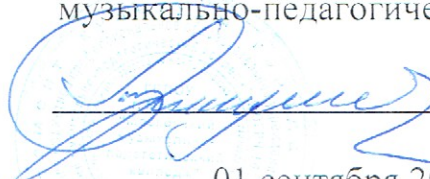


УТВЕРЖДАЮ
Исполняющий обязанности директора
Государственного бюджетного
профессионального образовательного
учреждения города Москвы "Московский
музыкально-педагогический колледж"


Т.А.Трикулич
01 сентября 2016 г.

ПМ.01 Профессиональный модуль


**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА
МДК 01.01 ДИРИЖЁРСКО-ХОРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**Специальность:
53.02.06 Хоровое дирижирование**

Москва, 2016

ОДОБРЕНО
ПЦК Дирижёрско-хоровые
дисциплины

Протокол № 1 от 01.09.2016 г.

Председатель ПЦК 
Н.П.Королева

СОГЛАСОВАНО
Руководитель структурного
подразделения
музыкального цикла


А.А.Гусар
01 сентября 2016 г.

СОГЛАСОВАНО
Методист ГБПОУ г. Москвы
"Московский музыкально-
педагогический колледж"


Т.В.Антонова
01 сентября 2016 г.

Основание: Федеральный государственный образовательный стандарт
среднего профессионального образования по специальности
53.02.06 Хоровое дирижирование

Составитель (автор):

Королева Н.П., Телкова Н.С., Бойко Е.Н., преподаватели ГБПОУ г. Москвы
"Московский музыкально-педагогический колледж"

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

СОДЕРЖАНИЕ	стр.
1. ВВЕДЕНИЕ.....	4
2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ КУРСА	6
3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА.....	6
4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ.....	7
5. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ, ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (<i>ПРОГРАММНЫЙ МИНИМУМ, ЗАЧЁТНО- ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ</i>)	11
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА.....	22
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА.....	23
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ.....	23
9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.....	26
10. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	26

1. Введение

Примерная программа по междисциплинарному курсу «МДК 01.01. Дирижирование, Чтение хоровых партитур, Хороведение» профессионального модуля «ПМ.01.Дирижёрско-хоровая деятельность» является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование».

Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы междисциплинарного курса:

максимальная учебная нагрузка обучающегося – 697 часов, включая:
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 465 часов,
самостоятельная работа обучающегося – 232 часов.

Зачёты – 3,5.

Экзамены – 1,4,6,7.

Результатом освоения курса является овладение навыками, необходимыми для ведения выпускником исполнительской деятельности (репетиционно - концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях), педагогической деятельности в детских хоровых школах, детских музыкальных школах, детских школах искусств, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО, в том числе овладение профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях общего образования, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

Курс включает три раздела:

Дирижирование:

максимальная учебная нагрузка – 507 часов;

аудиторная учебная нагрузка – 321 часов;

самостоятельная нагрузка студентов – 169 часов.

Чтение хоровых партитур:

максимальная учебная нагрузка – 162 часов;

аудиторная учебная нагрузка – 108 часа;

самостоятельная нагрузка студентов – 54 часа.

Хороведение:

максимальная учебная нагрузка – 54 часов;

аудиторная учебная нагрузка – 36 часа;

самостоятельная нагрузка студентов – 18 часов.

В промежуточной аттестации выставляется единая оценка по междисциплинарному курсу.

Итоговая государственная аттестация по профессиональному модулю «ПМ.01. Дирижёрско-хоровая деятельность» включает выпускную квалификационную работу (дипломную работу) – «Дирижирование и работа с хором».

ТРЕБОВАНИЯ К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ

При приеме на основную профессиональную образовательную программу по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» необходимо пройти творческое испытание, состоящее из следующих разделов:

- а) сольфеджио (письменно и устно);
- б) музыкальная грамота (устно);
- в) дирижирование;
- г) фортепиано.

2. Цель и задачи курса.

Целью курса является:

формирование квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве дирижера самодеятельного хорового коллектива и преподавателя музыки в общеобразовательной и музыкальной школе.

Задачами курса являются:

1. усвоение учащимися знаний теоретических основ хорового искусства;
2. развитие умений и навыков, необходимых для практической работы с хором;
3. расширение музыкального кругозора, ознакомление учащихся с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством;
4. развитие навыков самостоятельной работы над партитурой;
5. ознакомление учащихся с методическими основами работы с хором;
6. развитие у учащихся навыков чтения с листа и транспонирования хоровых партитур различной фактуры.

3. Требования к уровню освоения содержания курса.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

- работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
- чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;
- составления плана разучивания и исполнения хорового произведения;

уметь:

- исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров a cappella и с сопровождением, транспонировать;
- исполнять любую партию в хоровом сочинении;
- дирижировать хоровые произведения различных типов: a cappella и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;
- анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;
- определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;
- выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);
- применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;
- пользоваться специальной литературой;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

знать:

репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения различных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты, хоровые циклы, хоровые миниатюры);

вокально-хоровые особенности хоровых партитур;

художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;

методику работы с хором;

профессиональную терминологию.

4. Формы и методы контроля и оценки

Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения МДК направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы.

Могут быть использованы формы и методы контроля: внутриурочные, открытые концертные, полусеместровые, семестровые. Рекомендуемые формы контроля:

Дирижирование:

- внутриурочная – дирижирование фрагментов или целого хорового произведения; игра хоровых произведений на фортепиано; пение хоровых голосов и вертикали, исполнение песни школьного репертуара, показ письменного анализа хоровых произведений (аннотаций).
- открытая концертная - выступление в концерте.
- полусеместровая – первая неделя ноября.
- семестровая – экзамен: 1,4, 6,7 семестры; зачет: 3, 5 семестры, контрольный урок:

Чтение хоровых партитур:

- внутриурочная – исполнение партитур для различных типов и видов хоров, транспонирование.
- семестровая – экзамен: 6 семестр.

Хороведение:

- внутриурочная - ответ на теоретические вопросы по пройденному материалу, показ вокально-хоровых упражнений, исполнение и разбор хоровых произведений.
- семестровая – экзамен: 6 семестр.

КРИТЕРИЙ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ПО ХОРОВОМУ ДИРИЖИРОВАНИЮ И ЧТЕНИЮ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР

«5» - «**ОТЛИЧНО**» - уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретному заданию, значительно выше удовлетворительного.

«4» - «**ХОРОШО**» - уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретному заданию, выше удовлетворительного.

«3» - «**УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО**» - уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретному заданию, достаточно минимальный.

«2» - «**НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО**» - уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретному заданию, ниже удовлетворительного.

На зачетах, экзаменах ПО ДИРИЖИРОВАНИЮ оценки выставляются за устный ответ и технику дирижирования. Затем отметки обсуждаются и выносятся общая (здесь учитывается и работа студента за семестр).

«5» - «ОТЛИЧНО»

Устный ответ

1.Выполнение программы за семестр:

- выполнена полностью.
- 2.Исполнение хоровой партитуры на фортепиано:
 - хорошим, глубоким легато, соблюдая хоровые цезуры, динамику, агогику.
- 3.Знание голосов хоровой партитуры и их пение со словами, тактируя одной рукой:
 - отличное знание голосов и интонационно чистое пение.
- 4.Ответы на вопросы экзаменатора о жизненном и творческом пути композитора, автора слов и музыкальном анализе исполняемого произведения: полные, точные ответы.
- 5.Наличие тетради с аннотациями музыкальных произведений: имеется в наличии.

Техника дирижирования

Исполнение музыкального произведения с использованием разнообразной дирижерской техники, приобретенной для раскрытия художественного образа: яркое, эмоциональное раскрытие музыкального образа.

«4» - «ХОРОШО»

Устный ответ

- 1.Выполнение программы за семестр: выполнена полностью.
- 2.Исполнение хоровой партитуры на фортепиано: хорошим, глубоким легато, но имеются 2-3 ошибки в нотном тексте. Исполнение без ошибок, но не достаточно глубокое легато.
- 3.Знание голосов хоровой партитуры и их пение со словами, тактируя одной рукой:
 - недостаточно точное знание голосов, но интонационно чистое пение.
 - или знание голосов, но фальшивое пение.
- 4.Ответы на вопросы экзаменатора о жизненном и творческом пути композитора, автора слов и музыкальном анализе исполняемого произведения: правильные, но недостаточно полные ответы по анализу музыкального произведения.
- 5.Наличие тетради с аннотациями музыкальных произведений: имеется в наличии.

Техника дирижирования

Исполнение музыкального произведения с использованием разнообразной дирижерской техники, приобретенной для раскрытия музыкального образа:

- музыкальное произведение исполнено с недочетами в технике дирижирования, недостаточно ярко раскрыт музыкальный образ.

«3» - «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»

Устный ответ

- 1.Выполнение программы за семестр: программа выполнена не полностью (пройдено 5, вместо 6 произведений).
- 2.Исполнение хоровой партитуры на фортепиано: недостаточно глубокое легато, имеются 4-5 ошибок в нотном тексте.
- 3.Знание голосов хоровой партитуры и пение их со словами, тактируя одной рукой: фальшивое пение голосов партитуры с ошибками.
- 4.Ответы на вопросы экзаменатора о жизненном и творческом пути композитора, автора слов и анализе исполняемого произведения: не содержательные ответы о характеристике творчества композитора, плохое знание теоретического материала.
- 5.Наличие тетради с аннотациями: имеется в наличии.

