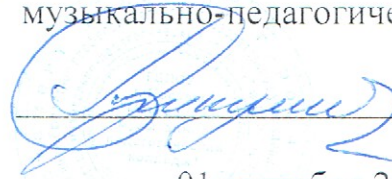


УТВЕРЖДАЮ  
Исполняющий обязанности директора  
Государственного бюджетного  
профессионального образовательного  
учреждения города Москвы "Московский  
музыкально-педагогический колледж"



Т.А.Трикулич

01 сентября 2016 г.

**ОП.00** Общепрофессиональные дисциплины

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.02 СОЛЬФЕДЖИО**

**Специальность:  
53.02.06 Хоровое дирижирование**


Москва, 2016

ОДОБРЕНО  
ПЦК общепрофессиональные  
дисциплины

Протокол № 1 от 01.09.2016 г.

Председатель ПЦК   
В.Ю.Видинеева

СОГЛАСОВАНО  
Руководитель структурного  
подразделения  
музыкального цикла

  
А.А.Гусар  
01 сентября 2016 г.

СОГЛАСОВАНО  
Методист ГБПОУ г. Москвы  
"Московский музыкально-  
педагогический колледж"

  
Т.В.Антонова  
01 сентября 2016 г.

Основание: Федеральный государственный образовательный стандарт  
среднего профессионального образования по специальности  
53.02.06 Хоровое дирижирование

Составитель (автор):

Исакова Юлия Давыдовна, кандидат педагогических наук, преподаватель  
ГБПОУ г. Москвы "Московский музыкально-педагогический колледж"

---

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение.....	4
2. Цели и задачи дисциплины.....	6
3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.....	7
4. Формы работы и методы контроля.....	7
5. Содержание дисциплины и требования к формам текущего, промежуточного и итогового контроля.....	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	18
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины...	20
8. Методические рекомендации преподавателям.....	21
9. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.....	23

## 1. Введение

Рабочая программа по общепрофессиональной дисциплине «ОП.02.Сольфеджио» является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Количество часов на освоение примерной программы дисциплины:

- максимальная учебная нагрузка обучающегося – 429 часов, включающая
- обязательную аудиторную нагрузку – 286 часов,
- самостоятельную работу студента – 143 часа.

Время изучения: I - VIII семестры.

Результатом освоения дисциплины является формирование музыкально-теоретической базы, создание профессионального кругозора в объеме, необходимом для ведения выпускником дирижерско-хоровой деятельности (репетиционной и концертной деятельности в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях), педагогической деятельности (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО), в том числе овладение общими (ОК) компетенциями и профессиональными (ПК) компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Использовать знания в области специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.6. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.7. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 1.8. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.9. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.1. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 2.2. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.3. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

### **Требования к вступительным испытаниям**

#### *Сольфеджио (письменно)*

Письменная форма предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8-12 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора, внутритональный хроматизм и модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, секвенции тональные и модулирующие;
- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

#### *Сольфеджио (устно)*

• Сольфеджирование:  
чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (Рубец А. Одноголосное сольфеджио, №№ 95, 111).

• Слуховой анализ:

- Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Определение альтерированных ступеней: II<sup>#</sup>, II<sup>b</sup>, IV<sup>#</sup>, VI<sup>b</sup> в мажоре; II<sup>b</sup>, IV<sup>#</sup>, IV<sup>b</sup>, VI<sup>#</sup> в миноре. Запоминание небольшого отрывка мелодии. Пение его с точным названием звуков. Определение размера. Пример проигрывается два раза.
- Интервалы вне лада. Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов. Интервалы в ладу: все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре VII<sup>#</sup>), на II, на IV, на VI (в мажоре - на VI ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 7-9 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.
- Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде). 7 видов септаккордов в основном виде.

- Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII<sup>#</sup> ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI<sup>b</sup> ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 7-9 аккордов. Возможны отклонения в тональности 1 степени родства. Последовательность проигрывается два раза.
- Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Интонирование звукорядов ладов народной музыки (дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский, мажорная и минорная пентатоники), хроматических гамм. Интонирование альтерированных ступеней. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

## 2. Цель и задачи дисциплины

Курс «Сольфеджио» на дирижёрско-хоровом отделении имеет огромное практическое значение: он не только интегрирует в себе элементы всех теоретических дисциплин (теория музыки, гармония, анализ музыкальных форм, музыкальная литература), но и служит надёжной основой для освоения многих специальных дисциплин (прежде всего, хоровое, ансамблевое и сольное пение, дирижирование, чтение хоровых партитур, фортепиано, хоровой аккомпанемент и т.д.).

Определяя конечную **цель** обучения сольфеджио на дирижёрско-хоровом отделении как воспитание музыкального мышления, посредством развития у студентов звуковысотных, метроритмических, структурных слуховых представлений и музыкальной памяти, необходимых для профессионального восприятия и исполнения музыки, а также навыков свободного музицирования, **задачами** данного курса представляются следующие:

- выработка навыка пения с листа без инструментального сопровождения одноголосной и многоголосной музыки разных эпох и стилей;
- выработка навыка правильного сольфеджирования;
- выработка навыков интонирования модуляций и отклонений в родственные тональности, постепенных и внезапных модуляций в отдалённые тональности с соблюдением строгого голосоведения;
- выработка навыков интонирования отдельных элементов музыкального языка;
- выработка навыка анализа причин неточного интонирования в своём и чужом исполнении и путей работы над правильным интонированием;
- выработка навыков использования различных педагогических приёмов для профессионального обучения сольному, ансамблевому и хоровому пению;
- выработка различных навыков работы с метроритмом;
- выработка навыка всестороннего теоретического и слухового анализа музыкального текста – структурного, ладотонального, метроритмического, гармонического;
- выработка навыка определения на слух отдельных элементов музыкальной ткани – интервалов и аккордов, гамм различных ладов, ступеней тональности, одноголосных, интервальных и аккордовых построений, ритмических рисунков;
- выработка навыка записи одноголосных и многоголосных периодов в различных стилях;

- выработка творческих навыков: досочинение и импровизация мелодий, присочинение и импровизация второго голоса, сочинение интервальных и аккордовых построений по данной теме, мелодий на заданный ритм или бас и т.д.

Основу музыкального материала для работы составляют: народное музыкальное творчество, русская и западноевропейская классика, музыка современных отечественных и зарубежных композиторов, произведения школьного и дошкольного репертуара, а также инструктивный материал, представленный в изданных сборниках или сочинённый преподавателями.

Обязательным условием изучения сольфеджио является теснейшая связь с другими музыкально-теоретическими дисциплинами, прежде всего, с теорией музыки и гармонией, а, по возможности, и с музыкальной литературой.

### **3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **уметь:**

- сольфеджировать одноголосные-четырёхголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;
- гармонизировать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- выполнять теоретический и интонационный анализ музыкального произведения.

#### **знать:**

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования.

### **4. Формы работы и методы контроля**

#### ***Формы работы на сольфеджио:***

- интонационные и ритмические упражнения;
- сольфеджирование;
- слуховой анализ;
- музыкальный диктант.

