева Т. Народное музыкальное творчество. – М., 2005. С. 6-11).	1	
Тема 1.3.	**Содержание учебного материала**		
Становление жанровой системы русского музыкального фольклора	Понятие жанра. Определение жанровой принадлежности фольклорного произведения в связи с его жизненным назначением, содержанием и выразительными средствами. Приуроченные и неприуроченные жанры. Историческая последовательность возникновения жанров народного творчества. Необходимость изучения музыкального фольклора в совокупности с исторической наукой, этнографией, этнолингвисикой.	1	1
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося: работа с учебником (Камаев А., Камаева Т. Народное музыкальное творчество. – М., 2005. С. 18-19), составление таблицы.	2	
Раздел 2. Календарный цикл в русском музыкальном фольклоре			
Тема 2.1.	**Содержание учебного материала**		
	Земледельческий календарь славян. Русские календарные песни – наследие восточнославянской земледельческой культуры. Причины их сохранения до наших дней. Календарные песни как годовой круг. Общее деление жанров на празднично-обрядовые и трудовые.	10	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося: работа с учебником (Камаев А., Камаева Т. Народное музыкальное творчество. – М., 2005. С. 77-82).		
Тема 2.2.	**Содержание учебного материала**		
Стилевые черты	Музыкальные и поэтические особенности	1	2

календарно-обрядовых песен	календарно-обрядовых песен		
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося: анализ музыкальной и поэтической стороны предложенных примеров	1	
Тема 2.3.	**Содержание учебного материала**		
Календарные земледельческие песни и обряды	Классификация календарных песен по сезонным циклам. Наличие в каждом сезонном цикле разных жанров, определяемых конкретным назначением песен. Жанры зимних, весенних, летних и летне-осенних песен. 1. Святочные календарные земледельческие песни и обряды. 2. Масленичные календарные земледельческие песни и обряды. 3. Ранневесенние и поздневесенние календарные земледельческие песни и обряды. 4. Троицко-купальские календарные земледельческие песни и обряды. 5. Жатвенные календарные земледельческие песни и обряды.	15	1
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося: анализ музыкальной и поэтической стороны предложенных примеров	2,5	
	Практическое занятие: пение календарно-земледельческих песен, анализ музыкальной и поэтической стороны предложенных примеров	1	2
Раздел 3. Семейно-бытовые жанры			
Тема 3.1.	**Содержание учебного материала**		
Общая характеристика семейно-бытовых жанров. Колыбельные	Музыкальные жанры, сопровождающие события семейной жизни и домашний быт русских людей: колыбельные, величальные, свадебные, похоронные причитания. Колыбельные песни. Тематика. Поэтический и музыкальный язык. Роль ритмических и ладовых формул. Традиция одиночного исполнения.	1	1
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося: анализ музыкальной и поэтической стороны предложенных примеров	1	
Тема 3.2.	**Содержание учебного материала**		
Плачи, причитания	1. Плачи – древнейший жанр русского фольклора. Плачи в древнерусской литературе. Поэтический и музыкальный язык плачей. 2. Специфическая исполнительская манера плачей. Профессия плакальщицы. Ирина Федосова.	2	1
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося: анализ музыкальной и поэтической стороны предложенных примеров	1	
	Практическое занятие: пение песен семейно-	1	2