Техника дирижирования

Исполнение музыкального произведения с использованием разнообразной дирижерской техники, приобретенной для раскрытия музыкального образа: музыкальное произведение исполнено не выразительно, с ошибками в технике дирижирования.

«2» - «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»

До зачета или экзамена студент не допускается по следующим причинам:

- невыполнение программы,
- частые пропуски занятий без уважительных причин,
- отсутствие тетради с аннотациями.

На зачетах и контрольных уроках по **ЧТЕНИЮ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР**

оценки выставляются за исполнение программы на фортепиано (исполнение хоровой партитуры, школьной песни, произведения с сопровождением, пение голосов, транспорт).

«5» - «ОТЛИЧНО»

- 1.Выполнение программы за полусеместр: программа выполнена полностью.
- 2.Исполнение хоровой партитуры без сопровождения: хоровая партитура исполнена хорошим, глубоким легато, выразительно, ремарки автора выполнены,
 - при пении голосов показано умение переходить с одного голоса на другой по требованию экзаменатора.
- 3.Исполнение хоровой партитуры с сопровождением:
 - показано умение соединять хоровую партитуру с сопровождением,
 - голоса хоровой партитуры исполнены без ошибок, интонационно чисто.
- 4.Транспонирование хорового произведения без сопровождения:
 - транспорт исполнен во всех 4-х тональностях без ошибок в темпе, выразительно.
- 5.Исполнение школьной песни: школьная песня исполнена ярко, музыкально, показано умение соединять мелодию с недублирующим мелодию аккомпанементом, хорошо прослушивается вокальная линия.

«4» - «ХОРОШО»

- 1.Выполнение программы за полусеместр: программа выполнена полностью.
- 2.Исполнение хоровой партитуры без сопровождения: партитура исполнена глубоким легато, выразительно, но с небольшими неточностями в нотном тексте, хоровые голоса исполнены интонационно чисто.
- 3.Исполнение хоровой партитуры с сопровождением: умение соединять хоровую партитуры с сопровождением показано грамотно, но с небольшими недочетами в нотном тексте. голоса хоровой партитуры исполнены интонационно чисто.
- 4.Транспонирование хорового произведения без сопровождения: транспорт во всех 4-х тональностях исполнен правильно, но с небольшими погрешностями при переходе в новую тональность.
- 5.Исполнение школьной песни: школьная песня исполнена очень музыкально, однако вокальная линия в аккомпанементе прослушивается недостаточно ясно.

«3» - «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»

- 1.Выполнение программы за полусеместр:
 - программа выполнена полностью,
- 2.Исполнение хоровой партитуры без сопровождения:
 - партитура исполнена поверхностным звуком с 3,4 ошибками в нотном тексте,
 - хоровые голоса исполнены верно, но фальшиво.
- 3.Исполнение хоровой партитуры с сопровождением:
 - произведение исполнено с ошибками в соединении голосов партитуры с сопровождением,
 - голоса партитуры исполнены верно, но фальшиво.
- 4.Транспонирование хорового произведения без сопровождения:
 - транспорт исполнен с 4,5 ошибками в нотном тексте, с частыми остановками при переходе в новую тональность.
5. Исполнение школьной песни:
 - школьная песня исполнена с ошибками (частые остановки, неправильные аккорды в аккомпанементе).

«2» - «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»

- 1.Выполнение программы за полусеместр: программа представлена полностью, но не доучена.
2. Исполнение хоровой партитуры без сопровождения: партитура исполнена хорошим , глубоким легато, но с многочисленными ошибками в нотном тексте, хоровые голоса недоучены.

3. Исполнение хоровой партитуры с сопровождением: не показано умение соединять хоровую партитуру с сопровождением, голоса хоровой партитуры исполнены с ошибками.
4. Транспонирование хорового произведения без сопровождения: транспорт недоучен (много ошибок особенно при транспонировании вниз).
5. Исполнение школьной песни: школьная песня не доучена (много ошибок в соединении мелодии с аккомпанементом, частые остановки, плохая дикция при пении)

КРИТЕРИЙ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ПО ХОРОВЕДЕНИЮ

«5» - «ОТЛИЧНО» - уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретному заданию, значительно выше удовлетворительного.

«4» - «ХОРОШО» - уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретному заданию, выше удовлетворительного.

«3» - «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретному заданию, достаточно минимальный.

«2» - «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретному заданию, ниже удовлетворительного.

«5» - «отлично»

1. Студент полностью усвоил теоретический и практический материал;
2. Логически стройно излагает темы;
3. Свободно справляется с дополнительными вопросами и практическими заданиями;
4. Четко и грамотно обосновывает принятые решения;
5. Демонстрирует знания в области «Хороведения» и современной хоровой исполнительской культуры;
6. Ответ студента содержательный, исчерпывающий, хороший литературный язык;
7. Использование дополнительной литературы.

«4» - хорошо

1. Студент твердо знает программный материал;
2. Не допускает существенных ошибок;
3. Некоторые аспекты ответа не достаточно исчерпывающе излагаются;
4. Недостаточная точность формулировок, осуществляются отдельные неточности при ответе;
5. Весть материал пройден и понят студентом.

«3» - «удовлетворительно»

1. Студент имеет знания лишь основного материала;
2. Допускает неточности в изложении тем;
3. Испытывает затруднения при дополнительных вопросах;
4. Дает недостаточно точные формулировки и с трудом выполняет практические задания;
5. Ответ неполный, скудный литературный язык;
6. Студент не использует дополнительную литературу.

«2» - «неудовлетворительно»

1. Студент не знает программный материал;
2. Допускает существенные ошибки;
3. Неточно и неправильно формулирует задания;
4. Не знает основную и дополнительную литературу.

5. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)

Годовой план-минимум для хоровых дирижёров ДИРИЖИРОВАНИЕ:

I курс

Значение техники дирижирования для управления хором;
постановка дирижерского аппарата;
основные принципы и характер дирижёрских жестов: экономность, целесообразность, точность, ритмичность, выразительность и др.;
метрономирование (тактирование);
дирижирование в размерах 3/4, 4/4, 2/4.
Метод изучения хорового произведения дирижером хора;
навыки работы с камертоном;
форма работы со школьной песней (исполнение под собственный аккомпанемент, дирижирование с подыгрыванием голоса со 2-ой половины 1-го семестра).

Письменный анализ произведения (аннотации) — разработанный план аннотаций представлен в библиотеке училища.

Основные дирижерские задачи, изложенные в существующей программе.

В каждом семестре, наряду с хоровыми произведениями, проходит школьный репертуар.

Проверка знаний включает в себя промежуточную аттестацию (контрольные уроки) и экзаменационную сессию.

Количество материала, пройденного в семестре и выносимого на контрольные уроки и экзамен, определяется требованием существующей программы и утверждается решением отдела (10-12 произведений).

II курс

Углубление знаний и навыков I курса;
приемы дирижирования в шестидольных метрах «на шесть» и «на два»;
дирижирование в пятидольных метрах на "пять";
исполнение различных видов фермат;
изменение темпов;
более сложные виды ритмики и динамики;
различные формы звуковедения: staccato, non legato.;
изучение хоровых партитур для смешанного состава;
работа с двухголосием в школьной песне;
работа над произведением хоровой практики (2х-3х голосное произведение с сопровождением).

III курс

Сложные размеры: 7-ми, 9-ти, 12-ти дольные размеры, приемы дирижирования;
несимметричные метры, переменные размеры;
дирижирование «на раз» в быстром темпе;
дирижирование в размерах 2/2, 3/2 в относительно несложных произведениях;
несложные виды хоровой полифонии: канон, имитация, фугато;
элементы 3-х голоса в школьной песне. Владение навыками соединения гармонической основы и хорового голоса при показе приемов разучивания школьного репертуара;
работа над произведением хоровой практики (3х-4х голосная хоровая миниатюра а cappella).

IV курс

Дирижирование несложных оперных сцен, развернутых хоров а'cappella, содержащих различные дирижерские трудности;

дирижирование сложных несимметричных размеров: 11/4, 11/8, включающих переменный несимметричный метр; дирижирование сложных несимметричных метров; хоровая полифония (фугато, несложные фуги, имитации); обязательное изучение произведений разных эпох и стилей (ренессанс, барокко, романтизм, классицизм, музыка XX и XXI века); работа над произведениями дипломной программы; показ работы над произведением для смешанного состава (юношеский хор - школьная песня).

Экзаменационные требования

При переходе на II курс

Исполнение одногласной школьной песни под собственный аккомпанемент, дирижирование с подыгрыванием голоса;

Исполнение на фортепиано подготовленной к экзамену хоровой партитуры, пройденной в семестре.

Пение хоровых голосов в партитуре a cappella.

Показ письменного анализа (аннотаций) пройденных за семестр хоровых произведений;

Устный ответ по пройденному материалу, включающий музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ партитур;

Дирижирование двух произведений (в размерах 3/4, 4/4, 2/4) – a'cappella и с сопровождением.

При переходе на III курс

Исполнение двухгласной школьной песни под собственный аккомпанемент, дирижирование с подыгрыванием голоса;

Исполнение на фортепиано подготовленных к экзамену: хоровой партитуры a cappella и партитуры с сопровождением.

Пение хоровых голосов и вертикали в партитуре a cappella.