#### ***Методы контроля и оценки:***

Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения сольфеджио направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы.

Формы контроля:

- I – контрольный урок;
- II – экзамен;
- III – контрольный урок;

- IV – экзамен;  
 V – контрольный урок;  
 VI – экзамен;  
 VII – контрольный урок;  
 VIII – экзамен.

В конце каждого семестра выставляется оценка по пятибалльной системе. В итоговых оценках нечётных семестров учитывается текущая успеваемость студентов, в чётных семестрах в зачётку выставляется экзаменационная оценка.

## 5.Содержание дисциплины и требования к формам текущего, промежуточного и итогового контроля

### Тематический план

Семестр	Разделы и темы	Количество часов
<b>I</b>	1. <i>Одноголосие</i> . Диатоника	<b>32</b>
<b>II</b>	1. <i>Одноголосие</i> . Диатоника и плавный хроматизм. 2. <i>Двухголосие</i> . Подготовительный материал	<b>40</b>
<b>III</b>	1. <i>Одноголосие</i> . Хроматизм со скачками. Отклонения и модуляции в родственные тональности. Альтерированные интервалы. 2. <i>Двухголосие</i> . Плавный хроматизм. 3. <i>Четырёхголосие</i> . Диатоника (параллельно курсу гармонии)	<b>32</b>
<b>IV</b>	1. <i>Одноголосие</i> . Хроматизм всех видов, альтерация. Отклонения и модуляции в родственные тональности. 2. <i>Двухголосие</i> . Плавный хроматизм. Отклонения и модуляции. Подголосочный склад в диктантах. 3. <i>Четырёхголосие</i> . Диатоника (параллельно курсу гармонии)	<b>40</b>
<b>V</b>	1. <i>Одноголосие</i> . Освоение интонационных трудностей на основе музыкального материала XIX, XX в.в. Отклонения и модуляции в тональности недиафонического родства. 2. <i>Двухголосие</i> . Отклонения и модуляции в родственные тональности. 3. <i>Трёхголосие</i> . Диатоника и плавный хроматизм. Диктанты в гомофонно-гармонической фактуре. 4. <i>Четырёхголосие</i> . Параллельно курсу гармонии	<b>32</b>
<b>VI</b>	1. <i>Одноголосие</i> . Освоение метроритмических трудностей на основе музыкального материала XIX, XX в.в. 2. <i>Двухголосие</i> . Отклонения и модуляции в родственные тональности. Гармонический склад с элементами полифонии. 3. <i>Трёхголосие</i> . Диатоника и плавный хроматизм. «Танцевальная» фактура в диктантах. 4. <i>Четырёхголосие</i> . Параллельно курсу гармонии	<b>40</b>
<b>VII</b>	1. <i>Одноголосие</i> . Продолжение работы. Отклонения и модуляции в далёкие тональности. Средства мажоро-минора. 2. <i>Двухголосие</i> . Хроматизм всех видов. Средства мажоро-минора. Полифонический склад. 3. <i>Трёхголосие</i> . Отклонения и модуляции в далёкие тональности. 4. <i>Четырёхголосие</i> . Гармонический склад с подголосочной полифонией.	<b>32</b>
<b>VIII</b>	1. <i>Одноголосие</i> . Продолжение работы VII семестра. Тональные сопоставления.	<b>38</b>



	<p>2. <i>Двухголосие</i>. Имитационный склад. Отклонения в далёкие тональности.</p> <p>3. <i>Трёхголосие</i>. Различные виды хроматизмов. Эллипсис.</p> <p>4. <i>Четырёхголосие</i>. Параллельно курсу гармонии на основе художественного материала XIX-XXв.в.</p>	
--	--	--

## Содержание дисциплины (программа-минимум)

### ПЕРВЫЙ КУРС

#### I семестр

#### *1. Интонационные и ритмические упражнения*

Диатоника. Пение мажорных и минорных тетракордов, натуральных, гармонических и мелодических гамм в тональностях до 5 знаков. Настройка в тональности по камертону вслух по звукам аккорда и коротким мелодическим фразам – звук камертона «ля» принимается за любую диатоническую ступень лада. Пение ступеней лада вразбивку с разрешением. Пение диатонических интервалов  $\uparrow\downarrow$  от звука, а также в тональностях с разрешением. Пение интервальных последовательностей – изучение прямого, параллельного, косвенного и противоположного движения голосов. Тритоны натурального и гармонического ладов, 2 пары характерных интервалов – 2ув-7ум и 4ум-5ув. Пение всех трёхзвучных аккордов от звука  $\uparrow\downarrow$ , а также D7 с обращениями, SII7, DVII7 в основном виде с разрешениями, 7 видов септаккордов. Аккордовые последовательности в простейшем изложении с использованием трезвучий всех ступеней (главные – с обращениями), D7 с обращениями, SII7, DVII7 в основном виде. Пение мелодических секвенций с движением по звукам изученных интервалов и аккордов. Ритмические группы с восьмыми и шестнадцатыми, внутритактовая синкопа в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Исполнение остинатных ритмических фигур на фоне сольфеджирования.

#### *2. Сольфеджирование*

Одноголосие. Пение диатонических мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические группы с участием шестнадцатых и простейших синкоп. Транспозиция примеров, выучивание наизусть.

Двухголосие. Параллельное движение терциями, секстами. Кварты, квинты, унисоны, октавы. Каноны.

#### *3. Слуховой анализ*

Определение по камертону тональности (камертон – любая диатоническая ступень). Определение ступеней мажорных и минорных тональностей. Определение видов мажора и минора в мелодиях и попевках. Интервалы от звука, включая тритоны натурального и гармонического лада, 2 пары характерных интервалов. Аккорды от звука: 4 вида трезвучий с обращениями, 7 видов септаккордов (Малые – с обращениями). Интервальные и аккордовые последовательности с элементами, усвоенными в интонационных упражнениях (8-12 интервалов или аккордов за 2 проигрывания).

#### *1. Диктант*

Устные одноголосные (2-4 такта) диктанты – повторение в быстром темпе с одного проигрывания с сольмизацией, сольфеджированием или проигрыванием. Запись одноголосных диктантов диатонического склада с трудностями, усвоенными в сольфеджировании – 8-12 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Запись ритмических диктантов. Досочинение мелодических фраз до тоники, сочинение мелодий на определённую тему диктанта, например, с движением по звукам тритонов или септаккордов, на заданный ритмический рисунок и т.д. Транспозиция. Выучивание наизусть.

## II семестр

### 1. Интонационные и ритмические упражнения

Диатоника. Мажор, минор до 7 знаков. Пение всех семиступенных звукорядов ладов народной музыки, включая 2 вида пентатоники, увеличенный и уменьшенный лады, дважды гармонический мажор и минор.

