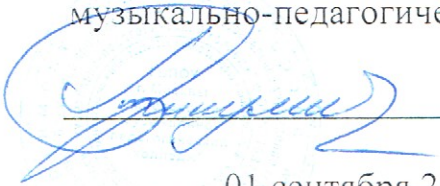


УТВЕРЖДАЮ  
Исполняющий обязанности директора  
Государственного бюджетного  
профессионального образовательного  
учреждения города Москвы "Московский  
музыкально-педагогический колледж"

 Т.А.Трикулич

01 сентября 2016 г.

**ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.01 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**(зарубежная и отечественная)**

**Специальность:**

**53.02.06 Хоровое дирижирование**

Москва, 2016

ОДОБРЕНО  
ПЦК общепрофессиональные  
дисциплины

Протокол № 1 от 01.09.2016 г.

Председатель ПЦК   
В.Ю.Видинеева

СОГЛАСОВАНО  
Руководитель структурного  
подразделения  
музыкального цикла

  
А.А.Гусар  
01 сентября 2016 г.

СОГЛАСОВАНО  
Методист ГБПОУ г. Москвы  
"Московский музыкально-  
педагогический колледж"

  
Т.В.Антонова  
01 сентября 2016 г.

Основание: Федеральный государственный образовательный стандарт  
среднего профессионального образования по специальности  
53.02.06 Хоровое дирижирование

Составитель (автор):

Масляева Гюльнара Рашидовна, преподаватель ГБПОУ г. Москвы  
"Московский музыкально-педагогический колледж"

---

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

## Содержание

	стр.
1. Паспорт рабочей программы образовательной учебной дисциплины.....	4
2. Структура и содержание образовательной учебной дисциплины.....	6
3. Условия реализации рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины.....	18
4. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной учебной дисциплины.....	29

# 1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (Музыкальная литература конца XIX – XX века)

## 1.1. Область применения программы

Реализация среднего (полного) общего образования в пределах ППССЗ по специальности **53.02.06 Хоровое дирижирование** в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта с учётом культурологического профиля получаемого профессионального образования.

## 1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ

Важнейшее место среди профильных учебных дисциплин занимает «Музыкальная литература», которая изучается на протяжении восьми семестров.

Изучение **русской музыкальной литературы** начинается в пятом семестре и продолжается до конца восьмого семестра. Раздел **«Русская музыка XX века»** призван расширить тематику курса и познакомить студентов с творчеством наиболее значительных отечественных композиторов XX века.

## 1.3. Цели и задачи образовательной учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Курс музыкальной литературы является составной частью профессиональной подготовки студента и ориентирован на изучение музыкально-исторического процесса в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущих специалистов-выпускников специальности «Хоровое дирижирование». Эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса студентов, учит пониманию музыкальных явлений в контексте художественной эпохи, исторического процесса и в неразрывной связи с другими видами искусств, значительно расширяет слуховые представления учащихся. Она реально обогащает слуховой опыт студентов, расширяет и углубляет их музыкальные представления.

**Целью** дисциплины является:

раскрыть своеобразие становления и развития русской национальной композиторской школы, не исключая ее, в то же время, из художественного контекста общеевропейской культуры.

**Задачами** дисциплины являются:

1. понимание особенностей исторического развития русского музыкального искусства, знание основных его этапов;
2. знание жизненного и творческого пути крупнейших русских композиторов, жанровых и стилистических особенностей их творчества;
3. умение в целом охарактеризовать музыкальное произведение, его место в творчестве композитора; понимание особенностей его музыкального содержания;
4. знание истории создания, сюжета, жанра и особенностей драматургии изучаемых сценических произведений (опер и балетов);
5. умение охарактеризовать основные темы произведения с точки зрения средств музыкальной выразительности; композиционные закономерности музыкального произведения;
6. определение на слух важных в тематическом отношении отрывков музыкального произведения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

работать с литературными источниками и нотным материалом;

в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;

определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

использовать знания теоретических основ музыкального искусства в анализе конкретных произведений.

**знать:**

историю развития музыкальной культуры со спецификой национальных традиций, творческие биографии и особенности стиля крупнейших зарубежных и русских композиторов.

основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;

условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;

основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть общими (общеучебными) компетенциями.

Дирижер хора, преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения. дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 1.5. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях общего образования, учреждениях СПО.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 2.1. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.2. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.3. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 2.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

Дирижер хора, преподаватель, должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

***Количество часов, отведённое на освоение программы профильной дисциплины***

Максимальная учебная нагрузка - 158 часов;

обязательная аудиторная учебная нагрузка -105 часов;

самостоятельная (внеаудиторная) работа - 52 часов.

Время изучения: 7-8 семестры, контрольный урок в конце седьмого семестра, экзамен – в конце восьмого.

**2. Структура и содержание  
образовательной учебной программы**

***2.1. Объём общеобразовательной учебной программы  
в виде учебной программы***

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объём часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>158</b>
<b>Обязательная аудиторная рабочая нагрузка (всего), в том числе:</b>	<b>105</b>

- лабораторные работы - практические занятия - контрольные работы	- 7 2
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего),</b> в том числе: • чтение рекомендованной литературы, прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов	<b>52</b>
<b>Итоговая аттестация в форме экзамена</b>	<b>2</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование тем и разделов	Содержание учебных материалов, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объём часов	Уровни освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. П. И. Чайковский</b>			
<b>Тема 1.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
Характеристика творчества Чайковского. Жизненный и творческий путь	Чайковский (1840-1893) – великий русский композитор-классик, глава композиторской школы, дирижер, педагог, общественный деятель. Чайковский – лирик-психолог, основоположник драматической русской симфонии, создатель нового типа оперы, квартета. Достижения в области балета, инструментального концерта. Жизненный и творческий путь П.И. Чайковского.	1	1
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося:</b> чтение рекомендованной литературы, прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов	1	
<b>Тема 1.2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
Симфоническое творчество П. И. Чайковского.	1. Симфоническое творчество Чайковского. Основные симфонические произведения. Программность. Определяющее значение конфликтного типа симфонизма. 2. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Особенность прочтения шекспировского сюжета. Трактовка основных тем и разделов формы как воплощение образов и этапов развития трагедии. Строение увертюры-фантазии. 3. Симфония № 4 фа минор, соч. 36 (1877 г.) – образец драматического симфонизма. Содержание и авторское толкование. Строение цикла. Значение лейтмотива. 4-5. Симфония № 6 си минор «Патетическая», соч. 74 (1893 г.) – вершина трагедийного симфонизма Чайковского. Время создания. Философская концепция симфонии. Особое значение первой части.	5	1

	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося:</b> чтение рекомендованной литературы, прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов	2	
<b>Тема 1.3.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
Оперное творчество П. И. Чайковского. Опера «Евгений Онегин»	1. Опера – любимый жанр Чайковского. Хронология оперного творчества, основные жанры. Принципы отбора сюжетов. Ведущая роль мелодического, вокального начала. 2-4. «Евгений Онегин» – лирико-психологическая опера («лирические сцены»). Сравнение с романом А.С. Пушкина. Развитие основных образов. Портретные арии второстепенных героев. Фоновая роль хоров, танцев и других бытовых эпизодов. Роль лейтмотивов.	4	1
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося:</b> чтение рекомендованной литературы, прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов	2	
<b>Тема 1.4.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
Опера «Пиковая дама» П. И. Чайковского	«Пиковая дама» – психологическая музыкальная драма. Отличие повести Пушкина от либретто. Лейтмотивы и их применение в опере. Характеристики героев. Бытовой фон действия, трансформация образа Германа.	4	1
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося:</b> чтение рекомендованной литературы, прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов	2	
<b>Тема 1.5.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
Камерно-вокальное творчество П. И. Чайковского	Романсы П.И. Чайковского. Значимость и сложность содержания. Проникновение «романсового стиля» в другие жанры. Отражение в романсах основной проблематики и эволюции творчества Чайковского. Характер поэтических текстов. Обобщенность отражения содержания текста в музыке.	1	1
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося:</b> чтение рекомендованной литературы, прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов	1	
	<b>Практическое занятие:</b> определение на слух музыкальных фрагментов, семинар по теме «Чайковский».	1	3
<b>Раздел 2. Русская музыкальная культура конца XIX века – начала XX века</b>			
<b>Тема 2.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
Обзор русской музыкальной жизни конца XIX века – начала XX века	Основные общественно-исторические предпосылки развития России этого периода. Достижения русской культуры. Русские писатели и художники. Деятельность меценатов. Развитие оперно-театрального и концертного дела. Сближение	1	1