Показ письменного анализа (аннотаций) пройденных за семестр хоровых произведений;

Устный ответ по пройденному материалу, включающий музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ партитур;

Дирижирование двух произведений (в размерах 2/2, 3/2, в шестидольных метрах «на шесть» и «на два», в пятидольных метрах на "пять") – a'cappella и с сопровождением.

При переходе на IV курс

Исполнение трёхгласной школьной песни под собственный аккомпанемент, дирижирование с подыгрыванием гармонической основы и хорового голоса;

Исполнение на фортепиано подготовленных к экзамену: хоровой партитуры a cappella и партитуры с сопровождением.

Пение хоровых голосов и вертикали в хоровой партитуре a'cappella .

Показ письменного анализа (аннотаций) пройденных за семестр хоровых произведений;

Устный ответ по пройденному материалу, включающий музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ партитур;

Дирижирование трёх произведений, включая произведение хоровой практики (в переменных несимметричных метрах, сложных 7-ми, 9-ти, 12-ти дольных размерах, дирижирование «на раз» в быстром темпе; несложные виды хоровой полифонии: канон, имитация, фугато) – a'cappella и с сопровождением.

Требования Государственной (итоговой) аттестации к выпускной квалификационной работе (исполнение дипломной программы)

Дирижирование двух выученных с учебным хором произведений разных эпох и стилей: развернутого хора а`cappella и несложной оперной сцены, части из оратории или кантаты, отдельного хора с сопровождением, содержащих различные дирижерские трудности.

Примерные экзаменационные программы:

При переходе на II курс

Примерная экзаменационная программа № 1

1. И.Галкин «Куда б ни шёл, ни ехал ты»
2. П. Чесноков «Катит весна»
3. Ц. Кюи «Майский день» (школьная песня)

Примерная экзаменационная программа № 2

1. Ц.Кюи «Гроза»
2. К. Вильбоа « В реке бежит гремучий вал» З.П. Чайковский «Весна» (школьная песня)

Примерная экзаменационная программа № 3

1. Сл. И муз. А Свешникова «Родимый край»
2. Дж. Верди. Хор жриц «Кто там с победой к славе» из оперы «Аида»
3. Ю. Тихонова «Ручеёк» (школьная песня)

При переходе на III курс

Примерная экзаменационная программа № 1

1. Р. Щедрин «Тиха украинская ночь»
2. Ш. Гуно Хор придворных из оперы «Ромео и Джульетта»
- 3.Е. Подгайц «Под новый год» (школьная песня)

Примерная экзаменационная программа № 2

1. В.Салманов «Книга жизни»
2. А. Гречанинов «В чистом поле дуб стоит»
3. «Как в лесу-лесочке», обработка С.Полонского (школьная песня)

Примерная экзаменационная программа № 3

1. П. Чайковский «Ночевала тучка золотая»
2. Б. Бриттен «Agnus Dei» из короткой мессы
3. Ю. Тихонова «Божьи коровки» (школьная песня).

При переходе на IV курс

Примерная экзаменационная программа № 1

- 1 .А.Флярковский «Невская акварель»
- 2.А.Бородин хоры «Ты помилуй нас», «Мы к тебе, княгиня» из оперы «Князь Игорь»
- 3 .Э.Григ «С добрым утром» (школьная песня)

Примерная экзаменационная программа № 2

- 1 . Б.Снетков «Море спит»,
- 2.П.Чайковский «С мала ключика» из кантаты «Москва»
- 3.Д.Кабалевский «Счастье» (школьная песня)

Примерная экзаменационная программа № 3

1. Ц.Кюи «Засветилась вдали»
2. Н. Римский-Корсаков хоры «Гой, ты, Сад-Садко» / «Будет красен день» из оперы «Садко»
3. Е. Подгайц «Звезда» (школьная песня)

Требования Государственной (итоговой) аттестации к выпускной квалификационной работе (исполнение дипломной программы)

Примерная экзаменационная программа № 1

1. В.Тормис, сл. А.Эхина, пер. В.Рушкиса «Северное сияние» из цикла «Зимние узоры»

2. А.Самонов, сл. Е.Баратынского «Где сладкий шёпот?»

Примерная экзаменационная программа № 2

1. Русская народная песня «Ой вы, ветры, ветерочки», обр. Ю.Тугаринова

2. П.Чесноков, сл. Н.Некрасова «Зелёный шум»

Примерная экзаменационная программа № 3

1. Н. Римский-Корсаков, сл. А.Пушкина «Последняя туча рассеянной бури».

2. П.Чесноков, сл. Н.Некрасова «Несжатая полоса».

Примерная экзаменационная программа № 4

1. В.Римша, сл. А.Фета «Мир от красоты»

2. П.Чайковский, Хор девушек из оперы «Евгений Онегин».

Примерная экзаменационная программа № 5

1. Ф.Пуленк «Five vegum coprus»

2. Р.Щедрин «Девичьи частушки» из оперы «Не только любовь».

ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР:

II курс

I четверть

Ознакомление учащихся с основными видами хоровой фактуры и специфическими особенностями её исполнения на фортепиано:

- хоровые голоса без сопровождения
- голос с простейшим видом сопровождения

Изучение и исполнение на фортепиано произведений, изложенных на двух строчках. Хоры небольшие по размеру, с ясным тональным планом, несложным ритмом, умеренного темпа, простой формы, гомофонно-гармонического склада письма

1. женский хор без сопровождения
2. мужской хор без сопровождения
3. смешанный хор без сопровождения
4. исполнение в транспорте на полтона и тон вверх и вниз женского хора без сопровождения
5. пение школьного репертуара (1-2 класс)

II четверть

В индивидуальный план учащегося включается исполнение женского хора в сопровождении фортепиано, изложенного на двух строках и мужского хора a'cappella, изложенного на трёх строчках.

1. женский хор с сопровождением
2. мужской хор a'cappella - 3-х строчное изложение
3. смешанный хор a'cappella - 2-х строчное изложение
4. транспорт - мужской хор a'cappella - 2-х строчное изложение
5. песня школьного репертуара (3-4 класс)

III четверть

Усовершенствуются навыки исполнения хоровых партитур на более сложном музыкальном материале. Изучаются и исполняются на фортепиано хоровые партитуры однородного и смешанного типа, изложенные на двух и трёх строчках с сопровождением и a'cappella с более развитым тональным планом, достаточно самостоятельным голосоведением.

1. женский хор a'cappella - 3-х строчное изложение
2. мужской хор с сопровождением - 2-х строчное изложение
3. смешанный хор a'cappella - 3-х строчное изложение

4. транспорт - смешанный хор a'cappella - 2-х строчное изложение
5. песня школьного репертуара (5 класс)

IV четверть

1. смешанный хор с сопровождением - 2-х строчное изложение
2. мужской хор a'cappella - 3-х строчное изложение
3. смешанный хор a'cappella - 3-х строчное изложение
4. транспорт - смешанный хор a'cappella - 2-х строчное изложение
5. песня школьного репертуара (6 класс)

III курс

I четверть

Изучаются и исполняются на фортепиано многоголосные хоровые произведения смешанного и однородного типа, изложенные на 3-х и 4-х строчках (с сопровождением и a'cappella) с более сложным и развитым тональным планом, разнообразным ритмическим рисунком хоровых голосов, более крупной формы, с более развитой партией сопровождения.

1. женский хор a'cappella - 4-х строчное изложение
2. мужской хор с сопровождением - 2-3-х строчное изложение
3. смешанный хор a'cappella - 3-х строчное изложение
4. транспорт - смешанный хор a'cappella - 3-х строчное изложение
5. песня школьного репертуара (7 класс)

II четверть

1. женский хор с сопровождением - 2-3 строчное изложение
2. мужской хор a'cappella - 4-х строчное изложение
3. смешанный хор a'cappella - 4-х строчное изложение
4. транспорт - смешанный хор a'cappella - 3-х строчное изложение
5. песня школьного репертуара (8 класс)

III четверть

Новая форма работы - исполнение на фортепиано в транспорте на полтона вверх и вниз произведений школьного репертуара.

1. смешанный хор с сопровождением - 2-3 строчное изложение
2. женский хор a'cappella - 4-х строчное изложение
3. смешанный хор a'cappella - 4-х строчное изложение
4. транспорт - смешанный хор a'cappella - 4-х строчное изложение
5. 3 песни школьного репертуара (1 класс)

IV четверть

1. смешанный хор (оперный или кантатно-ораториального жанра) с сопровождением - 3-4 строчное изложение
2. мужской хор a'cappella - 4-х строчное изложение
3. смешанный хор a'cappella с элементами полифонии - 4-х строчное изложение
4. транспорт - смешанный хор a'cappella - 4-х строчное изложение
5. 3 песни школьного репертуара (2 класс)

IV курс

I четверть

В индивидуальный план включаются хоровые произведения с элементами полифонии, партитуры для смешанного хора с солирующими голосами. Изучаются и исполняются на фортепиано большие многоголосные хоровые произведения смешанного и однородного типа с сопровождением и a'cappella крупной формы, изложенные на 4-х и более строчках хоры с самостоятельным ритмическим и мелодическим движением хоровых голосов, со сложной хоровой фактурой, переменных и сложных размеров, разнообразными динамическими и агогическими изменениями.