	бытовых жанров, анализ музыкальной и поэтической стороны предложенных примеров		
Контрольный урок (по материалам первого семестра)		1	3
Тема 3.3.	**Содержание учебного материала**		
Характеристика свадебного обряда и песен	1. Различные виды свадебного обряда. Единый сценарий «свадебной игры» в общих чертах и значительные местные различия в частностях. Насыщенность русской традиционной свадьбы песнями. 2. Типология свадебных песен. Музыкально-стилистические различия свадебных песен в разных местных традициях.	2	1
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося: анализ музыкальной и поэтической стороны предложенных примеров	1	
Раздел 4. Трудовые припевки и песни			
Тема 4.1.	**Содержание учебного материала**		
Трудовые припевки	Существование трудового фольклора у всех народов. Труд как извечное условие человеческой жизни. Возникновение трудового фольклора в глубокой древности. Практическое назначение трудовых припевок, сигнальных наигрышей: стремление объединить коллективные усилия в едином ритме.	1	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося: анализ музыкальной и поэтической стороны предложенных примеров	1	
Тема 4.2.	**Содержание учебного материала**		
Песни, сопровождающие трудовой процесс	Практическое назначение трудовых песен: стремление объединить коллективные усилия в едином ритме. Общие интонационно-ладовые и ритмические обороты в трудовых песнях разных народов как проявление специфики жанра. Бурлацкие песни. Концертная жизнь песен «Эй, ухнем!» и «Дубинушка».	1	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося: анализ музыкальной и поэтической стороны предложенных примеров	2	
Раздел 5. Песни, связанные с движением			
Тема 5.1.	**Содержание учебного материала**		
Хороводные и игровые песни	Хоровод как синкретический вид народного искусства. История жанра. Древнее происхождение хороводов, связь с трудом, обрядами праздниками. Виды хороводов. Хороводы-игры и хороводы-пляски. Тематика хороводных песен. Отражение трудовых процессов, брачных обычаев, семейной тематики, лирической, шуточной, сатирической. Характеристика песен: слоговая ритмика, соотношение слоговой и музыкальной ритмики, ритмические формулы, мелодические структуры.	1	1

	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося: анализ музыкальной и поэтической стороны предложенных примеров	1	
Тема 5.2.	**Содержание учебного материала**		
Плясовые песни	Хороводы-игры и хороводы-пляски. Различные виды плясовых движений. Тематика плясовых песен. Характеристика плясовых песен: слоговая ритмика, соотношение слоговой и музыкальной ритмики, ритмические формулы, мелодические структуры.	**1**	1
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося: анализ музыкальной и поэтической стороны предложенных примеров	1	
	Практическое занятие: исполнение трудовых, хороводных, игровых и плясовых песен, анализ музыкальной и поэтической стороны предложенных примеров	1	2
Раздел 6. Эпические жанры			
Тема 6.1.	**Содержание учебного материала**		
Былины, сказы, скоморошины	1. Эпос как явление мировой культуры. Письменные литературные памятники эпоса. Устные традиции эпоса, открытые в XIX веке. Характеристика сборника Кирши Данилова. Влияние сборника на русскую литературу. Киевский и новгородский циклы былин. Проблема историзма. Оптимистичность конца, торжество добра и справедливости (вне зависимости от исторической правды) – концептуальная черта былин. Символичность и гиперболизация образов. 2. Основные художественные приёмы развития в былине. Северорусская и южнорусская исполнительская традиция. Личность сказителей. Династии сказителей. Скоморошины – особая группа эпических сказов комедийного характера.	5	1
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося: анализ музыкальной и поэтической стороны предложенных примеров	1	
Тема 6.2.	**Содержание учебного материала**		
Исторические песни, баллады	Сравнительная характеристика с былинами. Северорусская и южнорусская исполнительская традиция. Отражение истории от XIII до XX века. Многообразие типов исторических песен. Большое значение исторических песен в казачьем фольклоре. Баллады – повествования о трагических происшествиях и семейно-бытовых драмах. Типичные сюжеты баллад. Северорусская и южнорусская исполнительская традиция.	1	1
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа	2	