	<p>петербургской и московской музыкальных школ.</p> <p>Художественный контекст эпохи. «Серебряный век русского искусства». Символизм. Модернизм. Успехи русского балета, национального исполнительского искусства. Музыкальная наука и образование.</p>		
	<p><b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося:</b> чтение рекомендованной литературы, прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов.</p>	1	
<b>Тема 2.2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
С.И.Танеев	<p>1. Танеев (1856-1915) – один из крупнейших мастеров русского музыкального искусства конца XIX – начала XX века, композитор, музыкальный ученый, педагог, исполнитель, общественный деятель. Этическая наполненность и философская глубина, сочетание рационального и эмоционального, жизнеутверждающий характер музыки. Области работы и основные произведения. Развитие традиций Глинки и Чайковского, Баха, Моцарта, Бетховена. Сложность музыкального языка, значение полифонии. Теоретические труды, интерес к фольклору.</p> <p>Жизненный и творческий путь С.И.Танеева.</p> <p>2. Симфония до минор соч. 12 в 4-х частях – явление «интеллектуального симфонизма» (Б.В.Асафьев). Философский замысел произведения. Значение лейтмотива. Строение частей.</p> <p>3. Кантата «Иоанн Дамаскин» фа диез минор соч. 1 в 3-х частях – выдающийся образец русской кантаты. Оценка «Иоанна Дамаскина» Чайковским. Сведения об Иоанне Дамаскине – поэте и музыканте. Текст А.К.Толстого. Стройность и сложность строения цикла и его частей.</p> <p>4. Камерное вокальное творчество. Особенности жанра романса, расширение тематики, особенности текстов, соотношение текста и музыки, сложность музыкального языка. Циклы романсов.</p>	4	1
	<p><b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося:</b> чтение рекомендованной литературы, прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов.</p>	2	
<b>Тема 2.3.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
А.К.Лядов	<p>1. Лядов (1855-1914) – представитель классического искусства конца XIX – начала XX века. Опора на традиции Балакирева. Лядов – художник-миниатюрист. Претворение опыта М.И. Глинки, Ф. Шопена, Н.А. Римского-Корсакова. Основные области творчества. Значение фольклора. Лядов –</p>	2	1

	<p>дирижер, педагог. Жизненный и творческий путь А.К. Лядова. Фортепианное творчество.</p> <p>2. Симфоническое творчество. Характеристика жанров. Преобладание сказочной тематики. Пейзажность, картинность музыки.</p>		
	<p><b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося:</b> чтение рекомендованной литературы, прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов.</p>	1	
<b>Тема 2.4.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
А.К. Глазунов	<p>1. А.К. Глазунов (1865-1936) – крупный мастер классической русской музыки конца XIX – начала XX века. Сочетание оптимистического эпико-монументального стиля и благородной лирики. А.К. Глазунов – член беляевского кружка. Соединение традиций «Новой русской школы» (Бородина) и приёмов П.И. Чайковского, а также зарубежных композиторов (Вагнер). Глазунов – мастер крупной формы, полифонист. Педагогическая, редакторская, музыкально-общественная деятельность. Жизненный и творческий путь А.К. Глазунова.</p> <p>2. Симфоническое творчество. Общая характеристика, основные жанры, произведения. Симфония № 5 – образец эпико-лирического стиля. Концерт для скрипки с оркестром ля минор соч. 82 в 2-х частях, следующих без перерыва (1904 г.) – одно из лучших произведений данного жанра в мировой литературе. Развитие традиций концертного стиля П.И. Чайковского. Особенности строения. Тематизм концерта.</p>	2	1
	<p><b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося:</b> чтение рекомендованной литературы, прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов.</p>	1	
	<p><b>Практическое занятие:</b> определение на слух музыкальных фрагментов, семинар по теме «Русская музыкальная культура конца XIX – начала XX века».</p>	1	3
<b>Тема 2.5.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
С.В. Рахманинов	<p>1. Рахманинов (1873-1943) – великий русский музыкант – композитор, пианист, дирижер. Сочетание лиризма и мужественности. Тема Родины в творчестве композитора. Связи с современной русской культурой. Усиление драматизма в сочинениях 1910-х гг. Трагедийная направленность творчества зарубежного периода. Влияние древнерусского искусства, творчества Чайковского, Танеева. Монументальность стиля. Развитость форм. Жизненный и творческий путь С.В. Рахманинова. Характеристика каждого периода творчества.</p>	11	1

