

УТВЕРЖДАЮ  
Исполняющий обязанности директора  
Государственного бюджетного  
профессионального образовательного  
учреждения города Москвы «Московский  
музыкально-педагогический колледж»



*Т.А. Трикулич*  
Т.А. Трикулич

01 сентября 2016 г.

**ПМ.02 Педагогическая деятельность**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА  
МДК 02.02 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

**Специальность:  
53.02.06 Хоровое дирижирование**

Москва, 2016

ОДОБРЕНО  
ПЦК Педагогическая деятельность

Протокол № 1 от 01.09.2016 г.

Председатель ПЦК   
Т.В.Антонова

СОГЛАСОВАНО  
Руководитель структурного  
подразделения  
музыкального цикла

 А.А.Гусар

01 сентября 2016 г.

СОГЛАСОВАНО  
Методист ГБПОУ г. Москвы  
"Московский музыкально-  
педагогический колледж"

 Т.В.Антонова

01 сентября 2016 г.

Основание: Федеральный государственный образовательный стандарт  
среднего профессионального образования по специальности  
53.02.06 Хоровое дирижирование

Составитель (автор):

Антонова Т.В., Голубкова Е.С., Аверкина С.А., Бойко Е.Н., Исакова Ю.Д.  
преподаватели ГБПОУ г. Москвы "Московский музыкально-педагогический  
колледж"

---

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

## СОДЕРЖАНИЕ

1	Введение.....	5
2	Цели и задачи МДК.....	7
3.	Требования к уровню освоения содержания МДК.....	8
4.	Формы работы и методы контроля.....	9
5.	Содержание дисциплин междисциплинарного комплекса и требования к формам текущего, промежуточного и итогового контроля.....	11
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение МДК.....	23
7.	Материально-техническое обеспечение МДК.....	24
8.	Методические рекомендации преподавателям.....	25
9.	Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.....	27

## Введение

Рабочая программа по междисциплинарному курсу «МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» профессионального модуля «ПМ.02. Педагогическая деятельность» является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 073502 «Хоровое дирижирование».

Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы междисциплинарного курса:

максимальная учебная нагрузка студента – 258 часов, включая:  
обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 172 часа.  
самостоятельная работа студента – 86 часов.

Время изучения: VII - VIII семестры.

Результатом освоения курса является овладение навыками, необходимыми для ведения выпускником исполнительской деятельности (репетиционно-концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях), педагогической деятельности в детских хоровых школах, детских музыкальных школах, детских школах искусств, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, в том числе овладение общими (ОК) компетенциями и профессиональными (ПК) компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя

ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях общего образования.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения, дирижирования и сольфеджио.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе и в классе сольфеджио с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Междисциплинарный курс включает три раздела:

- Аранжировка для ансамбля и хора;
- Методика преподавания хоровых дисциплин;
- Методика преподавания сольфеджио.

Во время промежуточной аттестации выставляется оценка по каждому разделу междисциплинарного курса. Итоговой дипломной оценкой является средняя по трём разделам.

## **Аранжировка для ансамбля и хора.**

Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы междисциплинарного курса:

максимальная учебная нагрузка студента – 53 часа, включая:

обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 35 часа.

самостоятельная работа студента – 17 часов.

Время изучения: VII - VIII семестры.

Зачёт – 8 семестр.

### **Цель и задачи курса.**

**Целью** курса является:

Подготовка будущего специалиста к практической работе в области вокально-хорового воспитания с различными составами хоров (детские, юношеские, взрослые) научить их изменять хоровую партитуру в связи с количественным и качественным составом коллективов.

**Задачами** курса являются:

- овладение навыками комплексно-теоретического и художественно-исполнительского анализа произведения;

- овладение наиболее распространенными способами переложений и уметь применять их в соответствии с жанрово-стилистическими особенностями произведения и возможностями того или иного состава голосов;
- умение делать переложения для детских, юношеских, взрослых хоров, делать свободные обработки народной песни, переложения для хора вокальных произведений с различным типом сопровождения

### **Требования к уровню освоения содержания курса.**

Содержание курса составляют переложения:

- для детского хора;
- для юношеского хора;
- для взрослого однородного и смешанного хора.

Содержание занятий конкретизируется в учебных задачах, связанных с формированием у учащихся необходимых знаний, умений, навыков.

Методической основой курса является целостный подход к аранжируемому произведению, его художественному переосмыслению в связи с изменением исполнительского состава. Этот подход обусловлен межпредметными связями подготовки учащегося.

Особое место в овладении учащимся техникой переложений хоровых произведений принадлежит воспитанию навыка комплексного анализа произведения, в процессе которого учащийся раскрывает свое творческое лицо, музыкальную эрудицию, уровень развития специальных знаний, умений, навыков.

В результате освоения курса студент должен:

**1.** Делать различные виды переложений, используя целостный подход к аранжируемому произведению и опираясь на знания по ПРЕДМЕТАМ:

- гармонии (гармонический анализ)
- ХОРОВЕДЕНИЮ (ТИПЫ, ВИДЫ ХОРОВ, ВОЗМОЖНОСТИ ПЕВЧЕСКИХ ГОЛОСОВ, ИХ ДИАПАЗОНЫ);
- Анализу музыкальных произведений (форма);
- Сольфеджио (голосоведение);
- Чтению хоровых партитур, хоровому классу, хоровому дирижированию (грамотное освоение партитуры, возможности ее исполнения различными составами хоров);
- Хоровой литературе (знание творчества композитора, музыкального направления, стиля, эпохи).

**2.** Уметь пользоваться специальной литературой.

**3.** Уметь самостоятельно искать тот или иной вариант решения и аргументировать свой выбор.

## **Формы и методы контроля и оценки**

Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения МДК направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы.

**Методы** обучения включают в себя: лекционное изложение материала, объяснения педагога, анализ образцов переложений, их исполнение на фортепиано и ансамблем учащихся, возможно, прослушивание записей. Однако, основным является самостоятельная работа учащегося, подготовка им аранжировки к каждому занятию.

**Контроль** за деятельностью учащихся осуществляется в процессе систематической проверки домашних заданий и контрольных работ по пройденному материалу полусеместра.

Курс завершается зачетом, на который выносятся все подготовленные за семестр задания с исправленными ошибками.

В содержание зачета входит теоретический опрос по выполненным работам. Учащийся должен уметь изложить мотивировку того или иного приема, использованного в переложении, уметь кратко охарактеризовать те особенности, с которыми ему приходилось сталкиваться в процессе решения художественно-учебных задач конкретного произведения.

Аранжировка изучается в 7 и 8 семестрах IV курса. Всего в год аудиторная нагрузка составляет 35 часов. Занятия проводятся в индивидуально-групповой форме. Объяснение новых основных тем курса открываются групповыми занятиями, после чего следуют практические занятия, которые составляют основу курса аранжировки. Каждый учащийся получает индивидуальное задание, проверка которого осуществляется на совместном (педагог-учащийся) занятии.

**Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)**

### **Р а з д е л I. ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХ СОСТАВОВ ХОРА**

#### **Тема 1. Переложение однородных хоров для детского состава.**

Краткая характеристика возрастных особенностей детей. Диапазоны, темброво-динамические возможности. Значение репертуара для решения учебно- воспитательных задач. Возможные упрощения партитур при помощи создания оптимальных вокально-хоровых условий: удобная тесситура, плавное голосоведение, осторожность в использовании скачков и трудных интонационных ходов в партиях. Использование транспонирования с целью приспособления произведения к голосовым возможностям детей.

## **Тема 2. Переложение двух- и трехголосных однородных хоров на смешанные путём октавного удвоения голосов**

Сохранение тональности при переложении с обычного состава двухголосного однородного хора (сопрано, альты).

Случаи возможного транспонирования при наличии в оригинале двух высоких или двух низких голосов. Различные варианты удвоений при переложении трёхголосных однородных хоров на смешанные. Использование октавных удвоений в хоровой литературе.

## **Тема 3. Переложение трёхголосных хоров гомофонно-гармонического склада на четырёхголосные смешанные путём самостоятельного развития голосов**

Сохранение мелодической линии крайних голосов трёхголосного хора при передаче их крайним голосам четырёхголосного смешанного хора. Образование двух средних голосов в смешанном хоре на основе гармонии оригинала. Роль среднего голоса в трёхголосном хоре при образовании двух средних голосов смешанного хора.

Возможность использования в переложении более полного гармонического звучания по сравнению со звучанием трёхголосного хора в оригинале. Необходимость замены обращений аккордов, звучащих в заключительных кадансах трёхголосного хора, их основными видами в переложении.

## **Тема 4. Переложение четырехголосных однородных хоров на четырёхголосные смешанные**

Изменение расположения голосов в переложении при сохранении тональности оригинала. Появление разрывов между голосами при наличии в аккордах однородного хора широкого или смешанного расположения, а также при перекрещивании голосов. Приёмы преодоления этих разрывов. Возможность широкого применения данного способа

## **Тема 5. Переложение четырёхголосных смешанных хоров на четырёхголосные однородные**

Возможность широкого применения произведением при переложении смешанным приёмом. Использование четырёх способов, применяемых в различные моменты развития произведения. Выбор того или иного способа в зависимости от особенностей партитуры смешанного хора.