	обучающегося: анализ музыкальной и поэтической стороны предложенных примеров		
Тема 6.3.	**Содержание учебного материала**		
Духовные стихи	Духовные стихи (апокрифические песни) – ветвь русского музыкального эпоса, повествовательные песни с духовной тематикой на народные напевы. Создатели и исполнители духовных стихов – калики перехожие. Деление стихов на старшие и младшие. «Голубиная книга». Художественная система духовных стихов. Временной охват (от сотворения мира до его ожидаемой гибели). Символичность и гиперболизация образов.	1	1
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося: анализ музыкальной и поэтической стороны предложенных примеров	0,5	
	Практическое занятие: исполнение былин, исторических песен, баллад, анализ музыкальной и поэтической стороны предложенных примеров	1	2
	Раздел 7. Песни позднего формирования		
Тема 7.1.	**Содержание учебного материала**		
Лирическая песня. Общая характеристика	Характеристика жанра. Отражение в лирических песнях повседневной жизни русского народа. Переживания и психологические состояния типизированных героев. Сдержанность в проявлении чувств. Поэтическая образность и символика.	1	1
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося: анализ музыкальной и поэтической стороны предложенных примеров	1	
Тема 7.2.	**Содержание учебного материала**		
Лирическая протяжная песня	Музыкально-стилевые особенности лирической протяжной песни: широкие распевы слогов, словообрывы, свободная метрика, ходы на широкие интервалы, ладовая переменность, несимметричность мелодических построений. Протяжные песни – высшая точка в развитии русского народного многоголосия. Подголосочная полифония.	1	2
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося: анализ музыкальной и поэтической стороны предложенных примеров	1	
Тема 7.3.	**Содержание учебного материала**		
Городская песня	1. Городские песни – новый песенный слой в русском народном творчестве. Предпосылки появления городской песенности. Кант как самый ранний жанр бытового музыкально-поэтического искусства в городе. Стилистика канта. Тематика канта. Разновидности кантов. Звучание кантов в домашнем быту, театре, во время массовых праздников, дворцовых церемоний, в военных походах. Влияние канта на возникновение новых	2	1

	жанров – городской песни и романса, студенческой и революционной песни. 2. Лирическая городская песня – ведущий жанр городского музицирования с конца XVII века. Тематика, стилистика городской песни. Связи с письменной поэзией. Образцы песен с авторскими текстами. Авторские песни и романсы, ставшие народными.		
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося: анализ музыкальной и поэтической стороны предложенных примеров	1	
	Практическое занятие: пение лирических протяжных и городских песен, анализ музыкальной и поэтической стороны предложенных примеров	1	2
Раздел 8. Инструментальная культура восточных славян			
Тема 8.1.	**Содержание учебного материала**		
Классификация народных инструментов	Характеристика русских народных инструментов, показ их изображения и прослушивание их звучания в записи. Характеристика жанров русской народной инструментальной музыки. Ознакомление с нотными материалами.	1	3
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося: подготовка сообщения о каком-либо музыкальном инструменте	1	
Экзамен		2	3
	Всего	108	

Для характеристики уровня освоения учебных материалов используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (указание изученных объектов, свойств);

2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции, методическим рекомендациям или под руководством преподавателя);

3 - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных, ситуационных заданий).

3. Условия реализации программы профильной учебной дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению реализации профильной дисциплины

Техническое обеспечение дисциплины «Народная музыкальная культура» по требованию стандарта предполагает наличие аудитории с музыкальным инструментом, аудио- и видеоаппаратуры, аудио- и видеозаписей.

Реализация примерной программы по дисциплине «Народная музыкальная культура» по требованию стандарта предполагает доступ каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам.

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями учебной литературы, а также изданиями музыкальных произведений, аудиозаписями в объеме, соответствующем требованиям программы.

3.2. Информационно-коммуникационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

В перечень учебно-методических документов обеспечивающих освоение курса входят:
примерная программа по дисциплине «Русское народное музыкальное творчество»;
рабочая программа по дисциплине «Народная музыкальная культура».

Информационное обеспечение – рекомендуемая литература (основная и дополнительная), аудиозаписи, видеофильмы, интернет-ресурсы:

Учебно-методическая литература (основная)

1. Бачинская Н., Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. – М., 1974.
2. Камаев А., Камаева Т. Народное музыкальное творчество. – М., 2005.
3. Куликова Л. Русское народное музыкальное творчество. – СПб., 2008.
4. Народное музыкальное творчество: Учебник/Отв. ред. О. Пашина. – СПб., 2009.
5. Народное музыкальное творчество: Хрестоматия / Отв. ред. О. Пашина. – СПб., 2009.
6. Попова Т. Основы русской народной музыки. – М., 1977.
7. Фраёнова Е. Русское народное музыкальное творчество: Хрестоматия. – М., 2000.