	<p>2-3. Фортепианное творчество Рахманинова, его значение в истории русской фортепианной музыки. Истоки пианизма Рахманинова. Основные произведения, ведущие жанры и особенности их трактовки. Музыкальные моменты, прелюдии, этюды-картины.</p> <p>4-5. Сочинения для фортепиано с оркестром. Трактовка концерта как симфонии для фортепиано с оркестром.</p> <p>6-7. Концерт № 2 до минор (1901 г.) – одно из лучших сочинений Рахманинова. Строение цикла, сочетание эпического и драматического в 1-й части, лирика 2-й части, скерцозность главной партии финала.</p> <p>8-9. Поэма «Колокола» соч. 35 в 4-х частях (1913 г.) – выдающееся произведение русской хоровой музыки. Жанр сочинения, черты симфонии. Текст Э. По в переводе К. Бальмонта. Строение цикла. Характеристика частей.</p> <p>10-11. Романсы Рахманинова. Периодизация романсового творчества. Традиции П.И. Чайковского. Отбор текстов. Преобладание в них лирики наряду с эпическими, жанровыми чертами. Усложнение музыкального языка в романсах 1910-х годов.</p>		
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося:</b> чтение рекомендованной литературы, прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов.	6	
	<b>Практическое занятие:</b> определение на слух музыкальных фрагментов, семинар по теме «С.В. Рахманинов».	1	3
<b>Тема 2.6.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
А.Н. Скрябин	<p>1. Скрябин (1871-1915) – один из крупнейших композиторов начала XX века. Отражение в творчестве Скрябина философских и художественных исканий русской интеллигенции начала XX века. Эстетико-философские взгляды Скрябина и его художественное творчество. Всечеловеческие масштабы устремлений и воплощение нюансов внутренней жизни художника, выражение крайних, особых состояний человеческого духа. Области творчества, основные произведения. Связь с романтическим музыкальным искусством, новаторство, особенности гармонической системы. Эволюция стиля. Скрябин-исполнитель. Жизненный и творческий путь А.Н. Скрябина.</p> <p>2-3. Фортепианное творчество, его истоки.</p>	9	1

	<p>Фортепианные миниатюры, циклы. Прелюдии соч. 11 (соч. 74). Поэмы соч. 32. Соната № 4.</p> <p>4-5. Симфоническое творчество. Основные произведения. Конфликтный симфонизм. Претворение достижений позднего романтизма. Программность. Особенность циклов. Эволюция стиля.</p> <p>6-7. Симфония № 3 до минор «Божественная поэма» (1904 г.). Программа симфонии, основные музыкальные образы. Лейтмотив и его значение. Строение цикла.</p> <p>8-9. «Поэма экстаза» до мажор (1907 г.) – одночастная симфоническая поэма. Время создания, замысел, характер программы. Многотемность. Строение произведения.</p>		
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося:</b> чтение рекомендованной литературы, прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов.	5	
<b>Контрольный урок по материалам 7-го семестра</b>		2	3
<b>Тема 2.7.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
И.Ф. Стравинский	<p>1-2. Стравинский (1882-1971) – один из крупнейших композиторов первой половины XX века. Развитие традиций русской музыки и связи с новейшими явлениями искусства. Смена стилей в творчестве Стравинского. Три основных периода творчества. Ведущие жанры, главные сочинения. Преобладание музыкально-сценических произведений.</p> <p>3-4. Неоклассицизм Стравинского. Использование в творчестве черт различных стилей. Додекафония и додекафонный период творчества Стравинского. Обращение к образам Ветхого завета. Последние произведения Стравинского. «Мемориальные» произведения – обращение к памяти выдающихся людей – друзей композитора. Значение творчества Стравинского для мирового музыкального искусства. Влияние музыки Стравинского на композиторов-современников. Литературное наследие («Диалоги с Р. Крафтом»). Жизненный и творческий путь И.Ф. Стравинского.</p> <p>5-6. Балет «Петрушка» (1911 г.) – выдающееся явление в области балета. История создания. Сотрудничество с С.П. Дягилевым, М.М. Фокиным, А.Н. Бенуа. Влияние «Мира искусства». Строение балета, лейтмотивы и лейттемы. Фольклорный материал. Антиромантизм, пародия, сарказм в музыке</p>	8	