**Первый способ.** Транспонирование мужских голосов на октаву вверх или женских на октаву вниз с соответствующим перераспределением этих голосов

между партиями однородного хора. Возможность замены одного вида аккорда другим. Особая роль аккордов, звучащих в кадансовых оборотах. Случаи замены полного гармонического звучания неполными аккордами. Использование данного способа при переложении аккордов с широким расположением голосов. Особенности его применения в аккордах с тесным и смешанным расположением.

**Второй способ.** Использование данного способа при наличии разрыва (больше октавы) между басами и тенорами смешанного хора. Сокращение на октаву этого разрыва при передаче голосов смешанного хора однородному хору. Необходимость ограничения диапазона в партии басов.

**Третий способ.** Возможность точного перенесения голосов смешанного хора в партитуру переложения при условии звучания мужских голосов в верхнем регистре, а женских - в нижнем или среднем.

**Четвёртый способ.** Перемещение басового голоса смешанного хора на место одного из средних голосов однородного хора при переложении данным способом. Изменения вида аккордов. Особенности гармонического звучания в кадансовых оборотах.

## **Тема 6. Переложение четырёхголосных смешанных хоров на трёхголосные однородные**

Сохранение мелодии верхнего голоса. Образование на основе гармонии нового среднего голоса. Возможность изменения линии баса. Необходимость правильного расположения голосов в аккорде. Наиболее целесообразные варианты замены четырёхголосных аккордов трёхголосным звучанием.

Сохранение в трёхголосии ступеней, от которых зависит характер звучания гармонии (вводный тон, септима, альтерированные звуки). Допустимость изменения вида аккорда. Особый подход к выбору аккордов в кадансовых оборотах. Возможность звучания заключительной тоники в виде тонического сектаккорда.

## **Тема 7. Переложение четырёхголосных смешанных хоров на двухголосные однородные**

Необходимость приближения характера двухголосного звучания к гармоническому колориту четырёхголосного склада. Зависимость выбора интервала от мелодического положения четырёхголосного аккорда. Роль терции и сексты в воспроизведении звучания трезвучий и их обращений. Значение неустойчивых интервалов (большая секунда, тритон, малая септима) в передаче звучания септаккордов доминантовой группы. Использование кварт и квинт на сильных и слабых долях такта. Двухголосие в русской народной

песне. Возможные варианты замены четырёхголосных аккордов двухголосным звучанием.

### **Тема 8. Переложение 3-хголосных однородных хоров для юношеского (неполного смешанного) хора**

Использование неполного смешанного хора в исполнительской практике. Хоровые партии в неполном смешанном хоре. Особенности диапазона мужских голосов. Возможности разрыва между нижними голосами. Способы преодоления этого разрыва. Наиболее характерное расположение звуков в аккордах неполного смешанного хора. Возможность использования тесного расположения. Значение транспорта.

#### **Р а з д е л П.**

### **ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ВОКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХ СОСТАВОВ ХОРА**

#### **Тема 9. Переложение вокальных произведений для хора a cappella**

Влияние аккомпанемента на создание хоровых переложений a cappella. Переложение с прямым перенесением голосов сопровождения в хоровую партитуру. Переложение с изменением верхнего голоса сопровождения по вокальному голосу.

#### **Тема 10. Переложение вокальных произведений для двухголосного однородного хора с сопровождением**

Создание второго голоса на основе звучания аккомпанемента. Требования напевности и выразительности к развитию мелодической линии второго голоса. Необходимость соответствия вновь образованного голоса гармонии аккомпанемента. Использование при создании второго голоса мелодических оборотов аккомпанемента. Возможность применения простейших полифонических приёмов (например, имитаций). Подтекстовка при полифоническом звучании. Обусловленность второго голоса требованиями тесситуры. Зависимость характера двухголосия (постоянно или эпизодического) от художественных задач и технических возможностей хора (если переложение делается для определённого коллектива).

#### **Тема 11. Переложение вокальных произведений для трёхголосного однородного хора с сопровождением**

Создание двух нижних голосов на основе звучания аккомпанемента. Необходимость соответствия вновь образованных голосов гармонии

аккомпанемента. Влияние альтераций, встречающихся в сопровождении, на образование аккордов хоровой партитуры. Значение расположения голосов в аккорде для качественного, уравновешенного звучания. Обусловленность голосов переложения требованиям тесситуры.

## **Тема 12. Переложение вокальных произведений для четырёхголосного смешанного хора с сопровождением**

Создание трёх нижних голосов на основе звучания аккомпанемента. Необходимость соответствия вновь образованных голосов гармонии аккомпанемента. Влияние альтераций, применяемых в сопровождении, на образование аккордов хоровой партитуры.

Значение расположения голосов в аккорде для качественного, уравновешенного четырёхголосного звучания. Необходимость соблюдения во вновь образованных аккордах закономерностей голосоведения четырёхголосного гармонического склада. Требование соответствия хоровых голосов их звуковым диапазонам.

## **Тема 13. Переложение вокального сочинения для хора с солистом.**

Участие солиста в запевах. Возможность применения в запевах ансамбля сольных голосов. Переключка солиста и хора. Хор как звуковой фон, сопровождающий партию соло. Использование пения с закрытым ртом. Особенности подтекстовки хоровых голосов в связи с несовпадением ритма партии солиста и хора. Хор и соло в кульминациях.

## **Тема 14. Свободная обработка одноголосной народной песни.**

Гармонизация мелодии. Подголосочная полифония. Тип аранжировки – подсочинение голосов. Увеличение количества голосов до 2-х, 3-х и 4-х голосного звучания хоровой партитуры.

**Зачётные и экзаменационные требования:**

На зачете в конце 7-го и 8-го семестра студент должен продемонстрировать теоретические знания пройденных тем, предъявить выполненные по темам задания и анализировать подобранный материал.

### **Репертуарный список:**

## **СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ПЕРЕЛОЖЕНИЯ**

### **К теме 1.**

Ш у м а н Р. «Вечерняя звезда.», 44

Мендельсон Ф. «Воспоминания.», 51, Анцев М. «Осень».,49

### **К теме 2**

Номера в скобках даны в соответствии с нумерацией в списке рекомендуемых сборников музыкальных произведений, приведенных ниже.

«Зеленая рощица» / обр. Н. Владыкиной-Бачинской, 50/

Кабалевский Д. «Окружили синие туманы» /46/

«Как под лесом, под лесочком» /обр. М. Балакирева, 1/

«Как со вечер-вечеринушки» /обр. А. Лядова, 15/

М а к и е н к о П. «Выйду в сад я, выйду в поле» /43/

«Ой-да ты, калинушка» /обр. А. Новикова, 50/

О л е н и ч е в а А. «За рекой, за горой» /42/

«Уж вы, мои ветры» /обр. В. Попова, 50/

### **К теме 3**

А н ц е в М. «Ландыш», «Я посею ли млада-младенька» (28).

«Колокольчики» (29). «Соловьем залетным» (48)

«Во поле березонька стояла» /обр. А. Александрова, припев, 51/

Д а р г о м ы ж с к и й А. «На севере диком» (36) М е н д е л ь с о н Ф. «Воспоминание» (51)

О р е А. «Отчего тебя, девица» /11/

### **К теме 4**

Вебер К. «Весенняя песня» (1-й период), «Песня меча» /13/

Оре А. «Песня рыбаков с Даугавы» /8/

«Ой ты, девица» /обр. Я- Сермухслнса, 11/

Р е б и к о в В. «Горные вершины» (9)

«Речка быстрая струится» /обр. Э. Вигнера, 1-й куплет, 52/  
Р и м с к и й - К о р с а к о в Н. Хор из оперы «Псковитянка»  
«Из-под холмика» /9/  
Ш у б е р т Ф. «Далекой» /28/  
Пфейль Г. «Озера спят» (49)

### К теме 5

«Вей, ветерок» /обр. А. Юрьян, 9/  
«Возле речки, возле моста» /обр. К- Лядова, 9, 16/  
К а п п е л ь Ю. «Дорогая Мари» (9)  
«Дуй, подуй ты, ветерок /обр. Я- Рейнхольда, 11/  
«Как кума-то к куме в решете приплыла» /обр. А. Листопадова, 49/  
«Ой ты, девица» / обр. Я. Сермукслнса, 11/  
«Чтой-то звон» /обр. А. Карпова, 48/  
«Чья там песня раздаётся» / обр. Д. Цнмзе, 9/

