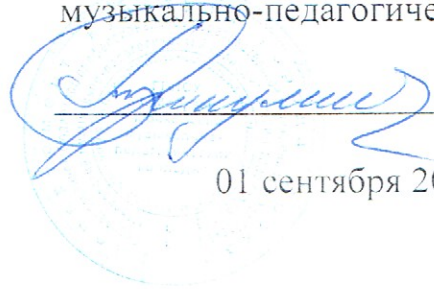


УТВЕРЖДАЮ
Исполняющий обязанности директора
Государственного бюджетного
профессионального образовательного
учреждения города Москвы "Московский
музыкально-педагогический колледж"



Т.А.Трикулич

01 сентября 2016 г.

ПМ.01 Профессиональный модуль

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА
МДК 01.02 ФОРТЕПИАНО, АККОМПАНеМЕНТ, ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

Специальность:

53.02.06 Хоровое дирижирование


Москва, 2016

ОДОБРЕНО
ПЦК Фортепиано СПО

Протокол № 1 от 01.09.2016 г.

Председатель ПЦК 
Е.В. Ельская

СОГЛАСОВАНО
Руководитель структурного
подразделения
музыкального цикла


А.А.Гусар

01 сентября 2016 г.

СОГЛАСОВАНО
Методист ГБПОУ г. Москвы
"Московский музыкально-
педагогический колледж"


Т.В. Антонова

01 сентября 2016 г.

Основание: Федеральный государственный образовательный стандарт
среднего профессионального образования по специальности
53.02.06 Хоровое дирижирование

Составитель (автор):

Ельская Е.В., Волошина Е.В., Скрипник Г.Е. преподаватели
ГБПОУ г. Москвы "Московский музыкально-педагогический колледж"

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

СОДЕРЖАНИЕ	стр.
1. ВВЕДЕНИЕ.....	4
2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ КУРСА	5
3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА.....	5
4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ.....	6
5. ТРЕБОВАНИЯ К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ.....	7
6. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ, ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (<i>ПРОГРАММНЫЙ МИНИМУМ, ЗАЧЁТНО- ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ</i>).....	7
7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА.....	17
8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА.....	17
9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ.....	17
10. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.....	20
11. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	21

1. Введение

Рабочая программа по междисциплинарному курсу «МДК 01.02.Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа» (далее – курс) профессионального модуля «ПМ.01. Дирижёрско-хоровая деятельность» является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности **53.02.06 «Хоровое дирижирование»**.

Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы междисциплинарного курса:

максимальная учебная нагрузка обучающегося – 321 час, включая:
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 214 часов,
самостоятельная работа обучающегося – 107 часов.

Время изучения: 1 - 8 семестры.

Реализация программы по междисциплинарному курсу должна способствовать повышению качества профессиональной подготовки студента, необходимой для ведения в дальнейшем исполнительской деятельности (репетиционно-концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно – театральных организациях), педагогической деятельности в детских хоровых школах, детских школах искусств, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО, развитию у студентов личностных и профессиональных качеств, а также формированию общих и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС СПО по данной специальности.

Дирижер хора, преподаватель, должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Дирижер хора, преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Дирижерско-хоровая деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях общего образования, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Курс включает три раздела:

- фортепиано;
- аккомпанемент;
- чтение с листа.

2. Цель и задачи курса.

Целью курса является:

Формирование навыков игры на инструменте и комплекса знаний в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве дирижера хорового коллектива и преподавателя хоровых дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

Задачами курса являются:

1. развитие умений и навыков игры на инструменте, необходимых для практической работы с хором;
2. формирование у учащихся широкого музыкального кругозора, изучение фортепианных произведений разных жанров и стилей;
3. развитие навыков игры в ансамбле различных аккомпанементов; развитие у учащихся навыков чтения с листа на фортепиано;
4. изучение симфонических, оперных, хоровых произведений в двух- и четырехручном переложении для фортепиано;
5. развитие навыков самостоятельной работы над партитурой с применением фортепиано.

3. Требования к уровню освоения содержания курса.

В результате изучения курса обучающийся должен:
иметь практический опыт:

чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями; аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;

уметь:

читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности; исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров «a capella» и с сопровождением, транспонировать; анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения; определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно-выразительные средства; применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями; создавать хоровые переложения (аранжировки); пользоваться специальной литературой; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.

знать:

репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты); профессиональную терминологию;

4. Формы и методы контроля и оценки

Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения МДК направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы.

Могут быть использованы формы и методы контроля: внутриурочные, открытая концертная, семестровые. В конце каждого семестра выставляется итоговая оценка успеваемости. Окончательной оценкой является экзаменационная. Итоговый экзамен проводится в конце 8 семестра.

Зачёты: 1,5,7 семестры;

Экзамены: 2, 6, 8 семестры.

фортепиано:

внутриурочная – исполнение фрагментов или целого произведения;

открытая концертная – академический вечер;

семестровая – экзамен: 2, 4, 6, 8 семестры, зачет - 1, 3, 5, 7 семестры;

контрольный урок: гаммы - 1-6 семестры; 6 семестр – самостоятельно выученное произведение, 7 семестр – этюд.

Аккомпанемент:

Контрольный урок – 5,6,7,8 семестры.

Чтение с листа:

Внутриурочная – исполнение фрагментов или целого произведения соло или в ансамбле.

5. Требования к вступительным испытаниям

Прием на основную профессиональную образовательную программу по специальности **53.02.06 «Хоровое дирижирование»** осуществляется при условии владения абитуриентом сформированным исполнительским комплексом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ, детских хоровых школ:

умение использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации;

знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, этюды,

сонаты, малые формы);

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

наличие умений чтения с листа произведений различных жанров;

навыки по решению художественных задач, связанных с художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения;

наличие музыкальной памяти, развитого полифонического слуха, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе проводятся вступительные испытания по фортепиано – исполнение сольной программы и собеседование.