1. смешанный хор с сопровождением - 4 строчное изложение
 2. смешанный хор с солистом (тенор или бас) - 4-х строчное изложение
- + солист
3. самостоятельная работа учащегося - смешанный хор а капелла - 4-х строчное изложение
 4. транспорт - смешанный хор а'caprella - 4-х строчное изложение
 5. 3 песни школьного репертуара в транспорте (3 класс)

II четверть (итоговый зачёт)

1. оперная сцена с участием смешанного хора, изложенного на 4-х строках, и солистов в сопровождении фортепиано.
2. самостоятельная работа - смешанный хор а'caprella - 4-х строчное изложение.
3. транспорт - смешанный хор а'caprella - 4-х строчное изложение.
4. 3 песни школьного репертуара в транспорте на тон вниз и вверх (4 класс).

Зачётные и экзаменационные требования:

- исполнение на фортепиано всех вышеизложенных пунктов программы;
- чтение хоровых партитур с листа.

Примерные репертуарные списки:

II курс

I четверть

- Женский хор - Сметана «Моя звезда»
 Мужской хор - Сибелиус «Финляндия»
 Смешанный хор - Эрнессакс «Моя страна»
 Транспорт - Свешников «Гаснет вечер»
 Русская народная песня «Не летай соловей», обр. Егорова

II четверть

- Женский хор с сопровождением – Глиэр «Травка зеленеет»
 Мужской хор - Парухаладзе «Родина моя»
 Смешанный хор – Шуман «Вечерняя звезда»
 Транспорт - Нолинский «Эх, поля»
 Красев «Октябрьская песенка»

III четверть

- Женский хор - Кюи «Вернулся май»
 Мужской хор с сопровождением - А Рубинштейн хор «Ноченька»
 из оперы «Демон»
 Смешанный хор – Эшпай «Песня о Криницах»
 Транспорт - Мендельсон «Лес»
 Раухвергер «Зимний праздник»

IV четверть

- Женский хор с сопровождением –
 Гречанинов «Призыв весны»
 Мужской хор - Даргомыжский «На севере диком»
 Смешанный хор - Шуман «Ночная тишина»
 Транспорт - Каппель «Дорогая Мари»
 Подгайц «Колыбельная пчелы»

III курс

I четверть

- Женский хор - Кюи «Ласточка»

Мужской хор с сопровождением -
Римский-Корсаков хор опричников «То не соколы»
из оперы «Царская невеста»
Смешанный хор - Бойко «Вечером синим»
Транспорт - Русская народна песня «Белая черёмуха»,
обр. Свешникова
Локтев «Родная страна»

II четверть

Женский хор с сопровождением -
Верди хор жриц «Кто там с победой к славе» из оперы «Аида»
Мужской хор - Дворжак «Колокола звон»
Смешанный хор - Свиридов «Повстречался сын с отцом»
Транспорт - Русская народна песня «Не бушуйте ветры буйные»,
обр. Юрлова
Молчанов «Караваны птиц»

III четверть

Смешанный хор с сопровождением -
Рахманинов хор «Огни погашены» из оперы «Алеко»
Женский хор – Глиэр «Из моря смотрит островок»
Смешанный хор - Брамс «Прощай»
Транспорт – Шебалин «Утёс»
Школьные песни:
Филипенко «Гуси»
Дремлюга «Песня о школе»
«Берёза», обр. Римского-Корсакова

IV четверть

Смешанный хор с сопровождением -
Григ хор «Ты источник» из оперы «Олаф Тригвассон»
Мужской хор - Вагнер «На могиле Вебера»
Смешанный хор - Танеев II часть из кантаты «Иоанн Дамаскин»
Транспорт - Чайковский «Ночевала тучка золотая»
Школьные песни:
Брамс «Петрушка»
Русская народная песня «Ходила младёшенька»
Русская народная песня «Как на тоненький ледок»

IV курс

I четверть

Смешанный хор с сопровождением –
Моцарт хор «Спасайтесь, скрывайтесь» из оперы «Идоменей»
Смешанный хор с солистом – Гуно «Ночь»
Самостоятельная работа - Смешанный хор -
Калинников «Нам звёзды кроткие сияли»
Транспорт - Чесноков «Не цветочек в поле вянет»
Школьные песни:
Французская песня «Кораблик и Юнга»
Русская народная песня «У меня ль во садочке»
Лядов «Зайчик»

II четверть (итоговый экзамен)

Смешанный хор с сопровождением -
Мусоргский Монолог Бориса «Скорбит душа»

и хор «Слава» из оперы «Борис Годунов»
Самостоятельная работа – Пуленк «Грусть»
Транспорт - Коваль «Ой, дубэ мой, дубэ»

Школьные песни:

Ренёв «Белая дорожка»
Чичков «Музыкант-турист»
Флисс «Колыбельная»

**Примерный список произведений, прилагаемых
для чтения с листа
на контрольных уроках и итоговом экзамене
по чтению хоровых партитур**

II курс

I четверть

Женский хор б/с, 2х строчное изложение –
Анцев «Задремали волны»
Кюи «Всюду снег»
Мендельсон «Весна»
Сметана «Моя звезда»

II четверть

Мужской хор б/с, 2 строчное изложение –
Шуберт «Липа»
Танеев «Весёлый час»
Мендельсон «На юге»

III четверть

Смешанный хор б/с, 2х строчное изложение -Каппель
«Дорогая Мари»
Шуман «Вечерняя звезда»
Речкунов «Осень»

IV четверть

Смешанный хор б/с, 3х строчное изложение –
Шуман «Ночная тишина»
Обр. Орлова «Не бушуйте, ветры буйные»
Кюи «В лесу»

III курс

I и II четверти

Смешанный хор б/с, 3х строчное изложение -
Обр. Свешникова «Дороженька», «Светит светел месяц»
Бойко «Вечером синим», «Мадригал»
Лятошинский «Осень»
Эшпай «Песня о криницах»
Кастальский «Над большим шатром»

III и IV четверти

Смешанный хор б/с, 4х строчное изложение -
Мендельсон «Лес», «Как иней ночью осенней пал» Чайковский
«Ночевала тучка»
Чесноков «Не цветочек в поля вянет»
Шебалин «Утёс»
Коваль «Слёзы»

IV курс

I и II четверти

Смешанный хор б/с, 4х строчное изложение -

Мендельсон «Подснежник», «Осенняя песня»
 Брамс «Розмарин», «Прощай»
 Чайковский «Не кукушечка во сыром бору»
 Танеев «Серенада»
 Гречанинов «В зареве огненном»
 Свиридов «Повстречался сын с отцом»

ХОРОВОДЕНИЕ
Тематический план учебной дисциплины

Названия тем	Количество часов
1. Введение Роль и значение хорового пения в развитии музыкальной культуры.	6
2. Тип и вид хора.	2
3. Формы хоровой организации. Направления в хоровом пении.	2
4. Формы хорового исполнительства.	4
5. Разновидности певческих голосов. Основные принципы определения голосов.	2
6. Хоровые партии. Расстановка их в хоре. Профессиональные и любительские голоса.	2
7. Количественный состав хора.	2
8. Расположение хорового коллектива.	2
9. Строение голосового аппарата. Процесс звукообразования.	4
10. Дыхание, различные виды дыхания и звуковедения.	2
11. Свойства певческого голоса. Гигиена голосового аппарата.	2
12. Женские голоса в хоре.	2
13. Мужские голоса в хоре.	2
14. Детские голоса в хоре.	2
15. Культура речи и дикция в пении.	4
16. Ансамбль в хоре.	2
17. Строй в хоре.	4
18. Нюансы в хоровом исполнительстве.	2
19. Темп, метр, ритм в хоровом исполнительстве.	2
20. Распевания в хоре. Вокально-хоровые упражнения.	2
21. Процесс создания хорового коллектива. Первая встреча с хором.	4
22. Составление работы календарного, календарно-тематического, репертуарного планов.	2
23. Работа дирижера над партитурой произведения.	2
24. Проверка музыкальных данных.	2
25. Музыкально-учебная работа в хоре.	2
26. Дирижер, как организатор и руководитель хора.	4
27. Концертная деятельность коллектива.	4

Тема 1. Введение
Роль и значение хорового пения в развитии музыкальной культуры

История хорового исполнительства. Связь хорового искусства с народнопесенным творчеством.

Роль хорового искусства в развитии русской музыкальной культуры.

Краткие сведения из истории русского хорового искусства.

Два направления в развитии русского хорового искусства.

Многоголосное пение в XVI веке. Партесное пение в XVII веке.

Два главных профессиональных русских хора.

Рост светской музыкальной культуры.

Деятельность Д. Бортнянского.

Частные капеллы.

Общественный подъем в 60-х годах XIX века. Открытие консерваторий.

Деятельность Н. Римского-Корсакова.

Расцвет хорового искусства в СССР.

Хоровая самодеятельность. Формы хорового исполнительства.

Хороведение – теоретическое обобщение творческой практики хорового исполнительства.

Тема 2. Тип и вид хора

Определение хора. Характеристика типов хоров.

Виды хоровых произведений по составу голосов для различных типов хоровых коллективов.

Тема 3. Формы хоровой организации. Направления в хоровом пении

Академическое и народное пение.

Истоки возникновения профессиональных коллективов.

Различная манера пения.

Особенности русского народного хора.

Тема 4. Формы хорового исполнительства

Многообразие хоровых коллективов в России.

Роль и значение хоров различных составов.