Хроматика. Пение мажорных и минорных хроматических гамм. Настройка в тональности по камертону (камертон – любая диатоническая, а также  $\text{II}\#b$ ,  $\text{IV}\#$ ,  $\text{VI } b$  ступени) вслух через трезвучие, сектаккорд, квартсектаккорд, мелодическую фразу. Пение разрешений диатонических интервалов в тональности и от звука, включая 2 пары тритонов и характерных интервалов. 4 ув с обращениями на I,  $\text{II}b$ , VI,  $\text{IV}b$  ступенях. Зумбув в ладу и от звука. Дважды увеличенные и дважды уменьшенные интервалы мажора и минора. Пение разрешений побочных трезвучий с обращениями, септаккордов V, II и VII ступеней с обращениями. Доведение побочных септаккордов до тоники с использованием каденции (например,  $\text{III}7\text{-I}65\text{-VI}43\text{-IV}2\text{-II}7\text{-II}65\text{-K}64\text{-D}7\text{-T}$ ). Интервальные и аккордовые последовательности с изученными (параллельно курсу теории) элементами. Простейшие виды отклонений и модуляций в тональности I степени родства (через обращения D7) в мелодиях и аккордовых последовательностях. Пение от звука с разрешениями всех изученных элементов. Размеры 3/8, 6/8. Внутридолевая и междутактовая синкопы. Исполнение оstinатных ритмических фигур на фоне сольфеджирования.

### 2. Сольфеджирование

Одноголосие. Сольфеджирование мелодий в диатоническом мажоре и миноре с использованием альтерированных ступеней, а также в ладах народной музыки. Простейшие отклонения и модуляции в тональности I степени родства. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Ритмические фигуры с триолями, всеми видами синкоп. Транспозиция, выучивание наизусть. Отработка группового унисона.

Двухголосие. Секунды, септимы, тритоны. Косвенное, прямое и противоположное движение голосов. Простейшие отклонения.

### 3. Слуховой анализ

Определение тональностей по камертону (камертон – любая диатоническая, а также  $\text{II}\#b$ ,  $\text{IV}\#$ ,  $\text{VI } b$  ступени). Определение диатонических и альтерированных ступеней в тональности. Определение ладов народной музыки, дважды гармонических мажора и минора, увеличенного и уменьшенного ладов в попевах и мелодиях. Определение от звука всех изученных интервалов, включая составные интервалы. Определение от звука всех трёхзвучных аккордов, всех больших и малых септаккордов с обращениями. D9, Доминанта с секстой. Вводный терцквартаккорд с квартой. Интервальные и аккордовые последовательности с элементами, усвоенными в интонационных упражнениях (до 16 интервалов и аккордов за 2-3 проигрывания). Определение на слух простейших видов масштабно-тематических структур, видов каденций, структуры периода, тонального плана в художественных примерах.

### 4. Диктант

Письменный одноголосный диктант различного строения – AABV, ABAB, ABVA, ABAC и их разновидности в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Различные виды хроматических звуков в диктантах: вспомогательные, проходящие и модулирующие. Диктанты в ладах народной музыки.

Ритмический диктант: пунктир, триоли, все виды синкоп, заливованные длительности.

Двухголосие: простейшие 2-4 такты, движение параллельными терциям и секстами.

Транспозиция диктантов по памяти.

## ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ I КУРСА

### *Интонационные упражнения*

- 1) Настройка в тональности по камертону;
- 2) Пение звукорядов ладов народной музыки, хроматической гаммы, дважды гармонического мажора или минора;
- 3) Пение по заданию диатонических интервалов на ступенях лада с разрешением, а также тритонов, характерных, хроматических и альтерированных интервалов, в тональностях до 5 знаков при ключе;
- 4) Пение гармонической аккордовой последовательности, включающей трезвучия всех ступеней с обращениями, септаккорды всех ступеней (II, V, VII-с обращениями), D9 в тональностях до 5 знаков;
- 5) Пение от звука тритонов и характерных интервалов с разрешениями, Зум-буб;
- 6) Пение от звука 7 видов септаккордов с обращениями.

### *Сольфеджирование*

- 1) Пение выученного двухголосного примера с игрой одного из голосов на фортепиано;
- 2) Пение одноголосной мелодии с различными видами хроматических звуков и отклонениями с листа. Предварительный анализ нотного текста.

### *Слуховой анализ*

- 1) От звука: тритоны, характерные, хроматические (с разрешением), 7 видов септаккордов с обращениями в тесном расположении;
- 2) В тональности: аккордовая последовательность с указанными в разделе «Интонационные упражнения» элементами. Например: T6-II7-VII65-D43-T-T2-D2→IV6-U53-K64-D7-VI53-II43-K64-D9-T.

### *Диктант*

Запись одноголосного диктанта в форме периода (12-16 тактов в размерах  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ) в тональностях до 5 знаков с использованием проходящих, вспомогательных, модулирующих хроматических звуков, пунктир, триолей, синкоп, залигованных длительностей.

## ВТОРОЙ КУРС

### III семестр

#### *1. Интонационные и ритмические упражнения*

Вспомогательные, проходящие, модулирующие хроматические звуки. Альтерированные ступени с разрешением (II#b, IV#b, VI b, VII#). Пение диатонических и хроматических гамм. Настройка по камертону вслух через трезвучие, сектаккорд, квартсектаккорд, мелодию (камертон – любая диатоническая или альтерированная ступень). Пение диатонических и хроматических секвенций: в качестве звена – одноголосный мотив с метроритмическими трудностями, движением по определённым интервалам, либо аккордовое построение. Пение интервалов, изученных на I курсе, включая хроматические с разрешением в тональности. Пение изученных аккордов и аккордовых последовательностей в тесном и широком расположении (параллельно курсу гармонии). Разрешение от звука Малых септаккордов с обращениями в качестве D7, SII7, DVII7. Разрешение от звука 2-х пар тритонов и 2х пар характерных интервалов. Разрешение от звука альтерированных интервалов. Ритмические фигуры с паузами. Залигованные длительности.

#### *2. Сольфеджирование*

Одноголосие. Сольфеджирование мелодий с альтерацией звуков, прилегающих к устойчивым ступеням. Сольфеджирование мелодий с простейшими отклонениями и модуляциями с предварительным анализом нотного текста. Анализ включает

определение формы (период, простая 2-х или 3-хчастная), тонального плана, типа каденций, видов хроматических звуков, интонационных опор.

Двухголосие. Сольфеджирование гармонического двухголосия в качестве участника дуэта.

Чтение с листа 1- и 2-хголосных примеров. Транспозиция примеров, выучивание наизусть. Пение детских песен и романсов с аккомпанементом.

### 3. *Слуховой анализ*

Определение от звука трезвучий с обращениями в широком расположении из всех мелодических положений, определение звукового состава аккордов. Малые и уменьшённый септаккорды с обращениями в широком расположении, Большие септаккорды с обращениями в тесном расположении. 2 пары характерных интервалов, 2 пары тритонов, хроматические интервалы от звука. В тональности определение диатонических и хроматических ступеней, видов лада, интервальных последовательностей, включающих альтерированные интервалы. Аккордовые последовательности: в широком расположении с использованием материала параллельно курсу гармонии, в тесном – с аккордами всех ступеней лада с обращениями с последующей записью либо с повторением на фортепиано или голосом.