	балета. 7-8. «Симфония псалмов» – произведение, характерное для неоклассического периода творчества. Соединение традиций и приемов католической и православной музыки. Концепция и строение симфонии. Религиозная образность и музыкальные приемы ее воплощения.		
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося:</b> чтение рекомендованной литературы, прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов.	4	
	<b>Практическое занятие:</b> определение на слух музыкальных фрагментов, семинар по теме «И. Ф. Стравинский».	1	3
<b>Раздел 4. Основные этапы развития русской музыки в XX веке</b>			
<b>Тема 4.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
Русская музыка XX века	<p>1. Пролеткульт и оценка его деятельности. Музыка массовых празднеств. Развитие самодеятельности. Изменение старых и создание новых песен. Выдающиеся музыканты-исполнители и композиторы, новые исполнительские коллективы. Деятельность Российская ассоциация пролетарских музыкантов (РАПМ), Ассоциация современной музыки (АСМ) и др. Постановление ЦК ВКП(б) от 23. 04. 1932г. «О перестройке литературно-художественных организаций»; создание творческих союзов. Успехи киноискусства, звуковое кино. Успехи литературы, живописи. Декады национального искусства. Советская массовая песня. Советский джаз, оперетта. Достижения музыкантов-исполнителей и композиторов.</p> <p>2. Музыкально-общественная, концертная жизнь в годы Великой отечественной войны: фронтовые концертные бригады, деятельность эвакуированных музыкальных учреждений. Выдающиеся произведения советских композиторов периода войны. Постановления 1946-1948 гг. по идеологическим вопросам. Постановление об опере В. Мурадели «Великая дружба» от 10.11.1948 г.; постановление «Об исправлении ошибок в оценке опер «Великая дружба» и др.» от 28.05.1958 г. Советская массовая песня. Определение жанра, причины её быстрого развития. Важнейшие жанры, тематика, стилистические черты. Выдающиеся композиторы-песенники. Творчество И.О. Дунаевского. Эволюция</p>	2	1

	советской массовой песни.Р.М. Глиэр (1875-1956) – представитель старшего поколения советских композиторов, дирижер, педагог, музыкально-общественный деятель. Заслуги Глиэра в подъеме культуры республик Советского Союза. Разнообразии жанров творчества Глиэра. Краткая характеристика жизненного и творческого пути композитора.		
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося:</b> чтение рекомендованной литературы, прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов.	1	
<b>Тема 4.2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
Н.Я. Мясковский	1. Н.Я. Мясковский (1881-1950) – один из создателей советской музыкальной классики, выдающийся композитор-симфонист. Сложность, обобщенность образов, одухотворенность, интеллектуализм. Основные области творчества и произведения. Использование классических форм и современных гармонических и полифонических средств. Мясковский – критик, педагог, общественный деятель. Краткие сведения о жизни и творчестве композитора. 2. Симфоническое творчество Н. Я. Мясковского.	3	1
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося:</b> чтение рекомендованной литературы, прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов.	2	
<b>Тема 4.3.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
С.С. Прокофьев	1. Значение творчества Прокофьева в истории музыки XX века. Связи с современным искусством. Новаторство и традиции. Области творчества, жанры, главные произведения. Прокофьев – пианист, дирижер, писатель, критик. Творческая биография С.С. Прокофьева (1891-1953); характеристика каждого из периодов творческого пути. 2-3. Кантатно-ораториальное творчество. Сведения о работе для кино. Кантата «Александр Невский». 4-7. Балетное творчество. Новаторство Прокофьева. Балет «Ромео и Джульетта» – выдающееся произведение балетного искусства. 8-10. Симфоническое творчество: основные произведения, связь с другими жанрами. Симфония № 1, её принадлежность к «классической» линии творчества. Симфония № 5 – одно из высших достижений русской эпической симфонии. Симфония № 7 – лирико-эпический образец позднего стиля. 11-12. Оперное творчество: основные произведения; значение в истории музыки XX века; сюжеты	12	1

	и темы; соотношение музыки и слова, речитативного и ариозного начала. Опера «Война и мир» – главное оперное произведение Прокофьева.		
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося:</b> чтение рекомендованной литературы, прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов.	6	
	<b>Практическое занятие:</b> определение на слух музыкальных фрагментов, семинар по теме «С. С. Прокофьев».	1	3
<b>Тема 4.4.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
Д.Д. Шостакович	1. Значение творчества Шостаковича в истории музыки XX века. Актуальность, гуманистическая направленность, трагическое и гротескное в музыке Шостаковича. Обзор важнейших жанров. Истоки музыкального языка. Шостакович – пианист, педагог, общественный деятель. Жизненный и творческий путь Д.Д. Шостаковича (1906-1975). 2-7. Симфоническое творчество: многообразие жанров и форм, «симфоническая летопись XX века». Эволюция стиля. Симфония № 5 – классическое произведение советской музыки. Симфония № 7 – памятник подвигу народа в Великой отечественной войне. Симфония № 11 – образец программного симфонизма. 8-10. Камерное инструментальное творчество: важнейшие сочинения и их место в творческом наследии; сближение камерных и симфонических жанров. Квартет № 8 (памяти жертв фашизма и войны).	10	1
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося:</b> чтение рекомендованной литературы, прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов.	5	
	<b>Практическое занятие:</b> определение на слух музыкальных фрагментов, семинар по теме «Д. Д. Шостакович».	1	3
<b>Тема 4.5.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
Г. В. Свиридов	1. Основные сведения о творчестве Г. В. Свиридова: историческое положение и значение музыки Свиридова; ведущая роль вокальной музыки, важнейшие произведения. Опора на эпико-лирические традиции, мелодическое богатство, современная гармония и оркестровка. Обращение к поэзии разных времен и народов. Свиридов – исполнитель, общественный деятель. Основные биографические сведения о Г.В. Свиридове (1915-1998). 3. Кантатно-ораториальные произведения. «Поэма памяти Сергея Есенина» – одно из	4	1

	значительных произведений этого жанра. 4. Вокальный цикл на стихи Р. Бернса – чуткое и яркое воплощение в музыке образов поэзии.		
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося:</b> чтение рекомендованной литературы, прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов.	2	
<b>Тема 4.6.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
А. И. Хачатурян	1. Всемирное признание музыки Хачатуряна, сочетание национальной самобытности с достижениями профессионального искусства. Важнейшие жанры и произведения. Особенности музыкального языка. Хачатурян (1903-1978) – педагог, общественный деятель. Основные биографические сведения. 2. Концерт для скрипки с оркестром – одно из ярких произведений концертного жанра. 3. Балетное творчество. Балет «Спартак».	3	1
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося:</b> чтение рекомендованной литературы, прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов.	2	
	<b>Практическое занятие:</b> определение на слух музыкальных фрагментов, семинар по темам «Г. В. Свиридов», «А. И. Хачатурян».	1	2
<b>Раздел 5. Русская музыка второй половины XX века</b>			
<b>Тема 5.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
Основные тенденции развития русской музыки в 60- 90-х годах	Расширение круга образов, большой диапазон жанров и форм советской музыки 70 – 80-х гг. Обращение к истории в произведениях А. Петрова («Петр Первый»), А. Флярковского («Песни Куликова поля»), Ю. Буцко («Былина о Борисе и Глебе»), Р. Щедрина («Казнь Пугачева»). Отражение фольклора в симфонии «Перезвоны», вокальном цикле «Русская тетрадь» В. Гаврилина, в вокально-симфонической поэме «Песни вольницы» С. Слонимского. Сочетание русской песенности с современными приемами хорового пения в хоровом концерте «Лебедушка» В. Салманова. Достижения в жанре оперы в произведениях «Мёртвые души» Р. Щедрина, «Мария Стюарт» С. Слонимского. Успехи в жанре балета: «Ангара» А. Эшпая, «Анна Каренина», «Чайка», «Дама с собачкой» Р. Щедрина, «Икар» С. Слонимского, «Анюта» В. Гаврилина, «Лабиринты», «Желтый звук», «Эскизы» А. Шнитке. Создание многочисленных замечательных произведений в жанрах симфонической, камерно-инструментальной, кантатно-ораториальной музыки композиторами Б. Чайковским, С. Вайнбергом, А. Чайковским, А. Шнитке, Э. Денисовым, С. Губайдулиной и др. Усиление интереса к детской музыке. Создание	1	1



	музыки для детей Д. Кабалевским, В. Агафонниковым, М. Раухвергером, Г. Струве, Ю. Чичковым, М. Минковым и др. Создание музыки к фильмам и мультфильмам композиторами Ген. Гладковым, Гр. Гладковым, М. Дунаевским, С. Губайдулиной, В. Шаинским и др.		
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося:</b> чтение рекомендованной литературы, прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов.	2	
<b>Тема 5.2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
В. А. Гаврилин	Творческий облик В. А. Гаврилина (вокальный цикл «Русская тетрадь», симфония-действие «Перезвоны»).	2	1
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося:</b> чтение рекомендованной литературы, прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов.	1	
<b>Тема 5.3.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
Р. К. Щедрин.	Творческий облик Р. К. Щедрина (опера «Мертвые души»).	2	1
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося:</b> чтение рекомендованной литературы, прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов.	1	
<b>Тема 5.4.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
Н. Н. Сидельников	Творческий облик Н. Н. Сидельникова (концерт «Русские сказки», кантаты «Сокровенны разговоры», «Романсеро о любви и смерти»).	2	1
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося:</b> чтение рекомендованной литературы, прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов.	1	
<b>Тема 5.5.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
С. А. Губайдулина	Творческий облик С. А. Губайдулиной («Ночь в Мемфисе»).	2	1
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося:</b> чтение рекомендованной литературы, прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов.	1	
	<b>Всего</b>	157	
<b>Экзамен</b>		2	3

- 1 – ознакомительный (указание изученных объектов, свойств);  
2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции, методическим рекомендациям или под руководством преподавателя);  
3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных, ситуационных заданий).

### **3. Условия реализации программы профильной учебной дисциплины**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению реализации профильной дисциплины**

Техническое обеспечение дисциплины «Музыкальная литература» по требованию стандарта предполагает наличие аудитории с музыкальным инструментом, аудио- и видеоаппаратуры, аудио- и видеозаписей.

Реализация примерной программы по дисциплине «Музыкальная литература» по требованию стандарта предполагает доступ каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам.

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями учебной литературы, а также изданиями музыкальных произведений, аудиозаписями в объеме, соответствующем требованиям программы.

#### **3.2. Информационно-коммуникационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

В перечень учебно-методических документов обеспечивающих освоение курса входят:

примерная программа по дисциплине «Музыкальная литература»;

рабочая программа по дисциплине «Музыкальная литература».

Информационное обеспечение – рекомендуемая литература (основная и дополнительная), аудиозаписи, видеофильмы, интернет-ресурсы:

#### **Учебно-методическая литература (основная)**

1. Русская музыкальная литература. Учебники для музыкальных училищ. Вып.1-4. – Л., 1983 – 1986.
2. Отечественная музыкальная литература. Учебники для музыкальных училищ. Ред. Е.Дурандиной. Вып.1. – М., 1996. Вып. 2. – М., 2002.

#### **Учебно-методическая литература (дополнительная)**

1. Альшванг А. П. И. Чайковский. – М., 1970.
2. Асафьев Б. Книга о Стравинском. – Л., 1977.
3. Асафьев Б. Симфонические этюды. – М., 1970.
4. Беседы с Альфредом Шнитке. – М., 1983.
5. Брянцева В. С. В. Рахманинов. – М., 1976.
6. Вершинина И. Ранние балеты Стравинского. – М., 1967.
7. Дельсон В. Скрябин. Очерки жизни и творчества. – М., 1971.
8. Келдыш Ю. Очерки и исследования по истории русской музыки. – М., 1978.
9. Келдыш Ю. Рахманинов и его время. – М., 1973.
10. Корабельникова Л. Творчество С. И. Танеева. – М., 1986.
11. Левая Т. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи. – М., 1991.
12. Михайлов М. А. К. Лядов. Очерк жизни и творчества. – Л., 1985.
13. Прокофьев С. Автобиография. – М., 1973.
14. Прокофьев С. Статьи и материалы. – М., 1965.
15. Рахманинов С. Воспоминания, записанные Оскаром фон Риземаном. – М., 1992.
16. Сабанеев Л. Воспоминания о Скрябине. – М., 2000.
17. Сабинина М. Шостакович – симфонист. – М., 1976.
18. Сохор А. Георгий Свиридов. – М., 1972.

### Рекомендуемые интернет-ресурсы:

- <http://www.mosconsv.ru/>
- <http://www.rsl.ru/>
- <http://www.domgogolya.ru/>
- <http://www.amkmgk.ru/>
- <http://www.libfl.ru/>
- <http://mkrf.ru/>

### 4. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения дисциплины направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы.

Могут быть использованы формы и методы контроля: внутриурочные, семестровые.

В конце каждого семестра выставляется итоговая оценка успеваемости. Окончательной оценкой является оценка по экзамену.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, освоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>уметь:</b> работать с литературными источниками и нотным материалом; в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение; определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения; применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений; использовать знания теоретических основ музыкального искусства в анализе конкретных произведений.</p> <p><b>знать:</b> историю развития музыкальной культуры со спецификой национальных традиций, творческие биографии и особенности стиля крупнейших зарубежных и русских композиторов.</p>	<p>Условием допуска учащихся к экзамену является выполнение всех проверочных и домашних работ (в том числе творческих).</p> <p>Экзамен в конце 8-го семестра включает в себя три компонента: 1) рассказ о жизни и творчестве композитора; 2) рассказ о конкретном музыкальном произведении; 3) определение на слух музыкальных тем из пройденных произведений.</p> <p>Критерии оценки: <u>Оценка «отлично»:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ ответ логичный, полное владение теоретическим материалом, использована правильная терминология;</li><li>✓ показаны прочные профессиональные навыки в анализе музыкальных явлений;</li><li>✓ грамотное и выразительное исполнение музыкальных фрагментов, иллюстрирующих теоретический материал.</li></ul>

основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;

условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;

основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

Оценка «хорошо»:

- ✓ твердо усвоен теоретический материал, правильно использована терминология, но в ответе есть незначительные недочеты;
- ✓ показаны хорошие профессиональные навыки в анализе музыкальных явлений, но в ответе присутствуют неточности;
- ✓ грамотное и выразительное исполнение музыкальных фрагментов, иллюстрирующих теоретический материал.

Оценка «удовлетворительно»:

- ✓ теоретический материал излагается с ошибками;
- ✓ слабые профессиональные навыки музыкальных явлений;
- ✓ затруднения при ответе на дополнительные вопросы;
- ✓ неуверенное, с ошибками исполнение музыкальных фрагментов.

Оценка «неудовлетворительно»:

- ✓ отказ от ответа или наличие грубых ошибок в ответе;
- ✓ отсутствуют практические навыки анализа музыкальных явлений;
- ✓ отсутствие музыкальных иллюстраций к теоретическому вопросу.