Особенности оперных, учебных, профессиональных, самодеятельных коллективов.

Тема 5. Разновидности певческих голосов.

Основные принципы определения голосов

Характеристика певческих голосов, их возможностей. Возрастные певческие особенности участников детских хоров.

Основные принципы определения голосов.

Тема 6. Хоровые партии. Расстановка их в хоре. Профессиональные и любительские голоса

Определение понятия «хоровая партия».

Комплектование хоровых партий. Их расстановка в хоре.

Тема 7. Количественный состав хора

Минимальное количество певцов в хоре.

Малый, средний и большой хоры.

Сводные хоровые коллективы.

Тема 8. Расположение хорового коллектива

Основные принципы расстановки хора.

Примеры расположения хорового коллектива, разработанные П. Чесноковым, А. Егоровым, В. Соколовым, В. Чернушенко, Б. Тевлиным и др.

Особенности построения при исполнении сочинений с органом, оркестром.

Тема 9. Строение голосового аппарата. Процесс звукообразования

Устройство голосового аппарата. Процесс звукообразования. Понятие о певческом голосе. Резонаторы, их значение.

Тема 10. Дыхание, различные виды дыхания и звуковедения

Различные виды дыханий.

Роль певческого дыхания в звукообразовании.
Основные типы певческого дыхания.
Виды дыхания в хоровом пении.
Атака звука.
Различные типы звуковедения: *legato, staccato, non legato, marcato*.

Тема 11. Свойства певческого голоса. Гигиена голосового аппарата

Бытовые, непоставленные и поставленные голоса.
Диапазон голоса.
Различные виды тембровой окраски.
Регистр певческого голоса.
Профессиональные болезни.

Тема 12. Женские голоса в хоре

Основные принципы формирования хоровых партий.
Свойства женских певческих голосов.
Общий и рабочий диапазоны, рабочие и переходные ноты.

Тема 13. Мужские голоса в хоре

Особенности комплектации мужских коллективов.
Октавист – главный голос хора.
Диапазон, тембр, нюансировка Теноров, Баритонов, Басов и Октавистов.

Тема 14. Детские голоса в хоре

Специфика детского голосового аппарата.
Особенности диапазона, тембра, рабочих нот у детей различного возраста.
Значение и роль коллектива в воспитании детей.

Тема 15. Культура речи и дикция в пении

Значение слова в пении.
Гласные и согласные звуки в пении.
Дикция – средство донесения до слушателя литературного текста.
Особенности певческой дикции.
Артикуляционный аппарат.
Орфоэпия в хоровом пении.
Вокально-хоровые дикционные трудности и пути их преодоления.

Тема 16. Ансамбль в хоре

Значение ансамбля как одного из главных элементов хорового звучания.
Частный и общехоровой ансамбль.
Способы и приемы создания общехорового ансамбля при неравномерных партиях в хоре.
Зависимость общехорового ансамбля от тесситуры. «Естественный» и «искусственный» ансамбль.
Ансамбль хора с сопровождением какого-либо инструмента.

Тема 17. Строй в хоре

Строй хора – одно из основных условий хорового звучания. Два вида хорового строя – мелодический (горизонтальный) и гармонический (вертикальный).
Интонирование интервалов и аккордов.
Взаимосвязь вокала и строя.
Значение общего состояния хора для правильного строя.
Методика работы на интонацией в хоре П. Чеснокова, Б. Тевлина.

Тема 18. Нюансы в хоровом исполнительстве

Нюансы как одно из средств художественной выразительности и как важнейший элемент хорового исполнительства.
Методы выработки у хора различных нюансов.

Тема 19. Темп, метр, ритм в хоровом исполнительстве

Значение темпа, метра и ритма. Взаимозависимость темпа и характера произведения.

Агогика и ее терминология.

Связь темпа со звуковедением и дыханием.

Метроритмические трудности в хоровом исполнительстве.

Тема 20. Распевания в хоре. Вокально-хоровые упражнения

Значение распевания в хоре.

Вокально-хоровые упражнения как эффективное средство выработки основных вокально-хоровых навыков в хоре. Примеры распеваний и упражнений.

Тема 21. Процесс создания хорового коллектива.

Первая встреча с хором

Способы вовлечения участников в хор.

Методы выявления музыкальных и вокальных данных.

Первая встреча хора.

Выборы органов самоуправления, составление расписания занятий.

Тема 22. Составление работы календарного, календарно- тематического, репертуарного планов

Определение дней занятий и выступлений. Составление репертуара хора.

Тема 23. Работа дирижера над партитурой произведения

Изучение произведения: музыкального и литературного текста, ознакомление с авторами произведения, характером их творчества.

Музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализы произведения.

Составление плана работы над данным произведением с хором.

Тема 24. Проверка музыкальных данных

Методы выявления вокальных и музыкальных данных певцов.

Тема 25. Музыкально-учебная работа в хоре

Задачи репетиции: усовершенствование вокально-хоровых навыков и повышение мастерства певцов и всего хорового коллектива, освоение нового и закрепление ранее пройденного материала, накопление репертуара, подготовка программ концертов.

Тема 26. Дирижер, как организатор и руководитель хора

Организаторская роль и учебно-воспитательная работа дирижера – руководителя хора.

Тема 27. Концертная деятельность коллектива

Концертное выступление – важнейшая форма деятельности хорового коллектива.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

В перечень учебно-методических документов обеспечивающих освоение курса входят:

рабочая программа по междисциплинарному курсу «МДК.01.01. Дирижирование, Чтение хоровых партитур, Хороведение»;

индивидуальные планы обучающихся.

Информационное обеспечение – это рекомендуемая литература (основная и дополнительная), интернет-ресурсы.

Рекомендуемые интернет-ресурсы:

- <http://www.mosconsv.ru/>
- <http://www.rsl.ru/>
- <http://www.domgogolya.ru/>
- <http://www.amkmgk.ru/>
- <http://www.libfl.ru/>
- <http://mkrf.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение курса.

Освоение междисциплинарного курса «МДК.01.01. Дирижирование, Чтение хоровых партитур, Хороведение» по требованию стандарта должно быть обеспечено специальным оборудованием в классах (зеркала, пюпитры, звукотехническим оборудованием) и музыкальными инструментами (два рояля).

Реализация рабочей программы по «МДК.01.01. Дирижирование, Чтение хоровых партитур, Хороведение» должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам.

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями учебной литературы, а также изданиями музыкальных произведений в объеме, соответствующем требованиям программы.

8. Методические рекомендации преподавателям.

Дирижирование:

Задачами курса являются: усвоение учащимися знаний, развитие умений и навыков, необходимых для практической работы с хором; расширение музыкального кругозора, ознакомление учащихся с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством; развитие навыков самостоятельной работы над партитурой; ознакомление учащихся с методическими основами работы с хором.

Предварительный анализ хорового произведения включает:

- общий анализ: тематика, сюжет, основная идея; краткие сведения об авторах музыки и литературного текста, особенности их творчества, использование данного текста другими композиторами, связь музыки и текста в данном сочинении; место и значение изучаемого произведения в творчестве композитора;

- музыкально-теоретический анализ: жанр, форма произведения, кульминация (подход и ее местоположение); характерные черты мелодии, ритма, гармонического языка; тональный план; метроритм, агогика, фактура, особенности хоровой аранжировки, голосоведения; роль аккомпанемента;

- вокально-хоровой анализ: тип и вид хора, характеристика хоровых партий (диапазон, тесситура), особенности ансамбля, строя, звуковедения и дыхания, звуковой атаки;

- определение вокальных трудностей: интонационные, ритмические, дикционные;

- исполнительский анализ: составление плана художественного исполнения (темп, динамика, агогика, музыкальная фразировка, дирижёрские задачи, трудности).

Особое внимание на занятиях по дирижированию следует уделить работе над произведениями, которые впоследствии учащиеся будут разучивать непосредственно с хором. В содержание работы по изучению хорового произведения входит определение методики разучивания данного произведения с хором, разучивание и пение наизусть хоровых партий в темпе и характере данного произведения, составление плана работы над произведением с хором, который предусматривает: беседу о композиторе; изложение содержания изучаемого произведения, демонстрацию его на фортепиано; методику разучивания данного произведения с хором, план репетиций; подготовку концертного исполнения.

Необходимо так же в процессе учёбы привить учащимся навык дирижирования одной рукой при одновременном исполнении хоровой партии на фортепиано другой рукой.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

При работе над дирижёрской техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать органическую связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Ответственным периодом является непосредственная подготовка учащегося к учебной практике и собственно практика, подводящая итог всех предшествующей учебной работы. Организация практической работы учащихся с хором осуществляется на базе общего хора.

Чтение хоровых партитур:

Основной задачей курса является подготовка учащихся к самостоятельной работе над изучением и исполнением хоровых произведений, к их всестороннему анализу.

Для этого необходимо: развивать и формировать музыкальные слуховые представления учащихся, умение осмысливать и представлять внутренним слухом звучание произведения; воспитывать навыки музыкального мышления, способность к музыкальным образным представлениям, способствующим пониманию учащимися содержания музыкальных произведений; развивать у учащихся умение синтезировать и практически реализовывать в работе над партитурами все знания и навыки, получаемые в процессе изучения специальных, музыкально-теоретических и всех других дисциплин.