### К теме 6

«Ай во поле липенька» /обр. Н. Римского-Корсакова, 35/  
«К борьбе за счастье призывая» /обр. М. Зариня, 9/  
«Под горой Дунай течет» /обр. М. Ипполитова-Иванова, 49/  
«Уж и я ли молода» /обр. И. Некрасова, 35/  
Ч а й к о в с к и й П. «Хор птиц» из музыки к весенней сказке А. Островского «Снегурочка» /9/  
Ш у м а н Р. «Доброй ночи» /51/  
Ю р ь я н П. «Девица и пчелка» /8/

### К теме 7

«Как по лугу, по лужочку» /обр. С. Попова, 9/  
«Как за речкою, да за Дарьею» /обр. Н. Римского-Корсакова, 48/  
Мендельсон Ф. «Как иней ночью весенней пал» /51/  
«Не забывай сиш гори» /обр. П. Милославского, 9/  
«Уж как пал туман» /обр. Д. Кашина, 35/  
«Уж ты, поле мое» /обр. М. Пащенко, 8/  
Ш о с т а к о в и ч Д. «Родная земля» /9/

### К теме 8

Р е б и к о в В. «Люблю грозу»(28)

„К ю и Ц.» Всюду снег.» (28)

И п п о л и т о в- И в а н о в М. «Сосна»(28)

Р е б и к о в В. «Ландыш» (28)

### **К теме 9**

К а л и с т р а т о в В. «Сын рабочего класса» /9/

«Не бушуйте вы, ветры буйные», «Не пой, не пой, ты соловьюшко»,  
«Сказали про молодца», «Стояло тут Косово дерево» /9/,  
«Ельник мой, ельник», «Пойду, подступлю я под ваш ли город»,  
«У ворот сосна раскачалась» /32, обр. Н. Римского-Корсакова/

### **К теме 10**

В а р л а м о в А. «Красный сарафан» /9/

Д у н а е в с к и й И. «Песня о далеком друге» /20/

К а ц С. «Шумел сурово брянский лес» /9/

К р а с е в М. «Счастливый день» /22/

«Пастушка» /обр. Ж. Векерлена, 22/

«Что от терема, да до терема» /обр. Н. Римского-Корсакова, 32/

Шуберт Ф. «Мельник» /9/

Плевицкая Н. «Лучинушка» Хрестоматия.»Сольное пение в ДМШ»

Сост.Ю.Гольдовская, С.-Петербург,2004 г.

### **К теме 11**

А р а к и ш в и л и Д. «Песня наша над Арагвой» /9/

«Во поле береза стояла» /обр. Н. Римского-Корсакова, 32/

Г л и н к а М. «Гуде вінтер» /4/

М и л ю т и н Ю. «Гибель Чапаева» /припев, 22/

«На море утушка купалась» /обр. П. Чайковского, 32/

«Подле реку» /обр. А. Лядова, 14/

«Солнце, в дом войди» /обр. Д. Аракишвили, 9/

### **К теме 12**

«Ах, утушка луговая», «Про Добрыню /  
обр. Н. Римского-Корсакова, 32/

Б р и а л у К. «Три ореха» /25/

В а р л а м о в А. «Белеет парус одинокий» /9 /

Г л и н к а М. «Ах ты, душечка, красна девица» /9/

Г р и г Э. «Лесная песня» /9/

О л е а р ч и к Э. «Хороши ребята наши» /25/  
Римский-Корсаков.»Октава»

### К теме 13

«В домике окно» /обр. Ан. Александрова, 25/

Г л и н к а М. «Песня Ильшишны» из музыки к трагедии Н.  
Кукольника

«Князь Холмский» /9/

«Камышинка» /обр. Л. Шварца, 25/

«Кукушка» /обр. А. Сыгединского, 27/

«Над осокой, над высокой» /обр. М. Феркельмана, 25/

«Ты скажи мне» /обр. В. Неедлы, 25/

«У меня ль во садочке» /обр. Н. Римского-Корсакова, 9/

В а р л а м о в А. «На заре ты ее не буди» /9/

«Во лесах то было во дремучих», «Не от ветру, не от вихорю» /обр. С. Ля-  
пунова, 17/

Г л и н к а М. «Ночь осенняя» /9/

Г у р и л е в А. «Разлука» /9/

«Звонили звоны» / обр. Н. Римского-Корсакова, 32/

«Как под яблонькой, под кудрявою», «Хожу я гуляю вокруг хоровода» /  
обр. В. Прокунина, 54/

### К теме14.

«Ах ты,душечка.»Сб.»Русские народные песни», М.Музыка,2008 г.

«Помню, я еще молодухой была.» -«-

«Утушка луговая.» -«-

«Чернобровый, черноокий.» -«-

«Зеленая рощица» Сб.Хрестоматия рус.нар.песни для уч-ся 4-6  
кл.М.Музыка,2005 г.

## СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ АНАЛИЗА

### К теме 1.

Шуман Р. «Домик у моря». , Свешников А. «Родимый  
край», финн.нар.песня в обр.В.Соколова «Серая птичка»  
Сб.Хрестоматия по хор.дирижированию, в.1  
сост.Е.Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит,М.Музыка.1991г.

## К теме 2

К о в а л ь М. Хор из оратории «Емельян Пугачев», «Он, земля, земелюшка» /кульминация, 46/  
«Дубинушка» / обр. Б. Шехтера, 33/  
«Ой, да ты, калинушка» /обр. А. Новикова, третий куплет, 48/  
П р о к о ф ь е в С. Хор из кантаты «Александр Невский» «Вставайте, люди русские» /46/. Хор из оратории «Иван Грозный» «Пушкари» /53/  
Ч е с н о к о в П. «За рекою, за быстрой» /48/  
Ш о с т а к о в и ч Д. Хор из поэмы «Казнь Степана Разина» «Над Москвой колокола гудут» /53/

## К теме 3

А н ц е в М. «Осень» /открытие, 8/  
Д а р г о м ы ж с к и й А. Хор из финала 1 д. оперы «Русалка» «Ах ты, поле, мое поле» /7/. «Из страны, страны далекой» /6/  
Р е б и к о в В. «Люблю грозу» /9/  
Ипполитов-Иванов.»Сосна» (28)

## К теме 4

«На горе, горе» /обр. А. Лядова, перелож. для смешанного хора И. Лицвенко, 12/  
«Ты взойди, взойди, солнце красное» / обр. М. Мусоргского, перелож. для смешанного хора В. Калининкова. 10, 35/  
«У ворот, ворот батюшкиных» /обр. М. Мусоргского, перелож. для смешанного хора В. Калининкова, 9/  
Ш у б е р т Ф. «Любовь», «Хороводная» / перелож. для смешанного хора А. Сапожннкова, 55/

## К теме 5

Б а л а к и р е в М. «Баркарола» /перелож. для четырехголосного однородного хора И. Лицвенко, 12/  
М е н д е л ь с о н Ф. «Лес» /44, 47/

## К теме 6

Б е т х о в е н Л. «Весенний призыв» / перелож. для трехголосного однородного хора В. Вахромеева, 44, 47/  
Ч а й к о в с к и й П. «Соловушка» / перелож. для трехголосного однородного хора И. Лицвенко, 12/

Ш у м а н Р. «Вечерняя звезда» /перелож. для трехголосного однородного хора С. Благообразова, 9/. «Привет весне» /28, 44/

### **К теме 7**

Ч а й к о в с к и й П. «Соловушка» / перелож. для двухголосного однородного хора И. Лицвенко, 12/

Ш у б е р т Ф. «Баркарола» /перелож. для двухголосного однородного хора А. Степанова, 56/

Ш у м а н Р. «Привет весне» /8/

### **К теме 8**

А н ц е в М. «Май.»

И п п о л и т о в – И в а н о в М. «Острою секирой.»

Ипполитов-Иванов М. «Лес», Ипполитов-Иванов. Хоры. М. Музыка, 1981 г.

Ребигов В. «В воздухе птичка поет», А. Ленский. Искусство хоровой аранжировки. М. Музыка, 1980 г.

### **К теме 9**

«Зеленое мое ты виноградьё». «Как за речкою, да за Дарьёю» / обр.

Н. Римского-Корсакова, переложение для смешанного хора И. Лицвенко, 9/

«Нападай-ко ли, нападай», «Ты не стой, не стой колодец» / обр. А. Лядова. 14, 35/

### **К теме 10**

Бах И. «Восток зарей горит» /перелож. для двухголосного детского хора В. Соколова, 26/

Г л и н к а М. «Попутная песня» / перелож. для двухголосного детского хора В. Соколова, 26/

Ч а й к о в с к и й П. «В бурю» /перелож. для двухголосного детского хора С. Благообразова, 37/

Ш о п е н Ф. «Желание» /перелож. для двухголосного детского хора В. Соколова. 24/

Ш у б е р т Ф. «Форель» / перелож. для двухголосного детского хора П. Рукпа, 38/

Итал. нар. песня «Счастливая». Сб. Хрест. Сольное пение в ДМШ, сост. Ю. Гольдовская, С.-Петербург, 2004 г.