Слуховой анализ типов каденций: автентической, плагальной, полных совершенной и несовершенной, прерванной. Определение на слух масштабно-тематических структур.

### 4. *Диктант*

Устные одноголосные диктанты с изученными ритмическими трудностями, отклонениями, модуляциями, альтерированными и хроматическими звуками – повторение с сольмизацией, сольфеджированием или проигрыванием.

Устные многоголосные диктанты (с последующей домашней записью, транспозицией и ансамблевым сольфеджированием) подголосочного склада на материале русских народных песен.

Письменные двухголосные диктанты одно- и двухстрочной записи подголосочного склада. Элементы трёхголосия в каденциях.

## IV семестр

### 1. *Интонационные и ритмические упражнения*

Вспомогательные, проходящие, модулирующие хроматические звуки. Пение диатонических и хроматических звукорядов. Настройка в тональности по камертону. Пение диатонических и хроматических одно- и многоголосных секвенций. Пение в тональности интервальных последовательностей с использованием диатонических и альтерированных интервалов, составных интервалов. Пение аккордовых последовательностей в тесном и широком (параллельно курсу гармонии) расположении одно- и многоголосно. Пение от звука тритонов, характерных и альтерированных интервалов, Малых септаккордов с обращениями в широком расположении, Больших септаккордов с обращениями в тесном расположении. Внутридолевые синкопы с шестнадцатыми. Сочинение ритмических подголосков к диктантам и примерам для сольфеджирования.

### 2. *Сольфеджирование*

Одноголосие. Сольфеджирование мелодий с различными видами альтерированных и хроматических звуков, отклонениями, модуляциями в тональности I степени родства. Ритмические группы с триолями, синкопами в мелких длительностях, залигованные ноты. Анализ нотного текста.

Двухголосие. Сольфеджирование гармонического и имитационного двухголосия в качестве участника дуэта и с игрой одного из голосов на фортепиано. Чтение с листа простых романсов и песен школьного репертуара со словами.

### 3. *Слуховой анализ*

Определение от звука всех изученных интервалов и аккордов в тесном и широком расположении с разрешениями и без них. Определение в тональности диатонических и хроматических ступеней, интервальных последовательностей (8-16 интервалов), аккордовых последовательностей в тесном и широком расположении, определение звукового состава аккордов. Определение типов каденций, масштабно-тематических структур (суммирование, дробление, периодичность, пара периодичностей) и простых форм в примерах из художественной литературы.

### 4. *Диктант*

Двухголосные диктанты гармонического и имитационного склада двухстрочной записи. Прямое, параллельное, косвенное и противоположное движение голосов. Элементы трёхголосия в каденциях. Устные многоголосные диктанты подголосочного склада на материале русских народных песен.

Сочинение и импровизация второго (верхнего или нижнего) голоса в диктантах подголосочного склада. Досочинение одноголосных мелодий (в устных диктантах) до тоники основной или новой тональности.

## ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ II КУРСА

### *Интонационные упражнения*

- 7) Настройка в тональности по камертону (камертон – любой диатонический и хроматический звук лада);
- 8) Пение звукорядов ладов народной музыки, хроматической гаммы, дважды гармонического мажора или минора, увеличенного и уменьшённого ладов;
- 9) Пение по заданию диатонических интервалов на ступенях лада с разрешением, а также тритонов, характерных, хроматических и альтерированных интервалов, в тональностях до 7 знаков при ключе;
- 10) Пение гармонической аккордовой последовательности в широком расположении (параллельно курсу гармонии) в тональностях до 5 знаков;
- 11) Пение от звука хроматических интервалов с разрешениями;
- 12) Пение от звука 7 видов септаккордов с обращениями в широком расположении. Доведение их до тоники.

### *Сольфеджирование*

- 3) Пение выученного двухголосного примера с игрой одного из голосов на фортепиано;
- 4) Пение одноголосной мелодии с различными видами хроматических звуков и отклонениями с листа. Предварительный анализ нотного текста.

### *Слуховой анализ*

- 3) От звука: тритоны, характерные, хроматические интервалы (с разрешением), 7 видов септаккордов с обращениями в тесном и широком расположении;
- 4) В тональности: аккордовая последовательность с указанными в разделе «Интонационные упражнения» элементами.

### *Диктант*

Запись двухголосного диктанта гармонического и имитационного склада двухстрочной записи в форме периода (12-16 тактов в размерах 3/4, 4/4) в тональностях до 5 знаков. Прямое, параллельное, косвенное и противоположное движение голосов. Элементы трёхголосия в каденциях

## ТРЕТИЙ КУРС

### V семестр

#### 1. Интонационные и ритмические упражнения

Хроматические и альтерированные ступени вразбивку. Пение хроматических гамм, звукорядов диатонических ладов народной музыки, пентатоники, дважды гармонических, увеличенного и уменьшённого ладов. Настройка по камертону вслух и про себя. Диатонические и хроматические секвенции. Пение интервальных последовательностей со всеми изученными диатоническими, альтерированными и хроматическими интервалами. Пение аккордовых последовательностей в тесном и широком расположениях одно- и многоголосно с использованием аккордов и гармонических оборотов, изученных в курсе гармонии – DIII, DVII6, Ув53 с обращениями, Доминанта с секстой, Вводный терцквартаккорд с квартой, D9. Пение от звука тритонов, характерных и альтерированных интервалов с разрешениями. Пение малых и уменьшённого септаккордов с обращениями и разрешениями в тесном и широком расположении с разрешениями в качестве аккордов V, II и VII ступеней. Разрешение побочных септаккордов в тональности. Пунктир и синкопы в мелких длительностях и быстром темпе. Упражнения в ритмическом двухголосии.

#### 2. Сольфеджирование

Одноголосие. Мелодии с различными видами хроматических звуков, отклонениями, модуляциями в тональности I степени родства. Мелодии в быстром темпе с большим количеством мелких длительностей, метроритмическими сложностями.

Двухголосие. Примеры гармонического и имитационного склада.

Трёх- и четырёхголосие. Простейшие примеры гармонического склада.

#### 3. Слуховой анализ

Определение в тональности интервальных и аккордовых последовательностей в тесном и широком расположениях. Использование материала курса гармонии: Фригийские обороты в сопрано и басу, обороты с аккордами III и VII ступеней, доминанта с секстой, VII43 с квартой, доминантовый нонаккорд, Ув53 с обращениями. Простейшие отклонения и модуляции в тональности I степени родства через аккорды D7 и DVII7. Определение различных видов неаккордовых звуков в произведениях художественной литературы. Определение от звука пройденных интервалов и аккордов. Определение на слух масштабнo-тематических структур – двойное суммирование и дробление, перемена в третий и четвёртый раз.

#### 4. Диктант

Многоголосные диктанты. Диктанты в ладах народной музыки. Диктанты гомофонно-гармонического склада – мелодия с аккомпанирующим нижним голосом («альбертиевы басы»). Транспозиция. Сочинение мелодий на данный бас. Сочинение вариантов репризы и развивающей середины в трёхчастных диктантах.