Поступающий должен представить сольную программу, состоящую из полифонического произведения, этюда, классического сонатного Allegro, пьесы.

Исполнение программы должно быть на достаточно художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями произведений.

Собеседование позволяет выявить у абитуриента личностные качества, общий уровень интеллектуального развития и самостоятельности мышления, наличие музыкального кругозора, знаний в области музыкальной литературы и мировой художественной культуры, позволяющих в дальнейшем осваивать основную образовательную программу.

Примерная программа для абитуриентов

1

И.С. Бах ХТК 1 том Прелюдия и fuga до-минор

Л.Бетховен Соната № 1 фа-минор 1 часть

К.Черни op. 740 Этюд №13

Ф.Шопен Ноктюрн ми-минор № 19 (op. post)

2

И.С.Бах 3-голосная инвенция e-moll

В.Моцарт К-283 Соната Соль-мажор 1 часть

К.Черни op.299 Этюд №24

Э.Григ Ноктюрн op.54

3

И.С.Бах Французская сюита си-минор Аллеманда

Й.Гайдн Соната Соль-мажор Нов-ХVI: 27 1 часть

И.Крамер Этюд № 1 (ред Г. фон Бюлова)

Ф.Мендельсон Песня без слов № 9 op.30 № 3 Ми-мажор

6. Содержание курса и требования к формам текущего, итогового контроля, выпускной квалификационной работы.

(программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)

Годовой план-минимум «Фортепиано»

I курс

2 – 3 полифонических произведения;

1 произведения крупной формы (можно отдельные части сонат, концертов или вариации);

2 – 3 пьесы;
3-4 этюда на разные виды техники.

II курс

2 – 3 полифонических произведения;
1-2 произведения крупной формы (можно отдельные части сонат, концертов, вариации);
2 – 3 пьесы;
3-4 этюдов на разные виды техники.

III курс

2 – 3 полифонических произведения;
2 произведения крупной формы (части сонат, в том числе медленная часть классической сонаты, концерта);
2-3 пьесы
2-3 этюда

IV курс

1-2 полифонических произведения;
произведение крупной формы – классическая соната, концерт (части по выбору), либо вариации;
1-2 пьесы
1 -2 этюда

Экзаменационные требования

При переходе на II курс

На экзамене студент должен исполнить:

полифоническое произведение;
классическую крупную форму (можно I или II-III чч. сонат, концертов, вариации);
пьесу;
этюд

При переходе на III курс

На экзамене студент должен исполнить:

полифоническое произведение;
произведение крупной формы (можно отдельные части);
произведение малой формы
этюд

При переходе на IV курс

На экзамене студент должен исполнить:

полифоническое произведение;
произведение крупной формы (можно отдельные части);
произведение малой формы
этюд

Требования Государственной (итоговой) аттестации к выпускной квалификационной работе (исполнение дипломной программы)

На итоговом экзамене студент должен исполнить:

полифоническое произведение;
произведение крупной формы – классическую сонату (части по выбору) или вариации;
произведение малой формы (2-5 мелких сочинений на 1-3 страницы нотного текста каждое, либо развернутое произведение)

Обязательные технические зачеты

I курс

8-12 тональностей - гаммы мажорные, минорные и хроматические в интервалах октавы в прямом и противоположном движении, а также гаммы в терцию, сексту и дециму в прямом движении;

арпеджио короткие, ломаные и длинные с обращениями, доминантсептаккорды с обращениями, уменьшенные септаккорды.

II курс

12- тональностей - гаммы в тех же видах, что и на I курсе, в более подвижном темпе; длинные арпеджио от одной ноты (11 аккордов) в прямом движении от всех белых клавиш;

III курс

12- тональностей - гаммы в тех же видах, в более подвижном темпе; длинные арпеджио от одной ноты (11 аккордов) в прямом движении от всех белых клавиш;

гаммы мажорные (до 4 знаков включительно) – двойными терциями;

Примерный репертуарный список

I курс

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Бах И.С. Трехголосные инвенции (по выбору)

Хорошо темперированный клавир, 1 том, Прелюдии и фуги до- минор, ре-минор.; 2 том ре-минор

Французские сюиты (отдельные части);

Клавирные фуги (по выбору);

Гендель Г. Сюиты (отдельные части)

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Бах Ф.Э. Сонаты: ля минор, фа- минор

Бах И.С. Концерты: Ля мажор, фа минор

Бетховен Л. Сонаты: ор.2 №1 фа - минор, ор.10 №1 до- минор, ор.79 №25 Соль- мажор;

Гайдн Й. Сонаты (по выбору);

Концерты Ре мажор, Соль -мажор;

Гендель Г. Концерт соль- минор;

Кабалевский Д. Сонатина До -мажор;

Моцарт В. Сонаты: Соль- мажор (К.283), Фа- мажор (К.332),

Концерты: №1 Фа-мажор, Ля- мажор № 23 ;

Скарлатти Д. Сонаты (по выбору);

Хачатурян А. Сонатина До- мажор

ПРОИЗВЕДЕНИЯ МАЛОЙ ФОРМЫ

Барток Б. Микрокосмос (тетрадь б);

Бородин А. Маленькая сюита;

Бунин В. Лесные картинки;

Гендель Г. Каприччио соль минор;

Глазунов А. ор.42 №1 Пастораль Ре мажор, №3 Вальс Ре мажор;

Глинка М. Ноктюрн «Разлука» фа минор;

Григ Э. ор.6 Юморески, ор.52 №2 Ноктюрн;
 Евлахов О. Прелюдии;
 Кабалевский Д. Прелюдии ор.38 (по выбору);
 Караев К. 24 прелюдии;
 Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору);
 Шостакович Д. Три фантастических танца;
 Шуман Р. Альбом для юношества, ор.68

Этюды

Лешгорн К. ор.66 Этюды (по выбору);
 Крамер И. Шестьдесят этюдов, тетр. 1,2;
 Черни К. ор.299, ор.740 (по выбору)

