УТВЕРЖДАЮ
Исполняющий обязанности директора
Государственного бюджетного
профессионального образовательного
учреждения города Москвы "Московский
музыкально-педагогический колледж"

_____ Т.А.Трикулич

01 сентября 2016 г.

ОД.00 Профильные учебные дисциплины

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02.04 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (зарубежная и отечественная)

Специальность:
53.02.06 Хоровое дирижирование

Москва, 2016

ОДОБРЕНО
ПЦК Общепрофессиональные дисциплины

Протокол № 1 от 01.09.2016 г.

Председатель ПЦК_____
В.Ю.Видинеева

СОГЛАСОВАНО
Руководитель структурного подразделения
музыкального цикла

_____ А.А.Гусар

01 сентября 2016 г.

СОГЛАСОВАНО
Методист ГБПОУ г. Москвы
"Московский музыкально-педагогический колледж"

_____ Т.В.Антонова

01 сентября 2016 г.

Основание: Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

Составитель (автор):

Гуменюк Зоя Викторовна, Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель ГБПОУ г. Москвы "Московский музыкально-педагогический колледж"

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

Содержание

стр.

1. Паспорт рабочей программы образовательной учебной дисциплины……..……...4
2. Структура и содержание образовательной учебной дисциплины……...…….6
3. Условия реализации рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины…….……..…….13
4. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной учебной дисциплины…….……..…….16

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(зарубежная и отечественная)

наименование дисциплины

1.1. Область применения *программы*

Реализация среднего (полного) общего образования в пределах ППССЗ по специальности **53.02.06 Хоровое дирижирование** в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта с учётом культурологического профиля получаемого профессионального образования.

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ

Важнейшее место среди профильных учебных дисциплин занимает «Музыкальная литература», которая изучается на протяжении восьми семестров.

Курс музыкальной литературы является составной частью профессиональной подготовки студента и ориентирован на изучение музыкально-исторического процесса в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущих специалистов-выпускников специальности «Хоровое дирижирование». Эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса студентов, учит пониманию музыкальных явлений в контексте художественной эпохи, исторического процесса и в неразрывной связи с другими видами искусств, значительно расширяет слуховые представления учащихся. Она реально обогащает слуховой опыт студентов, расширяет и углубляет их музыкальные представления.

1.3. Цели и задачи образовательной учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

работать с литературными источниками и нотным материалом;

в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;

определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

использовать знания теоретических основ музыкального искусства в анализе конкретных произведений.

знать:

историю развития музыкальной культуры со спецификой национальных традиций, творческие биографии и особенности стиля крупнейших зарубежных и русских композиторов.

основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;

условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;

основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть общими (общеучебными) компетенциями.

Дирижер хора, преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения. дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 1.5. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях общего образования, учреждениях СПО.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 2.1. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.2. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.3. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 2.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

Дирижер хора, преподаватель, должен обладать **общими компетенциями,** включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

1.4. Количество часов, отведённое на освоение программыобразовательной дисциплины

В том числе:
максимальная учебная нагрузка - 486 часов;
обязательная аудиторная учебная нагрузка – 324 часов;
самостоятельная (внеаудиторная) работа - 162 часов.
Время изучения: 1-6 семестры.
Зачёты: 2,4 семестры.
Экзамены: 6 семестр.