## К теме 11

Р о с с и н и Д. «Клевета» /перелож. для трехголосного однородного хора А. Степанова, 56/

С е р о в А. «Застонало сине море» /переложение для трехголосного женского хора А. Егорова, 38/

С т а р о к а д о м с к и й М. «Любитель-рыболов» /перелож. для трехголосного детского хора В. Соколова, 23/

«Ходила младешенька» /обр. Н. Римского-Корсакова, 9/

Ш у б е р т Ф. «Баркарола» /перелож. для трехголосного однородного хора А. Степанова, 56/

## К теме 12

А л я б ъ е в А. «Зимняя дорога» /перелож. для смешанного хора А. Сапожникова, 21/

Р о с с и н и Д. «Клевета» /перелож. для смешанного хора А. Степанова, 56/

Ш о с т а к о в и ч Д. «Песня мира» /перелож. для смешанного хора А. Юрлова; 9/

Ш у б е р т Ф. «Баркарола» /перелож. для смешанного хора А. Степанова 56/. «В путь» /перелож. для смешанного хора Н. Жилиева, 57/

«Утренняя серенада» /перелож. для смешанного хора Л. Шохина, 57/

## К теме 13

Б и з е Ж. «Хабанера» из оперы «Кармен» /2/

Г л и н к а М. «Ты, соловушко, умолкни» /перелож. для солиста и смешанного хора С. Попова, 9/

Г р и г Э. «Если вечером», «Норвежский танец» «Халлинг» /5/

М а к а р о в В. Хор из хоровой сюиты «Река-богатырь» «Как у Волги, у реки» /18/

В а р л а м о в А. «Ах ты, время, времечко», «Что мне жить и тужить» /обр. А. Свешникова, 30/

Г у р и л е в А. «Вьется ласточка сизокрылая» /перелож. для смешанного хора и солиста И. Полтавцева, 9/. «Однозвучно гремит колокольчик» /перелож. для солиста и смешанного хора А. Колосова, 30/

Р у б и н ш т е й н А. «Горные вершины» /перелож. для солистов и смешанного хора Г. Дмитриевского, 29/

«Вечерний звон» /обр. А. Свешникова, 34/

Танеев С. «Когда ,кружась, осенние листья», А.Ленский.»Искусство хоровой аранжировки», М.Музыка, 1980 г.

#### **К теме 14.**

«Уж, ты сад, ты мой сад» В.А.Самарин. Хороведение и хоровая аранжировка», М. 2002

«Среди долины ровныя.» Хрест. рус. нар. песни для учащихся 4-6 кл. М. Музыка, 2005 г.

«Ты рябина» - « -

#### **Аранжировка для ансамбля и хора:**

Одной из основных задач в изучении курса хоровой аранжировки является воспитание у студентов бережного отношения к оригиналу. В произведении могут быть изменены фактура и тональность. Такие его компоненты как мелодия, гармония, метр, темп, динамика и форма, как правило, не меняются.

Бережного отношения требует и словесный текст. Наряду с единым слоговым ансамблем в партитуре может возникнуть необходимость подтекстовки отдельных его голосов. В этом случае некоторые отклонения от основного текста не должны противоречить ни литературному стилю произведения, ни его художественно-поэтическому образу.

В переложениях, предусматривающих увеличение количества голосов хоровой партитуры, необходимо, чтобы каждый из вновь образованных голосов был согласован с гармонией сопровождения, отвечал требованиям тесситуры и при совместном звучании с другими партиями хора способствовал созданию единого звукового ансамбля.

Выполняя задание по аранжировке, необходимо предварительно проанализировать произведение, тщательно ознакомившись с его хоровой партитурой и инструментальным сопровождением. В тех же случаях, когда главной задачей переложения является практическое ознакомление с каким-то определённым приёмом хорового письма (например, с октавным удвоением), необходимо выявить художественные возможности этого приёма, наиболее целесообразные и употребительные варианты его применения в хоровой литературе.

Желательно, чтобы в процессе освоения данного курса некоторые из переложений, сделанные студентами, могли бы быть исполнены хором. Разучивание таких переложений можно организовать в тех коллективах, где осуществляется педагогическая практика студентов. В отдельных случаях возможно исполнение наиболее интересных аранжировок учебным хором училища.

Показ сделанных студентами аранжировок в хоровом исполнении будет способствовать повышению их творческой заинтересованности, привлечёт

внимание всего коллектива к данному предмету. В этом случае работа над переложениями будет осуществляться с учётом исполнительского профиля хорового коллектива, качественного состава его голосов, диапазона и других особенностей, свойственных данному хору. Одновременно это приведёт к расширению межпредметных связей курса.

Для некоторых студентов занятия по хоровой аранжировке могут явиться началом более углублённого изучения основ хорового письма. Поэтому, если студент проявит повышенный интерес к работе, необходимо всемерно поддержать в нём эту заинтересованность, помогая раскрытию всех его творческих возможностей.

Процесс освоения курса хоровой аранжировки не может проходить в отрыве от других предметов учебного цикла и, прежде всего, от хороведения и гармонии. Без чёткого представления о границах хоровых диапазонов, без понимания условий, при которых может быть достигнуто звуковое равновесие хорового ансамбля, без знания закономерностей гармонического развития невозможно на профессиональном уровне сделать переложение. Поэтому вопросы хороведения и вопросы гармонии неотделимы от решения общих задач курса. В репертуарные списки данной программы не включены произведения полифонического склада, однако при прохождении некоторых тем возможно использование отдельных несложных полифонических приёмов, часто применяемых в хоровой исполнительской практике (например, простейших имитаций), а при изучении темы 14 следует ознакомиться с азами подголосочной полифонии.

Большое значение в учебном воспитательном процессе имеет выбор репертуара, который наряду с лучшими образцами народно-песенного творчества должен включать произведения современных русских и зарубежных композиторов, а также русскую и зарубежную хоровую классику.

Репертуарные списки программы являются примерными и по усмотрению педагога могут быть изменены или дополнены другими произведениями.

### **Аранжировка для ансамбля и хора:**

1. Закрепление полученных в классе теоретических знаний и различных приёмов, применяемых в хоровых переложениях.
2. Умение свободно пользоваться полученными знаниями в практической работе по аранжировке музыкальных произведений для хоров различных составов.

### **Аранжировка для ансамбля и хора**

### **Нотная и методическая литература:**

1. Балакирев М. Русские народные песни. — М., 1957
2. Визе Ж. «Кармен». Клавир. — М., 1973
3. Глинка М. Венецианская ночь. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. Вып. I. — М., 1978
4. Глинка М. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. Вып. 2. — М., 1979
5. Григ Э. Хоры. — М., 1957
6. Даргомыжский А. Петербургские серенады. — М., 1970
7. Даргомыжский А. «Русалка». Клавир. — М., 1960
8. Ивакин М. Хоровая аранжировка. — М., 1967
9. Ивакин М. Хоровая аранжировка. — М., 1980
10. Калинин Вик. Обработки и переложения для хора / Сост. Э. Леонов. — М., 1970
11. Латышская хоровая песня. — Рига, 1955
12. Лицвенко И. Практическое руководство по хоровой аранжировке. — М., 1962
13. Локшин Д. Зарубежная хоровая литература. Вып. 2. — М., 1966
14. Лядов А. Песни русского народа. — М., 1959
15. Лядов А. Русские народные песни. — М., 1955
16. Лядов К. «Возле речки, возле моста». Обработка русской народной песни. — М., 1956
17. Ляпунов—С. Русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано / Ред. Е. Гиппиуса. М., 1963.
18. Макаров В. «Река-богатырь». Хоровая сюита. — М., 1958
19. Пение в школе. Вып. 1, 1—3 классы. — М., 1972
20. Песни советских композиторов. Вып. 1. — М., 1951
21. Песни русских композиторов. — М., 1952
22. Песни для детей. Сборник для начальной школы. — М., 1953
23. Песни для детского хора. Вып. 1. / Сост. Е. Гембицкая. — М., 1954
24. Песни и хоровые произведения. Пособие для педагогических училищ / Сост. В. Дронов. — М., 1955
25. Песни стран народной демократии. — М., 1956
26. Песни для детского хора / Сост. В. Соколов. Вып. 5. — М., 1963
27. Пение в школе. Вып. 2. 5—6 классы. М., 1969
28. Полтавцев И., Светозарова М. Курс чтения хоровых партитур. — М., 1958
29. Полтавцев И., Светозарова М. Курс чтения хоровых партитур, ч. II. — М., 1962