II курс

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, т.1 Прелюдии и фуги: Фа-диез мажор, Соль мажор, соль-диез минор, т.2 Прелюдии и фуги: Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор, фа-минор
 Французские сюиты;
 Английские сюиты: ля минор, соль минор;
 Партиты: Си-бемоль мажор, до-минор;
 Дуэты (по выбору)
 Гендель Г. Сюиты №5 Ми мажор, №7 соль минор (из 8-ми)
 Мясковский Н. ор.78 Полифонические наброски (по выбору);
 Щедрин Р. Полифоническая тетрадь, Прелюдия и fuga №1;

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Бах И.С. Концерты: Ми мажор, ре минор;
 Бетховен Л. Сонаты: ор.10 №1 до - минор, ор.10 №2 Фа - мажор, ор.14 Ми -мажор;
 Шесть вариаций ор.76 Ре - мажор;
 Концерт для фортепиано с оркестром ор.15 №1 До - мажор;
 Гальнин Г. Концерт №1 Ч.1;
 Гайдн Й. Сонаты;
 Вариации Ми-бемоль мажор;
 Григ Э. Соната ми минор ч.1;
 Моцарт В. Сонаты (по выбору)
 Концерты: №9 Ми-бемоль мажор, №20 ре минор, №23 Ля мажор, №25 До мажор, №28 Ре мажор;
 Скарлатти Д. Сонаты (по выбору);
 Шостакович Д. Концерт №2

ПРОИЗВЕДЕНИЯ МАЛОЙ ФОРМЫ

Аренский А. ор.63 Прелюдии №№ 2, 9, 12;
 Альбенис И. ор. 71 Шум моря;
 Барток Б. Микрокосмос, тетр. 4-6 (по выбору);
 Бетховен Л. Ор.33 ор. 119 Багатели;
 Ор.51 Рондо Соль мажор;
 Вила Лобос Э. Смуглянка, Маленькая нищенка;
 Григ Э. ор.1 Четыре пьесы;

Ор. 19 В горах, Из карнавала;
 Ор.41 Люблю тебя, Принцесса;
 Дебюсси К. Детский уголок;
 Лист Ф. Утешения, Забытый романс;
 Мендельсон Ф. Песни без слов.
 Фантазия фа-диез минор;
 Метнер Н. ор.7 Идиллия си минор;
 Ор.23 Лирический фрагмент фа минор;
 Мясковский Н. Пожелтевшие страницы;
 Прокофьев С. Ор.22 Мимолетности;
 Ор.31 Сказки старой бабушки;
 Рахманинов С. ор. 10 Салонные пьесы: Вальс, Баркарола, Мелодия, Юмореска (1-ая ред.);
 Шопен Ф. Ноктюрны ор.55 №1 фа минор, ор.72 ми минор,
 Шуберт Ф. ор.90 Экспромты Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор;
 Шуман Р. Ор.99 Пестрые страницы;
 Ор.124 Листки из альбома;

ЭТЮДЫ

Аренский А. Этюды ор.25 №3, ор.41 №1, ор.42 №3, ор.74 №6;
 Крамер И. Этюды (по выбору);
 Клементи М. Этюды (по выбору);
 Мошковский М. Этюды (по выбору);
 Раков Н. Концертный этюд ля минор;
 Черни К. ор.740 Этюды

III КУРС

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Бах И.С. ХТК I и II том (по выбору)
 Французские сюиты (по выбору)
 Английские сюиты (по выбору)
 Партиты (по выбору)
 Хоральные прелюдии (транскрипция Бузони Ф.)
 Бах И.С.- Кабалевский Д. 8 органных прелюдий и фуг (по выбору)
 Дуэты
 Фантазия до минор
 Гендель Г. Сюиты (по выбору)
 Хиндемит П. Ludus tonalis (по выбору)
 Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги соч.76 :(До мажор, Ре мажор, ля минор)
 Щедрин Р. Прелюдия и fuga До мажор
 Полифоническая тетрадь

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Бах Ф.Э. Сонаты: фа минор, ля минор
 Бетховен Л. Сонаты: соч.2 №1 фа минор
 соч. 10№1 до минор
 соч.14№1 Ми мажор
 соч.14№2 Соль мажор
 соч.10№2 Фа мажор
 соч.79 Соль мажор

- Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
 Моцарт В.А. Сонаты (по выбору)
 Скарлатти Д. Сонаты (по выбору)

ПРОИЗВЕДЕНИЯ МАЛОЙ ФОРМЫ

- Аренский А. соч.63№2 Прелюдия Ля-мажор, №9 Прелюдия Ми мажор
 Бетховен Л. соч. 33, 119 Багатели
 Григ Э. Лирические пьесы (по выбору)
 Дебюсси К. Детский уголок (отдельные части)
 Арабески
 Прелюдии (по выбору)
 Лист Ф. Утешения
 Лядов А. соч.30 Багатель Ре бемоль мажор, соч.21а Про старину, соч.57 №1 Прелюдия Ре бемоль мажор, №3 Мазурка фа минор
 Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)
 Прокофьев С. соч.22 Мимолетности
 соч.31 Сказки старой бабушки
 соч.97 Десять пьес из балета «Золушка»
 соч.75 Сюита «Ромео и Джульетта»
 Рахманинов С. соч. 10 Мелодия, Юмореска, Полишинель, соч.3 №2 Прелюдия до диез минор
 Скрябин А. соч.2 Этюд до диез минор
 соч.11 Прелюдии (по выбору)
 Чайковский П. соч.10 Ноктюрн Фа мажор
 Соч.2№3 Песня без слов Фа мажор
 Соч.5 Романс фа минор
 Соч.10 Юмореска Соль мажор
 Соч.37 Времена года (по выбору)
 Шопен Ф. соч.9 №1 Ноктюрн си бемоль минор
 Соч.9№2 Ноктюрн Ми бемоль мажор
 соч.55 №1 Ноктюрн фа минор
 Ноктюрн ми минор (посмертное издание)
 Соч.26 №1 Полонез до диез минор
 Соч.64 Вальсы: №1 Ре бемоль мажор, №2 до диез минор
 Соч.69 Вальсы: №1 Ля бемоль мажор, №2 си минор
 Полонез си бемоль минор (посмертное издание)
 Шуберт Ф. соч.94 Музыкальные моменты №2 Ля бемоль мажор, №4 до диез минор, №6 Ля бемоль мажор
 Соч.90 Экспромты Ми бемоль мажор, Ля бемоль мажор
 Шуман Р. Соч.28 №2 Романс Фа диез мажор
 Соч.124 Листки из альбома (по выбору)
 Соч.99 Пестрые страницы (по выбору)