### VI семестр

#### 1. Интонационные и ритмические упражнения

Пение альтерированных и хроматических ступеней вразбивку. Настройка по камертону вслух и про себя, камертон – все диатонические и хроматические ступени лада. Пение хроматических гамм, звукорядов диатонических ладов народной музыки, пентатоники, дважды гармонических, увеличенного и уменьшённого ладов. Пение аккордов Двойной доминанты с обращениями и разрешениями (DD7, DDVII7) в каденции и внутри построения, в том числе и альтерированные её виды. Пение аккордовых последовательностей с аккордами DD. Пение отклонений и модуляций в

тональности диатонического родства через D7, DVII7, SII7. Интервальные последовательности с альтерированными интервалами – 4ув на I и IIb ступенях, 5ум на IV# и V ступенях, 3ум-6ув. Пение от звука изученных интервалов, всех септаккордов с обращениями (малых в тесном расположении ↑ и ↓, в широком ↑), Ув53 с обращениями и разрешениями. Сложные размеры: 6/8, 6/4, 9/8, 12/8. Смешанные размеры (пятидольный и семеридольный). Переменные размеры.

Особые виды деления длительностей – триоли, дуоли, квинтоли и др. Импровизация ритмического сопровождения к сольфеджированию и диктантам.

## 2. *Сольфеджирование*

Одноголосие. Мелодии с отклонениями, модуляциями, хроматическими звуками, ходами на широкие (в том числе составные) интервалы, движением по звукам септаккордов, аккордов DD, метроритмическими трудностями (с фигурами особого деления длительностей).

Двухголосие и трёхголосие. Гармонический и имитационный склад. Хоральное четырёхголосие в вокальном ансамбле. Пение с листа с текстом. Выучивание романсов и песен детского репертуара с аккомпанементом.

## 3. *Слуховой анализ*

Определение типа тональных соотношений в художественных образцах. Определение формы, тонального плана, видов каденций, масштабно-тематических структур фрагментов. Аккордовые последовательности с использованием Ув53 с обращениями, фригийских оборотов, диатонических секвенций, аккордов DD, в том числе альтерированных, отклонений и модуляций в тональности диатонического родства через D7, DVII7, SII7. Интервальные последовательности с использованием интервалов, освоенных в разделе «Интонирование».

## 4. *Диктант*

Трёхголосные диктанты гармонического и имитационного склада. Диктанты гомофонно-гармонического склада – мелодия с танцевально-маршевым сопровождением. Использование мелизмов (запись с расшифровкой) в диктантах. Запись четырёхголосных гармонических последовательностей в широком расположении с аккордами, пройденными в курсе гармонии. Транспозиция. Выучивание наизусть. Устные диктанты – мелодия с сопровождающими голосами (на песенном отечественном и зарубежном материале), подбор аккомпанемента.

## ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ III КУРСА

### *Интонационные упражнения*

- 13) Настройка в тональности по камертону (камертон – любой диатонический и хроматический звук лада);
- 14) Пение звукорядов ладов народной музыки, хроматической гаммы, дважды гармонического мажора или минора, увеличенного и уменьшенного ладов;
- 15) Пение по заданию хроматических и альтерированных интервалов в тональностях до 7 знаков при ключе;
- 16) Пение гармонической аккордовой последовательности в широком расположении (параллельно курсу гармонии) в тональностях до 5 знаков;
- 17) Пение от звука хроматических интервалов с разрешениями;
- 18) Пение от звука вводного септаккорда с энгармоническими заменами и разрешениями в тональность в качестве вводного и вводного двойной доминанты, а также малого мажорного септаккорда в качестве D7, DD7 и дважды увеличенного терцквартаккорда в широком расположении.

### *Сольфеджирование*

- 5) Пение выученного трёхголосного примера с игрой двух голосов на фортепиано;
- 6) Пение одноголосной мелодии с различными видами хроматических звуков и отклонениями с листа. Предварительный анализ нотного текста.

### *Слуховой анализ*

- 5) От звука: 7 видов септаккордов с обращениями в тесном и широком расположении;
- 6) В тональности: аккордовая последовательность с указанными в разделе «Интонационные упражнения» элементами.

### *Диктант*

Запись трёхголосного диктанта гармонического и имитационного склада двухстрочной записи в форме периода (12-16 тактов в размерах 3/4, 4/4) в тональностях до 5 знаков. Отклонения в далёкие тональности.

## **ЧЕТВЁРТЫЙ КУРС**

### **VII семестр**

#### *1. Интонационные и ритмические упражнения*

Модуляции в тональности диатонического родства. Каденции с использованием альтерированных аккордов DD, альтерированных аккордов D группы (D43 с b5, D2 с #5, DVII7 с b3), альтерированных аккордов S группы (SII65, N6). Использование перечисленных аккордов в гармонических последовательностях, мелодических и гармонических секвенциях. Модулирующие секвенции. Интервальные последовательности с модуляцией через тритоны. Разрешение аккордов в широком расположении в различных тональностях. Переменные метры и размеры.

#### *2. Сольфеджирование*

Одноголосие. Мелодии со всеми видами альтерированных и хроматических звуков. Отклонения и постепенные модуляции в тональности I и II степени родства. Использование альтерированных аккордов, неаполитанской гармонии.

Многоголосие. Сольфеджирование гармонического и имитационного двух-трёхголосия в вокальном ансамбле и с игрой 1-2-х голосов на фортепиано. Исполнение инвенций, фуг, хоралов Баха. Чтение с листа двух-трёхголосия.

#### *3. Слуховой анализ*

Модулирующие построения в форме периода, отдельные обороты с альтерированными аккордами D и S групп, неаполитанскими аккордами, а также последовательности с их участием. Интервальные последовательности с отклонениями и модуляциями через тритоны. Анализ формы, масштабно-тематических структур, каденций, тонального плана небольших пьес, романсов, песен детского репертуара и произведений для хора. Определение от звука всех изученных аккордов с разрешениями и без в широком и тесном расположении. Определение всех диатонических и хроматических интервалов с разрешениями.

#### *4. Диктант*

Устные и письменные одноголосные диктанты с использованием хроматических звуков, взятых скачком, движением по звукам альтерированных аккордов. Двухголосные диктанты с различной степенью подвижности голосов в форме модулирующего периода. Трёхголосные диктанты гармонического склада. Запись четырёхголосных последовательностей хорального склада. Ритмические диктанты в переменных размерах.

### **VIII семестр**

#### *1. Интонационные и ритмические упражнения*



Пение модуляций в тональности I степени родства в широком расположении. Пение модулирующих построений в недиатонические тональности. Пение постепенных модуляций. Пение внезапных модуляций через энгармонизм уменьшённого вводного и малого мажорного септаккордов, энгармонизм Ув53. Пение аккордовых построений одноимённого и параллельного мажоро-минора. Пение внутритональных и модулирующих эллиптических оборотов. Пение септаккордов всех ступеней с обращениями в тональности с разрешениями. Пение интервальных построений с модуляциями в тональности диатонического и недиатонического родства. Разрешение альтерированных аккордов и аккордов с энгармонической заменой от звука. Пение аккордов нетерцовой структуры. Пение хроматических и модулирующих секвенций. Полиритмия. Смешанные размеры.

