

УТВЕРЖДАЮ
Исполняющий обязанности директора
Государственного бюджетного
профессионального образовательного
учреждения города Москвы "Московский
музыкально-педагогический колледж"



 Т.А.Трикулич

01 сентября 2016 г.

ПМ.01 Профессиональный модуль

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА
МДК 01.03 ПОСТАНОВКА ГОЛОСА, ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

**Специальность:
53.02.06 Хоровое дирижирование**

Москва, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

1. ВВЕДЕНИЕ	4
2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ КУРСА	5
3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА.....	5
4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ.....	6
5. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ, ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ПРОГРАММНЫЙ МИНИМУМ, ЗАЧЁТНО- ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ).....	6
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА..	21
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА.....	22
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ.....	22
9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.....	23
10. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	23

1. ВВЕДЕНИЕ

Рабочая программа по междисциплинарному курсу «МДК 01.03. Постановка голоса, Вокальный ансамбль» (далее – курс) профессионального модуля «ПМ.01. Дирижёрско-хоровая деятельность» является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование».

Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы междисциплинарного курса:

максимальная учебная нагрузка обучающегося – 321 часов, включая:
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 214 часов,
самостоятельная работа обучающегося – 107 часов.

Время изучения: 1 - 8 семестры.

Результатом освоения курса является овладение навыками, необходимыми для ведения выпускником исполнительской деятельности (репетиционно-концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях), педагогической деятельности в детских хоровых школах, детских музыкальных школах, детских школах искусств, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО, в том числе овладение профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях общего образования, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Курс включает два раздела:

- постановка голоса;
- вокальный ансамбль

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ КУРСА

Целью курса является:

воспитание квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать основы академического пения в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве артиста вокального ансамбля или хорового коллектива и преподавателя музыки в общеобразовательной и музыкальной школе.

Задачами курса являются:

- овладение основными приёмами академического пения;
- развитие умений и навыков, необходимых для практической работы в хоровом коллективе или вокальном ансамбле;
- формирование у учащихся широкого музыкального кругозора, хорошего вкуса, любви к лучшим образцам русской и западноевропейской классики, современной музыки, народному музыкальному творчеству;
- развитие умения классифицировать голоса по тембру и наполнению (сопрано, альт, тенор, баритон, бас);
- развитие навыков самостоятельной работы над партитурой.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЮ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

уметь:

- читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;
- исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;
- исполнять любую партию в хоровом сочинении;
- пользоваться специальной литературой;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;
- работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;

знать:

- вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
- творческие и педагогические школы;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста хорового коллектива.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ

Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения МДК направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы.

Могут быть использованы формы и методы контроля: внутриурочные, открытые концертные, семестровые.

Постановка голоса:

экзамен: 8 семестр;

контрольный урок: 1-7 семестры.

Вокальный ансамбль:

зачёт (вокальный ансамбль): 8 семестр.

5. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ, ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ПРОГРАММНЫЙ МИНИМУМ, ЗАЧЁТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ)

Годовой план-минимум

Постановка голоса:**I курс**

2 вокализа;

4-6 несложных произведений с текстом;

2-3 народные песни

II курс

2 вокализа;

4-6 произведений с текстом;

2-3 народные песни

III курс

2 вокализа;

1-2 несложные арии (арииетты);

3-4 романса;

1-2 народные песни

IV курс

1-2 несложные арии;
3-4 романса;
1-2 народные песни

Вокальный ансамбль:

III курс

2-3 ансамбля

IV курс

2-3 ансамбля

Зачетные требования

Постановка голоса

При переходе на II курс

I и II семестр

1 вокализ или 1 произведение с текстом (детская песня, легкий романс или песня композитора-классика);

1 народная песня

При переходе на III курс

I семестр

1 романс или песня (романс) русского или зарубежного композитора;

1 народная песня

II семестр

1 романс или песня (романс) русского или зарубежного композитора;

1 народная песня

При переходе на IV курс

I семестр

1 несложная ария или романс повышенной сложности;

1 народная песня

II семестр

1 несложная ария или романс повышенной сложности;

1 народная песня

Вокальный ансамбль:

При переходе на IV курс

I и II семестр

2 ансамбля

ТРЕБОВАНИЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

к выпускной квалификационной работе (исполнение дипломной программы)

Постановка голоса:

1 несложная ария;

1 романс повышенной сложности;

1 народная песня

Вокальный ансамбль:

2 ансамбля

При переходе на II курс

Сопрано

Примерная экзаменационная программа № 1

- 1) Г.Зейдлер. Вокализ № 1 или М.Иорданский. «Скрипочка»
- 2) Английская народная песня «Майская хороводная»

Примерная экзаменационная программа № 2

- 1) Г.Зейдлер. Вокализ № 4 или В.Моцарт. «Детские игры»
- 2) Русская народная песня «Выходили красны девицы»

Примерная экзаменационная программа № 3

- 1) Н.Ваккаи. Вокализ № 4 или Р.Шуман. «Мотылек»
- 2) Неаполитанская народная песня «Санта-Лючия»

Мецо-сопрано

Примерная экзаменационная программа № 1

- 1) Ф.Абт. Вокализ № 4 или И.Брамс. «Божья коровка»
- 2) Валийская народная песня «Гвен»

Примерная экзаменационная программа № 2

- 1) Ф.Абт. Вокализ № 2 или М.Глинка. «Ходит ветер»
- 2) Галицийская народная песня «Скрипка на селе играет»

Примерная экзаменационная программа № 3

- 1) Д.Конконе. Вокализ № 5 или Ц.Кюи. «Зима»
- 2) Швейцарская народная песня «Садовница короля»