ЭТЮДЫ

- Аренский А. Соч.71 Двенадцать этюдов (по выбору)
 Кобылянский А. Семь октавных этюдов
 Крамер И. Шестьдесят этюдов тетр.1,2 (ред. Бюлова Г.)
 Мошковский М. соч.72 Этюды (по выбору)
 Черни К. соч.299 Этюды (по выбору)
 Соч.740 Этюды (по выбору)

IV КУРС

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- Бах.И.С. ХТК I и II том
 Английские сюиты
 Партиты
 Хоральные прелюдии (транскрипция Бузони Ф.)
- Гендель Г. Сюиты
- Слонимский С. 24 прелюдии и фуги
- Хиндемит П. Ludus tonalis: Интерлюдия и fuga в тоне Фа
 Интерлюдия и fuga в тоне Ми бемоль
 Интерлюдия и fuga в тоне Фа диез
- Шостакович Д.соч.72 Прелюдии и фуги
- Щедрин Р. Прелюдии и фуги

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

- Бетховен Л. Сонаты ор.2 № 2 Ля мажор
 Ор.2 № 3 До мажор
 Ор.7 Ми бемоль мажор
 Ор.10 №3 Ре мажор
 Ор.13 до минор
 Ор.22 Си бемоль мажор
 Ор.31.№ 2 ре минор
 Ор.90 ми минор
- Гайдн Й. Сонаты
 Анданте с вариациями f-moll
- Моцарт В. Сонаты (по выбору)
 Вариации (по выбору)
- Скарлатти Д. Сонаты
- Шуберт Ф. соч.42, 143, 464 Сонаты ля минор I части
 Соната соч.120 Ля мажор
 Соната Ми бемоль мажор ч.I (1817)
 Соната D-566 ми минор ч.I (1817)

ПРОИЗВЕДЕНИЯ МАЛОЙ ФОРМЫ

- Альбенис И. соч.232 №2 Восточная, №4 Кордова
- Бетховен Л. Соч.126 Багатели
- Брамс И. соч.117 №1 Интермеццо Ми бемоль мажор
 №3 Интермеццо до диез минор
 Соч.118 Интермеццо Ля мажор
- Гершвин Дж. Три прелюдии
- Дебюсси К. Прелюдии (по выбору)
- Лист Ф. Ноктюрн №2 Ми мажор
 Экспромт Фа диез мажор
 Колыбельная песня
- Метнер Н. соч.26.№1 Сказка Ми бемоль мажор
 Сказка фа минор
- Прокофьев С. Соч.75 Сюита «Ромео и Джульетта»
 Соч.97 Десять пьес из балета «Золушка»
 Соч.17 Сарказмы
- Равель М. Павана
- Рахманинов С.соч.23 Прелюдии: фа диез минор, ре минор, Ре мажор

Соч.32 Прелюдии: Соль мажор, ля минор

Соч.33 № 7 Этюд-картина Ми бемоль мажор, соч.33 №8 Этюд-картина соль
минор

Соч.16 Музыкальные моменты: Ре бемоль мажор, си минор

Скрябин А.соч.11 Прелюдии

Соч.13,15-17,22 Прелюдии

Соч.5 Ноктюрн фа диез минор

Шопен Ф. соч.62№2 Ноктюрн Ми мажор

Соч.15№2 Ноктюрн фа диез минор

Соч.40№2 Полонез до минор

Шуберт Ф. Экспромты и музыкальные моменты (по выбору)

Шуман Р.соч.4 Интермеццо: №1 Ля мажор, №3 ля минор, №5 Ре мажор

Соч.12 Фантастические сцены:№№1,3,4,6

Соч.82 Лесные сцены

Соч.18 Арабеска До мажор

Шостакович Д. соч.34 Прелюдии

ЭТЮДЫ

Крамер И. Шестьдесят этюдов (ред.Г.Бюлова)

Клементи М. Этюды (ред.Таузига К.)

Мошковский М. соч.72 Этюды

Черни К. соч.740

Примерный репертуарный список произведений, рекомендуемых для самостоятельного изучения

Барток.Б. Вечер в деревне

Деревенская шутка

Бетховен Л. Соч.33 Багатели Ми бемоль мажор, Ля бемоль мажор, До-мажор

Бородин А. Маленькая сюита: Ноктюрн, Грезы, В монастыре

Глинка М. Мелодический вальс

Глиэр Р. Соч.31 № 7 Романс

Соч.43 №1 Прелюдия Ре бемоль мажор

Гречанинов А. соч.3 Пастели

Григ Э. Поэтические картинки по выбору

Соч.54 Ноктюрн До-мажор

Соч.57 Тоска по родине

Дакен К. Кукушка

Дворжак А. соч.101 Юмореска

Денисов Э. Багатели (1960) по выбору

Кюи Ц. соч.20 №5 Кантабиле

Лядов А. соч.9 Вальс фа диез-минор

Соч. 11 №1 Прелюдия

Соч.53 Прелюдия пастораль

Мендельсон Ф. соч. 72 Шесть детских пьес (по выбору)

Соч.19 №6 Песня без слов соль - минор

Соч.30 №3 Песня без слов Ми-мажор

Соч.30 №6 Песня без слов фа-диез минор

Прокофьев С. Соч.22 Мимолетности (по выбору)

Соч.75 Танец девушек с лилиями

Скрябин ор.11 Прелюдии (по выбору)