Курс ставит своей целью расширить музыкальный и общий культурный кругозор учащихся, изучить широкий круг разнообразных хоровых произведений - оригинальных и в переложениях, исполняемых хором *a' cappella* и в сопровождении фортепиано, развивать у учащихся навыки чтения с листа и транспонирование хоровых партитур различной фактуры.

Кроме того, учащийся должен уметь выразительно исполнять на фортепиано хоровые сочинения, основываясь на верном слуховом представлении о нём, воспроизводя при этом особенности реально звучащих голосов: слитные, связанные с текстом музыкальные фразы, хоровое дыхание (одновременное у всего хора), вступление отдельных хоровых партий, движение баса (гармонической основы произведения), динамику, агогику и т.д.; усвоить ряд приёмов одновременного исполнения хоровой партитуры с инструментальным сопровождением, передающих общее звучание хора с аккомпанементом.

В репертуар курса должны войти лучшие образцы народно-песенного творчества, классической музыки, произведения современных композиторов.

В начале семестра для каждого учащегося составляется индивидуальный план, в программу которого включаются хоровые произведения различных стилей и жанров, исполняемые хором *a' cappella* и с сопровождением, разнообразные по характеру и типу хора, партитуры для транспонирования, произведения школьного репертуара.

В течение каждого семестра учащимся должно быть проработано не менее 10 произведений. Музыкальный материал подбирается в порядке его постепенного усложнения, соответственно объёму знаний и репертуарными особенностями, по полу-семестрам. Степень сложности программы определяется не только индивидуальными способностями и музыкально-теоретической подготовкой учащихся, но и их возможностями в области фортепианной игры, т.к. некоторые элементы фортепианной техники становятся особенно необходимыми при исполнении на фортепиано хорового или вокального произведения.

Курс проводится в виде классных индивидуальных занятий. Большая часть материала разучивается учащимися дома, поэтому важным моментом урока является проверка результатов выполнения домашнего задания, а также постепенное введение нового, более сложного материала.

Основными разделами работы являются:

- 1) анализ и чтение изучаемого произведения;
- 2) исполнение изучаемого произведения на фортепиано и пение хоровых голосов;
- 3) чтение с листа
- 4) транспонирование

Хороведение:

Цель изучения курса «Хороведение» состоит в том, чтобы дать учащимся теоретические знания основ хорового искусства, истории хорового исполнительства, помочь интенсивному и сознательному освоению профилирующих дисциплин, таких как: хоровой класс, хоровое дирижирование, чтение хоровых партитур; вооружить их навыками, необходимыми для самостоятельной хормейстерской работы, подготовить интеллектуально-творческого специалиста.

В результате изучения курса **учащиеся должны знать:**

- основные этапы развития хорового искусства, историю хорового исполнительства в России, выдающиеся хоровые коллективы и их руководителей;
- теоретические основы хороведения, специфику хорового исполнительства, его цели и задачи;
- особенности строения голосового аппарата, классификацию певческих и хоровых голосов, основы вокальной культуры;
- основные принципы работы над гармоническим и мелодическим строем, пути достижения хорового ансамбля;
- основные способы определения интонационных, ансамблевых, вокально-хоровых трудностей и пути их преодоления;
- основы методики работы с самодеятельным хором.
- Усвоение **теоретических** положений должно сочетаться с практическими формами обучения, направленными на определение необходимых методов и приемов работы с хором.

С целью определения полноты и прочности знаний учащихся, развитости умения применять полученные знания на практике, а также навыков самостоятельной работы с учебной литературой проводятся контрольные работы, где учащиеся должны ответить на теоретические вопросы по пройденному материалу, показать ряд упражнений, исполнить и разобрать хоровые произведения.

В начале каждого семестра преподаватель по междисциплинарному курсу «Дирижирование, Чтение хоровых партитур, Хороведение» составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается учебно-цикловой комиссией. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки студентов.

9. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Дирижирование:

1. Закрепление намеченных в классе примеров и методов дирижирования хоровыми произведениями;
2. Игра на фортепиано хоровых партитур;
3. Гармонический анализ партитур;
4. Разучивание и пение наизусть хоровых партий, вертикали;
5. Составление письменных аннотаций на изучаемые произведения и плана разучивания произведения с хором.

Чтение хоровых партитур:

1. Анализ и чтение изучаемого хорового произведения;
2. Исполнение изучаемого произведения на фортепиано и пение хоровых голосов;
3. Транспонирование изучаемой партитуры.

Хороведение:

1. Анализ хоровых партитур с точки зрения трудностей строя, ансамбля, вокально-хоровых трудностей, анализ возможных путей их преодоления;
2. Составление планов репетиций с хоровыми коллективами;
3. Составление плана разучивания хорового произведения;
4. Подбор и исполнение вокально-хоровых упражнений с объяснением их цели в работе с певческим коллективом;
5. Разбор концертов хоровых коллективов;
6. Составление репертуара для различных составов хора;
7. Прослушивание записей с образцами хорового исполнительства, по возможности с прослеживанием по партитуре.

При прохождении каждой темы курса учащимся дается список литературы для самостоятельного изучения и подготовке к семинару.

Важным пунктом в обучении является подготовка рефератов, докладов по предложенной теме.

10. Перечень основной методической и нотной литературы

Дирижирование:

Нотная литература:

1. Адлер Г. Детские и юношеские хоры.— М., 1986
2. Библиотека хормейстера. Вып. 40.— М., 1976
3. Библиотека хормейстера. Вып. 42.— М., 1977
4. Библиотека хормейстера. Вып. 43.— М., 1978
5. Библиотека хормейстера. Вып. 45.— М., 1980
6. Библиотека хормейстера. Вып. 47.— М., 1982
7. Библиотека хормейстера. Вып. 50.— М., 1985
8. Бойко Р. Зимнее утро.— М., 1979
9. Бойко Р. Хоры. - М, 1977
10. Бриттен Б. Избранные хоры.— М., 1980
11. Брукнер А. Реквием.— Лейпциг, 1983
12. Галахов О. Золотой клубочек.— М., 1984
13. Глинка М. Избранные произведения для хора.— М, 1968
14. Гречанинов А. Хоры из оперы «Добрыня Никитич». — М. 1986
15. Гречанинов Л. Хоры для детей.— М., 1977
16. Глиэр Р. Избранные хоры для детей /Сост. А.Лукапин. — М., 1960
17. Даргомыжский А. Петербургские серенады.— М, 1983
18. Детский хор. Вып. 3 / Сост. И. Марисова.— М., 1984
19. Детский хор. Вып. 4 / Сост. И. Марисова.— М., 1985

20. Детский хор. Вып. 5 / Сост. И. Марисова.— М., 1986
21. Ипполитов-Иванов М. Пять хоров.— М., 1971
22. Ипполитов-Иванов М. Хоры.— М., 1981
23. Кабалевский Д. Песни утра, весны и мира.— М., 1984
24. Кастальский А. Избранные хоры.— М., 1981
25. Клюев В. Песни и хоры.— М., 1984
26. Комсомольская юность моя. Детские и юношеские хоры.— М., 1980
27. Курс чтения хоровых партитур / Сост. И. Полтавцев, М. Светозарова.— М., 1964 (ч. I).
28. Курс чтения хоровых партитур / Сост. И. Полтавцев, М. Светозарова.— М., 1962 (ч. II).
29. Лассо О. Избранные хоры.— М., 1982
30. Ленинский апрель / Сост. Е. Свешникова.— М., 1985
31. Молодые композиторы — детям. Вып. 2.— М., 1983
32. Назарова-Метнер Т. Кто рассыпал колокольчики.— М., 1984
33. Никольский А. Избранные хоры.— М., 1974
34. Орф К. Кармина Бурана.— М., 1977
35. Парцхаладзе М. Избранные хоры.— М., 1982
36. Пахмутова А. Песни для детского хора.— М., 1983
37. Поет «Дубна» / Сост. А. Ионова.— М., 1980
38. Поет Московский хор учителей.— М., 1977
39. Поет «Пионерия». Вып. 7.— М., 1979
40. Поет «Пионерия». Вып. 8.— М., 1983
41. Поет самодеятельный хор. Вып. 4 / Сост. Б. Селиванов.— М., 1983
42. Поет самодеятельный хор. Вып. 7 / Сост. Б. Селиванов.— М., 1986
43. Полифонические произведения для хора / Сост. Б. Тевлин.— М., 1977
44. Полифонические произведения для детского хора. Вып. 2 / Сост. Б. Тевлин.— М., 1985
45. Прокофьев С. Оратория «На страже мира».— М., 1973
46. Пташка-ласточка. Хоры русских композиторов для детей / Сост. О. Федорова.— М., 1977
47. Рахманинов С. Хоровые произведения / Сост. А. Александров.— М., 1976
48. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып. 6.— М., 1975
49. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып. 13.— М., 1985
50. Репертуар хора Института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР. Вып. 10.— М., 1972
51. Репертуар хора Института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР. Вып. 12.— М., 1975
52. Репертуар хора Института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР. Вып. 13.— М., 1977
53. Песни для детского хора из Репертуара Института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР. Вып. 14.— М., 1978
54. Романтика. Вокальные ансамбли для юношества / Сост. Я. Дубровин.— М., 1973
55. Румяной зарею покрылся восток / Сост. А. Луканин.— М., 1986
56. Соколов В. «Пойду ль я, выйду ль я». Обработки русских народных песен.— М., 1985
57. Салманов В. Избранные хоры без сопровождения.— Л., 1976
58. Салют, Аврора. Из репертуара детского хора Ленинградского радио и телевидения.— Л., 1984
59. Свиридов Г. Хоры без сопровождения.— М., 1978
60. Свиридов Г. Пушкинский венок.— М., 1984
61. Свиридов Г. Пять хоров для смешанного хора без сопровождения.— М., 1961
62. Хоровая миниатюра. Вып. 2 / Сост. П. Левандо.— Л., 1976
63. Хоровая миниатюра. Вып. 6 / Сост. П. Левандо.— Л., 1981
64. Хоровая миниатюра. Вып. 7 / Сост. И. Левандо.— Л., 1982