Тенор

Примерная экзаменационная программа № 1

- 1) Г.Зейдлер. Вокализ № 1 или Э.Григ. «Лесная песнь»
- 2) Словацкая народная песня «Спи, моя милая»

Примерная экзаменационная программа № 2

- 1) Д.Конконе. Вокализ № 3 или Л.Бетховен. «Волшебный цветок»
- 2) Польская народная песня «Песня пахаря»

Примерная экзаменационная программа № 3

- 1) Д.Конконе. Вокализ № 5 или В.Моцарт. «Тоска по весне»
- 2) Шведская народная песня «Всегда, всегда счастливой будь»

Баритон, Бас

Примерная экзаменационная программа № 1

- 1) Ф.Абт. Вокализ № 1 или Й.Гайдн. «К дружбе»
- 2) Русская народная песня «Ночка»

Примерная экзаменационная программа № 2

- 1) Ф.Абт. Вокализ № 2 или М.Глинка. «Не пой, красавица»
- 2) Украинская народная песня «Взяв бы я бандуру»

Примерная экзаменационная программа № 3

- 1) Д.Конконе. Вокализ № 2 или Г.Перселл. «Остров счастья»
- 2) Русская народная песня «Говорила калинушка»

При переходе на III курс

Сопрано

Примерная экзаменационная программа № 1

- 1) А.Алябьев. «Я вижу образ твой»
- 2) Русская народная песня «Я вечер в саду, младёшенька, гуляла»

Примерная экзаменационная программа № 2

- 1) Ф.Мендельсон. «На крыльях чудной песни»
- 2) Русская народная песня «Ванечка, приходи»

Примерная экзаменационная программа № 3

- 1) П.Чайковский. «Мой садик»
- 2) Русская народная песня «Пряха»

Меццо-сопрано

Примерная экзаменационная программа № 1

- 1) Н.Будашкин. «Шуми, моя нива»
- 2) Русская народная песня «Я калинушку ломала»

Примерная экзаменационная программа № 2

- 1) М.Глинка. Песня Ильиничны из музыки к трагедии «Князь Холмский»
- 2) Чилийская народная песня «Мудрый судья»

Примерная экзаменационная программа № 3

- 1) А.Даргомыжский. «Не скажу никому»
- 2) Негритянская народная песня «Я ждала весь день»

Тенор

Примерная экзаменационная программа № 1

- 1) А.Гурилёв. «Воспоминание»
- 2) Русская народная песня «Расчешу ли я головушку»

Примерная экзаменационная программа № 2

- 1) А.Варламов. «Горные вершины»
- 2) Шотландская народная песня «Дай ручку, дорогая»

Примерная экзаменационная программа № 3

- 1) Д.Перголези. «Три дня уже как Нина»
- 2) Русская народная песня «Я на камушке сижусь»

Баритон, Бас

Примерная экзаменационная программа № 1

- 1) И.Шульц. «Чары любви»
- 2) Русская народная песня «Славное море»

Примерная экзаменационная программа № 2

- 1) Б.Шереметьев. «Я Вас любил»
- 2) Шотландская народная песня «Песня о дружбе»

Примерная экзаменационная программа № 3

- 1) Ф.Мендельсон. «Если должны расстаться»
- 2) Русская народная песня «Далеко-далеко степь за Волгу ушла»

При переходе на IV курс

Сопрано

Примерная экзаменационная программа № 1

1. В.Моцарт. «К Хлое»
2. Русская народная песня «Лучина-лучинушка»

Примерная экзаменационная программа № 2

1. Ф.Шуберт. «Блаженство»
2. Русская народная песня «Разлука»

Примерная экзаменационная программа № 3

1. В.Беллини. Ария Эльвиры из оперы «Пуритане» (I ч.)
2. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»

Мецо-сопрано

Примерная экзаменационная программа № 1

1. Ш.Гуно. Романс Зибеля из оперы «Фауст»
2. Русская народная песня «Зачем сидишь до полуночи»

Примерная экзаменационная программа № 2

1. Ж.Мартини. «Восторг любви»
2. Испанская народная песня «Он ушёл дорогой дальней»

Примерная экзаменационная программа № 3

1. Э.Григ. «Люблю тебя»
2. Русская народная песня «Калинушка с малинушкой»

Тенор

Примерная экзаменационная программа № 1

- 1) Ф.Шуберт. «Куда»
- 2) Русская народная песня «У зари-то, у зореньки»

Примерная экзаменационная программа № 2

- 1) Ф.Шуберт. «Серенада»

- 2) Украинская народная песня «Ой, не світі, місяченько»

Примерная экзаменационная программа № 3

- 1) П.Чайковский. «Уноси моё сердце»
- 2) Неаполитанская народная песня «В лунную ночь»

Баритон, Бас

Примерная экзаменационная программа № 1

- 1) Г.Гендель «Dignare»
- 2) Русская народная песня «Утёс»

Примерная экзаменационная программа № 2

- 1) Т.Джордани. «Друг милый мой»
- 2) Русская народная песня «Не бушуйте вы, ветры буйные»

Примерная экзаменационная программа № 3

- 1) В.Моцарт. Ария Зорастро из оперы «Волшебная флейта»
- 2) Украинская народная песня «Стоит явтр над водою»

**ТРЕБОВАНИЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
к выпускной квалификационной работе (исполнение дипломной программы)**

Сопрано

Примерная экзаменационная программа № 1

1. Н.Римский-Корсаков. Колыбельная Волховы из оперы «Садко»
2. Э.Григ. «Лебедь»
3. Украинская народная песня «Ты плыви, цветок весёлой мальвы»