Фильд Д. Ноктюрн Си бемоль мажор

Шопен Ф. Ларго, Контрданс, Экосезы, Юношеский вальс Ля бемоль мажор
Шуман соч.124 Вальс, Фантастический танец

Годовой план-минимум

Аккомпанемент

III курс

2-3 аккомпанеента к хоровым произведениям

IV курс

2-3 аккомпанеента к хоровым произведениям (желательно сцены из опер)

Примерный репертуарный список

III курс

М.Анцев. Слова А.Толстого «Колокольчики»
И.Брамс. Слова Г.Шерера Колыбельная
переложение А.Сапожникова
И.Брамс. Слова И.Г.Фросса Любовная песня
А.Варламов. Слова М.Лермонтова «Ангел»
переложение П.Халабузарь
Г.Ф.Гендель. Русский текст С.Левика «Пусть громкий плач».
Хор из оратории «Самсон Дж.Каччини Ave Maria
Дж.Гершвин. «Clap a uoi hand!» «Хлопай в такт!»
М.Глинка. Слова И.Козлова. «Венецианская ночь»
переложение В.Самарина
М.Глинка. Слова А.Дельвига «Не осенний частый дождичек»
Р.Глиэр. Слова А. Плещеева «Вечер»
А.Гречанинов. Слова Е.Баратынского. «Осень»
Э.Григ. Слова А.Винье (русский текст М.Слонова) «Весна»
Обработка для детского хора Вл.Соколова
Э.Григ. Русский текст С.Свириденко «Заход солнца»
Редакция для 3-голосного хора В.Вахромеева
Э.Григ. Соч.22 № 5 Песня о двух королях
Вик.Калинников. Слова В.Жуковского «Жаворонок»
Ф.Мендельсон. Слова Л.Уланда (русский текст М.Павловой)
«Воскресное утро»
Ф.Мендельсон. Русский текст Л.Некрасовой. «Осенняя песня»
Ф.Мендельсон. Слова Г.Гейне (перевод с немецкого А.Островского) «На крыльях песни»
переложение П.Халабузарь
Ж.Оффенбах Баркарола из оперы «Сказки Гофмана» переложение П.Халабузарь
А.Рубинштейн. Слова М.Лермонтова «Горные вершины»
А.Рубинштейн. «Ноченька» (из оперы «Демон»)
Ф.Шопен. Слова В.Витлицкого (перевод с польского) «Желание»
обработка для детского хора Вл. Соколова
Р.Шуман. Слова Г.Гейне (перевод с немецкого М.Михайлова) «Лотос»

IV курс

А.Аренский. Слова А.Пушкина. Татарская песня соч.46 №2
А.Бородин. Слова А.Бородина. Песня темного леса.
переложение для хора Вик. Калиникова
А.Бородин. «Улетай на крыльях ветра...». Хор из оперы «Князь Игорь»
А.Бородин. «Сцена затмения» из оперы «Князь Игорь»
А.Бородин. «Мужайся, княгиня». Хор из оперы «Князь Игорь»
А.Верстовский «Ах, подруженьки!» Хор девушек из оперы «Аскольдова могила»

М.Глинка. Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»
 Д.Кабалевский Слова Г.Рождественского «Я не умру» (№ 3 из «Реквиема») Э.Мак-Доуэлл
 «Старая сосна»
 С.Рахманинов. Слова Н.Цыганова «Неволя» из цикла «Шесть хоров для женских (или
 детских) голосов. Соч.15 №5
 С.Рахманинов. Слова Н.Некрасова «Слава народу!» из цикла «Шесть хоров для женских
 (или детских) голосов. Соч.15
 С.Рахманинов. «Огни погашены» Хор из оперы «Алеко»
 С.Рахманинов. Слова Г.Галиной. «Здесь хорошо»
 переложение С.Грибкова
 С.Рахманинов. «Мужья, идите над рекой...». Сцена из оперы «Алеко»
 Н.А.Римский-Корсаков Заключительный гимн из оперы «Снегурочка»
 Г.Свиридов «Молотьба» из «Поэмы памяти С.Есенина»
 П.Чайковский. Слова И.Сурикова «Рассвет»
 П.Чайковский. Вторая песня Леля. Из музыки к весенней сказке А.Н.Островского
 «Снегурочка» переложение для детского хора Вл.Соколова
 Ю.Чичков. Слова К.Ибряева «Солдатские звезды» из сюиты «На проселках России»
 Г.Форе Agnus Dei (№ 5 из Реквиема)

Чтение с листа

I курс

Чтение с листа на уроке сочинений 5 -7 класса ДМШ уровня сложности соло и в ансамбле с преподавателем.

II курс

Чтение с листа на уроке сочинений 6 -7 класса ДМШ уровня сложности соло и в ансамбле с преподавателем.

Чтение с листа переложений в 4 руки симфоний Й.Гайдна

III курс

Чтение с листа на уроке сочинений 7 класса ДМШ уровня сложности соло и в ансамбле с преподавателем.

Чтение с листа переложений в 4 руки симфоний В.А.Моцарта

IV курс

Чтение с листа произведений различных композиторов, стилей и жанров.

Чтение с листа переложений в 4 руки симфоний Л.Бетховена, Ф.Шуберта

Примерный репертуарный список

I курс

Й.Гайдн Немецкие танцы в 4 руки

П.Чайковский Детский альбом

Р.Шуман Альбом для юношества

Д. Шостакович Детская тетрадь

Д.Шостакович Танцы кукол

Ф.Шуберт Вальсы, Лендлеры, Экосезы (по выбору)

II курс

Й.Гайдн Симфонии. Переложение в 4 руки

Э.Григ Лирические пьесы op.12

С.Прокофьев Детская музыка

Ф.Шуберт Вальсы, Лендлеры, Экосезы

П.Чайковский 50 русских народных песен в 4 руки

III курс

Й.Гайдн Симфонии. Переложение в 4 руки

В.Моцарт. Симфонии. Переложение в 4 руки.