- 65.Хоровая миниатюра. Вып. 8 /Сост. П. Левандо.— Л., 1983
- 66.Хоры композиторов Венгрии / Сост. В. Живов.— М., 1975
- 67.Хоры зарубежных композиторов-классиков / Сост. П. Гембицкая.— М., 1974
- 68.Хоры зарубежных композиторов / Сост. Б. Куликов.— М.,1974
- 69.Хоры на слова М. Лермонтова без сопровождения / Сост. Е. Светозарова.— Л., 1984
- 70.Хоры советских композиторов без сопровождения. Вып. 10.- М, 1975
71. Хрестоматия по дирижированию хором, ч. I / Сост. Е. Красотина, К.Рюмина, Ю. Левит.— М., 1979
- 72.Хрестоматия по дирижированию хором, ч. 2/ Сост. Е.Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит.— М., 1980
- 73.Хрестоматия по дирижированию хором, ч.3 / Сост. С. Красотина, К.Рюмина, Ю. Левит. — М., 1981
- 74.Хрестоматия по дирижированию хором, ч. 4 / Сост. Е.Красоина, К. Рюмина, Ю. Левит. - М., 1982
- 75.Хрестоматия по дирижированию. Вып. 1 / Сост. К. Птица, Б. Куликов. - М., 1969
- 76.Хрестоматии русской народной песни / Сост. Л. Мекалина.- М., 1985
- 77.Хрестоматия по русской хоровой литературе / Сост. Э. Леонов.—М., 1975
- 78.Хрестоматии для хорового класса.— Вып. 1 / Сост. В. Минин, С. Козак.- М, 1974
- 79.Хрестоматия по чтению хоровых партитур с сопровождением / Сост. Андреева Л.—М., 1972
- 80.Хрестоматия по чтению хоровых партитур / Сост. Н. Шелков.— Л., 1963
- 81.Школа хорового пения. Вып. 1 / Сост. А. Бандина, В. Попов, Л. Тихеева. — М., 1981
- 82.Школа хорового пения. Вып. 2.— М., 1971
- 83.Школьный корабль.— М., 1984
- 84.Чайковский П. Хоры без сопровождения.— М., 1981
- 85.Чесноков П. Произведения для женского хора в сопровождении фортепиано/ Сост. Н. Лебедева,— М., 1985

Методическая литература:

- 1.Алмазова Е. Устройство голосового аппарата человека. — В кн.: Работа в хоре.— М., 1960
- 2.Андреева Л. Методика преподавания хорового дирижирования.— М., 1969
- 3.Анисимов А. Дирижер-хормейстер.— Л., 1976
- 4.Березин А. Дирижер и хор.— В кн.: Хоровое искусство.— Л., 1967
- 5.Дирижерское исполнительство / Ред.-сост. Л. Гинзбург.— М., 1975
- 6.Дмитревская К. Георгий Александрович Дмитревский. Очерк жизни и творчества.— Л., 1959
- 7.Дмитревский Г. Хороведение и управление хором.— М., 1957
- 8.Егоров А. Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин.— Л., 1958
- 9.Еремиаш О. Практические советы по дирижированию.— М., 1964
- 10.Иванов - Радкевич А. О воспитании дирижера.— М., 1973
- 11.Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка.— М, 1967
- 12.Казачков С. О дирижерско-хоровой педагогике — В сб.: Музыкальное исполнительство. Вып. 6.— М., 1970
- 13.Казачков С. Внимание индивидуальности // Советская музыка, 1966, № 8
- 14.Калугина Н. Основы методики работы с русским народным хором. — М., 1969
- 15.Канарштейн М. Вопросы дирижирования.— М., 1965
- 16.Краснощеков В. Вопросы хороведения.— М., 1969
- 17.Левандо П. Проблемы хороведения.—Л., 1974
- 18.Мусин П. Техника дирижирования.— Л., 1967
- 19.Медынь Я. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин.

— М., 1978

20.Минин В. Еще о подготовке дирижеров-хормейстеров // Советская музыка, 1966, №8

21.Ольхов К. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров.— Л., 1979

22.Ольхов К. Некоторые вопросы теории дирижирования и методики начального обучения.— В сб.: Хоровое искусство. Вып. 3. Л., 1977

23.Пазовский А. Записки дирижера.— М., 1966

Чтение хоровых партитур:

Нотная литература:

1.«Березка». Сборник произведений для женского хора. Сост. А.Сапожников. Музгиз,1957

2.«Горные вершины». Песни и хоры для детей. Вып.2. Сост. А.Свешников. Музгиз,1962

3.«Зеленый шум». Хоры, песни и романсы на слова Н.Некрасова. Сост. А. Луканин. Музгиз, 1963

4.«Край родной и любимый» Сост. В.Соколов. М.,1960

5.«Летите, голуби». Сборник произведений для смешанного хора. Вып.1.Сост. А.Сапожников. Музгиз,1957

6.Нотная папка хормейстера / Золотая библиотека педагогического репертуара. Сост. Б.Куликов, Н.Аверина, М., 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011

7.«Отчизна моя дорогая». Песни для школьников. Вып.2. Сост.З.Гольдберг. Музгиз,1961

8.Парцхаладзе М. Песни и хоры/Библиотека детского хормейстера. М., 2003

9.Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни/ Библиотека детского хормейстера. М., 2004

10. «Поведай, песня наша». Хоры без сопровождения для детей среднего школьного возраста. Сост. В.Рыжкова. Музгиз, 1960

11.«Поет государственный академический русский хор СССР. Сост. А.Свешников. Музыка, 1965.

12. «Родина». Избранные хоровые произведения из репертуара болгарского хора «Бодрая смена». Сост. Т.Попов. Музгиз,1961.

13.«Споём, друзья». Хоровые произведения для юношества. Сост. Д.Локшин. Музгиз,1958

14.«Юность поет» Сост. Д.Локшин. Музгиз,1962

15.26 русских народных песен в обработке для хора без сопровождения. Сост. А.Свешников. Музгиз,1948

16.Алябьев А. Песни для хора без сопровождения. Сост. Б.Доброхотов, Г.Киркор. Музгиз,1952