## 2. *Сольфеджирование*

Одноголосие. Пение мелодий с модуляциями в далёкие тональности, мелодий в одноимённом и параллельном мажоро-миноре, с сопоставлением далёких тональностей, различного вида хроматическими звуками, скачками на альтерированные ступени. Трёхголосие гармонического и полифонического склада в вокальном ансамбле и с фортепиано. Хоральное четырёхголосие в вокальном ансамбле.

## 3. *Слуховой анализ*

Определение от звука 7-ми видов септаккордов с обращениями в тесном и широком расположении. Определение звукового состава альтерированных аккордов и аккордов нетерцовой структуры. Определение от звука всех изученных интервалов. Определение модулирующих построений разного типа и формы с использованием аккордов и интервалов, пройденных в разделе «Интонирование», включая эллиптические обороты, органнй пункт. Определение формы, масштабнo-тематических структур, тонального плана, типа фактуры и отдельных аккордов в образцах художественной литературы.

## 4. *Диктант*

Устные одноголосные диктанты с модуляциями в далёкие тональности. Период неквадратного строения, неделимый период, простые репризные и безрепризные двух- и трёхчастные формы в диктантах. Двух-трёхголосные диктанты гармонического и полифонического склада. Использование средств мажоро-минора, различных видов эллиптических оборотов. Гармоническое варьирование в многоголосном диктанте. Четырёхголосные гармонические диктанты. Производное деление длительностей, смешанные и переменные размеры.

## ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ IV КУРСА

### *Интонационные упражнения*

- 1) Настройка в тональности по камертону. Камертон принимается за любую диатоническую, хроматическую или альтерированную ступень лада.
- 2) Пение гармонической модуляции в тональность I степени родства (в широком расположении).
- 3) Пение аккордовой последовательности по цифровке в широком расположении с использованием всех изученных гармонических средств.
- 4) Пение от звука разрешения альтерированных аккордов в широком расположении в разных тональностях.
- 5) Пение от звука альтерированных и хроматических интервалов с разрешениями в разных тональностях.

### *Сольфеджирование*

- 1) Пение выученного многоголосного примера со сложнολадовой мелодикой и отклонениями в далёкие тональности в ансамбле.
- 2) Пение с листа одно-, двух-, трёхголосного примера или романса с аккомпанементом.

### *Слуховой анализ*

- 1) Определение модуляции в форме периода в тональности I или II степени родства.
- 2) Определение от звука аккордов (использование всех изученных гармонических средств).
- 3) Определение от звука различных хроматических и альтерированных интервалов.

### *Диктант*

Запись трёхголосного диктанта в простой двух- или трёхчастной форме с отклонениями в далёкие тональности и использованием средств мажоро-минора, различных видов эллиптических оборотов и других изученных мелодических и гармонических средств.

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

1. Рабочая программа по общепрофессиональной дисциплине «ОП.02.Сольфеджио»;
2. Основная и дополнительная учебная литература;
3. Интернет-ресурсы.

### **Перечень основной методической и учебной литературы**

#### *Одноголосные сборники*

1. Агажанов А. «Курс сольфеджио», вып. 1-2 - М., 1974.
2. Базарнова В. «Упражнения по сольфеджио», вып.2 – М., «Музыка», 2004.
3. Биркенгоф А. «Интонируемые упражнения на занятиях по сольфеджио» – М., 1990.
4. Драгомиров П. «Учебник сольфеджио» - М., «Музыка», 1991.
5. Качалина Н. «Сольфеджио», вып.1, Одноголосие – М., «Музыка», 2005.
6. Ладухин Н. «Одноголосное сольфеджио с применением гармонических форм» - М., «Свет Отечества», 1994.
7. Ладухин Н. «Одноголосное сольфеджио» - М., «Музыка», 1980.
8. Маслénкова «Сокровища родных мелодий» – С-Пб., 1999.
9. Островский А., Соловьёв С., Шокин В. «Сольфеджио», вып.2 - М., 2008.
10. Рубец А. «Одноголосное сольфеджио» - М., «Музыка», 1981.
11. Хвостенко В. «Сольфеджио на материале музыки народов СССР» - М., 1988.

#### *Двухголосные сборники*

1. Агажанов А. «Сольфеджио (двухголосие)» - М., 1986.
2. Васильева К., Гиндина М., Фрейдлинг Г. «Двухголосное сольфеджио» - Л., «Музыка», 1991.
3. Качалина Н. «Сольфеджио», вып.2, Двухголосие и трёхголосие – М., «Музыка», 2005.
4. Ладухин Н. «Двухголосное сольфеджио» - М., «Свет Отечества», 1994.
5. Островский А. «Сольфеджио», вып.4 - М., 1986.
6. Рукавишников В., Слётов В., Хвостенко В. «Сольфеджио (двухголосие)» - М., 1962.
7. Середа В. «Каноны» – М., 1997.
8. Способин И. «Сольфеджио (двухголосие)» - М., «Музыка», 1991.

#### *Трёх- и четырёхголосные сборники*

1. Леонова Е. «Полифоническое сольфеджио» - Л., «Музыка», 1990.

2. Калмыков Б., Фридкин Е. «Трёхголосное сольфеджио» – М., 1967.
3. Рукавишников В., Слётов В., Хвостенко В. «Сольфеджио (трёхголосие)» - М., «Музгиз», 1958.
4. Соколов В. «Многоголосное сольфеджио» - М., 1989.
5. Способин И. «Сольфеджио (трёхголосие)» - М., «Музыка», 1991.

#### ***Сборники диктантов***

1. Абызова Е. «Музыкальные диктанты» - М., «Музыка», 2007.
2. Агажанов А. «Четырёхголосные диктанты» – М., 1962.
3. Алексеев Б., Блюм Д. «Систематический курс музыкального диктанта» – М., «Музыка», 1991.
4. Енилеева Л. «Одноголосные диктанты» - Л., 1984.
5. Кириллова В. А. «Музыкальные диктанты» - М., 2009.
6. Кириллова В., Попов В. «Сольфеджио», ч.1 – М., 1986.
7. Кирюшин В. «Полный курс учебно-технологических примеров по музыкальному диктанту (одно- двух- трёхголосие)» – М., 1994.
8. Ладухин Н. «1000 примеров музыкального диктанта на 1, 2 и 3 голоса» - М., «Композитор», 1993.
9. Лопатина И. «Сборник диктантов» – М., 1987.
10. Петрова Т. «Трёхголосные диктанты» - М., «Музыка», 2006
11. Резник М. «Музыкальные диктанты» - М., 1971.
12. Русяева И. «Двухголосные диктанты» - М., 1971.
13. Русяева И. «Одноголосные диктанты» - М., «Музыка», 1984.
14. Фрейдлинг Г. «Двухголосные диктанты» - Л., «Музыка», 1970.