30. Произведения русских композиторов / Сост. А. Свешников. — М., 1959
31. Репертуар молодежного мужского хора. Вып. 1. / Сост. Г. Копченков и Ю. Иоселиани. — М., 1975
32. Римский-Корсаков Н. Сто русских народных песен для голоса с фортепиано. — М., 1985
33. Русские революционные песни. — М., 1952
34. Русские песни из репертуара Государственного академического русского хора. — М., 1956
35. Русская хоровая литература. Хрестоматия. Вып. 1. / Сост. С. Попов. — Л., 1958
36. Русская хоровая литература. Хрестоматия. Вып. 3. / Сост. С. Попов. — М., 1961
37. Родина моя. Песни для детского хора. Хоровая обработка С. Благообразова. — М., 1966
38. Сборник песен для средней школы. Изд. 2-е. — М., 1955
39. Сборник комсомольских песен «Страны молодежь» / Сост. Р. Бойко. — М., 1962
40. Сборник хоровых произведений для 7—10 классов / Сост. А. Луканнн, С. Благообразов, Д. Локшин, И. Пономарьков. — Л., 1959
41. Сборник хоровых произведений для 7—10 классов / Сост. С. Благообразов, Д. Локшин, А. Луканин, И. Пономарьков. — М.,—Л., 1964
42. Современные народные песни и песни участников художественной самодеятельности / Сост. С. Аксюк. — М.—Л., 1952
43. Современные народные песни и песни участников художественной самодеятельности. Сборник 4 / Сост.-ред. С. Аксюк. — М., 1955
44. Хоры западноевропейских композиторов / Сост. В. Вахромеев. — М., 1959
45. Хрестоматия по хоровой литературе. Вып. 1 / Сост. С. Попов. — М.,—Л., 1950
46. Хрестоматия по хоровой литературе. Вып. 4 / Сост. С. Попов. — М., 1952
47. Хрестоматия по хоровой литературе. Вып. 5 / Сост. С. Попов. — М., 1956
48. Хрестоматия по технике хорового дирижирования. Вып. 1 / Сост. К- Птица. — М., 1963
49. Хрестоматия по чтению хоровых партитур / Сост. Н. Шелков. — Л., 1963
50. Хрестоматия русской народной песни. Вып. 1, 2 / Сост. Л. Мекалн-на. — М., 1968
51. Хрестоматия по дирижированию хором. Вып. 1 / Сост. Е. Красотнна.

К. Рюмина, Ю. Левит. — М., 1968

52.Хрестоматия по дирижированию хором. Вып. 2 / Сост. Е. Красстпа, К. Рюмина, Ю. Левит. — М., 1969

53.Хрестоматия по чтению хоровых партитур с сопровождением. Вып. 2 / Сост. Л. Андреева и В. Попов. — М., 1972

54.Ч а й ко в с к и й П. Полное собрание сочинений, т. 61. — М.—Л., 1949

55. Ш у б е р т Ф. Две песни. — М., 1953

56.Ш у б е р т Ф. «Баркарола». «Почта». Россини Д. «Клевета» / Переложение для разных составов хора А. Степанова. — М., 1960

57.Шуберт Ф. Произведения для хора. — М., 1964

Дополнит. Литература.

А.Ленский. Искусство хоровой аранжировки. М.Музыка, 1980 г.

В.Самарин. Хороведение и хоровая аранжировка. Москва, 2002 г.

Хрестоматия русской народной песни для учащихся 4-6 классов, М.Музыка,2005 г.

Хрестоматия. Сольное пение в детской музыкальной школе.

Сост.Ю.Гольдовская. С.-Петербург, 2004 г.

Хрестоматия по хоровому дирижированию, в.1, сост.Е.Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит,М.Музыка, 1991 г.

Ипполитов-Иванов М. Хоры (с сопровождением и без сопровождения).М.Музыка, 1981 г.

#### **Интернет-ресурсы.**

- <http://www.skbi.ru/>
- <http://www.skgil.ru/>
- <http://www.du-art.ru/>
- <http://www.digarts.ru/>
- <http://www.tarakanovmusik.ru/>
- <http://www.yasong.ru/>

## **Методика преподавания хоровых дисциплин**

### **Изучение репертуара детских хоров**

#### **Примерные репертуарные списки:**

*Младший хор*

Пять русских народных песен в обработке Ю.Слонова: «Ладушки», «Петушок», «А я по лугу», «Колыбельная», «Ворон»

Три русские народные песни в обработке В.Кирюшина: «Дождик», «Колыбельная», «Дон-дон»

Три русские народные песни в обработке в обр. Ю.Тихоновой: «Как у наших у ворот», «Где был, Иванушка?», «Слава»

РНП в обр. Е.Тиличевой «Пойду ль, выйду ль я»

Три русские народные песни в обработке А.Лядова: «Степан да Макарка», «Зайчик», «Окликание дождя»

Четыре украинские народные песни: «Выйди, выйди, солнышко», «Журавель», «Колыбельная», «Весёлые гуси»

Чешская народная песня «Чудак»

Три польские народные песни: «Два кота», «Любопытный дрозд», «Кукушка»

Две болгарские народные песни: «Здравствуй, праздник!», «Кто пасётся у ручья?», «Чудо-ярмарка»

Две венгерские народные песни: «Плясовая», «У меня пропал гусак»

Две белорусские народные песни: «Сел комарик на дубочек», «Перепёлочка»

Шесть немецких народных песен: «Вы, ангелы, к нам летите скорей», «Гусята», «Путаница», «К нам снова тёплый май пришёл», «Весна», «Соловей и лягушка»

Шесть французских народных песен: «Братец Яков», «Пастушья песня», «Кадэ Руссель», «Кукушка», «На Авиньонском мосту», «Пастушка»

Греческая народная песня «Где ты, колечко»

Три английские народные песни: «Пусть делают все так, как я», «Четыре ветра», «Шесть подарков»

Грузинская народная песня «Солнце»

Американская народная песня «Дед Макдональд»

Словацкая народная песня «Спи, моя милая»

Эстонская народная песня «Кукушка»

И.Бах «За рекою старый дом», «О, кроткий Иисус», «Жизнь моя полна тобою», «Весенний хорал»

Й.Брамс «Божья коровка», «Наседка», «Песочный человечек», «Соловей»

Ю.Веврик «Забавки»

В.Калинников Десять детских песен

Е.Подгайц «Семь английских песен», «Колыбельная пчелы», «Дождик», «Шёл по Лондону Кэт», «Утро в зоопарке»

Н.Потоловский Цикл детских песен

Ю.Тихонова «Ручеёк», «Божьи коровки»

А.Филипенко «Соловейко»

Э.Фримерт «А у меня есть флейта»

## *Средний хор*

- Американская народная песня «Звените, колокольчики», обр. Н.Ллойда  
Словенская народная песня «Вечерняя песня», обр. Е.Подгайца  
Креольская народная песня «Шёл однажды я вдоль реки», обр. Е.Подгайца  
Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка», обр. А.Новикова  
Русская народная песня «На горе-то калина», обр. С.Прокофьева  
Французская народная песня «Песнь Деве Марии», обр. Ю.Тихоновой  
Спиричуэл «Колыбельная песня», обр. Г.Саймона  
Чилийская народная песня «Чудо совершилось в полночь», обр.Ю.Тихоновой  
Норвежская народная песня «Зажглись на ёлке свечи», обр. Ф.Валена  
Английская народная песня «Love somebody», обр. Г.Саймона  
Финская народная песня «Лебеди», обр. Е.Подгайца  
Индийская народная песня «Моление луне», обр. Э.Вила-Лобоса  
Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент», обр.  
Х.Кирвите  
Русская народная песня «Уж я золото хороню», обр. М.Анцева  
Словацкая народная песня «Волынщик», обр. Л.Бардоша  
Немецкая народная песня «Моя шляпа», обр. Г.Саймона  
А.Адан «Рождественский гимн»  
А.Алябьев «Зимняя дорога»  
М.Анцев «Горные вершины»  
И.Бах «В вечерний час», «Солнечным светом земля согрета», «О, блаженство  
ликованья», «Уходит день», «Не печалься, не грусти», «Не забывай, душа  
моя», «Душа моя поёт», «Солнце сияет», «Laudamus te», «Den Tod», «Bist du  
bei mir», «Ave Maria»  
Б.Барток «Я иду»  
Р.Бойко «Утро», «Птица песни распевает»  
А.Бородин «Спесь»  
Б.Бриттен «Старик Абраам»  
А.Вивальди «Gloria Patri»  
Й.Гайдн «Как мощь гранитных скал», «Вот опять уходит лето»  
Г.Гендель «Хвалебная песнь», «Звуки ангелов», «Dignare», «Lascia ch'io  
rianga», «Ombra mai fu»  
В.Герчик «Осень пришла»  
Г.Гладков «Тучка»  
Р.Глиэр «Зима», «Вечер», «Сияет солнце»  
А.Гречанинов цикл «Ай, ду-ду», цикл «Ладушки», «Пришла весна»,  
«Музыканты»  
Ф.Груббер «Тихая ночь»  
М.Ипполитов-Иванов «Туча помчалась», «Горные вершины»