2. Структура и содержание образовательной учебной программы

2.1. Объём общеобразовательной учебной программы в виде учебной программы

Вид учебной работы	**Объём часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**486**
Обязательная аудиторная рабочая нагрузка (всего), в том числе: - лабораторные работы - практические занятия - контрольные работы	**324** **-** **10** **18**
Самостоятельная работа обучающегося (всего), в том числе: • чтение рекомендованной литературы, • работа с мультимедийными учебными пособиями (авторы Гуменюк З.В. и Лошаков А.Б.) • прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов, подготовка к семинарам, контрольным урокам и экзаменам.	**162**
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование тем и разделов	Содержание учебных материалов, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровни освоения
1	2	3	4
	Раздел 1 (Первый семестр)		
Тема 1	**Содержание учебного материала**		
Тема 1.1	Введение. Содержание учебной дисциплины «Музыкальная литература». Античность и эпоха Средневековья.	**3**	
Тема 1.2	Эпоха Возрождения	**3**	
Тема 1.3	Музыкальное искусство XVII – первой половины XVIII веков. Возникновение и развитие оперы.	**3**	
Тема 1.4	Инструментальные школы XVII – первой половины XVIII веков.	**3**	**1**
	Самостоятельная работа обучающихся Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося: чтение рекомендованной литературы, прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов.		
Тема 2.	**Содержание учебного материала**		
	Г.Ф. Гендель. Творческий путь. Оратория «Самсон». Concerto grosso op. 6 № 6 g-moll	**6**	
	Самостоятельная работа обучающихся Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося: чтение рекомендованной литературы, прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов		**2**
Тема 3.	**Содержание учебного материала**		
Тема 3.1.	И.С. Бах. Творческий путь. «Хорошо темперированный клавир». «Итальянский концерт».	**6**	
Тема 3.2.	**О**рганные хоральные прелюдии, токката и фуга d-moll.	**3**	**1**
Тема 3.3.	Месса h-moll. «Страсти по Матфею».	**6**	
	Самостоятельная работа обучающихся Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося: чтение рекомендованной литературы, прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов, работа с мультимедийными учебными пособиями (авторы Гуменюк З.В. и Лошаков А.Б.)		
	подготовка к контрольному уроку		
Тема 4.	**Содержание учебного материала**		
Тема 4.1	Классицизм. К.В. Глюк. Творческий путь. Опера «Орфей».	**6**	**1**
Тема 4.2	Й. Гайдн. Творческий путь. Сонаты для клавира. Симфония № 45.	**6**	**2**
	Самостоятельная работа обучающихся		

	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося: чтение рекомендованной литературы, прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов, работа с мультимедийными учебными пособиями (авторы Гуменюк З.В. и Лошаков А.Б.)		
	подготовка к контрольному уроку		
	Контрольный урок	**3**	
	Раздел 2 (Второй семестр)		
Тема 5	**Содержание учебного материала**		
Тема 5.1	Й. Гайдн. Симфония №103. В.А. Моцарт. Творческий путь.	**4**	
Тема 5.2	В.А. Моцарт Опера «Свадьба Фигаро».	**6**	**2**
Тема 5.3	В.А. Моцарт Опера «Дон Жуан». Симфония №40.	**6**	
Тема 5.4	В.А. Моцарт Сонаты. Реквием.	**3**	
	Самостоятельная работа обучающихся Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося: чтение рекомендованной литературы, прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов, работа с мультимедийными учебными пособиями (авторы Гуменюк З.В. и Лошаков А.Б.)		
	подготовка к контрольному уроку		
Тема 6	**Содержание учебного материала**		
Тема 6.1	Л. Бетховен. Творческий путь. Сонаты № 8, 14, 23 (обзорно).	**8**	**1**
Тема 6.2	Симфония № 5. Симфонии № 6, 9 (IV часть).	**6**	
	Самостоятельная работа обучающихся Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося: чтение рекомендованной литературы, прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов, работа с мультимедийными учебными пособиями (авторы Гуменюк З.В. и Лошаков А.Б.)		
	Контрольный урок	**3**	
Тема 7	**Содержание учебного материала**		
Тема 7.1.	Романтизм. Ф. Шуберт. Творческий путь. Песни	**3**	**2**
Тема 7.2.	«Прекрасная мельничиха».	**3**	
Тема 7.3.	«Зимний путь». «Неоконченная» симфония.	**6**	**1**
	Самостоятельная работа обучающихся Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося: чтение рекомендованной литературы, прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов, работа с мультимедийными учебными пособиями (авторы Гуменюк З.В. и Лошаков А.Б.)		
Тема 8	**Содержание учебного материала**		
	К.М. Вебер. Творческий путь. Опера «Вольный стрелок»	**3**	**1**
Тема 9	**Содержание учебного материала**		
	Ф. Мендельсон. Творческий путь. «Сон в летнюю ночь», Скрипичный концерт. Фортепианное	**6**	**1**

	творчество.		
	Самостоятельная работа обучающихся Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося: чтение рекомендованной литературы, прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов, работа с мультимедийными учебными пособиями (авторы Гуменюк З.В. и Лошаков А.Б.) **Подготовка к экзамену**		
	Экзамен		
	Раздел 3 (Третий семестр)		
Наименование тем и разделов	**Содержание учебных материалов, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся,**		
Тема 10	**Содержание учебного материала**	**4**	
Тема 10.1	Р. Шуман. Творческий путь. «Карнавал».		
Тема 10.2	«Фантастические пьесы», «Любовь поэта».	**4**	**1**
Тема 11	**Содержание учебного материала**		
	Дж. Россини. Творческий путь. Опера «Севильский цирюльник».	**5**	**2**
	Самостоятельная работа обучающихся Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося: чтение рекомендованной литературы, прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов, работа с мультимедийными учебными пособиями (авторы Гуменюк З.В. и Лошаков А.Б.)		
Тема 12	**Содержание учебного материала**		
Тема 12.1	Ф. Шопен. Творческий путь. Мазурки. Полонезы. Ноктюрны. Этюды.	**6**	
Тема 12.2	Прелюдии ор.28. Баллада №1 g-moll.	**4**	**1**
	Самостоятельная работа обучающихся Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося: чтение рекомендованной литературы, прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов, работа с мультимедийными учебными пособиями (авторы Гуменюк З.В. и Лошаков А.Б.)		
Тема 13	**Содержание учебного материала**		
	Г.Берлиоз. Творческий путь. «Фантастическая» симфония.	**5**	**1**
	Самостоятельная работа обучающихся Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося: чтение рекомендованной литературы, прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов, работа с мультимедийными учебными пособиями (авторы Гуменюк З.В. и Лошаков А.Б.) Подготовка к контрольному уроку		
	Контрольный урок по темам «Р. Шуман», «Дж. Россини», «Ф. Шопен».	**3**	

Тема 14	**Содержание учебного материала**		
Тема 14.1	Ф. Лист. Творческий путь. «Годы странствий».	**3**	
Тема 14.2	Венгерские рапсодии.	**3**	**1**
Тема 14.3	«Прелюды».	**3**	
Тема 15	**Содержание учебного материала**		
	Р. Вагнер. Творческий путь. Принципы оперной реформы. Увертюра к опере «Тангейзер».	**9**	**1**
	Самостоятельная работа обучающихся Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося: чтение рекомендованной литературы, прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов, работа с мультимедийными учебными пособиями (авторы Гуменюк З.В. и Лошаков А.Б.) Подготовка к контрольному уроку		
	Контрольный урок	**3**	
	Раздел 4 (Четвёртый семестр)		
Тема 16	**Содержание учебного материала**		
	И. Брамс. Творческий путь. Фортепианное творчество Симфония №4 e-moll.	**5**	**1**
Тема 17	**Содержание учебного материала**		
Тема 17.1	Дж. Верди. Творческий путь. Опера «Риголетто».	**6**	
Тема 17.2	Опера «Травиата»	**4**	**2**
Тема 17.3	Опера «Аида».	**6**	
	Самостоятельная работа обучающихся Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося: чтение рекомендованной литературы, прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов, работа с мультимедийными учебными пособиями (авторы Гуменюк З.В. и Лошаков А.Б.) Подготовка к контрольному уроку		
	Контрольный урок по темам «И. Брамс», «Дж. Верди».	**3**	
Тема 18	**Содержание учебного материала**		
Тема 18.1	Ж. Бизе. Творческий путь. «Арлезианка».	**3**	
Тема 18.2	Опера «Кармен».	**6**	**2**
	Самостоятельная работа обучающихся Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося: чтение рекомендованной литературы, прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов.		
Тема 19	**Содержание учебного материала**		
	А. Дворжак. Творческий путь. Симфония №9.	**4**	**1**
	Самостоятельная работа обучающихся Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося: чтение рекомендованной литературы, прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов.		
Тема 20	**Содержание учебного материала**		

	Э. Григ. Творческий путь. Вокальное творчество. «Пер Гюнт».	**3**	**2**
	Самостоятельная работа обучающихся Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося: чтение рекомендованной литературы, прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов.		
Тема 21	**Содержание учебного материала**		
	К. Дебюсси. Творческий путь. Прелюд к «Послеполуденному отдыху фавна». «Ноктюрны».	**3**	**1**
	Прелюдии для фортепиано.	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося: чтение рекомендованной литературы, прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов. Работа с мультимедийными учебными пособиями (авторы Гуменюк З.В. и Лошаков А.Б.)		
Тема 22	**Содержание учебного материала**		
	М.Равель. Творческий путь. «Вальс». «Болеро».	**4**	**1**
	Обзор важнейших явлений европейской музыки XX века	**5**	
	Подготовка к экзамену		
	Экзамен		
	Раздел 4 (Четвёртый семестр)		
Тема 23	**Содержание учебного материала**		
Тема 23.1	Развитие русской музыкальной культуры до Глинки.	**6**	
Тема 23.2	М.И. Глинка. Творческий путь. Опера «Иван Сусанин».	**9**	**1**
Тема 23.3	Опера «Руслан и Людмила»	**6**	**2**
Тема 23.4	«Камаринская», «Арагонская хота», «Вальс-фантазия».	**3**	
Тема 23.5	Романсы Глинки.	**3**	
	Самостоятельная работа обучающихся Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося: чтение рекомендованной литературы, прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов. Работа с мультимедийными учебными пособиями (авторы Гуменюк З.В. и Лошаков А.Б.)		
	Контрольный урок по темам «Развитие русской музыкальной культуры до Глинки», «М.И. Глинка».	**3**	
Тема 24	**Содержание учебного материала**		
Тема 24.1	А.С. Даргомыжский. Творческий путь. Опера «Русалка».	**6**	**1**
Тема 24.2	Романсы и песни.	**3**	**2**
	Самостоятельная работа обучающихся Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося: чтение рекомендованной литературы,		

	прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов.		
Тема 25	**Содержание учебного материала**		
	Музыкальная жизнь России в 50-60-е г. XIX века. М.А. Балакирев. Творческий путь. Симфоническое и вокальное творчество.	**3**	**1**
	Самостоятельная работа обучающихся Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося: чтение рекомендованной литературы, прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов.		
	Подготовка к зачету	**6**	
	Зачет по темам «А.С. Даргомыжский», «М.А. Балакирев».	**3**	
	VI семестр		
Наименование тем и разделов	**Содержание учебных материалов, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся,**		
Тема 26	**Содержание учебного материала**		
	А.Г. Рубинштейн. Творческий путь. Опера «Демон».	**3**	**1**
	Самостоятельная работа обучающихся Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося: чтение рекомендованной литературы, прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов.		
Тема 27	**Содержание учебного материала**		
Тема 27.1	А.П. Бородин. Творческий путь. Опера «Князь Игорь».	**6**	**1**
Тема 27.2	Симфония №2. Песни и романсы	**3**	**2**
	Самостоятельная работа обучающихся Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося: чтение рекомендованной литературы, прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов.		
Тема 28	**Содержание учебного материала**		
Тема 28.1	М.П.Мусоргский. Творческий путь. Опера «Борис Годунов»	**9**	**1**
Тема 28.2	Песни. Вокальный цикл «Детская»	**3**	**1**
Тема 28.3	Вокальный цикл «Песни и пляски смерти». «Картинки с выставки	**3**	**1**
	Контрольный урок по темам «А.Г.Рубинштейн», «А.П.Бородин»	**3**	
Тема 29	**Содержание учебного материала**		
Тема 29.1	Н.А. Римский-Корсаков. Творческий путь. Опера «Снегурочка» Романсы.	**9**	**2**
Тема 29.2	Опера «Садко».	**6**	
Тема 29.3	Опера «Царская невеста».	**6**	
Тема 29.4	Симфоническая сюита «Шахеразада».	**3**	**1**
	Зачет по темам «М.П.Мусоргский», «Н.А. Римский-Корсаков»	**3**	

1 – ознакомительный (указание изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции, методическим рекомендациям или под руководством преподавателя);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных, ситуационных заданий).

3. Условия реализации программы общеобразовательной учебной дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению реализации общеобразовательной дисциплины

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкальной литературы.

Оборудование учебного кабинета: рояль, столы, стулья.

Технические средства обучения: компьютер с комплектом периферийного оборудования, дополнительный демонстрационный монитор, телевизор, проигрыватель DVD, проигрыватель видео кассетный, проигрыватель CD, усилитель аудио, колонки аудио стерео, комплект авторских мультимедийных учебных пособий на DVD

3.2. Информационно-коммуникационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Учебники:

1. Галацкая В.Музыкальная литература зарубежных стран**.** Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.1. /Под ред. Е. Царевой. — М.: Музыка, 2002.
2. Жданова Г., Молчанова И., Охалова И. Музыкальная литература зарубежных стран**.** Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.2. /Под ред. Е. Царевой. — М.: Музыка, 2002.
3. Галацкая В.Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.3. /Под ред. Е. Царевой. — М.: Музыка, 2004.
4. Царева Е., Петров Д., Молчанова И., Охалова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.4. /Под ред. Е. Царевой.— М.: Музыка, 2006.
5. Охалова И. Музыкальная литература зарубежных стран**.** Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.5. /Под ред. Е. Царевой. — М.: Музыка, 2007.
6. Савенко С.,Ионин Б.,Гивенталь И.Музыкальная литература зарубежных стран**.** Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.6. — М.: Музыка, 2005.
7. Гивенталь И., Щукина Л., Ионин Б. Музыкальная литература зарубежных стран**.** Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 7. — М.: Музыка, 2005.
8. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература. Вып. 1. – М.: Музыка, 1986.
9. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература. Вып. 2. – М.: Музыка, 1984.
10. Хвоина О. Б. Охалова И. В. Аверьянова О. И. Русская музыкальная литература. Вып. 1. /Под редакцией Е. Царевой. — М.: Музыка, 2010.
11. Кандинский А., Аверьянова О.**,** Орлова Е. Русская музыкальная литература. Вып.3 — М.: Музыка, 2004.
12. Русская музыкальная литература. Учебники для музыкальных училищ. Вып.1-4. – Л., 1983 – 1986.
13. Отечественная музыкальная литература 1917 – 1985. Учебники для музыкальных училищ. /Ред. Е.Дурандиной. Вып.1. – М., 1996. Вып. 2. – М., 2002.

Дополнительные источники:

1. Аберт Г. В.А. Моцарт, пер. с нем., ч. 1-2. — М., 1978-85.
2. Альшванг А. Л. ван Бетховен. Очерк жизни и творчества. — М., 1977.
3. Альшванг А. К. Дебюсси. — М., 1935.
4. Альшванг А. П. И. Чайковский. – М., 1970.
5. Асафьев Б. Глинка //Избр. труды. Т. 1. — М., 1959.
6. Асафьев Б. Работы о А. Г. Рубинштейне, А. К. Глазунове, А. К. Лядове, С. И. Танееве, С. В. Рахманинове, А. С. Даргомыжском, А. Н. Серове //Избр. труды. Т. 2. — М., 1954.
7. Асафьев Б. Статьи о М. П. Мусоргском, А. П. Бородине //Избр. труды. Т. 3. — М., 1954.
8. Асафьев Б. Евгений Онегин, лирические сцены П. И. Чайковского //Избр. труды. Т. 2. — М., 1954.
9. Асафьев Б. Григ. — Л., 1984.
10. Асафьев Б. Книга о Стравинском. – Л., 1977.
11. Бенестад Ф. Шедеруп-Эббе Д. Э. Григ – человек и художник. — М., 1986.
12. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке. Ч. 1-2. — М., 1972.
13. Беседы с Альфредом Шнитке. — М., 1983.
14. Берлиоз Г. Избранные статьи, пер. с франц. — М., 1956.
15. Берлиоз Г. Мемуары. — М., 1967.
16. Берни Ч. Музыкальные путешествия. Дневник путешествия 1770 г. по Франции и Италии. — Л., 1961.
17. Берни Ч. Музыкальные путешествия. Дневник путешествия 1772 г. по Бельгии, Австрии, Чехии, Германии и Голландии. — М.- Л., 1967.
18. Бронфин Е. Дж. Россини. — Л., 1986.
19. Бронфин Е. К. Монтеверди. — Л., 1970.
20. Брук М. Бизе. — М., 1938.
21. Брянцева В. С. В. Рахманинов. – М., 1976.
22. Бэлза И. Ф. Шопен. — М., 1991.
23. Вагнер Р. Сборник статей. — М., 1987.
24. Вагнер Р. Статьи и материалы. — М, 1974.
25. Васина-Гроссман В. Русский классический романс XIX века. — М., 1956.
26. Ворбс Г.Х. Феликс Мендельсон-Бартольди: Жизнь и деятельность в свете собственных высказываний и сообщений современников. — М., 1966.
27. Вульфиус П. Ф. Шуберт. — М., 1983.
28. Галацкая В. Гендель. — М., 1960.
29. Гейрингер К. И. Брамс. — М., 1965.
30. Глинка М. Записки //Полн. собр. соч.: Литературные произведения и переписка. Т. 1. — М., 1973.
31. Гулинская З. А. Дворжак. — М., 1973.
32. Дебюсси и музыка XX века. – Л., 1984.
33. Друскин М. И.С. Бах. — М., 1982.
34. Друскин М. И. Брамс. — М., 1970.
35. Друскин М. Игорь Стравинский. Л. – М., 1974.
36. Дурандина Е. Вокальное творчество Мусоргского. – М., 1985.
37. Житомирский Д. Р. Шуман. — М., 1960.
38. Житомирский Д. Роберт и Клара Шуман в России. — М., 1962.
39. Кириллина Л. Бетховен. Жизнь и творчество: в 2-х томах. — М., 2009..
40. Кириллина Л. Реформаторские оперы Глюка. — М., 2006.
41. Кокорева Л. Клод Дебюсси. — М., 2010.
42. Конен В. Перселл и опера. — М., 1978.