Э.Григ Лирические пьесы ор.38, ор.43
 Э.Григ Норвежские танцы ор.35
 Р.Шуман. Листки из альбома ор.124

IV курс

Й.Гайдн Симфонии. Переложение в 4 руки
 В.Моцарт. Симфонии. Переложение в руки.
 Л.Бетховен Симфонии. Переложение в 4 руки
 П.Чайковский Сюита из балета «Щелкунчик» в 4 руки
 Ф.Шуберт Симфонии. Переложение в 4 руки

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

В перечень учебно-методических документов обеспечивающих освоение курса входят:

рабочая программа по междисциплинарному курсу «МДК 0102 Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа»;
 индивидуальные планы учащихся.

Информационное обеспечение – рекомендуемая литература (основная и дополнительная), интернет-ресурсы.

Рекомендуемые интернет-ресурсы:

[Нотная библиотека сайта "Фортепиано в России"](#)

[Нотная библиотека классической музыки.](#)

[Классическая музыка слушать онлайн, скачать бесплатно mp3](#)

7. Материально-техническое обеспечение курса.

Освоение междисциплинарного курса «МДК 0102 Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа» по специальности **53.02.06 «Хоровое дирижирование»** по требованию стандарта должно быть обеспечено музыкальными инструментами в классах (2 рояля, или рояль и пианино) Реализация примерной программы по «МДК 01.02 Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа» по специальности **53.02.06 «Хоровое дирижирование»** должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам.

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями учебной литературы, а также изданиями музыкальных произведений в объеме, соответствующем требованиям программы.

9. Методические рекомендации преподавателям

Задачи педагога-пианиста весьма глубоки и чрезвычайно многообразны. Они иногда затрагивают относительно частные вопросы, в других случаях проходят сквозной нитью через весь процесс занятий. Основные проблемы, стоящие перед преподавателями - это *воспитание* учащихся, *развитие* их музыкальных способностей, всесторонность *музыкально-пианистической* подготовки. Задачи же, стоящие перед преподавателями-пианистами, обучающими студентов дирижёрско - хорового отделения при общности основных направлений имеют свои специфические черты.

Прежде всего, фортепиано для дирижеров – не специальность, и хотя владение инструментом есть необходимое и обязательное условие их будущей профессиональной деятельности, количество часов, которое они могут посвятить инструменту, существенно ограничено. Успешность работы педагога в таких условиях зависит от ёмкости содержания каждого урока, от умения организовать самостоятельную работу студентов и от *направленности* всего учебно-воспитательного процесса, в котором одна из определяющих

целей - *грамотность и содержательность исполнения*, а другая, - обеспечение должного уровня собственно *пианистической* подготовки.

Кроме того, успех педагогической деятельности во многом зависит от выбора *изучаемого репертуара*. Репертуар имеет не только познавательное значение, не только расширяет музыкальный кругозор, пианистические умения учащегося, но оказывает весьма большое воспитательное воздействие общеэстетического плана.

Развитие музыкальных способностей учащихся - один из важнейших факторов, определяющих успешность занятий. Весь процесс занятий, помимо передачи студенту нужных знаний, навыков, *должен* представлять собой и непрерывное *совершенствование его природных данных*, и приобретение на их основе *новых* качеств, также необходимых ему в работе. Поэтому, приоритетной задачей является воспитание *музыкального слуха*. Без него занятия музыкой невозможны, однако, эта способность, будучи данной от природы, как правило, нуждается в постоянном совершенствовании. *Умение слушать* - движущая сила работы студента, основа исполнения, способствующая в то же время дальнейшему углублению слухового развития.

В большой степени преподаватель воздействует и на *музыкальность* учащегося, «*музыкальность*» - как *способность* чувствовать и понимать выразительность и красоту музыки и умение передавать их в своём исполнении. Под непосредственным контролем педагога-пианиста также находится и совершенствование *музыкальной памяти*. Основа её - *слуховая память*, с ней теснейшим образом соприкасается *логическая память*. Существенное значение имеет также *моторная*, двигательная память. Весь этот комплекс должен постоянно находиться под контролем педагога, так как обладание хорошей памятью сказывается на всём ходе занятий.

Ощущение выразительности *временной организации* музыки и её выявление в исполнении - свойство, которое называют *чувством ритма*. Значимость его для студентов трудно переоценить, так как каждое исполнение музыкального произведения представляет собой развертывание его во времени. Воспитание чувства ритма, ощущение ритмоинтонационного тяготения и одновременно точность прочтения метроритмической записи составляет основу работы педагога над развитием музыкального ритма студента.

По мере роста музыкально-пианистических возможностей студента, число необходимых ему как музыканту качеств, позволяющих успешно заниматься, будет возрастать. К таким позднее включаемым в работу профессиональным способностям, относятся *исполнительская воля и яркость исполнения, инициативность*, а также *исполнительское внимание*, как особая сосредоточенность во время исполнения и умение охватывать исполнение одним актом волеизъявления.

Все выше перечисленные качества теснейшим образом взаимосвязаны, их необходимо прививать и углублять на протяжении всех лет занятий.

Одной из общих задач педагога-пианиста - является *разносторонность музыкально - пианистической* подготовки студентов. Решение этой задачи связано с тщательным продумыванием всего содержания работы и внимательным выбором репертуара. Решающее значение при отборе произведения имеет *целесообразность* для студента работы над ним именно в данный период времени и художественная ценность данного произведения. Использование таких произведений обогащают музыкальные представления студентов, развивают вкус, дают возможность вести интересную глубокую работу. Подбирая репертуар, нельзя забывать и о том, что глубина содержащихся в музыкальных произведениях мыслей и образов должна соответствовать уровню музыкального и общего развития студентов.

Работа над музыкальным произведением чрезвычайно многообразна, но в то же время существует традиционный план, по которому педагогу рекомендуется направлять студентов.

- 1) Ознакомление с произведением и его разбор;

2) Техническое освоение фактуры. Работа над деталями.