Учебно-методическая литература (дополнительная)

1. Балакирев М. Русские народные песни. – М., 1957.
2. Балашов Д., Марченко Ю., Калмыкова Н. Русская свадьба. – М., 1985.
3. Бачинская Н. Народные песни в творчестве русских композиторов. – М., 1962.
4. Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни. – М., 1951.
5. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. – М., 1975.
6. Воробьева С. Родословия русских сказителей Заонежья XVIII – XIX века. – Петрозаводск., 2006.
7. Гиппиус Е., Эвальд З. Песни Пинежья. – М., 1937.
8. Гошовский В. У истоков народной музыки славян. – М., 1971.
9. Данилов Кирша. Древние российские стихотворения, собранные Киршей Даниловым. – М., 1958.
10. Ефимова Л. Русский народный костюм.- М., 1988.
11. Кулаковский Л. Искусство села Дорожево. У истоков народной музыки и театра. – М., 1965.
12. Линева Е. Великорусские песни в народной гармонизации. Вып. 1. – СПб., 1904. Вып. 2.- СПб., 1909.
13. Лядов А. Песни русского народа. – М., 1959.
14. Медведева М. Духовные стихи русского народа. – М., 1998.
15. Мехнецов А. Хороводные песни, записанные в Томской области. – М., 1975.
16. Павлова О. Народные песни Смоленской области, напетые А. И. Глинкиной. – М., 1969.
17. Песни Подмосковья, собранные П. Ярковым. – М.. 1951.
18. Римский-Корсаков Н. Собрание русских народных песен. – М., 1977.
19. Руднева А. Русское народное музыкальное творчество. – М., 1994.
20. Свитова К. Народные песни Брянской области. – М., 1966.
21. Трутовский В. Собрание русских простых песен с нотами. – М., 1953.
22. Щуров В. Стилевые основы русской народной музыки. – М., 1998.

Аудиоматериалы

1. Былины Русского Севера. Сказители Рябинины.
2. Из-за лесу, лесу тёмного (Песни архангельской области).
3. Казаки-некрасовцы на концерте в московской консерватории (1982).
4. Народная музыка Южной России.
5. Народное музыкальное творчество: Фонохрестоматия.
6. Песни Терского берега Белого моря.
7. Русская северная свадьба.
8. Русские духовные стихи Верхокамья.
9. Традиционная свадьба Южной России.
10. Эпические стихи и притчи Русского Севера.

Видеофильмы

1. И хлеб, и песня (Ленфильм. 1983, режиссёр М.Михеев, авторы сценария А.М.Мехнецов, Е.А.Валевская, Б.Петрушанский).
2. Русский народный театр. Часть I (1975, Режиссер-постановщик: Л.Купершмидт).
3. Русский народный театр. Часть II (1975, Режиссер-постановщик: Л.Купершмидт).
4. Русский народный театр. Часть III (1975, Режиссер-постановщик: Л.Купершмидт).
5. Русский свадебный обряд конца XIX – XX века (1981, фильм Лаборатории научной и учебной кинематографии Ленинградского государственного университета имени А.А. Жданова).
6. Тимоня (1969, авторы сценария: В.Голованов, Т.Богданова, постановка Т.Богдановой).