Канон «Dona nobis pacem»  
А.Карлсен «Alleluia»  
Л.Керубини «Гамма вовсе не трудна»  
А.Киселёв «Последняя туча»  
З.Кодай «ак в саду заполыхал»  
Ц.Кюи «Жаворонок»  
Ф.Мендельсон-Бартольди «Чудесная песня», «Осенняя песня»  
К.Монтеверди «Esurientes»  
В.Моцарт «Откуда приятный и нежный тот звон», «Азбука», «Фиалка»,  
«Колдун», «Весна опять вернулась», «Репетиция концерта»  
М.Мусоргский «Стрекотунья белобока»  
Дж.Б.Перголези «Salve Regina»  
Г.Пёрсел «Гавот», «Strike The Viol», «Sing, Sing, Ye Muses»  
Е.Подгайц «Три канона на народные слова»: «Променяла Парасковья карася»,  
«Шли сорок мышей», «Ехал Грека через реку»; «С добрым утром», «Робин  
Бобин Барабек», «Вот какие песни», «что такое темнота», «Полезный совет»  
Н.Потоловский «Осенняя песня», «Восход солнца»  
С.Прокофьев «Болтунья»  
Ж.Ф.Рамо «Сверчок»  
С.Рахманинов «Сирень»  
В.Ребиков «Румяной зарёю»  
М.Регер «Колыбельная Марии»  
Н.Римский-Корсаков «Эхо»  
А.Рубинштейн «Квартет», «Туча»  
А.Сальери «Слава солнцу»  
Г.Свиридов «Зимняя дорога»  
К.Сен-Санс «Ave Maria»  
М.Славкин «Снег»  
С.Слонимский «Тучка золотая»  
И.Стравинский «Туча»  
Ю.Тихонова «Рождество»  
П.Хиндемит «Тот, кто музыку избрал»  
Т.Хренников «Молитва»  
И.Христианиди «Улитка»  
П.Чесноков «Тришка-воришка»  
Д.Шостакович «Осёл и Соловей»  
Р.Штраус «Утро»  
Р.Шуман «Весенняя ночь»  
Ф.Шуберт «К весне», «Литания», «Приход весны», «Альпийский охотник», «В  
путь», «Форель», «К музыке», «Ave Maria»

## Старший хор

- Д.Бортнянский Трёхголосная литургия  
А.Ведель «Херувимская песнь»  
М.Мусоргский «Ангел вопиаше»  
П.Чайковский «Да исправится молитва моя», «Блажен муж», «Колыбельная»  
из оперы «Иоланта», Хор девушек из оперы «Евгений Онегин», «Рассвет»  
С.Танеев «Горные вершины»  
А.Рубинштейн «Горные вершины»  
А.Даргомыжский «Девушки-красавицы»  
Ц.Кюи «Задремали волны»  
Н.Римский-Корсаков «Котик», «Ночевала тучка», «Октава», «Заплетися, плетень»  
А.Кастальский Литургия  
П.Чесноков «Духовные хоры» ор. 9, «Зелёный шум»  
С.Рахманинов «Шесть хоров на стихи русских поэтов» ор.15, «Вокализ»  
А.Гречанинов цикл «Ай, ду-ду» ор.31  
М.Анцев «Задремали волны»  
М.Ипполитов-Иванов «Острою секирой»  
В.Калинников «Жаворонок»  
Русские народные песни «Ты река ли...», «Во лузях», «Колыбельная», обр.  
А.Лядова  
Украинская народная песня «Щедрик», обр. Н.Леонтовича  
Е.Подгайц кантаты «Поэзия земли», «Лунная свирель», «Времена года»,  
«Чёрный омут», «Крыса», «Девушка пела в церковном хоре»  
И.Красильников сюита «Пейзажи»  
В.Рубин «По буквари», «Кому песню поём»  
Т.Попатенко «Берёза»  
Д.Каччини «Ave Maria»  
Щ.Лассо «Verbum caro», «Эхо»  
Я.Обрехт «Горлица»  
Г.Хасслер «Танцуем и веселимся»  
Т.Морли «Месяц май»  
К.Монтеверди «Magnificat»  
Дж.Перголези «Stabat Mater»  
А.Вивальди «Gloria»  
Й.Райнбергер Missa brevis in A-dur  
Ф.Шуберт «Серенада», 23 Псалом  
Р.Шуман «Вечерняя звезда»  
Й.Брамс «В ночной тиши»  
Ф.Мендельсон «Лес»

Г.Пфейль «Озёра спят»  
Б.Бриттен Короткая месса, «Венок Рождественских песен»  
З.Кодай «Утром брызну ел цыган», «Ночь в горах»  
Г.Эрдман «Шарманка»  
Г.Верховский «Кот Васька»

### **Зачётные и экзаменационные требования:**

На экзамене в конце 7-го семестра студент должен продемонстрировать знание репертуара детских хоров разных возрастных групп, продирижировать два произведения из репертуара детского хора.

### **Методика преподавания хоровых дисциплин**

#### **Тематический план:**

#### ***Вводный. Музыкальное искусство - средство воспитания детей.***

Роль музыки как вида искусства в формировании духовной культуры личности.

Принцип единства обучения и воспитания в современной педагогике.  
Задача развития в человеке духовного богатства творческих сил и художественных способностей.

Цель занятий искусством с детьми - пробуждать творческие силы, воспитывать любовь к прекрасному, к искусству.

Основные формы музыкальной деятельности.

Принцип музыкального воспитания - обучение большой массы детей по принципу отбора специальных методов применительно к возрасту и способностям детей.

### ***Раздел I. Основные исторические этапы музыкального образования детей в России.***

#### **Тема 1. Музыкальное воспитание в дореволюционной России.**

X-XV вв. - вокально-хоровое обучение детей в монастырях, духовных училищах, специальных певческих школах.

XVIII в. - участие детей в оперных постановках; начало профессионального обучения в певческих школах; возникновение светских учебных заведений.

XIX в. - появление разнообразных просветительских концертных организаций и учебных заведений; работа с детьми выдающихся хормейстеров и композиторов; методическая литература по обучению детей пению.

## **Тема 2. Становление системы отечественного музыкального воспитания (1917 - 1991 гг.).**

1917-1929 гг. - становление новой системы образования.

1918 г. - «Декларация о единой трудовой школе».

Создание первой программы по музыке для единой трудовой школы.

Значение внешкольных и внеклассных занятий для ликвидации безграмотности.

1947 г. - создание Научно-исследовательского института художественного воспитания Академии педагогических наук РСФСР.

Педагогическая деятельность В.Н.Шацкой и Н.Л.Гродзенской.

Поиски путей совершенствования музыкального воспитания в школе и, как итог, создание Д.Б.Кабалевским новой программы по «Музыке» для общеобразовательных школы.

## **Тема 3. Некоторые современные тенденции музыкального воспитания.**

1990-е годы - новые возможности обновления положения искусства в школе.

1992 г. - закон о народном образовании (свобода выбора содержания и методов преподавания).

## **Тема 4. Внешкольные формы музыкального воспитания детей.**

1936 г. - Детский хор Института художественного воспитания АПН СССР. Новая система обучения хоровому пению. Основы самодеятельного коллектива (организация учебно-воспитательного процесса).

1942 г. - Ансамбль песни и пляски Московского городского Дворца пионеров им. В.С.Локтева.

1950-е годы - новый этап развития детского хорового исполнительства. Поиск новых форм музыкально-эстетического воспитания.

Принципы организации хоровой студии как учебного певческого коллектива. Примерные учебные планы хоровых студий.

1954 г. - «Пионерия» (Г.А.Струве).

1970 г. - хор Всесоюзного радио и Центрального телевидения (В.С.Попов).

### **Тема 5. Музыкальные школы в системе музыкального образования и воспитания детей.**

1930-е годы - профессиональное обучение в детских музыкальных школах.

1960-е годы - вечерние школы общего музыкального образования.

1970-е годы - хоровые отделения в детских музыкальных школах.

Преобразование хоровых студий в музыкальные хоровые школы - «Весна» ( А. Пономарев ), «Восход» ( И. и Г. Радченко ).

1970-1980 гг. - преобразование музыкальных школ в школы искусств.

Задачи и структура учебного плана в детских музыкальных школах.

### ***Раздел II. Обзор методических систем музыкального образования за рубежом.***

Влияние концепций З.Кодаи и К.Орфа на современные тенденции детского музыкального воспитания. Музыкальное развитие детей в разных странах.

### ***Раздел III. Хоровой коллектив - одна из важнейших форм музыкального воспитания детей.***

#### **Методика вокально-хорового воспитания детей.**

#### **Тема 1. Организация хорового коллектива и его роль в музыкальном воспитании детей.**

Зависимость методов организации хорового коллектива от конкретных условий и целей (школьный хор, хор музыкальной школы, самостоятельный хоровой коллектив, хоровая школа и т.д.)

Формы хоровых коллективов - любительская и учебная.

Методика определения типа детского певческого голоса.

Комплектование хоровых партий.

Организационные основы детского хорового коллектива: учебно-воспитательная, общественно-полезная, культурно-массовая.

## **Тема 2. Развитие и воспитание голоса детей.**

Возрастная характеристика детского, подросткового и юношеского голосов. Физиологические признаки мутации. Три периода мутации. Мутация у девочек. Контроль над состоянием голосового аппарата детей, консультации врача-фоноатра

## **Тема 3. Вокальные навыки в детском хоре.**

Значение развития тембра у детей. Высокая певческая форманта.