17.Библиотека хормейстера. Вып.1. Сост. И.Гейнрихс. Музгиз,1962

18.Библиотека хормейстера. Вып.8. Сост.Б.Куликов. Музыка,1965

19.Библиотека хормейстера. Вып.9. Сост. Н.Лебедева. Музыка, 1965

20.Библиотека хормейстера. Вып.10. Сост. И.Лицвенко. Музыка,1965

21 Библиотека хормейстера. Вып. 11. Сост. В.Соколов. Музыка,1966

22.Библиотека хормейстера. Вып.12. Сост. И.Лицвенко. Музыка,1965

23.Библиотека хормейстера. Вып. 13. Сост. Л.Усцов. Музыка, 1966

24.Библиотека хормейстера.Вып. 15. Сост. А.Хазанов. Музыка, 1966

25.Библиотека хормейстера.Вып. 16. Сост. С.Булатов. Музыка,1966

26.Библиотека хормейстера.Вып. 17. Сост. Н.Лебедева. Музыка,1967

27.Библиотека хормейстера.Вып.19.Сост.В.Попов.Музыка,1967

28.Библиотека хормейстера.Вып.22.Сост.Э.Леонов.Музыка,1967

29.Библиотека хормейстера. Вып.23. Сост. И.Лицвенко. Музыка,1967

30.Библиотека хормейстера. Вып.24. Сост. Б.Куликов. Музыка,1968

31. Библиотека хормейстера. Вып. 25. Сост. Г. Ковалев. Музыка, 1968
32. Библиотека хормейстера. Вып. 26. Сост. И. Лицвенко. Музыка, 1968
33. Библиотека хормейстера. Вып. 27. Сост. Б. Тевлин. Музыка, 1967
34. Вагнер Р. Избранные хоры из опер. Сост. В. Гнутов. Музгиз, 1958
35. Гендель Г. Избранные хоры из ораторий. Музгиз. Л., 1959
36. Глиэр Р. Избранные хоры. Сост. А. Луканин. Музгиз, 1960
37. Гречанинов А. Избранные произведения для детей. Сост. Г. Крылов. Сов. композитор, 1969
38. Детские хоры русских композиторов. Сост. В. Соколов. Музгиз, 1946
39. Детские хоры. /Сост. Р. Бойко. М., 1962
40. Дунаевский И. Хоровые произведения. Сост. С. Дунаевский. Музгиз, 1961
41. Зарубежная хоровая литература. Вып. 2. Сост. Д. Локшин. Музыка, 1966
42. Избранные хоры советских композиторов. Вып. 1. Сост. А. Копосов. Сов. композитор, 1963
43. Коваль М. Избранные хоры. Сов. композитор, 1967
44. Курс чтения хоровых партитур. Сост. И. Полтавцев, М. Светозарова. М., 1958
45. Курс чтения хоровых партитур. Сост. И. Полтавцев, М. Светозарова. М., 1963
46. Кюи Ц. «Майский день». Музгиз, 1960
47. Кюи Ц. Семь хориков, соч. 77.
48. М. Раухвергер. Избранные песни. Сов. композитор, 1968
49. Моцарт В. Песни в обработке для хора. Сост. А. Сапожников. Музгиз, 1956
50. Новиков А. Избранные хоры и песни. Сов. композитор, 1968
51. Песни для детского хора без сопровождения. Вып. 3. Сост. В. Соколов. Музгиз, 1960
52. Песни для хора без сопровождения. Музгиз, 1955
53. Песни для хоровых коллективов детей среднего возраста. Сост. Е. Лобачева. Музгиз, 1956
54. Песни и хоры западноевропейских композиторов. Вып. 3. Сост. А. Свешников. Музгиз, 1961
55. Песни и хоры на слова поэтов-декабристов. Сост. Б. Страннолюбский. Музгиз, 1950
56. Попов Т. «Весна». Музыка, 1967
57. Праздничный концерт. Сост. К. Ольхов. Музгиз, 1961
58. Репертуар для самодеятельного хора. Сост. Б. Тевлин. Профиздат, 1965
59. Репертуар хорового класса. Вып. 1. Сост. Е. Зверева. Музыка, 1969
60. Русские песни из репертуара государственного хора русской песни. Сост. А. Свешников. Музгиз, 1956
61. Сборник хоровых произведений для 6-10 классов. Сост. Д. Ардентов. Учпедгиз, Л., 1960
62. Сборник хоровых произведений для 7-10 классов. Учпедгиз. Л., 1959
63. Сборник хоровых произведений. Вып. 2. Хоры из опер русских композиторов. Сост. К. Птица. Музгиз, 1951
64. Сборник хоровых произведений. Вып. 1. Народные песни. Сост. К. Птица. Музгиз, 1949
65. Серов А. Избранные хоры из опер. Музгиз, 1959
66. Сметана Б. Избранные хоры для женского и мужского составов. Музгиз, 1960
67. Танеев С. Избранные хоры. Сост. К. Ольхов. Музгиз, 1963
68. Хоровая полифония. Сост. К. Дмитриевская. Музгиз, 1960
69. Хоровой концерт. Вып. 8. Сост. К. Ольхов. Музыка, 1968
70. Хоровые произведения для юношества. Сост. Д. Локшин. Музгиз, 1960
71. Хоры без сопровождения. Вып. 1. Сост. В. Соколов. Музыка, 1964
72. Хоры без сопровождения. Сост. Е. Тиличеева. Музгиз, 1964
73. Хоры венгерских композиторов. Сост. В. Живов. Музыка, 1968
74. Хоры западноевропейских композиторов. Вып. 3. Сост. Е. Гембицкая. Музгиз, 1957
75. Хоры композиторов Франции. Вып. 1. Сост. Б. Куликов. Музыка, 1967
76. Хоры композиторов Чехословакии. Сост. Э. Леонов. Музыка, 1967

77. Хоры русских композиторов. Вып.1. Сост. В.Вахромеев. Музгиз, 1958 78. Хоры советских композиторов. Вып.2. Сов. композитор, 1969 79. Хрестоматия по дирижированию хором. Вып.1. Сост. Е. Красотина, К.Рюмина. Музыка, 1968
80. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Л.Заливухина. Сов.Россия, 1964
81. Хрестоматия по хоровой литературе. Сост. С.Попов. Музгиз, 1950 82. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Вып.1. Сост. Д.Семеновский, М.Королева., Вып.2, 3, 4. Сост. Д.Семеновский, О.Романова. Музыка, М., 2005, 2009, 2010, 2011
83. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост. Н.Шелков. Учпедгиз. Л., 1963
84. Чесноков П. Произведения для женского хора в сопровождении фортепиано. Сост. Н.Лебедева. Музгиз, 1962
85. Шебалин В. Хоры без сопровождения. Сост. А.Шебалина. Музыка, 1967
86. Шесть русских народных песен в обработке П. Чеснокова для мужского хора. Музгиз, 1944

Хороведение:

Методическая литература:

1. Асафьев Б. «О хоровом искусстве» Л. 1980.
2. Асафьев Б. Речевая интонация. Л., 1965.
3. Берлиоз Г. Дирижёр оркестра // Дирижёрское исполнительство: Практика. История. Эстетика. М., 1975.
4. Вагнер Р. О дирижировании // Дирижёрское исполнительство: Практика. История. Эстетика. М., 1975.
5. Васильев В. Традиции и тенденции развития дирижёрского хорового образования в России. СПб., 2006.
6. Виноградов К. «Работа над дикцией в хоре». М. 1966.
7. Дирижёрское исполнительство. Сост. Л. Гинзбург. М., 1975.
8. Дмитриевский Г. «Хороведение и управление хором». М. 1948.
9. Дмитриевский Г. «Хороведение и управление хором. Элементарный курс для музыкальных училищ и кружков самодеятельности». 2-е изд., М., 1957.
10. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики». М. 1968.
11. Егоров А. «Теория и практика работы с хором» М. 1961.
12. Егоров А. Основы хорового письма. Л., 1939.
13. Живов В. Теория хорового исполнительства. М., 1998.
14. Кондрашин К. О дирижёрском искусстве. М., 1970.
15. Казачков С. «От урока к концерту». Казань, 1990.
16. Казачков С. «Дирижер хора – артист и педагог». Казань 1998.
17. Камерный хор Московской консерватории. Формула успеха. Сб. статей, М., 2012.
18. Коловский О. «Анализ хоровой партитуры». Сб. «Хоровое искусство». Вып. 1. 1967.
19. Краснощеков В. «Вопросы хороведения». М. 1969.
20. Левандо П. «Проблемы хороведения». Л. 1974.
21. Локшин Д. «Замечательные русские хоры и их дирижеры». М. 1963.
22. Матвеев Н. Хоровое пение. Электросталь, 1982.
23. Медынь Я. Методика преподавания дирижёрско-хоровых дисциплин. М., 1978.
24. Мусин И. Техника дирижирования. Л., 1967.
25. Мусин И. Язык дирижёрского жеста. М., 2006.
26. Мюниш Ш. Я – дирижёр. М., 1982.
27. Паисов Ю. «Камерные хоры» // Современные проблемы советского музыкально-исполнительского искусства М. 1985.
28. Пазовский А. «Записки дирижера» М. 1968.
29. «Памяти Н.М. Данилина» Сб. статей СК. 1986.
30. Пигров К. «Руководство хором» М. 1964.
31. Птица К. «Мастера хорового искусства в Московской консерватории». М. 1970.

32. *Птица К.* О музыке и музыкантах. Сост. Б. Тевлин. М., 1995.
33. Работа в хоре. Ред. Б. Тевлин. М., 1977.
34. *Романовский Н.* «Принципы работы над строем в хоре» Сб. «Хоровое искусство» Вып. 1. Л. 1967.
35. *Романовский Н.* Хоровой словарь. М., 2005.
36. *Семенюк В.* «Заметки о хоровой фактуре» М. 2000.
37. *Семенюк В.* Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. К. 2008.
38. *Смирнов А.* Дыхание речи. Прочтение поэтического текста. М., 2006.
39. *Соколов В.* «Работа с хором». М. 1967.
40. *Тевосян А.* Современные проблемы хорового искусства (1965-1995 гг.): Дисс... канд. иск. М., 1995.
41. *Тевлин Б.* «Борис Тевлин. Хоровые пути». Изд. «Музыка». М., 2001.
42. *Успенский Н.* «Древнерусское певческое искусство».
43. Хоровая педагогика. Теория и практика: сборник научных трудов. М., 2005.
44. *Чесноков П.* «Хор и управление им». М. 1961.
45. *Юрлов А.* «Певческое воспитание как основа совершенствования исполнительской культуры певцов хора» в сб. «Юрлов А.» СК. 1983.

Дополнительная литература

1. *Ильин В.* «Очерки истории русской хоровой культуры
а) II половина XVII в.- первая половина XVIII в;
б) 30-90-гг. XVIII в.- первая треть XIXв.
2. *Локишин Д.* «Замечательные русские хоры и их дирижеры».
3. *Ершов А.* «Старейший русский хор».
4. *Горяйнов Ю.* «Г.Я. Ломакин».
5. *Горяйнов Ю.* «С.А. Дегтярев».
6. *Житомирский Д.* «А.Д. Кастальский».
7. *Музалевский В.* «М.Г. Климов».
8. *Тугаринов Е.* «Великий русский регент В.С. Орлов».
9. *Наумов А.* «Памяти Н.М. Данилина».
10. *Ткачев Д.* «А.А. Архангельский».
11. *Калинин С.* «Памяти А.В. Свешникова».
12. *Дмитревская К.* «Г.А. Дмитревский».
13. *Соколов В.* «Дирижер, педагог, композитор».
14. *Паусов Ю.* «Современная русская хоровая музыка».
15. «История современной отечественной музыки» вып. 2. 1941-1958 гг. / ред. Тараканова.
16. «История современной отечественной музыки» вып. 3. 1960-1990 гг. / ред. Долинской.