Рекомендуемые интернет-ресурсы:

http://kizhi.karelia.ru/
http://www.ruthenia.ru/folklore/
http://folk.pomorsu.ru/
http://www.folk.ru/

4. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, освоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:** анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества; определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками; использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых	Условием допуска учащихся к экзамену является выполнение всех проверочных и домашних работ (в том числе творческих). Экзамен в конце 2-го семестра включает в себя три компонента: 1) ответ на теоретические вопросы по пройденному материалу; 2) исполнение наизусть предложенных музыкальных примеров; 3) определение на основе анализа средств музыкальной выразительности, жанровой

обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала; исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности; ориентироваться в системе жанров русского музыкального фольклора, в стилистике жанров и их местных разновидностях; спеть определенное число одноголосных и многоголосных песен разных жанров и проанализировать их; **знать:** основные жанры отечественного народного музыкального творчества; условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества; специфику средств выразительности музыкального фольклора; особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ; историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры; методологию исследования народного творчества.	принадлежности предложенных в аудиозаписи музыкальных фрагментов. Критерии оценки: *Оценка «отлично»:* ✓ ответ логичный, полное владение теоретическим материалом, использована правильная терминология; ✓ показаны прочные профессиональные навыки в анализе музыкальных явлений; *Оценка «хорошо»*: ✓ твердо усвоен теоретический материал, правильно использована терминология, но в ответе есть незначительные недочеты; ✓ показаны хорошие профессиональные навыки в анализе музыкальных явлений, но в ответе присутствуют неточности; ✓ грамотное и выразительное исполнение музыкальных фрагментов, иллюстрирующих теоретический материал. *Оценка «удовлетворительно»:* ✓ теоретический материал излагается с ошибками; ✓ слабые профессиональные навыки музыкальных явлений; ✓ затруднения при ответе на дополнительные вопросы; ✓ неуверенное, с ошибками исполнение музыкальных фрагментов. *Оценка «неудовлетворительно»:* ✓ отказ от ответа или наличие грубых ошибок в ответе; ✓ отсутствуют практические навыки анализа музыкальных явлений; ✓ отсутствие музыкальных иллюстраций к теоретическому вопросу.

Примерный список вопросов к итоговому зачёту по народному творчеству

1. Особенности мифологического сознания древних славян.
2. Классификация жанров музыкального фольклора.
3. Русская народная песня и русская классическая музыка.
4. Календарно-обрядовые песни (общая характеристика, стилевые черты).
5. Обряды и песни святочного периода.
6. Масленица.

7. Обряды и песни троицко-купальского цикла.
8. Покосные, жатвенные песни.
9. Обряды и песни жизненного цикла. Колыбельные. Песни, обращенные к детям.
10. Свадебный обряд.
11. Похоронно-поминальный обрядовый комплекс. Традиция плачей, причитаний.
12. Былины.
13. Исторические песни. Баллады.
14. Духовные стихи. Скоморошины.
15. Лирическая протяжная песня.
16. Городская песня.
17. Хороводные и плясовые песни.
18. Трудовые припевки и песни.

Примерный список песен наизусть к итоговому зачёту по народному творчеству

19. Колядка (Ой, авсень, ой, коляда!).
20. Колядка (Павочка ходя).
21. Колядка (А! За рекой огонь горит).
22. Виноградье (Уж мы ходим).
23. Слава (Подблюдная).
24. Масленичная (А мы масленицу дожидаем).
25. Веснянка.
26. Семицкая (Завью венки).
27. Плывёт, плывёт лебёдушка.
28. На море утушка купалася.
29. Не было ветру.
30. Как за речкою, да за быстрою.
31. Про Добрыню.
32. Соловей Будимирович.
33. Вольга и Микула.
34. Илья Муромец и соловей-разбойник (Из того ли города из Мурома, былинный напев Рябининых).
35. Как за речкою, да за Дарьею.
36. Заиграй, моя волынка.
37. А мы просо сеяли.
38. Ай, во поле липенька.
39. Ходила младёшенька по борочку.
40. Я на камушке сижу.
41. Как по морю.
42. Отдавали молоду на чужую сторону.
43. Эй, ухнем.
44. Дубинушка
45. Матушка Волга.
46. Во всю-то ночь мы тёмную.
47. Наша барка на мель стала.
48. Уж вы, горы, вы мои, воробьёвские.
49. Исходила младенька.
50. Лучина моя, лучинушка.
51. Не шуми, мати, зелёная дубровушка.
52. Уж ты, поле моё.
53. Ермак.
54. Среди долины ровные.