Способы воспитания смешанного голосообразования и дыхания.

Особенности дыхания у младших школьников. Зависимость дыхания от психического и физического развития ребенка.

Мягкая атака как основа воспитания певческого голоса.

Значение слухового контроля со стороны учителя, а также самоконтроля учеников.

Перестройка голосового аппарата с речевой функции на певческую. Формирование вокальных гласных - основа воспитания певческого голоса у детей.

Типичные ошибки, мешающие правильной певческой дикции у детей.

Значение личного показа учителем для лучшего восприятия детьми вокальных навыков.

## **Тема 4. Хоровые навыки в детском хоре.**

Зависимость строя в детском хоре от физического и эмоционального состояния певцов. Причины плохого хорового строя у детей. Внимание к детям со слабым музыкальным слухом. Методы работы над строем в детском хоре.

Виды ансамбля в детском хоре. Принципы расстановки детей на репетиции и во время выступления.

Приемы воспитания навыков контроля над собственным пением и пением товарищей.

Значение комплектования партий для достижения динамического ансамбля.

Методы работы над ритмическим ансамблем в детском хоре.

Разница в работе над тембровым ансамблем в младшем и старшем хорах.

Роль дирижерского жеста в работе с детьми.

## **Тема 5. Развитие навыков многоголосия и пения без сопровождения.**

Значение многоголосного пения без сопровождения для повышения музыкальной культуры детей.

Предварительная подготовка к двухголосному пению.

Принципы нарастания трудностей в выработке навыков двухголосного пения.

Особенности работы с хором старшеклассников (юношеский состав).

### **Тема 6. Вокально-хоровые упражнения.**

Цели и задачи в исполнении упражнений.

Виды упражнений и их сочетания.

Принципы исполнения упражнений.

Две группы упражнений.

Учет возрастных особенностей при выборе упражнений.

### **Тема 7. Репертуар как основополагающий фактор музыкального воспитания.**

Значение репертуара для повышения исполнительского мастерства, роста музыкальной культуры, обеспечения полноценного музыкального развития каждого участника хора, его нравственного и эстетического становления.

Принципы формирования репертуара по содержанию и количественным показателям.

#### ***Раздел IV. Методика преподавания хорового сольфеджио для детей.***

#### **Тема 1. Методы хорового сольфеджио.**

Хоровое сольфеджио - ряд приемов и упражнений, предназначенных для развития музыкального слуха, памяти, музыкальной грамотности, гармонического, функционального слуха, чувства ритма и т.д.

Основной метод хорового сольфеджио - сольфеджирование полным составом хора с соблюдением основ хорового исполнительства.

Применение на уроке всех элементов хорового пения (навыки ансамбля, вокальная установка, строй во всех деталях, а также специфические основы хорового сольфеджирования с типичной манерой звуковедения, чезурности, хоровой дикции, дирижерской техники).

Развитие мелодического, гармонического, ритмического слуха в непрерывном взаимодействии и в координации с певческим голосом.

#### **Тема 2. Цели хорового сольфеджио.**

Область применения предмета - ДМШ, детский хоровой самодеятельный коллектив, хоровая студия или хоровая школа. Зависимость целей хорового сольфеджио от конкретных условий.

Воспитание высокой активности исполнителя средствами хоровой звучности, совершенствование качеств хорового певца, развитие интонационной, темпо-ритмической, динамической, тембровой активности слуха на основе развития и совершенствования вокально-хоровых навыков.

### **Тема 3. Формы работы.**

Хоровое сольфеджио как отдельный предмет или как часть репетиционной работы хорового коллектива.

Предварительное накопление музыкально-слуховых ощущений. Систематичность занятий.

Применение знаний и навыков, полученных на занятиях хора. Тесная связь упражнений с репертуаром хора.

Использование игровых приемов.

Сольфеджирование выученных ранее на слух хоровых произведений, знакомых мелодий.

Чтение с листа. Вокализирование.

### **Тема 4. Навыки, получаемые в результате освоения предмета.**

1) высокая активность музыкального мышления, исполнения и восприятия музыки за счет развития гармонической функции слуха исполнителя;

2) совершенствование профессиональных качеств музыкального слуха певца с опорой на нетемперированный строй;

3) развитие интонационной активности слуха, способности к предслышанию, выбору интонации, а также контроль над интонационным результатом;

4) совершенствование темпо-ритмической активности слуха (подразумевает ощущение ритмической пульсации, темпа, его смены);

5) развитие навыков многоголосного пения;

6) лучшее усвоение песенного репертуара;

7) нахождение верного качества звучания в неразрывной связи с задачами интерпретации хорового произведения;

8) умение максимально использовать все элементы хорового пения: навыки ансамбля, вокальную установку, строй во всех деталях, а также специфические основы хорового сольфеджирования с типичной манерой звуковедения, цезурности, хоровой дикции, дирижерской техники,

непрерывное взаимодействие мелодического, гармонического и ритмического слуха в координации с певческим голосом.

## **Тема 5. Рекомендуемые упражнения и пособия.**

- интонационные и слуховые упражнения;
- ритмические упражнения;
- чтение с листа.

Подбор упражнений с учетом возраста и предварительной подготовки певцов.

Краткое знакомство с методической литературой и пособиями по хоровому сольфеджио и воспитанию хорового исполнителя.

## **Раздел V. Методика преподавания основ хорового дирижирования для детей.**

### **Тема 1. Дирижирование - высшая категория музыкального искусства.**

Основная задача дирижирования. Отличительная черта дирижирования от сольного исполнительства. Качества хорового дирижера. Сфера деятельности хорового дирижера.

### **Тема 2. Задачи педагога по дирижированию. Подбор репертуара.**

Неразрывность процессов обучения и воспитания. Педагог - пример для своих учеников. Заинтересованность педагога в судьбе своих учеников.

Постоянная проверка своих методических установок, непрерывная работа педагога над повышением своей квалификации и общей культуры.

Одна из главных задач педагога - научить работать учащихся самостоятельно.

Индивидуальный подход при составлении репертуара по дирижированию с учетом соответствия степени внутренней зрелости и подготовки ученика.

Примеры программ по дирижированию.

### **Тема 3. Элементарное дирижирование в младших классах.**

Значение дирижерского жеста.

Дирижерские знаки.

Применение элементов хорового дирижирования на хоровых репетициях в младших хорах. Использование игровых моментов в процессе репетиций.

#### **Тема 4. Дирижирование в старших классах. Основы дирижерской техники. Практические упражнения.**

Схемы тактирования.

Ощущение опорных точек, каждой доли и владение системой аутфактов.

Понятие и ощущение певучести, напевности любых движений рук.

Практические упражнения, способствующие появлению свободы дирижерского аппарата, координации и пластичности движений, развитию чувства метроритма.

#### **Тема 5. Работа над партитурой.**

##### **Подготовка к первой репетиции с хором.**

Три этапа работы учащихся над партитурой: ознакомление (прослушивание произведения в записи, проигрывание на фортепиано, показ педагога), изучение (игра партитуры, пение голосов, анализ партитуры) и исполнение (дирижирование под фортепиано в классе).

Составление плана репетиции с хором.

#### **Тема 6. Вопросы хороведения и игра хоровых партитур на фортепиано.**

Знакомство на основе практической хоровой деятельности с элементами хоровой звучности и средствами художественной выразительности (ансамбль, строй, фразировка, нюансы, динамика, дикция, темпы, агогика, цепное дыхание и т.д.), с основными понятиями (диапазон, тесситура, хоровая партитура, способы звуковедения, партии и голоса в хоре, типы и виды хоров и т.д.).

Игра хоровых партитур разного уровня сложности на фортепиано с учетом способностей ученика.

#### **Раздел VI. Обзор методической литературы и пособий.**

Знакомство с наиболее известными учебниками и учебными пособиями.

Критерии оценки учебника или пособия: цели и задачи, формы работы, музыкальный материал.

### **Зачётные и экзаменационные требования:**

На экзамене в конце 7-го семестра студент должен ответить на теоретические вопросы по пройденному материалу, показать ряд упражнений, исполнить и разобрать хоровые произведения для детских хоров (различных возрастных составов).

### **Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.**

В перечень учебно-методических документов обеспечивающих освоение курса входят:

примерная программа по междисциплинарному курсу «МДК 02.02.Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»;

рабочая программа по междисциплинарному курсу «МДК 02.02.Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»;

индивидуальные планы обучающихся.

Информационное обеспечение – это рекомендуемая литература (основная и дополнительная), интернет-ресурсы.

Рекомендуемые интернет-ресурсы:

- <http://www.mosconsv.ru/>
- <http://www.rsl.ru/>
- <http://www.domgogolya.ru/>
- <http://www.amkmgk.ru/>
- <http://www.libfl.ru/>
- <http://mkrf.ru/>

### **Материально-техническое обеспечение курса.**

Освоение междисциплинарного курса «МДК 02.02.Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» по требованию стандарта должно быть обеспечено специальным оборудованием в классах (звукотехническим оборудованием) и музыкальными инструментами (пианино или рояль).

Реализация примерной программы по «МДК 02.02.Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам.

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями учебной литературы, а также изданиями музыкальных произведений в объеме, соответствующем требованиям программы.

## **Методические рекомендации преподавателям.**

### **Изучение репертуара детских хоров:**

Одна из задач данного курса - расширение музыкального кругозора. Поэтому педагог обязан ознакомить студентов с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством, предназначенными для исполнения детскими хоровыми коллективами.

В процессе знакомства с различными партитурами детского хорового репертуара необходимо следить за развитием у студентов навыков самостоятельной работы над хоровой партитурой.

При изучении партитур целесообразно ознакомить учащихся с методическими основами работы с детским хором.

### **Методика преподавания хоровых дисциплин:**

Важной задачей курса является изучение системы хорового воспитания детей. Поэтому в программе курса должны быть освещены основные исторические этапы становления и развития детского музыкального образования в России, а также наиболее важные методические системы музыкального образования за рубежом.

Одной из главных задач данного курса является формирование профессионального интереса студентов к педагогической деятельности в области музыкального воспитания. В связи с этим в программе должен быть представлен обзор основных форм деятельности, способствующих музыкальному развитию детей: подробно освещена работа хоровых студий и хоровых школ, являющихся прогрессивной формой музыкально-хорового воспитания и обучения детей.

Особое место в программе курса должно отводиться изучению различных форм и методов хоровой работы с детьми, а также методике певческого воспитания детей. Вопросы воспитания личности хорового

исполнителя должны рассматриваться в неразрывной связи с овладением вокально-хоровыми навыками.

Целесообразно ознакомить студентов с методикой преподавания хорового сольфеджио как одного из важнейших предметов, способствующих развитию вокально-хоровых навыков, а также с принципами обучения детей основам хорового дирижирования, являющегося эффективным методом активизации учебного процесса.

В процессе занятий следует ознакомить студентов с детским хоровым репертуаром, различной литературой и методическими пособиями, имеющими отношение к детскому музыкально-хоровому воспитанию.

В начале каждого семестра преподаватель по междисциплинарному курсу «МДК 02.02.Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается учебно-цикловой комиссией. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки студентов.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.**

#### **Изучение репертуара детских хоров:**

1. Закрепление намеченных в классе примеров и методов дирижирования хоровыми произведениями;
2. Игра на фортепиано хоровых партитур;
3. Музыкально-теоретический анализ хоровых партитур;
4. Разучивание и пение наизусть хоровых партий, вертикали;
5. Продумывание плана работы над партитурой с детским хором.

#### **Методика преподавания хоровых дисциплин:**

1. Самостоятельная проработка студентом рекомендуемой методической литературы по предмету;
2. Подготовка рефератов, докладов по заданной педагогом или выбранной студентом теме;
3. Выучивание студентом различных упражнений и распеваний, способствующих выработке и развитию вокально-хоровых навыков в детском хоре;
4. Выучивание студентом произведений из школьного репертуара (качественное, выразительное исполнение за инструментом, подробный анализ и план работы над сочинением с хором).

## **Перечень основной методической и нотной литературы**

### **Изучение репертуара детских хоров Методика преподавания хоровых дисциплин**

#### **Нотная литература:**

1. Абелян В., Попов В. 100 канонов для детского хора. М., 1969
2. Адлер Г. Детские и юношеские хоры.— М., 1986
3. Библиотека детского хормейстера / Сост. Дуганова Л., М., 2003, 2004
4. Бойко Р. Зимнее утро.— М., 1979
5. Бойко Р. Хоры. - М, 1977
6. Галахов О. Золотой клубочек.— М., 1984
7. Гречанинов А. Хоры из оперы «Добрыня Никитич». — М. 1986
8. Гречанинов Л. Хоры для детей.— М., 1977
9. Глиэр Р. Избранные хоры для детей /Сост. А.Лукапин. — М., 1960
10. Детский хор. Вып. 3 / Сост. И. Марисова.— М., 1984
11. Детский хор. Вып. 4 / Сост. И. Марисова.— М., 1985
12. Детский хор. Вып. 5 / Сост. И. Марисова.— М., 1986
13. Ипполитов-Иванов М. Хоры.— М., 1981
14. Золотая библиотека педагогического репертуара // Нотная папка хормейстера / Ред.- сост. Куликов Б., Аверина Н., М., 2006- 2011 (несколько выпусков)
15. Кабалевский Д. Песни утра, весны и мира.— М., 1984
16. Калистратов В. Песни для детей
17. Кастальский А. Избранные хоры.— М., 1981
18. Клюев В. Песни и хоры.— М., 1984
19. Комсомольская юность моя. Детские и юношеские хоры.— М., 1980

20. Молодые композиторы — детям. Вып. 2.— М., 1983
21. Назарова-Метнер Т. Кто рассыпал колокольчики.— М., 1984
22. Парцхаладзе М. Избранные хоры.— М., 1982
23. Пахмутова А. Песни для детского хора.— М., 1983
24. Пение в школе. Вып. 1. 1-3 классы, 2. 5—6 классы. М., 1969
25. Песни для детей. Сборник для начальной школы. — М., 1953
26. Песни для детского хора. Вып. 1. / Сост. Е. Гембицкая. — М., 14
27. Песни для детского хора / Сост. В. Соколов. Вып. 5. — М., 1963
28. Песни для детского хора из Репертуара Института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР. Вып. 14.—М., 1978
29. Поет «Дубна» / Сост. А. Ионова.— М., 1980
30. Поет «Пионерия». Вып. 7.—М., 1979
31. Поет «Пионерия». Вып. 8.—М., 1983
32. Подгайц Е. Хоровые сочинения для детей старшего, среднего и младшего возраста
33. Пташка-ласточка. Хоры русских композиторов для детей / Сост. О. Федорова.— М., 1977
34. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып. 6.— М., 1975
35. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып. 13.— М., 1985
36. Репертуар хора Института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР. Вып. 10.—М., 1972
37. Репертуар хора Института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР. Вып. 12.— М., 1975
38. Репертуар хора Института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР. Вып. 13.— М., 1977
39. Родина моя. Песни для детского хора. Хоровая обработка С. Благообразова. — М., 1966
40. Сборник песен для средней школы. Изд. 2-е. — М., 1955
41. Соколов В. «Пойду ль я, выйду ль я». Обработки русских народных песен. — М., 1985
42. Салют, Аврора. Из репертуара детского хора Ленинградского радио и телевидения.— Л., 1984
43. Школа хорового пения. Вып. 2.— М., 1971
44. Школьный корабль.— М., 1984
45. Чесноков П. Произведения для женского хора в сопровождении фортепиано / Сост. Н. Лебедева,— М., 1985

#### **Методическая литература:**

- 1.Алиев Ю., Настольная книга учителя-музыканта. М., 2000
- 2.Багадуров В. Вокальное воспитание детей. М., 1953
- 3.Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. М., 1967
- 4.Гродзенская Н. Школьники слушают музыку. М., 1969
- 5.Детский хор: пособие для хормейстера / Ред.-сост. Соколов В.Г., М., 1981. Вып. 1,2
- 6.Добровольская Н. Вокальные упражнения в детском хоре. М., 1987
- 7.Кротков С. Самодеятельный хоровой коллектив. М., 1952
- 8.Локшин Д. Руководство смешанным хором старших школьников. М., 1960
- 9.Локшин Д. Хоровое пение в русской школе. М., 1957
- 10.Медынь Я. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. М., 1978
- 11.Музыка. Программа средней общеобразовательной школы. М., 1990
- 12.Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13 / Сост. Апраксина О. М., 1978
- 13.Огороднов Д. Музыкальное певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л., 1972
- 14.Пигров К. Руководство хором. М., 1964
- 15.Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс: Методическое пособие для музыкальных школ и школ искусств. М., 1988
- 16.Работа хормейстера в детском хоре. Сб.научно-методических статей / Ред. Стулов Г., М., 1992
- 17.Ригина Г. Развитие у первоклассников ладовых звуковых представлений // Вопросы методики музыкального воспитания детей. М., 1975
- 18.Система детского музыкального воспитания К.Орфа / Ред. Баренбойм Л. М.,1970
- 19.Соколов В. Работа с хором. М., 1961
- 20.Соколов В., Попов В., Абелян Л. Школа хорового пения. М., 1978
- 21.Соколова О. Двухголосное пение в младшем хоре. М., 1987
- 22.Струве Г. Хоровое сольфеджио. М., 1979
- 23.Учебные планы детской музыкальной школы. М., 1987
- 24.Хоровой класс: Программа для музыкальных школ и школ искусств / Сост. Попов В., Тихеева Л., Иодко М., Халабузарь П., М., 1988
- 25.Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. М., 2000