3) «Собирание» всех разделов произведения в единое целое.

На первом этапе студент приступает к тщательному прочтению текста, к его разбору. *Грамотный, музыкально-осмысленный разбор* создаёт основу для дальнейшей правильной работы. Время, занимаемое разбором, его музыкально-художественный уровень будет разным для студентов разной степени музыкального развития и способностей, но во всех случаях на данной начальной ступени работы не должно быть неряшливости, небрежности. Звуковысотная точность, метроритмическая тщательность прочтения нотной записи, применение указанных штрихов, элементарная осмысленность фразировки, слышание гармонической основы, осознанное отношение к аппликатуре, - *обязательны* при разборе любого произведения.

На втором этапе направление работы диктуется образным содержанием произведения, его стилем, характером, фактурным своеобразием, технической сложностью, а целью является *пианистическое и слуховое освоение* нотного материала. Особое внимание уделяется *звучанию* инструмента. Следует напомнить, что почти не встречается случаев, когда бы студенту не надо было учить произведение *медленно, добиваясь глубокого звучания, хорошей опоры пальцев*. Навыки такой работы надо воспитывать. Чрезвычайно важно научить студентов любить самый обычный фортепианный звук-полный, мягкий, сочный и привить потребность в таком звучании: условно назовем его *естественным*. Оно достигается при умении студента пользоваться возможностями фортепиано и собственными руками. Если же этого умения пока ещё нет, то требуется срочно восполнять этот пробел и работать над *организацией пианистического аппарата*.

На данном этапе особое значение имеет работа над фразировкой, знаками музыкальной пунктуации, мерой и значимостью цезур, динамикой, агогикой, штрихами, педализацией.

Весьма длительным по времени является процесс *технического освоения* произведения, даже в случае наличия солидного пианистического багажа у студента. Освоение технических трудностей всегда связано с тем, чтобы не только найти нужные для исполнения пианистические движения, но и «приладиться» к ним. Это может быть достигнуто только в процессе качественных занятий - под руководством педагога. Исполнение же в быстром темпе невозможно без автоматизации движений; овладение ими, приобретение нужной ловкости, быстрая двигательная ориентация на клавиатуре требуют большого внимания, многолетних занятий.

На третьем этапе внимание студента направляется на охват произведения. Одной из важных предпосылок к цельному исполнению является ощущение общей линии развития, умение «горизонтально» мыслить» и «мыслить вперед». На заключительной стадии устанавливается общий план исполнения, определяется темп, единица пульсации. Однако достижение необходимой выразительности и нужного темпа исполнения далеко не всегда позволяет считать произведение выученным. Как принято говорить, ученик должен ещё «выграться»: для этого подготовленное произведение следует играть целиком и в требуемом темпе определенный период времени.

Все вышеперечисленные рекомендации являются общими и незыблемыми для преподавателей, ведущих курс фортепиано на любых отделениях музыкальных колледжей и училищ, однако достаточно часто учащиеся, поступившие на отделение хорового дирижирования, по тем или другим причинам не имеют необходимой пианистической базы. В этом случае педагогу необходимо в кратчайшие сроки исправить имеющиеся в организации игрового аппарата студента недостатки и восполнить пробелы технической подготовки. Курс прохождения гамм со всеми производными формами и обязательное включение этюдов в программу открытых зачётов призван развивать и удерживать технику студентов на необходимом уровне.

Большое внимание преподавателям, занимающимся со студентами-дирижерами, следует так же уделять навыку чтения с листа, так как в профессиональной практике от них

потребуется умение читать хоровые партитуры, и этот раздел обучения не может быть пущен на самотёк. От легких сольных пьес до четырехручных переложений симфоний Й. Гайдна, В. Моцарта и Л. Бетховена, - таков не только желаемый, но и необходимый путь пианистического развития будущих дирижёров хора.

Одним из важных разделов работы преподавателей является и обучение студентов навыкам концертмейстерского мастерства. В течение четырех семестров требуется подготовить к зачёту несколько хоровых произведений, где партия аккомпанемента исполняется студентом в ансамбле с педагогом. Важность такой работы для будущих хормейстеров невозможно переоценить. Следует рекомендовать преподавателям в репертуар по хоровому аккомпанементу включать произведения и с оригинальным фортепианным изложением, и с переложением оркестровых партитур в оперных сценах, кантатах и ораториях.

Таким образом, общую задачу пианистического обучения студентов-дирижерско - хорового отделения следует определить как развитие у них понимания музыкальных произведений и обеспечение всесторонней музыкально-пианистической подготовки, которая позволила бы исполнять сочинения самых различных стилей и жанров, читать хоровые партитуры, а также аккомпанировать хоровому коллективу.

10. Методические рекомендации организации самостоятельной работы студента

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа выполняется студентом в домашних условиях.

В классе фортепиано развивается и совершенствуется весь комплекс профессиональных навыков молодого музыканта, происходит формирование его творческой личности, художественных, исполнительских и педагогических принципов, самостоятельного мышления. Темп профессионального роста обуславливается творческой инициативой и самостоятельностью студента. Развитие способности самостоятельного музыкального мышления и умения без посторонней помощи приготовить произведение к исполнению является одной из центральных задач музыкального воспитания. Поэтому необходимо постоянно стимулировать творческую инициативу студента и систематически воспитывать у него навыки самостоятельной работы.

Формы самостоятельной работы

- ежедневные самостоятельные занятия студентов на фортепиано;
- включение в репертуар студента самостоятельно подготовленного произведения;
- подготовка студентов к концертным выступлениям, участию в выездных просветительских концертах;
- на всех курсах систематическая и последовательная работа над развитием навыка чтения с листа, умения быстро и правильно ориентироваться в нотном тексте. Самостоятельная домашняя работа по чтению с листа должна регулярно проверяться преподавателем.

Важно научить студента самостоятельно работать с нотным текстом, уметь грамотно читать, анализировать и точно воспроизводить все темповые, ритмические, динамические обозначения, знать музыкальные термины, контролировать слухом качество своего исполнения, уметь применять приобретенные знания на практике, при изучении новых произведений.