43. Конен В. Ф. Шуберт. — М., 1959.
44. Кремлев Ю. Дебюсси. — М., 1965.
45. Кремлев Ю. Гайдн. Очерк жизни и творчества. — М., 1972.
46. Левашева О. Глинка. Кн. 1 – 2. — М., 1988.
47. Левашева О. Э. Григ. — М., 1975.
48. Левик Б. Р. Вагнер. — М., 1978.
49. Лист Ф. Ф. Шопен. — М., 1956.
50. Пекелис М. С. Александр Сергеевич Даргомыжский и его окружение. Т. 1 – 3. — М., 1966, 1968, 1983.
51. Римский-Корсаков Н. А. Летопись моей музыкальной жизни. — М., 1980.
52. Роллан Р. Гендель //Роллан Р. Музыкально-историческое наследие, пер. с франц., вып. 2. — М., 1987.
53. Рыцарев С., К.В. Глюк. — М., 1987.
54. Рыцарева М. Г. Духовный концерт в России второй половины XVIII века. — СПб., 2006..
55. Соловцов А. Ф. Шопен. Жизнь и творчество. — М., 1960.
56. Соловцова Л. Дж. Верди. — М., 1986.
57. Сохор А. Н. Александр Порфирьевич Бородин. — М., Л., 1965.
58. Стасов В. В. Александр Порфирьевич Бородин. — М., 1954.
59. Стасов В. В. Избранные статьи о Мусоргском. — М., 1952.
60. Стравинский И. Диалоги. — Л., 1971.
61. Стравинский И. Хроника моей жизни. — Л., 1963.
62. Холопова В. Композитор Альфред Шнитке. — М., 2010.
63. Хохлов Ю. Песни Шуберта. – М., 1987.
64. Хохловкина А. Берлиоз. — М., 1966.
65. Хохловкина А. Жорж Бизе. – М., 1954
66. Царева Е. Иоганнес Брамс. — М., 1986.
67. Чичерин Г. Моцарт. Исследовательский этюд. — Л., 1987.
68. Швейцер А. И.С. Бах, пер. с нем. — М., 2011.
69. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Собр. Статей. В 2-х т. — М., 1975-1979.
70. «Если бы Бах вел дневник»
71. Вейс «Возвышенное и земное»
72. «Если бы Моцарт вел дневник»
73. «Если бы Шуман вел дневник»
74. «Если бы Лист вел дневник»
75 Бомарше «Севильский цирюльник» и «Свадьба Фигаро»
76. П. Мериме «Кармен»
77. М.И.Глинка «Записки»
78. А. С. Пушкин «Руслан и Людмила»
79. А. С. Пушкин «Борис Годунов»
80. М. Ю. Лермонтов «Демон»
81. А. Н. Островский «Снегурочка»

Рекомендуемые интернет-ресурсы:

- http://www.mosconsv.ru/
- http://www.rsl.ru/
- http://www.domgogolya.ru/
- http://www.amkmgk.ru/
- http://www.libfl.ru/
- http://mkrf.ru/

4. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения дисциплины направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы.

Могут быть использованы формы и методы контроля: внутриурочные, семестровые.

В конце каждого семестра выставляется итоговая оценка успеваемости. Окончательной оценкой является оценка по экзамену.

Требования к знаниям, умениям и навыкам

Экзаменуемый должен **показать знание:**

- творческих биографий пройденных композиторов;
- основных тем изученных музыкальных произведений на слух;
- строения изученных музыкальных произведений и особенностей их музыкальных выразительных средств.

Экзаменуемый должен **показать умение:**

- грамотно и интересно рассказывать о композиторах и их произведениях;
- связывать историко-теоретические знания о композиторах, особенностях стилистических эпох и музыкальных жанров с конкретными знаниями о музыкальных произведениях, их строении и выразительных средствах.

Экзаменационный билет состоит из 3 вопросов:

1) рассказ о жизни и творчестве композитора;
2) рассказ о конкретном музыкальном произведении;
3) определение на слух музыкальных тем из пройденных произведений.