#### ***Пособия по слуховому анализу***

1. Алексеев Б. «Гармоническое сольфеджио: пособие по слуховому анализу» - М., «Музыка», 1975.
2. Блюм Д. «Гармоническое сольфеджио» - М., «Советский композитор», 1991.
3. Кириллова В. «Гармонический анализ в курсе сольфеджио. Диатоника» - М., 2001.
4. Кириллова В. «Гармонический анализ в курсе сольфеджио. Хроматика» - М., 2004.
5. Кириллова В. «Гармонический анализ в курсе сольфеджио. Хроматика. Расширение тональности» - М., 2007.
6. Краснянский Л. Сольфеджио, ч.1-5 – М., 2007.
7. Незванов Б., Лащенко А. «Хрестоматия по слуховому анализу» - Л., 1964.
8. Русяева И. «Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио» - М., 1993.
9. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио. Сост. Лукомская В. – Л., 1983.

#### ***Пособия по метроритмическому развитию***

1. Берак О.Л. «Школа ритма» Часть I. Двухдольность - М., изд-во РАМ им. Гнесиных, 2003.
2. Берак О.Л. «Школа ритма» Часть I. Трёхдольность - М., изд-во РАМ им. Гнесиных, 2004.
3. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. «Музыкальный синтаксис. Метроритм» - М., 2003.

Помимо названных сборников, в работе необходимо использовать сборники русских народных песен, зарубежные фольклорные образцы, примеры музыки венских классиков, романтиков, современных композиторов, русскую и зарубежную романсовую лирику, песни детского репертуара.

### Рекомендуемые интернет-ресурсы

- <http://www.mosconsv.ru/> Московская государственная консерватория им. М.И. Чайковского
- <http://www.rsl.ru/> Российская государственная библиотека
- <http://www.gnesin.ru/> Колледж имени Гнесиных
- <http://classic-online.ru/> Классическая музыка
- <http://musstudent.ru/> MusStudent
- <http://virartech.ru/college.php> Вирартек. Музыкальный колледж
- <http://aegeonmusic.com/ru/projects/dictations/> Музыкальные диктанты для музыкантов
- <http://xn--80aaldijkefgpf7dcc3keii.xn--p1ai/> Музыкальные диктанты и аккордовые последовательности для ДМШ, ССМШ, музыкальных училищ и консерваторий
- <http://solfa.ru/Home/Details/2> SolFa. Диктанты. Цепочки
- <http://biogr.znate.ru/docs/index-3143.html> Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов по дисциплинам историко-теоретического цикла для исполнительских отделений музыкальных училищ
- [http://www.8notes.com/school/theory/interval\\_ear\\_trainer.asp](http://www.8notes.com/school/theory/interval_ear_trainer.asp) Школа теории. Интервалы
- <http://www.teoria.com/loc/ru/index.php> Тренажёр. Аккорды, интервалы, ключи
- <http://www.all-2music.com/solfeggio/> Репетитор по сольфеджио
- <http://www.shatkovsky.ru/index.htm> Методика Шатковского

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы по дисциплине «ОП.02.Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого студента к соответствующему библиотечному фонду. Библиотечный фонд колледжа укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине, соответствующими требованиям программы. Он включает справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Кабинет Сольфеджио оборудован:

<i>n/n</i>	<i>Наименование</i>	<i>Кол-во</i>	<i>Примечание</i>
1	Стол для преподавателя	1	
2	Стул для преподавателя	1	
3	Столы для учеников	6	
4	Стулья для учеников	12	
5	Стул для пианино	1	
6	Шкаф для пособий	1	
7	Тумба для телевизора	1	
8	Телефонный аппарат	1	
9	Динамик системы оповещения	1	
10	Шторы на окна	2 комплекта	
11	Комплект средств защиты	1	
<i>n/n</i>	<i>Наименование</i>	<i>Кол-во</i>	<i>Примечание</i>
1	Телевизор «LG»	1	
2	Музыкальный центр «SAMSUNG»	1	

3	Колонки «SAMSUNG»	2	
4	Пианино	1	
5	Доска с нотным станом	1	
6	Плакаты «Интервалы»	2	
7	Плакаты «Аккорды»	2	
8	Портрет основателя нотной грамоты Гвидо Аретинского	1	
9	Портрет М. Балакирева	1	

## **8. Методические рекомендации преподавателям**

Высокие результаты обучения профессиональных музыкантов могут быть обеспечены интенсификацией учебного процесса, постоянным совершенствованием педагогического мастерства, обновлением методики преподавания.

Программа рассчитана на индивидуальный подход каждого педагога к приёмам и методам преподавания, выбору музыкального материала, которые зависят от степени наполняемости и состава групп. Так, в группах со слабой начальной подготовкой и неразвитыми музыкальными представлениями, умениями и навыками некоторые темы могут быть пройдены в качестве ознакомления. Напротив, в сильных группах возможно привлечение дополнительного, более сложного материала (в первую очередь это относится к освоению на старших курсах музыкального языка современности). По такому же принципу даётся и домашнее задание, опрос по материалу которого обязателен каждое занятие.

На занятиях по сольфеджио (как аудиторных, так и домашних) необходимо широко использовать камертон, так как это стимулирует развитие интонационного, мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти.

Предмет «Сольфеджио» должен формировать художественный вкус студента и активно влиять на его общее музыкальное развитие. Необходимо найти нужные пропорции между учебно-инструктивным и художественным материалом, привлечение которого особенно эффективно на обобщающих этапах учебного процесса. Художественный материал должен привлекаться по всем видам работы: диктант (особенно многоголосный), слуховой анализ, сольфеджирование. При использовании материала из музыкальной литературы перед педагогом стоит задача предельно тщательного отбора образцов, которые должны быть удобными для анализа и записи.

Постоянное внимание следует уделять развитию творческих способностей студентов. Настойчивая и методически организованная работа в этом направлении активизирует слух студента, развивает его память, инициативу, облегчает осознание и усвоение новых навыков.

Почти всегда в такие задания может быть включен проработанный материал. При этом возможно использовать принципы импровизации, варьирования, аранжировки предлагаемого педагогом материала.

Преподаватель должен учитывать, что выработка практических навыков сольфеджио требует еженедельного контроля.

Каждое занятие по сольфеджио должно содержать интонационные и ритмические упражнения, сольфеджирование, музыкальный диктант, слуховой анализ и, по возможности, одно из творческих заданий.

## ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ НА СОЛЬФЕДЖИО\*

### 2. *Интонационные и ритмические упражнения*

Интонационные упражнения – необходимый этап подготовки к сольфеджированию. На материале интонационных упражнений развиваются музыкальные представления студентов, основы правильного интонирования, вырабатывается естественная манера пения с опорой на певческое дыхание, проводится работа по активизации певческой артикуляции. Обязательным условием является использование камертона как в классе, так и при подготовке домашних заданий. В работе над интонационными упражнениями возможны различные методы и приёмы: поочерёдное пение вслух и про себя, исполнение примеров в разных темпах, транспозиция и др. При оценке преподавателем интонирования необходимо избегать негативных оценок пения: «грязно, фальшиво, нечисто» и т.п. Помимо того, что подобные оценки не способствуют возникновению положительных эмоций, они не раскрывают сути интонационной ошибки, не дают представления о путях её исправления, а, следовательно, и не способствуют развитию контроля и самоконтроля. Необходимо указать студенту какова именно его ошибка, пользуясь для оценки интонирования терминами «высоко, низко» по отношению к исполнению ступеней или «широко, узко» по отношению к исполнению интервалов (соответственно, при указании на то, как именно исправить погрешность, термины меняются на «выше, ниже» и «шире, уже»).