В течение 5 семестра обучения учащиеся должны представить одно произведение, выученное самостоятельно. Цель этой работы – выявить умение грамотно работать с

текстом, применять различные приемы фортепианной игры в соответствии с музыкальными задачами, умение донести замысел композитора до слушателя.

11. Перечень основной учебной нотной литературы:

1. И.С.Бах Инвенции трехголосные.
2. И.С.Бах Французские сюиты
3. И.С.Бах Английские сюиты
4. И.С.Бах Партиты
5. И.С.Бах Избранные произведения (ред. Ройзмана Л.)
6. И.С.Бах ХТК 1, 2 том
7. И.С.Бах Искусство фуги
8. Г.Гендель Сюиты
9. Д.Шостакович Прелюдии и фуги
10. П.Хиндемит Ludus tonalis
11. Й. Гайдн Сонаты
12. Л.Бетховен 32 сонаты, Вариации
13. В.Моцарт Сонаты, Вариации
14. Ф.Шуберт Сонаты
15. К.Черни ор.299 Школа беглости
16. К.Черни ор.740 Искусство беглости
17. М.Клементи Избранные этюды
18. И.Крамер 60 этюдов
19. М.Мошковский Этюды ор.91, ор.72
20. А.Лешгорн Этюды ор.66, ор.136
21. Ф.Мендельсон Песни без слов
22. Р. Шуман Детские сцены, Лесные сцены, Новелетты, Листки из альбома ор.124, Фантастические пьесы
23. Ф.Шуберт Музыкальные моменты и экспромты. Вальсы. Экосезы. Лендлеры.
24. Ф.Шопен. Ноктюрны. Полонезы. Мазурки. Мелкие сочинения.
25. Ф.Лист. Утешения. Годы странствий. Ноктюрны.
26. К.Дебюсси «Детский уголок», Арабески. Прелюдии 1,2 тетради.
27. П.Чайковский ор.37«Времена года», Ор.40 12 пьес средней трудности
28. С.Рахманинов 24 прелюдии. Этюды – картины. Пьесы ор.3, Салонные пьесы ор.10, Шесть пьес для фортепиано в 4 руки ор.11
29. А.Скрябин Прелюдии ор.11. Избранные фортепианные сочинения.
30. Д.Шостакович 24 прелюдии ор.34, Фантастические танцы.
31. С.Мясковский Причуды ор.25, Пожелтевшие страницы ор.31
32. С.Прокофьев Мимолетности ор.22. Десять пьес из балета «Золушка ор.97, Десять пьес из балета «Ромео и Джульетта» ор.75
33. Р.Щедрин Произведения для фортепиано: Тетрадь для юношества, Полифоническая тетрадь
34. Г.Вавилов Фортепианные сочинения
35. С.Слонимский Фортепианные сочинения
36. Учебно-методическое пособие «Хоровой аккомпанемент» авторы-составители Волошина Е.В., Ельская Е.В., Скрипник Г.Е. 2012г.

Перечень основной методической литературы:

- Бадура-Скода Ева и Пауль. Интерпретация Моцарта. Москва – Музыка 2011
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире». Классика XXI Москва 2005
- Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. Москва 1993 г.

- Браудо. И. Артикуляция. Ленинград 1961
- Вицинский А. Процесс работы пианиста – исполнителя над музыкальным произведением. Классика XXI Москва 2003
- Голубовская Н. Искусство исполнителя. Композитор-Санкт-Петербург 2007
- Грохотов С. Обучение игре на фортепиано по Леймеру-Гизекиngu. Классика XXI Москва 2004
- Друскин Я. О риторических приемах в музыке И.С. Баха. Композитор-Санкт-Петербург 2005
- Коган Г. Работа пианиста. Классика XXI Москва 2004
- Коган Г. У врат мастерства. Классика XXI Москва 2004
- Кокорева Л. Клод Дебюсси. Москва - Музыка 2010
- Корто А. О фортепианном искусстве. Классика XXI Москва 2005
- Корыхалова Н. За вторым роялем. Композитор-Санкт-Петербург 2006
- Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано Классика XXI Москва 2005
- Кременштейн Б. Постскриптум. Записки педагога. Классика XXI Москва 2009
- Хохлов Ю. Фортепианные сонаты Франца Шуберта. Москва 2004
- Либерман Е. Работа над фортепианной техникой
- Либерман Е. Фортепианные сонаты Бетховена в 4 выпусках. Москва - Музыка 2006
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. Советский композитор 1985
- Майстер Х. Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И.С.Баха. Классика XXI Москва 2008
- Маккинон Л. Игра наизусть. Классика XXI Москва 2004
- Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. Классика XXI Москва 2002
- Меркулов А. Фортепианные сюитные циклы Шумана. Москва - Музыка 2006
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. Классика XXI Москва 2001
- Мильштейн Я. Ференц Лист в 2-х томах. Москва 1971
- Мур Д. Певец и аккомпаниатор. Москва. Радуга 1987
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Классика XXI Москва 1999
- Носина В. О символике «Французских сюит» И.С. Баха Классика XXI Москва 2002
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика XXI Москва 2002
- Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. Классика XXI Москва 2004
- Светозарова. Н. Кременштейн Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. Классика XXI Москва 2001
- Стин-Ноклеберг Э. На сцене с Григом. Москва 1999
- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков Классика XXI Москва 2003
- Темченко И. Хитрук А. Беседы о Бахе. Классика XXI Москва 2010
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Москва - Музыка 2010
- Терентьева Н. Карл Черни и его этюды. Композитор-Санкт-Петербург 2004
- Томашевский М. Шопен. Человек, творчество, резонанс. Москва - Музыка 2011
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. Классика XXI Москва 2003
- Цыпин Г. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. Москва - Музыка 2011
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика XXI Москва 2004
- Яворский.Б. Сюиты Баха для клавира. Классика XXI Москва 2002