Примерная экзаменационная программа № 2

1. Г.Гендель. Ария Альмиры из оперы «Ринальдо»
2. А.Глазунов. Романс Нины из музыки к драме «Маскарад»
3. Русская народная песня «Что ты жадно глядишь на дорогу»

Примерная экзаменационная программа № 3

1. М.Мусоргский. Думка Параси из оперы «Сорочинская ярмарка»
2. Г.Малер. «Воспоминание»
3. Русская народная песня «Пряха»

Мецо-сопрано

Примерная экзаменационная программа № 1

1. А.Даргомыжский. Ария Лауры из оперы «Каменный гость»
2. Э.Григ. «С водяной лилией»
3. Русская народная песня «Я посею ли, млада-младенька»

Примерная экзаменационная программа № 2

1. Н.Римский-Корсаков. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»
2. П.Чайковский. «Нам звёзды кроткие сияли»
3. Русская народная песня «Ах, не будите меня, молодую»

Примерная экзаменационная программа № 3

1. Д.Скарлатти. «Стрелы Амура»
2. П.Булахов. «И нет в мире очей»
3. Немецкая народная песня «Трудно сказать»

Тенор

Примерная экзаменационная программа № 1

1. Г.Гендель. Ария Армиды из оперы «Армида»
2. М.Глинка. «Я люблю, ты мне твердила»
3. Русская народная песня «Что затуманилась, зорюшка ясная»

Примерная экзаменационная программа № 2

1. Л.Бетховен. «Влюблённый»
2. А.Даргомыжский. «Влюблён я, дева-красота»
3. Русская народная песня «Ах, не одна во поле дороженька»

Примерная экзаменационная программа № 3

1. М.Глинка. «Мэри»
2. Р.Шуман. «Слышу ли песни звуки»
3. Русская народная песня «Ты раздолье моё»

Баритон, Бас

Примерная экзаменационная программа № 1

1. В.Моцарт. Ария Лепорелло из оперы «Дон Жуан»
2. П.Чайковский. «Благословляю вас, леса»
3. Украинская народная песня «От села до села»

Примерная экзаменационная программа № 2

1. Й.Брамс. «Ода Сафо»
2. П.Чайковский. «Слеза дрожит»
3. Русская народная песня «Не велят Маше»

Примерная экзаменационная программа № 3

1. Н.Римский-Корсаков. Песня Варяжского гостя из оперы «Садко»
2. Ф.Шуберт. «Шарманщик»
3. Польская народная песня «С гор высоких»

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

Постановка голоса:

I КУРС

Вокализы:

Ф.Абт. Вокализы № 1-9 (средние и низкие голоса)

Г.Зейдлер. Вокализы № 1-6 (высокие и средние голоса)

Д.Конконе. Вокализы № 1-5 (средние и низкие голоса)

Н.Ваккаи. Практические упражнения № 1-8 (высокие и средние голоса)

Высокие голоса

Народные песни (в том числе для исполнения а'cappella):

Русские народные песни –

«Уж и что же, черёмушка», обр. В.Свечиной-Кишенской

«Я вечер в саду, младшенька, гуляла», обр. А.Гурилёва

«Зелёная рощица», обр. Я.Бирнова

«Ах, ты зимушка-зима», обр. Я.Немировского

«Ах, ты степь широкая», обр. П.Триодина

Украинские народные песни –

«Гуде вітер», обр. М.Глинки

«Чи я в Лузі», обр. А.Едличка

Французская народная песня «Я иду косить, Луиза», обр. Бурдо-Дюкудре

Голландская народная песня «Цецилия», обр. Х.Реймана

Неаполитанские народные песни –

«Колыбельная», обр. Г.Мельо

«Счастливая», обр. Г.Меллера

Произведения русских и советских композиторов:

А.Алябьев. «Зимняя дорога», «И я выйду ль на крылечко»

П.Булахов. «Тук, тук, тук... как сердце бьётся», «Не хочу»

А.Гурилёв. «Сарафанчик», «Матушка-голубушка», «Домик-крошечка», «Внутренняя музыка»

М.Глинка. «Не пой, красавица, при мне», «Жаворонок»

А.Даргомыжский. «Юноша и дева», «Шестнадцать лет»

А.Яковлев. «Зимний вечер»

Л.Липатов. «Ласточка»

С.Туликов. «Юность верит в чудеса»

Произведения зарубежных композиторов:

Л.Бетховен. «Люблю тебя»

Ж.Векерлен. «Бродя в лесах»

Э.Григ. «Лесная песнь»

Д.Каччини. «Эрос, что медлишь»

В.Моцарт. «Тоска по весне»

Д.Перголези. «Ах, зачем я не лужайка»

Ф.Шуберт. «Розочка на поле», «Форель»

Средние и низкие голоса

Народные песни:

Русские народные песни –

«Как пойду я на быструю речку», обр. А.Попова

«Ничто в поле не колышется», обр. Б.Страннолюбского

«Ты поедешь, моя радость», обр. А.Гурилёва

Украинская народная песня –

«Взяв бы я бандуру», обр. В.Косенко

«Лугом иду, коня веду», обр. О.Чишко

Казахская народная песня «Маусымжан», обр. А.Бирного

Литовская народная песня «Тихо, тихо течет Неман», обр. Петраускаса

Произведения русских и советских композиторов:

А.Алябьев. «Я Вас любил», «Два ворона», «В минуту жизни трудную»
А.Варламов. «Красный сарафан», «Так и рвётся душа»
М.Глинка. «Забуду ль я», «Если встречу с тобой»
А.Гурилёв. «И скучно, и грустно», «Улетела пташечка»
А.Даргомыжский. «Я вас любил», «Я затеняю свечу», «Расстались гордо мы»,
«Лихорадушка»
А.Дюбюк. «Не обмани»
И.Блантер. «Солнце скрылось за горою»
Н.Леви. «Бреду тропинкою лесной»

Произведения зарубежных композиторов:

Л.Бетховен. «Сурок», «Волшебный цветок», «Походная песня»
Э.Григ. «Старая песня», «Нежна, бела, как первый снег», «Заход солнца», «Песня в горах»
Д.Скарлатти. «Ах, нет сил сносить терзанья»
Р.Шуман. «Вечерняя звезда», «Небывалая страна»

II КУРС

Вокализы:

Ф.Абт. Вокализы № 1-12 (средние и низкие голоса)
Г.Зейдлер. Вокализы № 1-9 (высокие и средние голоса)
Д.Конконе. Вокализы № 1-10 (средние и низкие голоса)
Б.Лютген. Вокализы № 4, 5, 9, 10 (высокие и средние голоса)

Высокие голоса

Народные песни:

Русские народные песни –
«Вечор ко мне, девице», обр. А.Копосова
«Калинушка с малинушкой», обр. М.Матвеева
«По небу по синему», обр. А.Михайлова
«Я на камушке сажу», обр. Н.Римского-Корсакова
«Расчешу ли я головушку», обр. неизвестного автора
Украинские народные песни –
«О, вaju я, вaju», обр. О. Чишко
«Дощик», обр. Н.Лысенко
«Ой, Джигуне, Джигуне», обр. О.Сандлера
Белорусская народная песня «Што за месяц», обр. М.Богатырёва
Шотландская народная песня «Дай ручку, дорогая», обр. А.Гречанинова

Произведения русских и советских композиторов:

А.Алябьев. «Я вижу образ твой»
М.Балакирев. «Слышу ли голос твой»
Д.Бортнянский. Ария Саншетты из оперы «Сын-соперник»

П.Булахов. «Деввица-красавица», «Колокольчики мои»
А.Варламов. «Ты не пой, душа-девица», «Горные вершины»
А.Гурилёв. «Колокольчик», «Воспоминание»
А.Даргомыжский. Песня Ольги из оперы «Русалка»; «Душечка-девица», «Чаруй меня, чаруй»
М.Ипполитов-Иванов. «Жёлтенькая птичка»
Е.Фомин. Песня Анюты из оперы «Мельник – колдун, обманщик и сват»
П.Чайковский. «Мой садик», «Весна»

С.Агабабов. «Лесной бал»
А.Бабаев. «Песня юности»
М.Будашкин. «За дальнею околицей»
И.Дунаевский. «На луга-поляны»
Д.Кабалевский. «Серенада красавицы»
Г.Сметанин. «Как на этой на долинке»

Произведения зарубежных композиторов:

И.С.Бах. «Жизнь хороша»
Л.Бетховен. «Прощание Молли»
Й.Брамс. «В зелёных ивах дом стоит», «Девичья песня»
Ж.Векерлен. «Песня бабочки»
Й.Гайдн. «Тихо дверцу в сад открой»
Г.Гендель. Ария Альмиры из оперы «Ринальдо»
Э.Григ. «Весенний цветок», «В вечерний час»
Т.Джордани. «Друг милый мой»
А.Лотти. «О, повтори»
Ф.Мендельсон. «На крыльях чудной песни»
С.Монюшко. «Золотая рыбка»
В.Моцарт. Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»; «К Цитре»
Д.Перголези. «Если любишь», «Три дня уже как Нина»
Ф.Шуберт. Романс Елены из оперы «Домашняя война»; «К лютне»

Средние и низкие голоса

Народные песни:

Русские народные песни –
«Ермак», обр. И.Ильина
«Славное море», обр. Н.Речменского
«Ой, каб Волга-матушка», обр. Н.Куликова
«Далеко-далеко степь за Волгу ушла», обр. А.Шендеровича
«Я калинушку ломала», М.Матвеева
Украинские народные песни –
«Казав мені батько», обр. Н.Лысенко
«Ой, чобо ж ты, дубе», обр. К.Стеценко
Киргизская народная песня «Песня девушки», обр. В.Власова
Английская народная песня «Ах, нет Джон», обр. С.Шаржа
Шотландская народная песня «Песня о дружбе», обр. В.Девиса
Негритянская народная песня «Я ждала весь день», обр. З.Левиной
Чилийская народная песня «Мудрый судья», обр. В.Сибирского

Произведения русских и советских композиторов:

А.Алябьев. «Два ворона»
М.Балакирев. «Слышу ли голос твой», «Не пенится море», «Обойми, поцелуй»
П.Булахов. «В минуту жизни трудную»
М.Глинка. Песня Ильиничны из музыки к трагедии «Князь Холмский»
А.Гулилёв. «Сердце-игрушка», «Улетела пташечка»
А.Даргомыжский. «Мне грустно», «Я Вас любил», «Не скажу никому»
Ц.Кюи. «Царскосельская статуя»
Б.Шереметьев. «Я Вас любил»
А.Яковлев. «Прости»

Н.Будашкин. «Шуми, моя нива»
Б.Мокроусов. «Я за реченьку гляжу»
А.Новиков. «Дороги»
Ю.Слонов. «Шумит волна, звенит струна»
И.Шульц. «Чары любви»

Произведения зарубежных композиторов:

Л.Бетховен. «Милей всех был Джемми»
Э.Григ. «Признание», «Люблю тебя»
Д.Кастанья. «Что спешишь ты, красавица, мимо»
К.Леве. «Сиянье моря»
Ф.Мендельсон. «Если должны расстаться», «Молитва в пути»

III КУРС

Вокализы:

Ф.Абт. Вокализы № 1-17 (средние и низкие голоса)
М.Глинка. Вокальные этюды № 1-8 (средние голоса)
Г.Зейдлер. Вокализы № 10-19 (высокие и средние голоса)
Д.Конконе. Вокализы ор. 9 (высокие, средние и низкие голоса)
Н.Раков. Десять вокализов (высокие голоса)

Высокие голоса

Народные песни:

Русские народные песни –

«Из-за лесу, лесу тёмного», обр. Н.Римского-Корсакова
«Лучина-лучинушка берёзовая», обр. А.Гурилёва
«У зари-то, у зореньки», обр. В.Красногладовой
«Пойду ль я, выйду ль я», обр. Л.Компанейца

Украинские народные песни –

«Ой, не світи місяченько», обр. Я.Кауфмана
«Стоить гора високая», обр. П.Скоробогатько
«Ой, з-за гор вітер віє», обр. Н.Лысенко

Немецкая народная песня «Шумит ветвями старый клён», обр. Й.Брамса

Неаполитанская народная песня «В лунную ночь», обр. В.Мельо

Произведения русских и советских композиторов:

А.Аренский. «Сад весь в цвету»
М.Балакирев. «Взошёл на небо месяц ясный»
П.Булахов. «Прелестные глазки»
А.Варламов. «Будто солнышко из глаз»
М.Глинка. «Венецианская ночь», «Рыцарский романс», «Я люблю, ты мне твердила»
А.Гурилёв. «Отвернитесь, не смотрите», «Разлука»
А.Даргомыжский. «Влюблён я, дева-красота»
А.Рубинштейн. «Блестит роса»
Н.Римский-Корсаков. «О чём в тиши ночей», «Не ветер, вея с высоты»
П.Чайковский. «То было раннею весной», «Уноси моё сердце», «Ни слова, о друг мой»

Д.Аракишвили. «Догорела заря»
А.Бабаев. «Звёздный вальс»
А.Животов. «Я глядела в озеро»
В.Соколов. «Поле, поле чистое»
И.Шамо. «Песня о счастье»

Произведения зарубежных композиторов:

И.С.Бах. «Душа, веселися» из кантаты № 68
В.Беллини. Ария Эльвиры из оперы «Пуритане (I ч.)»
Ф.Дуранте. «Руку дай, дорогая»
В.Моцарт. «К Хлое»
Ф.Шуберт. «Куда?», «Серенада», «Блаженство»
Р.Шуман. «Лотос», «Орешник»

Средние и низкие голоса

Народные песни:

Русские народные песни –

«Зачем сидишь до полуночи», обр. М.Коваля
«Что затуманилась, зоренька ясная», обр. А.Живцова
«Можно ли, возможно ли», обр. М.Матвеева
«Что во поле пыльно», обр. М.Матвеева
«Утёс», обр. Н.Иванова
«Не бушуйте вы, ветры буйные», обр. М.Матвеева

Украинские народные песни –

«От села до села», обр. Ю.Мейтуса
«Стоїт явір над водою», обр. С.Гулак-Артемовского

Болгарская народная песня «Месяц мой, тонкий», обр. Д.Поткова

Испанская народная песня «Он ушёл дорогой дальней», обр. З.Левиной

Немецкая народная песня «Трудно сказать», обр. Э.Колмановского

Произведения русских и советских композиторов:

М.Балакирев. «Среди цветов»
П.Булахов. «И нет в мире очей», «Свидание»
М.Глинка. «Попутная песня»

А.Даргомыжский. «Я всё ещё его люблю», «Ночной зефир», «Я помню глубоко»
Н.Римский-Корсаков. «Не пенится море», «Октава»
П.Чайковский. «Хотел бы в единое слово», «Слеза дрожит», «Песнь цыганки»

А.Долуханян. «Я себя не мыслю без России»
А.Животов. «Посиди хоть минуточку»
Э.Колмановский. «Я люблю тебя, жизнь»
Б.Мокроусов. «Заветный камень»
Д.Шостакович. «Звёздочки»

Произведения зарубежных композиторов:

Х.Глюк. Ария Орфея из оперы «Орфей» («Мне не страшны»)
Г.Гендель. «Dignare»
Э.Григ. «Избушка», «Люблю тебя», «С водяной лилией»
Ш.Гуно. Романс Зибеля из оперы «Фауст»
Т.Джордане. «Друг милый мой»
Ж.Мартини. «Восторг любви»
В.Моцарт. Ария Зорастро из оперы «Волшебная флейта»
Ф.Шуберт. «К музыке»

IV КУРС

Высокие голоса

Народные песни:

Русские народные песни –
«Родина», обр. Н.Иванова
«Ах, ты, душечка», обр. М.Черёмухина
«Пряха», обр. С.Погребова
«Что ты жадно глядишь на дорогу», обр. В.Волкова
Украинские народные песни –
«Ты плыви, цветок весёлой мальвы», обр. Г.Майбороды
«Соловейка», обр. М.Кропивницкого
«Віють вітри, віють буйні...», обр. О.Чишко
Латвийская народная песня «Пой, сестрица милая», обр. Я.Медыня
Армянская народная песня «Колыбельная», обр. А.Агажанова
Болгарская народная песня «Эх вы, горы мои», обр. Л.Шварца
Неаполитанские народные песни –
«О, что за муки!», обр. В.Мельо,
«Санта Лючия»

Произведения русских и советских композиторов:

А.Аренский. Колыбельная Дамайанти из оперы «Наль и Дамайанти»
Д.Бортнянский. Ария Федерико из оперы «Сокол»
А.Варламов. «Что ты рано, травушка»
А.Глазунов. Романс Нины из музыки к драме «Маскарад»
М.Глинка. «Мэри», «Как сладко с тобою мне быть», «Песнь Маргариты», «Скажи, зачем»,
«Я здесь, Инезилья», «Я помню чудное мгновенье»
А.Даргомыжский. Ариозо Наташи из оперы «Русалка»

М.Ипполитов-Иванов. Ариозо Аси из оперы «Ася»
Ц.Кюи. «Коснулась я цветка»
М.Мусоргский. Думка Параси из оперы «Сорочинская ярмарка»
С.Рахманинов. «Сон», «Здесь хорошо», «У моего окна»
Н.Римский-Корсаков. Колыбельная Волховы из оперы «Садко», «Звонче жаворонка пень»
А.Рубинштейн. «Певец»
С.Танеев. «Бьётся сердце беспокойное», «В дымке-невидимке»,
«Когда кружась, осенние листья...», «Фонтаны»
П.Чайковский. Ариозо Иоланты из оперы «Иоланта», «Скажи, о чём в тиши ветвей»,
«Колыбельная», «Средь шумного бала»
Д.Аракишвили. «Тихая звёздная ночь»
С.Василенко. «Ты лети, мой сон»
Д.Кабалевский. Ариозо Насти из оперы «Семья Тараса»
Н.Крюков. «Снегирь»
Г.Свиридов. «Мне не жаль, что друг женился»

Произведения зарубежных композиторов:

И.С.Бах. «Ave, Maria», Ария из «Magnificat»
В.Беллини. Ария Эльвиры из оперы «Пуритане (I ч.)»
Й.Брамс. «Напрасная серенада»
Г.Гендель. Ария Альмиры из оперы «Ринальдо»
Э.Григ. «Песня Сольвейг», «Лебедь»
А.Гретри. Серенада из оперы «Ревнивый любовник»
Р.Леонкавалло. «Рассвет»
Г.Малер. «Воспоминание»
В.Моцарт. «Фиалка», две арии Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»
М.Регер. «Колыбельная»
Д.Россини. Ария из оперы «Сорока-воровка»
А.Скарлатти. «Фиалки»
Ф.Шуберт. «Баркарола»
Р.Шуман. «Посвящение», «В сияньи тёплых майских дней»

Средние и низкие голоса

Народные песни:

Русские народные песни –

«Вниз по матушке по Волге», обр. А.Гурилёва
«Я посею ли, млада-младенька», обр. В.Прокунина
«Серёжа-пастушок», обр. Н.Иванова
«Зелёная роща», обр. Л.Бирнова
«Ах, вы, косы, косы русые», обр. А.Копосова
«Прощай, радость», обр. П.Каратыгина

Украинские народные песни –

«Ой як тужить сердце моє», обр. А.Каципинского
«Ой зійди, зійди, ясен місячко», обр. Н.Лысенко

Литовская народная песня «Дудочка», обр. В.Фролова

Шотландская народная песня «Возле озера Лох-Ломонд», обр. неизвестного автора

Шведская народная песня «Как звёзды ночью», обр. Г.Хэга

Произведения русских и советских композиторов:

М.Балакирев. «Среди цветов», «Приди ко мне»
А.Бородин. «Разлюбила красна девица»
М.Глинка. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин», «Ночной смотр»,
«Не говори, что сердцу больно», «Сомнение»
А.Даргомыжский. Песня Лауры из оперы «Каменный гость», «Мельник», «Червяк»,
«Титулярный советник», «Я всё ещё его люблю», «Не скажу никому»
Н.Римский-Корсаков. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»; Песня Варяжского гостя из оперы «Садко»; «Мой голос для тебя»
П.Чайковский. «Благословляю вас, леса», «Нам звёзды кроткие сияли», «На землю сумрак пал», «Серенада Дон Жуана»

А.Долуханян. «И мы в то время будем жить»
А.Животов. «Не пробуждай»
Д.Кабалевский. «Бог Купидон»
А.Новиков. Ариозо Матери из кантаты «Нам нужен мир»
А.Пахмутова. «Если отец – герой»
Т.Хренников. «Колыбельная Светланы»

Произведения зарубежных композиторов:

И.С.Бах. «Жизнь хороша»
Л.Бетховен. «Гремят барабаны»
Й.Брамс. «Ода Сафо», «Тебя не видеть боле»
Г.Гендель. Ария Ксеркса из оперы «Ксеркс»
Г.Малер. «Вдыхал тонкий аромат»
В.Марчелло. «Это пламя греет душу»
Ф.Шуберт. «Шарманщик»

Вокальный ансамбль:

Произведения русских и советских композиторов:

П.Аедоницкий. «Юность верит в чудеса» (С-А, Т-Б)
А.Алябьев. «Зимняя дорога» (Т-Б), «Вечерний звон» (С-Т)
П.Булахов. «Серенада» (С-А, Т-Б), «Баркарола» (С-Т)
А.Варламов. «Баркарола» (С-А, Т-Б), «Серенада» (С-Т), «Горные вершины» (С-А, Т-Б), «На заре ты её не буди» (С-А, С-Т), «Ненаглядный ты мой» (С-А), «Ты скоро меня позабудешь» (С-А)
К.Вильбоа. «Моряки» (Т-Б), «В реке бежит гремучий вал» (Т-Б)
М.Глинка. «Вы не придете вновь» (С-С), «Если вдруг среди радостей» (Т-А), «Жаворонок» (С-Т), «Не искушай меня без нужды» (С-Т)
М.Глинка-П.Федоров. «Прости меня, прости» (А-Т)
А.Гречанинов. «Грёзы» (С-Б)
А.Гурилёв. «Радость-душечка» (С-А), «Век юный, прелестный» (С-А), «Не шуми ты, рожь» (С-А, Т-Б)
А.Даргомыжский. «Девочки-красавицы» (С-А), «Что мне до песен» (Т-Б), «Камень тяжёлый» (С-А, Т-Б), «Ванька-Танька» (Т-А), «К друзьям» (Т-Б), «Ночевала тучка золотая» (С-Т-Б)
С.Донауров. «Венецианская серенада» (С-Б)
И.Дунаевский. «Не забывай» (С-А)
А.Животов. «Лети, весенний ветер» (С-А)
М.Ипполитов-Иванов. «Тишина, благоуханье» (С-А)

Д.Кабалевский. Песня сборщиц винограда из оперы «Кола Брюньон» (С-С-А)
П.Майборода. «Мы выйдем на луг» (С-А, Т-Б)
К.Молчанов. «Мальчишки» (Т-Б)
А.Рубинштейн. «Горные вершины» (С-А, Т-Б), «Лотос» (С-А)
Г.Свиридов. «Вечер» (Т-Б)
Ю.Слонов. «Серебристая даль» (С-Б)
М.Фрадкин. «Берёзы» (Т-Б)
Т.Хренников. Трио из оперы «Сто чертей и одна девушка» (С-С-А)
П.Чайковский. Дуэт Лизы и Полины (С-А), дуэт Прилепы и Миловзора (С-А) из оперы «Пиковая дама»; «Рассвет»
В.Шебалин. «Романс» (С-А)
Б.Шереметьев. «Я Вас любил» (С-А-Б)
М.Яковлев. «Элегия» (А-Б)

Произведения зарубежных композиторов:

И.С.Бах. Духовные песни и арии (обр. Б.Шляхтера) (Т-Т-Б), два дуэта из «Крестьянской кантаты» (С-Б), дуэт из кантаты № 93 (С-А), «Душа моя поёт» (Т-Б-Б)
Л.Бетховен. «Взгляни, как зелен наш лесок» (С-А), «О, мой любимый Чарли» (С-С-Б), «Постоянство» (Т-Т, Т-Б)
Й.Брамс. «Сёстры» (С-А), «Два моря» (С-А, Т-Б), «Колыбельная» (С-С-А), «Звёзды ярко в небе горят» (С-А-Т-Б)
А.Дворжак. «Юмореска» (С-С-А), «Белолица, круглолица» (С-А), «Цвети, цвети цветики» (С-А), «Во поле берёза стояла» (С-А)
Ф.Мендельсон. «Осенняя песня» (С-А), «Хотел бы в единое слово» (С-А, Т-Б)
В.Моцарт. «О, страшный час разлуки» (С-А-Б), «Песня дружбы» (Т-Б), дуэт Церлины и Дон Жуана (С-Б), дуэт Дон Жуана и Лепорелло (Б-Б) из оперы «Дон Жуан», дуэт Сусанны и Графини из оперы «Свадьба Фигаро» (С-А), «О, вы глаза любимые» (С-С-Б), «Если мы в разлуке» (С-С-Б)
Ж.Оффенбах. Баркарола из оперы «Сказки Гофмана» (С-А)
Д.Перголези. «Stabat Mater» № 12, 13 (С-А)
Ж.Пьярне. «Серенада» (С-С-А)
Д.Сарри. «Пастораль» (С-А)
Р.Шуман. «Весенняя песня» (С-С, С-А), «Ласточки» (С-А), «Лотос» (С-А), «Сад любви» (С-Т), «Колыбельная» (С-Т), «Интермеццо» (Т-Б)

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

В перечень учебно-методических документов обеспечивающих освоение курса входят:

- рабочая программа по междисциплинарному курсу «МДК. 01.03. Постановка голоса, Вокальный ансамбль»;
- индивидуальные планы обучающихся;
- нотная литература;
- методическая литература
- видео- и аудио-носители.

Информационное обеспечение – интернет-ресурсы.

Рекомендуемые интернет-ресурсы:

- <http://www.mosconsv.ru/>
- <http://www.rsl.ru/>
- <http://www.domgogolya.ru/>

- <http://www.amkmgk.ru/>
- <http://www.libfl.ru/>
- <http://mkrf.ru/>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

Освоение междисциплинарного курса «МДК.01.03. Постановка голоса, Вокальный ансамбль» по требованию стандарта обеспечено специальным оборудованием в классах (зеркало, наглядные пособия, портреты композиторов), музыкальными инструментами (фортепиано), звукотехническое оборудование в библиотеке.

Реализация рабочей программы по «МДК.01.03. Постановка голоса, Вокальный ансамбль» обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам ММПК.

Библиотечный фонд ММПК укомплектован печатными и электронными изданиями учебной литературы, а также изданиями музыкальных произведений в объеме, соответствующем требованиям программы.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Задачей курса является обучение студента основным приёмам академического пения: овладение высокой позицией, умение управлять певческим дыханием, чистота интонации, развитие навыков вокального исполнительства, а также, умение классифицировать голоса по тембру и наполнению (сопрано, альт, тенор, баритон, бас), что необходимо при работе с хором.

В связи с тем, что на I курсе часто поступают ребята с уже сформированными вокальными навыками, так как рано начинают петь в хоровых коллективах, первый год обучения требует от преподавателя внимания и бережного подхода к каждому студенту. На основе изучения профессиональных данных, уровня вокальной подготовки студентов подбираются упражнения, вокализы, строится программа. Первые два курса вокальный репертуар для студентов не старше 16 лет не должен выходить за рамки среднего диапазона. Только правильное звучание и тщательная работа в среднем диапазоне развивает голос, не утомляя его. В первые два года обучения вокализы являются основным учебным материалом, дающим возможность перейти от упражнений и вокализов к несложным вокальным произведениям – народным песням, романсам. Для продвинутых студентов – ариеттам и ариям. Очень полезно на начальных курсах петь народные песни, основанные на кантиленном развитии без скачков, что способствует ровному голосоведению.

На II курсе продолжается работа над звукообразованием в среднем регистре, постепенно увеличивая сложность вокальных упражнений. Необходимо следить за пением на «mezzo voce», способствующее правильному развитию дыхания, умению распределять его в пределах фразы. При постепенном расширении диапазона следует обращать внимание на формирование переходных нот и сглаживания регистров. Продолжается развитие навыков чистоты интонации. Рекомендуется петь вокализы, сольфеджируя.

На III курсе идёт работа по расширению диапазона. Большое внимание должно уделяться ровности звучания, умению петь пиано, чёткой дикции, развитию вокального слуха студента.

На IV курсе продолжается работа по расширению диапазона, хорошего вокального звучания на основе высокой позиции, выравниванию звучности и подвижности голоса. В упражнениях можно использовать мелизмы (группетто, форшлаги). Обращается большое внимание на развитие музыкального и вокального слуха.

Много времени должно уделяться пению ансамблей, способствующих развитию гармонического слуха, музыкальности, умению строить фразу во всём многообразии

динамических оттенков. При ансамблевом пении нужно следить всеми видами ансамбля: тембровым, интонационным, дикционным и т. д.

Преподаватель должен на уроках обращать внимание студента и на осмысленность исполнения, требуя чёткой артикуляции и проникновения в смысл исполняемого произведения.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

- Студенты первого курса должны самостоятельно выучить слова и вокальную строку (если возможно и аккомпанемент), найти сведения о композиторе и, если произведение написано на иностранном языке, сделать подстрочный перевод.
- Студенты II, III и IV курсов должны овладеть начальными распевками, а с разрешения преподавателя – распеваться самостоятельно.
- Прежде чем приносить самостоятельно разобранные произведения студентам рекомендуется предварительно показать их педагогу.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Нотная литература

1. А.Алябьев. Избранные романсы и песни. - М., 1981
2. И.С. Бах. Десять песен. - М., 1966
3. А.Бородин. Романсы и песни
4. Д.Бортнянский. Романсы и песни. - М., 1976
5. Г.Гендель. Избранные арии для среднего голоса. - М., 1974
6. Э.Григ. Романсы и песни (в трёх томах)
7. А.Даргомыжский. Избранные романсы
8. Избранные романсы русских композиторов для среднего голоса. - М., 1981
9. Итальянские лирические песни. Сост. Е.Остроумов. - М., 1966
10. Итальянская вокальная музыка. Сост. И.Банковский. Изд. Златоуст., 1993
11. Любимые русские народные песни. Сост. В.Жаров
12. В.Моцарт. Песни
13. Песни и романсы советских композиторов для среднего голоса. - М., 1964
14. Репертуар начинающего певца. Сост. Г.Аден. - М., 1972
15. Репертуар начинающего певца. Песни и романсы для низких мужских голосов. Сост. О.Далецкий. - М., 1971
16. Романсы советских композиторов. Сост. А.Кильчевская
17. Русские народные песни. - М., 1990
18. Сборник вокальных произведений. Сост. Н.Максимова. - М., 1959
19. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Сост. Е.Милькович
20. Старинные русские романсы. Сост. В.Жаров. - М., 1987
21. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Сост. Г.Аден. - М., 2000
22. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Сост. П.Понрягин. - М., 1970
23. Хрестоматия для пения. Народные песни. Сост. К.Тихонова и К.Фортунова
24. Хрестоматия для пения. Песни народов мира. Сост. К.Тихонова и К.Фортунова
25. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для сопрано (3 части). Сост. С.Фуки и К.Фортунова. - М., 1966
26. Хрестоматия русских народных песен. Сост. Л.Мекалина. - М., 1968
27. П.Чайковский. Избранные романсы. - М., 1949
28. П.Чайковский. Избранные романсы. - М., 1977

29. Ф.Шуберт. Избранные песни. - М., 1961
30. Р.Шуман. Избранные песни. - М., 1982

Методическая литература

1. Алмазова Е. Устройство голосового аппарата человека. – В кн.: Работа в хоре. – М., 1960
2. Абдуллин Э.Б. Теория и практика вокального образования в общеобразовательной школе. – М., 1983
3. Бочкарева Л.С. Что должен знать обучающий пению. – М., 1987
4. Вопросы вокальной педагогики. Вып. 1-7. – М., 1962-1984
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 1995
6. «Дмитриевские чтения». Материалы семинаров для педагогов-вокалистов. – М., 2004
7. Егоров М. Гигиена певца. – М., 1955
8. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1988
9. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М., 1965
10. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. – М., 2002
11. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М., 1997
12. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992
13. Шевелева Е.И. Человеческий голос как музыкальный инструмент. – СПб., 1993