К интонационным упражнениям относятся настройка в тональности по камертону, пение ступеней лада, пение звукорядов различных ладов, пение интервалов и аккордов вверх и вниз от звука и в тональности, пение интервальных и аккордовых (в тесном и широком изложении) построений, однотональных и модулирующих, различного вида секвенций.

К ритмическим упражнениям относятся различные формы ритмического диктанта, чтение с листа ритмических фигур и построений (одно- и двухголосных), отстукивание ритмических фигур в качестве сопровождения к сольфеджированию.

### 3. *Сольфеджирование*

Основное внимание при сольфеджировании уделяется интонации, правильность которой в большой степени зависит от умения охватить перспективу мелодии. Для этого необходимо на каждом занятии уделять внимание предварительному анализу нотного текста, который в большой степени способствует правильному, осмысленному интонированию. В процессе анализа желательно определить форму примера, масштабно-тематические структуры, типы каденций, тональный план, характер случайных знаков, ладовые, интервально-гармонические, интонационные особенности и правильную организацию дыхания. Необходимо проведение анализа интонационных ошибок не только после исполнения мелодии, но и непосредственно в процессе пения: при совершении ошибки нужно остановиться и исправить её, проанализировав возможную причину. Возможно использование методического приёма, состоящего в повторном (а иногда и многократном) интонировании проанализированного примера. Цель такого повторения – в усвоении и закреплении определённых мелодических стереотипов, накопление индивидуального интонационного словаря и навыков интонирования. Для сольфеджирования примеров в быстром темпе полезно прочитать мелодию с тактированием без интонирования высоты музыкальных звуков. На первых же занятиях

---

\* В «Основные формы работы на сольфеджио» мы намеренно отдельным разделом не включаем «Творческие задания», так как они в достаточной степени представлены в каждом из остальных видов работы.

необходимо дать краткую характеристику музыкальных строев и аргументировать необходимость оценки интонации одноголосия с позиций пифагорова строя, а при сольфеджировании многоголосных примеров ориентировать студентов на правильное интонирование гармонических интервалов и аккордов в «певческом» чистом строе.

В домашние задания необходимо включать пение наизусть выученных мелодий с транспозицией, что способствует развитию ладотонального мышления студентов.

#### **4. Слуховой анализ**

Слуховой анализ является подготовительным этапом к различного рода музыкальным диктантам и максимально координируется с интонационными и ритмическими упражнениями.

В слуховой анализ входят: определение по камертону тональности, определение лада мелодии, определение отдельных ступеней во всех регистрах, повторение одноголосных музыкальных фраз непосредственно после прослушивания с сольфеджированием либо с сольмизацией, определение отдельных мелодических и гармонических интервалов от звука и в ладу, а также однотональных и модулирующих построений, определение отдельных мелодических и гармонических аккордов от звука и в ладу, а также однотональных и модулирующих аккордовых построений, определение звукового состава аккорда в широком расположении, определение формы, структуры, принципов развития, тонального плана и гармонии музыкальных примеров художественной литературы.

Инструктивные (из различных сборников или сочинённые преподавателями) интервальные и аккордовые последовательности должны быть структурно и ритмически оформлены.

#### **5. Музыкальный диктант**

Основной задачей при работе над устным и письменным музыкальным диктантом является развитие аналитического мышления, музыкальной памяти и выработка навыка грамотной нотной записи.

Материалом для диктантов могут служить примеры различного склада, стиля, жанра, тембра (при наличии технических средств). Диктанты могут быть заимствованы из сборников различных авторов, представлять собой специально подобранные и адаптированные фрагменты из музыкальной литературы, а также сочинённые преподавателями.

Для успешной работы над диктантами необходимо направлять внимание студентов на определение различных свойств музыкального текста: строения, принципов развития, типа каденций, метроритмических и интонационных особенностей, тонального плана. Каждый год (а по возможности и семестр) рекомендуется выбирать определённый тип диктанта. Так, на первом курсе преобладают одноголосные диктанты, на втором и третьем – двухголосные, а на четвёртом – двух и трёхголосные диктанты.

В качестве домашней работы над диктантом предлагаются следующие задания: выучивание диктанта наизусть и транспозиция голосом и на фортепиано, запись проработанных в классе мелодий по памяти, досочинение мелодии до периода, присочинение верхнего или нижнего голоса, пересочинение диктанта с каденцией в новой тональности, сочинение мелодий на заданный ритм и сочинение ритмического сопровождения к диктанту.

### **9. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа является важным видом учебной и научной деятельности студента. Она представляет собой обязательную часть основной образовательной

программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Воспитание грамотного современного специалиста невозможно без повышения роли самостоятельной работы студентов над учебным материалом, усиления ответственности преподавателей за развитие навыков самостоятельной работы, за стимулирование профессионального роста студентов, воспитание творческой активности и инициативы. При этом самостоятельная работа студентов играет решающую роль в ходе всего учебного процесса.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, аудио и видео материалами.

Домашняя работа студентов – важнейшее слагаемое успешного овладения навыками сольфеджио.

Основное содержание домашних заданий: пение интонационных упражнений, сольфеджирование примеров из сборников, письменные упражнения (запись диктантов проанализированных и исполненных на занятии), задания по транспозиции на фортепиано и голосом, задания по сочинению периодов различного строения (или двутактов – четырёхтактов) для сольфеджирования, сочинение ритмического сопровождения к сольфеджированию для развития ансамблевых навыков. При наличии звукозаписей музыкальных диктантов и упражнений в определении интервалов и аккордов, возможны задания по развитию и этих навыков.

Примерный объём домашнего задания на неделю: 4-5 интонационных упражнения в 2-4 тональностях; 1 страница нотного текста по сольфеджированию одноголосия; 1 пример из этого текста наизусть с транспозицией в 2-6 тональностей в зависимости от регистровых особенностей; половина страницы нотного текста многоголосия; интонирование интервальных и аккордовых последовательностей, звукорядов различных ладов в 1-2 тональностях; сочинение 1- или 2- тактового ритмического сопровождения в качестве ритмического остинато к примеру по одноголосному сольфеджированию; запись диктанта и транспозиция его на фортепиано в 3-7 тональностях.

Оптимальный объём домашнего задания при одном трёхчасовом занятии в неделю составляет 3 (4) учебных часа.

Объём и форма домашних заданий, равномерное распределение времени в течение недели, чёткий и постоянный контроль (своевременная проверка домашних заданий, еженедельный опрос всех учащихся, контрольные уроки по темам, итоговые контрольные уроки) должны обеспечивать качественное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками.