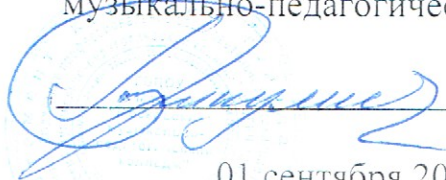


УТВЕРЖДАЮ
Исполняющий обязанности директора
Государственного бюджетного
профессионального образовательного
учреждения города Москвы "Московский
музыкально-педагогический колледж"


Т.А.Трикулич

01 сентября 2016 г.

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.04 ГАРМОНИЯ**

**Специальность:
53.02.06 Хоровое дирижирование**

Москва, 2016

ОДОБРЕНО
ПЦК общепрофессиональные
дисциплины

Протокол № 1 от 01.09.2016 г.

Председатель ПЦК 
В.Ю.Видинеева

СОГЛАСОВАНО
Руководитель структурного
подразделения
музыкального цикла


А.А.Гусар
01 сентября 2016 г.

СОГЛАСОВАНО
Методист ГБПОУ г. Москвы
"Московский музыкально-
педагогический колледж"


Т.В.Антонова
01 сентября 2016 г.

Основание: Федеральный государственный образовательный стандарт
среднего профессионального образования по специальности
53.02.06 Хоровое дирижирование

Составитель (автор):

Исакова Юлия Давыдовна, кандидат педагогических наук, преподаватель
ГБПОУ г. Москвы "Московский музыкально-педагогический колледж"

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение.....	4
2. Цели и задачи дисциплины.....	5
3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.....	6
4. Формы работы и методы контроля.....	6
5. Содержание дисциплины и требования к формам текущего, промежуточного и итогового контроля.....	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	14
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины...	16
8. Методические рекомендации преподавателям.....	16
9. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.....	17

1. Введение

Рабочая программа по общепрофессиональной дисциплине «ОП.04.Гармония» является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Количество часов на освоение программы дисциплины:

- максимальная учебная нагрузка студента – 264 часа, включающая
- обязательную аудиторную учебную нагрузку – 176 часов,
- самостоятельную работу студента – 88 часов.

Время изучения: III-VII семестры.

Контрольные работы – 3,4,6 семестры.

Экзамены – 5,7 семестры.

Результатом освоения дисциплины является формирование музыкально-теоретической базы, создание профессионального кругозора в объёме, необходимом для ведения выпускником педагогической деятельности (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО), организационной, музыкально-просветительской, репетиционно-концертной деятельности в творческом коллективе, корреспондентской деятельности в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры, в том числе овладение общими (ОК) компетенциями и профессиональными (ПК) компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 1.2. Использовать знания в области специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

2. Цель и задачи дисциплины

Курс гармонии наряду с другими музыкально–теоретическими дисциплинами в музыкальном колледже призван содействовать воспитанию и обучению высококвалифицированных специалистов – дирижёров, хормейстеров, артистов хора и ансамбля, преподавателей.

В системе профессионального музыкального образования России гармония занимает одно из центральных мест на средней и высшей ступенях обучения, при этом установлена преемственность от младших ступеней к старшим.

Вместе с тем курс гармонии в музыкальном колледже относительно самостоятелен, так как даёт в своей области достаточный минимум знаний и навыков, необходимых выпускнику, который, получив среднее специальное образование, начинает вести хормейстерскую и педагогическую работу.

По сравнению с предшествующим ему курсом элементарной теории музыки курс гармонии сосредоточен на изучении ладогармонических основ музыки. Однако работа над аккордами и их последованиями, модуляциями в курсе гармонии тесно связана с изучением мелодических, метроритмических, синтаксических, структурных закономерностей музыкальной формы и роли гармонии в формообразовании. В этом плане гармония подготавливает следующий курс – наиболее обобщающую дисциплину – анализ музыкальных произведений, понять который можно, только владея знаниями, приобретенными в курсе гармонии.

Нельзя не упомянуть и о координации курсов гармонии и сольфеджио, осуществляемой на протяжении всего обучения в музыкальном колледже.

Целью курса гармонии является создание у студентов представления о гармонии как о важнейшем средстве музыкальной выразительности. В связи с этим,

Задачи курса сводятся к следующему:

- формирование и развитие музыкального мышления студентов, их аналитических способностей;
- формирование знаний в области основных, наиболее распространенных гармонических явлений в музыке, понимание гармонии как основного формообразующего средства, а так же понимание значимости гармонии во взаимосвязи с другими средствами музыкальной выразительности;
- систематизация и детализация сведений о важнейших элементах гармонического языка;
- овладение музыкальной терминологией, теоретическим понятийным аппаратом в области гармонии;
- освещение гармонических стилей разных эпох;
- формирование у студентов конкретных практических навыков, необходимых в будущей деятельности дирижёра, хормейстера и преподавателя хоровых дисциплин;
- формирование навыков гармонического анализа музыкального произведения;
- активизация творческого потенциала студентов.

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Результатом освоения курса является умение студента:

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

Знание им:

- выразительных и формообразующих возможностей гармонии через последовательное изучение гармонических средств.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
освоенные умения:	
выполняет гармонический анализ музыкального произведения, характеризует гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения	индивидуальный анализ на аудиторном занятии, экспертная оценка письменных работ
применяет изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играет гармонические последовательности в различных стилях и жанрах	групповой и индивидуальный поурочный опрос, индивидуальный поурочный опрос, контрольная работа
применяет изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию	экспертная оценка письменных работ; демонстрация умений на аудиторных занятиях и контрольных работах, тестирование
усвоенные знания:	
выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями	групповой и индивидуальный поурочный опрос, демонстрация знаний и навыков на аудиторных занятиях и контрольных работах, индивидуальный показ на аудиторном занятии, контрольной работе, экзамене

4. Формы работы и методы контроля

Основные формы работы в курсе гармонии:

- изучение теоретического материала;
- выполнение письменных работ;
- упражнения на фортепиано;
- гармонический анализ музыкального произведения или построения;
- выполнение творческих заданий.

Изучение теоретического материала

Изучение теоретического материала курса гармонии осуществляется на лекционных занятиях. Излагая ту или иную тему курса, следует стремиться трактовать её как типичное явление классической музыки, акцентируя какие-либо стилистические особенности и иллюстрируя соответствующими примерами из музыкальной литературы. Технология строения аккордов и их соединений для наглядности демонстрируется на доске. Изучаемое

музыкальное явление должно быть обязательно озвучено преподавателем, самими студентами или прослушано в записи, а также зрительно воспринято через нотный текст.

Выполнение письменных работ

Письменные работы - важное средство первоначального освоения и закрепления положений теоретического курса. В письменных работах важно требовать от студентов тщательного анализа гармонизируемых мелодий, обращая внимание на их характер, жанровые особенности, закономерности гармонической пульсации, масштабно-тематические структуры.

На каждом новом этапе изучения гармонии преподаватель обязан излагать студентам методику решения задач, изменяя и обогащая алгоритм гармонизации в процессе изучения новых тем.

Письменные работы, наряду с решением инструктивных задач на заданную мелодию или бас, должны включать творческие задания на досочинение недостающих голосов, досочинение данного построения, применение свободной фактуры, построение аккордовых последовательностей и т. д.

Упражнения на фортепиано

Упражнения на фортепиано – также один из важнейших этапов усвоения теоретического материала, а, кроме того – активная подготовка к слуховому анализу в курсе сольфеджио.

Основные упражнения по игре на фортепиано: построение и разрешение изучаемых аккордов от звуков и в тональности; соединение аккордов (гармонические обороты); игра хроматических и диатонических секвенций; игра предложений и периодов, гармонизация мелодических построений, диатонической и хроматической гамм; транспонирование; исполнение самостоятельно сочиненного аккомпанемента и т.д.

Гармонический анализ

Гармонический анализ является основным звеном, связывающим теорию музыки с практикой.

В гармоническом анализе следует обращать внимание студентов не только на строение аккордов и голосоведение, но и на фактуру произведения, на виды гармонической и мелодической фигурации при изложении аккордов, логику гармонического движения, связь гармонии с музыкальной формой; на её роль в создании музыкального образа, на черты гармонического стиля эпохи или отдельного композитора, т.е. на умение делать обобщающие выводы из рассмотренного, систематизировать найденное.

Выполнение творческих заданий

Творческие задания играют важную роль в формировании активности и самостоятельности музыкального мышления студентов, в развитии способности к использованию полученных знаний на практике. Они помогают сделать процесс изучения теоретического материала более осозанным и плодотворным. Творческие упражнения в курсе гармонии органично включены во все остальные формы работы: это сочинение построений, произведений в малой форме, подбор аккомпанемента, гармонизация мелодии в свободной фактуре и т.д.

Формы уроков по гармонии музыки могут быть различными. Возможно преобладание на уроке одного из видов работы, например: лекция – объяснение нового материала, проверка творческого задания, контрольная работа, устный опрос по теории, проверка практических заданий на фортепиано, анализ музыкальных произведений.

Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения ОП направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы.

Формы контроля:

III, IV, VI семестры – контрольные уроки;
V, VII семестры – экзамены.

5. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и итогового контроля

Тематический план

Семестр	№	Наименование тем	Количество часов		
			Всего	Теор. занятия	Практ. занятия
III	1.	Введение. Сущность и значение гармонии. Полная функциональная система мажора и минора.	2	2	-
	2.	Трезвучия в четырёхголосном складе. Мелодическое положение и расположение аккорда.	2	1	1
	3.	Соединение главных трезвучий кварто-квинтового и секундового соотношения.	2	1	1
	4.	Гармонизация мелодии и баса.	5	1	4
	5.	Перемещение трезвучий.	3	1	2
	6.	Скачки терцовых тонов.	6	2	4
	7.	Каденции, период, предложение. Кадансовый квартсекстаккорд.	2	1	1
	8.	Секстаккорды главных трезвучий. Соединение при плавном голосоведении. Соединение со скачками.	8	2	6
	9.	Контрольный урок.	2	-	2
		Всего:	32	11	21
IV	1.	Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды.	4	1	3
	2.	Доминантсептаккорд. Обращения доминантсептаккорда. Скачки при разрешении D7 и его обращений.	8	2	6
	3.	Диатоническая система. Секстаккорд и трезвучие II ступени.	3	1	2
	4.	Гармонический мажор.	3	1	2
	5.	Трезвучие VI ступени. Прерванная каденция и приёмы расширения периода.	4	1	3
	6.	Септаккорд II ступени. Обращения септаккорда II ступени.	8	2	6
	7.	Проходящие и вспомогательные обороты с аккордами II ступени.	4	1	3
	8.	Понятие о неаккордовых звуках.	4	2	2
	9.	Контрольный урок.	2	-	2
		Всего:	40	11	29
	1.	Вводные септаккорды. Обращения вводного. Проходящие обороты. Энгармонизм вводного.	8	2	6
	2.	Нонаккорды. Нонаккорд II и V ступеней.	4	1	3
	3.	Доминанта с секстой.	2	1	1

V	4.	Менее употребительные аккорды доминантовой группы: трезвучие III ступени, сектаккорд VII ступени. Гармонизация гаммы.	4	2	2
	5.	Натуральный минор во фригийских оборотах.	6	2	4
	6.	Диатонические секвенции и побочные септаккорды. Секвенцаккорды.	4	1	3
	7.	Подготовка к экзамену.	4	-	4
		Всего:	32	9	23
VI	1.	Двойная доминанта в каденции.	6	1	5
	2.	Двойная доминанта внутри построения.	6	2	4
	3.	Проходящие обороты с аккордами DD.	4	1	3
	4.	Альтерация аккордов двойной доминанты.	4	2	2
	5.	Типы тональных соотношений. Отклонения.	4	1	3
	6.	Практические занятия – анализ музыкальных произведений.	2	-	2
	7.	Хроматические секвенции.	2	1	1
	8.	Основные разновидности модуляций.	2	2	-
	9.	Модуляции в тональности диатонического родства.	6	2	4
	10.	Модулирующие секвенции.	2	1	1
	11.	Контрольный урок.	2	-	2
	Всего:	40	13	27	
VII	1.	Альтерация аккордов доминантовой группы.	4	1	3
	2.	Альтерация аккордов субдоминантовой группы.	4	1	3
	3.	Органьный пункт.	2	1	1
	4.	Мажоро-минорные системы.	4	2	2
	5.	Эллипсис.	2	1	1
	6.	Постепенная модуляция в отдалённые тональности.	4	1	3
	7.	Энгармонизм малого мажорного и вводного септаккордов. Энгармоническая модуляция.	4	2	2
	8.	Гармоническое варьирование.	2	1	1
	9.	Некоторые особенности гармонии в музыке XX века.	2	2	-
	10.	Подготовка к экзамену.	4	-	4
	Всего:	32	12	20	

Содержание дисциплины (программа-минимум)

1. Введение. Сущность и значение гармонии. Полная функциональная система мажора и минора

Введение. Гармония как философская категория. Различные значения термина «гармония». Роль гармонии в музыке. Формообразующая роль гармонии. Взаимодействие с другими средствами музыкальной выразительности. Гармония и стиль. Содержание курса и его цель. Логика последования аккордов полной функциональной системы мажора и гармонического минора. Диатоническая система.

2. Трезвучия в четырёхголосном складе. Мелодическое положение и расположение аккорда.

Гомофонный склад. Типы аккордов и их названия. Способы обозначения аккорда: традиционное, джазовое, обозначение в литературе для аккордеона и баяна. Трезвучия в четырёхголосном складе. Мелодическое положение и расположение аккорда.

3. Соединение главных трезвучий кварто-квинтового и секундового соотношения.

Понятие и виды соотношения трезвучий. Гармоническое и мелодическое соединение трезвучий. Полные гармонические обороты.

4. Гармонизация мелодии и баса

Голосоведение. Запрещённые интонационные ходы и последования в гармонии, параллелизмы. Стилистическая обусловленность норм голосоведения. Способы и алгоритм гармонизации мелодии и баса. Анализ образцов: гармония и форма, гармония и ритм, гармония и мелодическое движение.

5. Перемещение трезвучий

Способы перемещения. Перемещение со сменой расположения и без смены расположения. Значение перемещений. Техника выполнения перемещений.

6. Скачки терцовых тонов

Скачки терций при соединении трезвучий кварто-квинтового соотношения. Скачки терций в сопрано. Скачки терций в теноре. Изменение расположения аккордов при скачках терцовых тонов.

7. Каденции, период, предложения. Кадансовый квартсекстаккорд

Музыкальный синтаксис. Цезура. Построение. Разновидности каденций. Функциональная особенность кадансового квартсекстаккорда. Метроритмические условия. Подготовка. Голосоведение. Значение кадансового квартсекстаккорда.

8. Секстаккорды главных трезвучий

Общая характеристика. Особенности расположения и удвоений в секстаккордах. Перемещения секстаккордов (в том числе – трезвучия с секстаккордом). Параллельные и противоположные октавы, квинты, примы при соединениях. Скачки при соединениях. Скачки прим, квинт, двойные и смешанные скачки. Скрытые октавы и квинты. Соединения двух секстаккордов. Особенности минора.

9. Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды

Общая характеристика. Условия применения квартсекстаккордов. Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды. Вспомогательный квартсекстаккорд в каденции.

10. Доминантсептаккорд

Доминантсептаккорд и его обращения. Полный и неполный D7. Приготовление. Приготовленная, проходящая и взятая скачком септима. Применение основного вида D7 и его обращений. Перемещение D7. Скачки при разрешении D7 и его обращений. Скачки прим, квинт и двойные скачки при разрешении D2 в T6. Параллельные и противоположные октавы в заключительных каденциях. Простейшие отклонения через аккорды D7.

11. Секстаккорд и трезвучие II ступени

Особенности удвоений. Преобладание Пб. Применение внутри построения и в каденциях.

12. Гармонический мажор

Условия введения минорного трезвучия субдоминанты и уменьшённого секстаккорда II ступени. Применение после тонических и субдоминантовых гармоний натурального мажора. Перечень.

13. Трезвучие VI ступени. Прерванная каденция и приёмы расширения периода.

Функциональная особенность трезвучия VI ступени как медианты. Трезвучие VI ступени в субдоминантовом значении. Введение после доминанты. Прерванный оборот и каданс. Расширение периода, его приёмы.

14. Септаккорд II ступени

Структура II7 в мажоре и миноре. Приготовление и разрешение II7 и его обращений. Переход II7 и его обращений в D7 и его обращения. Применение II7 и его обращений внутри построений и в каденции. Проходящие обороты с II7 и его обращениями. II2 как вспомогательная гармония. Плагальная каденция с II65.

15. Понятие о неаккордовых звуках

Аккордовые и неаккордовые звуки. Метрическое положение. Виды неаккордовых звуков: проходящие, вспомогательные, задержания, предъёмы, камбиата. Роль и значение мелодической фигурации.

16. Вводные септаккорды. Энгармонизм вводного

Структура VII7 в мажоре и миноре. Приготовление и разрешение вводного. Внутрифункциональное разрешение в D7 и его обращения. Проходящие обороты с VII7 и его обращениями. Плагальность вводного терцквартаккорда. VII43 с квартой. Энгармонизм уменьшённого вводного септаккорда. Простейшие отклонения через VII7.

17. Нонаккорды. Нонаккорд II и V ступеней

Виды нонаккордов. Применение нонаккорда II ступени. Доминантовый нонаккорд. Большой, малый, полный, неполный. Разрешение D9 в тонику и переход его в D7. Перемещения. Особенности применения.

18. Доминанта с секстой

Доминанта, D7 и его обращения с секстой. Особенности применения (мелодическое положение, характерные признаки в мелодии). Разрешение в тонику, VI, разрешения через D7.

19. Менее употребительные аккорды доминантовой группы: трезвучие и сектаккорд III ступени, сектаккорд VII ступени

Особенности применения. Гармонизация верхнего тетракорда нисходящей мажорной гаммы. DTIII внутри построения. Разрешение DTIII в VI как в тонику параллельно-переменного лада. Характерные обороты с DVIIб. Применение в качестве проходящего аккорда. Гармонизация тетракорда мелодической минорной гаммы.

20. Натуральный минор во фригийских оборотах

Функциональная система натурального минора. Особенности гармонической логики. Фригийские обороты в мелодии и в басу. Возможность применения фригийского оборота в модуляционном процессе. Широкое применение фригийских оборотов в русской народной музыке.

21. Диатонические секвенции. Секвенцаккорды

Элементы секвенции. Строение мотива. Закономерности (движение голосов, изменение колорита аккордов). Пути перемещения. Диатоническая секвенция как средство гармонического развития. Побочные септаккорды, секвенцаккорды.

22. Двойная доминанта в каденции

Группа аккордов двойной доминанты. Функция DD, особенности обозначения. Разновидности аккордов DD в каденции. Приготовление, разрешение аккордов DD. Усложнение кадансовой формулы, типичность хода баса IV-IV#. Вспомогательный оборот K64-DD- K64.

23. Двойная доминанта внутри построения

Введение DD в любой момент формообразования и в любом обращении. Переход в доминанту и тонику. Переход в диссонирующие аккорды субдоминантовой и доминантовой групп. Дезальтерация и случаи возможного переченья. Вспомогательные и проходящие обороты с аккордами DD.

24. Альтерация аккордов двойной доминанты

Понижение терции или квинты аккордов DD. Разновидности альтерированных двойных доминант. Ложный доминантсептаккорд. Типичные обороты с аккордами альтерированной DD. Приготовление. Переход альтерированной DD в тонику, Кадансовый квартсекстааккорд, доминанту. Допустимость «моцартовских» параллельных квинт в голосоведении.

25. Типы тональных соотношений. Отклонения

Главная и побочная тональность произведения. Функциональные связи главной и побочных тональностей по аналогии с последовательностью аккордов. Степени родства тональностей. Основные типы тональных соотношений. Средства отклонений. Побочные доминанты и субдоминанты в отклонениях, их разновидности. Наиболее типичное распределение отклонений в периоде.

26. Хроматические секвенции

Хроматические секвенции: строение мотива, метроритмические особенности. Сходство и отличие от диатонических секвенций. Роль в развитии тематического материала.

27. Основные разновидности модуляций

Общее понятие о модуляционности. Основные разновидности. Классификация модуляций по способу введения новой тональности; по фактурному оформлению; по местоположению в форме. Понятие о модуляции в родственные тональности, постепенной и энгармонической модуляциях.

28. Модуляции в тональности диатонического родства

Процесс модуляции, её этапы. Показ тональности, введение общего (посредствующего) аккорда, введение модулирующего аккорда, закрепление в новой тональности с помощью каденции. Модуляции в тональности доминантовой группы. Модуляции в тональности субдоминантовой группы. Возможные отклонения в тональность общего аккорда. Модулирующий период, его структура.

29. Модулирующие секвенции

Специфика модулирующей секвенции и её роль в музыкальной форме. Разновидности модулирующих секвенций.

30. Альтерация аккордов доминантовой группы

Альтерация аккордов D в мажоре: повышение и понижение квинты или терции (в аккордах VII). Альтерация аккордов D в миноре: пониженная квинта (терция), пониженная

квинта и септима в D7. Случаи расщеплённой квинты в доминантовых аккордах. Скрябинская гармония. Прокофьевская доминанта.

31. Альтерация аккордов субдоминантовой группы

Неаполитанские гармонии. Секстаккорд, квинтсекстаккорд II степени с повышенной примой.

32. Органный пункт

Сущность и функция органных пунктов. Этапы исторической эволюции органного пункта. Тонический и доминантовый органный пункт. Двойной органный пункт. Медиантовый органный пункт. Неполные аккорды на фоне органного пункта в четырёхголосном изложении. Ритмическая фигурация в органном пункте.

33. Мажоро-минорные системы

Сущность мажоро-минора, его формирование. Мажоро-минор и миноро-мажор. Виды мажоро-минора: одноименный, параллельный, однотерцовый. Характерная аккордика. Одноименный мажоро минор: Трезвучия III, VI, VII низких ступеней. Сочетание трезвучий bII – bVI как T с D. Параллельный мажоро-минор: Мажорное трезвучие III степени в мажоре и минорное трезвучие VI степени в миноре. Анализ музыкальной литературы по теме.

34. Эллипсис

Роль мелодических связей аккордов. Преодоление функциональных стереотипов гармонической логики. Сущность эллипсиса, его роль. Цепочка доминант. Другие виды эллипсиса как перехода диссонанса в диссонанс. Эллипсис как одна из особенностей гармонического языка позднего романтизма.

35. Постепенная модуляция в отдалённые тональности

Модуляция в тональности II и III степеней родства, модуляции в отдалённые тональности, не имеющие общих аккордов. Выбор тонального плана. Сокращение пути через отклонение в минорную субдоминанту мажора (в бемольную сторону) и в мажорную доминанту минора (в диезную сторону).

36. Энгармонизм уменьшённого вводного и малого мажорного септаккордов.

Энгармоническая модуляция

Возможность модулирования в любую из 24 тональностей, принимая VII7 за вводный в тонику, субдоминанту и доминанту. Наиболее распространённые варианты: вводный равен вводному, вводный равен двойной доминанте. Типичные случаи модуляции через малый мажорный. Приравнивание D7 к дв.ув. DD43 или ув. DD65. Внезапная модуляция на полтона вниз. Приравнивание дв.ув. DD43 или ув. DD65 к D7. Внезапная модуляция на полтона вверх. Применение энгармонических модуляций в музыке.

37. Гармоническое варьирование

Гармоническое варьирование в художественной музыкальной практике. Основные приёмы гармонического варьирования.

43. Некоторые особенности гармонии в музыке XX века

Некоторые тенденции эволюции классической гармонии. Гармония в профессиональной музыке (импрессионизм, экспрессионизм, творчество Скрябина, Стравинского, Шостаковича, Прокофьева, Хиндемита, Бартока, Денисова, Шнитке и др.). Гармония в массовой музыкальной культуре (джаз, рок, эстрадная песня).

Форма проведения экзаменов и экзаменационные требования

Экзамены по гармонии включают в себя письменную (гармонизация мелодии) и устную (освещение темы, практические упражнения на фортепиано и гармонический анализ) части.

На экзамене в конце V семестра рекомендуется:

- письменно гармонизовать мелодию (например, Алексеев Б. «Задачи по гармонии» - №№ 257,258; Мясоедов А. «Задачи по гармонии» - №№ 75,79.)

Сыграть на фортепиано:

- гармоническую последовательность по цифровке в форме периода;
- диатоническую или хроматическую секвенции из 3-4 аккордов;
- разрешения аккордов в тональности (выполняется без предварительной подготовки);
- Сделать гармонический анализ (например, Алябьев А. «Соловей»; Чайковский П. «Январь»; Шопен Ф. Прелюдия ми минор).

На экзамене в конце VII семестра рекомендуется:

- письменно гармонизовать мелодию (например, Алексеев Б. «Задачи по гармонии» - №№ 405,421; Мясоедов А. «Задачи по гармонии» - №№ 127,128.)

-ответить на вопрос, иллюстрируя рассказ музыкальными примерами.

Сыграть на фортепиано:

- секвенцию (диатоническая, хроматическая или модулирующая);
- разрешение аккордов;
- модулирующий период в тональность первой степени родства;
- энгармоническую модуляцию период в тональность второй или третьей степени родства;
- сделать гармонический анализ.

Примерный список произведений для гармонического анализа к итоговому экзамену.

1. Брамс И. Интермеццо соч. 117, № 2.
2. Григ Э. Баллада: тема.
3. Дебюсси К. Арабески.
4. Лист Ф. Сонет Петрарки № 104.
5. Прокофьев С. Мимолетности № 11, 16.
6. Рахманинов С. Прелюдии: ре минор, Си- бемоль мажор; романсы: «Весенние воды», «Давно ль, мой друг»
7. Скрябин А. Прелюдии: соч. 11 №№ 4,5,9,10; мазурка соч. 25, № 3.
8. Танеев С. «Люди спят».
9. Чайковский П. «Мы сидели с тобой».
10. Шопен Ф. Прелюдии: До мажор, ми минор, си минор, Ми мажор

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1. Рабочая программа по общепрофессиональной дисциплине «ОП.03.Гармония»;
2. Основная и дополнительная учебная литература;
3. Интернет-ресурсы.

Перечень основной методической и учебной литературы

Основная

1. Абызова Е.Н. Гармония - М.,1996
2. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии - М., 1987
3. Мясоедов А. Учебник гармонии – М., 1983
4. Ройтерштейн М. Введение в анализ гармонии. Учебное пособие – М., 1984
5. Алексеев Б. Задачи по гармонии – М., 1976
6. Мутли А. Сборник задач по гармонии - М.,1986

7. Мясоедов А. Задачи по гармонии – М., 1983
8. Зелинский В. Курс гармонии в задачах – М., 1971
9. Кириллова В.А. Задачи по гармонии (с гармонизацией мелодии). Пособие для преподавателей - М.: Издательство «Государственный музыкальный колледж имени Гнесиных», 2010
10. Уткин Б. Начальный курс гармонии в задачах - М., Музыка, 2008
11. Бать Н. Сборник задач по гармонии - М., "Музыка", 2006
12. Мясоедова Н., Мясоедов А. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии - М., 1986
13. Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. Пособие для учащихся музыкальных училищ и средних специальных музыкальных школ – М., 1989
14. Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано – М., 1987
15. Кириллова В.А. Гармонический анализ в курсе сольфеджио. Ч. 1-3 - М., Издательство РАМ им. Гнесиных, 2001, 2004, 2007
16. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу - М., 1967
17. Незванов Б., Лашенкова А. Хрестоматия по слуховому анализу – Л., 1964

Дополнительная

1. Бершадская Т. Лекции по гармонии – Л., 1985
2. Гуляницкая Н. Введение в современную гармонию – М., 1984
3. Девуцкий В. Стилистический курс гармонии. Уч. пособие – Воронеж, 1994
4. Дьячкова Л. Гармония в музыке XX века - М.: Музыка, 1994
5. Добкина Б. Конспекты по гармонии. Учебно-методическое пособие с практическим приложением. Для муз.-пед. училищ – С.-Петербург, 1994
6. Долматов Н. Гармония. Практический курс. Уч. Пособие – М., 1999
7. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века - М.: Музыка, 1976
8. Мазель Л. Проблемы классической гармонии – М., 1972
9. Мюллер Т. Гармония – М., 1982
10. Способин И. Лекции по курсу гармонии (в литературной обработке Ю. Холопова) – М., 1969
11. Тюлин Ю. Краткий теоретический курс гармонии – М., 1964
12. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации – М., 1976
13. Холопов Ю. Гармония. Теоретический курс – М., 1988
14. Холопов Ю. Очерки современной гармонии – М., 1974
15. Чугунов Ю. Гармония в джазе – М., 1980
16. Тюлин Ю. Задачи по гармонии. Вып. 2 – М., 1960
17. Тюлин Ю., Привано Н. Образцы решения гармонических задач. Вып. 1 – М., 1960
18. Шацилло А. Некоторые вопросы методики изучения гармонизации мелодий – М., 1982
19. Холопов Ю. Гармонический анализ. В трех частях. ч. 1 – М., 1996
20. Табачник Л., Табачник В. Гармонические «хамелеоны». Энгармоническая модуляция. Хрестоматия по курсу гармонии для музыкальных училищ и вузов - Асбест, 2007
21. Саркисова Р. Энгармонические модуляции в слуховом анализе - М., Музыка, 2009
22. Бородавкин С. Как преподавать гармонию в XXI веке?! - Одесса: ФОП "БВВ", 2008

Рекомендуемые интернет-ресурсы

- <http://www.mosconsv.ru/> Московская государственная консерватория им. М.И. Чайковского
- <http://www.rsl.ru/> Российская государственная библиотека
- <http://www.gnesin.ru/> Колледж имени Гнесиных
- <http://classic-online.ru/> Классическая музыка
- <http://musstudent.ru/> MusStudent

- <http://muzharmony.ru/> Гармония
- <http://www.twirpx.com/files/art/music/theoretic/harmony/> Литература по гармонии
- <http://vk.com/sheetmusic> Ноты
- <http://classic-online.ru/> Классическая музыка

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы по дисциплине «ОП.03.Элементарная теория музыки» обеспечивается доступом каждого студента к соответствующему библиотечному фонду. Библиотечный фонд колледжа укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине, соответствующими требованиям программы. Он включает справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Кабинет Элементарной теории музыки оборудован:

<i>n/n</i>	<i>Наименование</i>	<i>Кол-во</i>	<i>Примечание</i>
1	Стол для преподавателя	1	
2	Стул для преподавателя	1	
3	Столы для учеников	6	
4	Стулья для учеников	12	
5	Стул для пианино	1	
6	Шкаф для пособий	1	
7	Тумба для телевизора	1	
8	Телефонный аппарат	1	
9	Динамик системы оповещения	1	
10	Шторы на окна	2 комплекта	
11	Комплект средств защиты	1	
<i>n/n</i>	<i>Наименование</i>	<i>Кол-во</i>	<i>Примечание</i>
1	Телевизор «LG»	1	
2	Музыкальный центр «SAMSUNG»	1	
3	Колонки «SAMSUNG»	2	
4	Пианино	1	
5	Доска с нотным станом	1	
6	Плакаты «Интервалы»	2	
7	Плакаты «Аккорды»	2	
8	Портрет основателя нотной грамоты Гвидо Аретинского	1	
9	Портрет М. Балакирева	1	

8. Методические рекомендации преподавателям

Гармония является большей частью дисциплиной практической, что обуславливает предельную насыщенность каждого урока, включающего в себя краткое повторение темы предыдущего занятия, проверку письменных и устных домашних заданий, знакомство с новым материалом его в том или ином виде практической работы.

При работе над письменными заданиями (преимущественно задачами) необходимо остановиться на следующих моментах. Практика показывает, что гармонизация данного голоса нередко понимается студентами как необходимость построить аккорд от каждого звука мелодии или баса. Поэтому, очевидно, следует с самого начала изучения предмета сосредоточивать их внимание на том, что четырехголосие и в учебных работах – не только

последовательность аккордов, но результат объединения в одновременности четырех мелодических линий, три из которых могут оказаться более и менее естественными. Многое в этом направлении может быть достигнуто на уроках, в письменных гармонизациях, выполняемых под руководством педагога. Выполненную гармонизацию полезно исполнить, предпочтительнее – в вокальном ансамбле, нежели на фортепиано.

В домашних заданиях необходимо так же, как и на уроках, ставить условием создавать, прежде всего, контурное двухголосие (например, сочинять бас к данной мелодии), одновременно обдумывая содержание кадансов, гармоническое строение примера в целом. В качестве дополнительных могут быть предложены различные упражнения, например, дополнить данное контурное двухголосие, досочинив средние голоса и т.п. Второй момент, который необходимо подчеркнуть, говоря о письменных гармонизациях, – это необходимость при выполнении таких заданий непременно анализировать форму предложенных для гармонизации примеров, уточняя строение каденций, масштабно-синтаксическую структуру, ставить выбор гармонических средств в зависимость от роли того или иного фрагмента в форме. Неаккордовые звуки постепенно вводятся в письменные гармонизации и специально обозначаются в учебных заданиях.

Упражнения на фортепиано – важнейшая часть освоения гармонического языка. Выполнение этих упражнений необходимо контролировать каждое занятие и оценивать работу студентов дифференцированно, поскольку навыки гармонизации, игры на фортепиано приобретаются только в процессе систематических занятий и не могут сложиться внезапно в короткий срок подготовки к экзаменам.

Гармонический анализ музыки позволяет специфически музыкальными приёмами разобраться в цветовой палитре музыкального произведения, в логике гармонического движения, помогает дать эстетическую оценку произведению, поставить его в ряд других произведений – этого же композитора и других композиторов, определить степень новизны или традиционности гармонических средств произведения.

Различаются виды гармонического анализа:

- умение правильно и точно объяснить данный гармонический факт (аккорд, голосоведение, каденция);
- умение понять и гармонически обобщить данный отрывок (логика функционального движения, взаимосвязь каденций, определение ладотональности, взаимообусловленность мелодии и гармонии и тому подобное);
- умение все существенные черты гармонического склада связать с характером музыки, с развитием формы и с индивидуальными особенностями гармонического языка данного произведения, композитора или целого направления (школы).

Изложение педагогом новой темы иллюстрируется показом связанных с ней музыкальных примеров и предполагает их сжатую характеристику и оценку. В качестве заданий, необходимых для закрепления пройденного материала, педагог может предложить ученикам проанализировать на уроке краткие фрагменты произведений, дополняя и корректируя высказанные соображения. Далее следует избирать объектом анализа законченную музыкальную форму (произведение в целом, часть более крупного сочинения).

Особенности представления тематического материала в данном курсе, детализация изложения отдельных тем, или, напротив, необходимость «адаптирования» учебного материала, количество часов на освоение той или иной темы, – эти вопросы находятся в компетенции педагога, а также в зависимости от уровня подготовленности группы.

9. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа является важным видом учебной и научной деятельности студента. Она представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Воспитание грамотного современного специалиста невозможно

без повышения роли самостоятельной работы студентов над учебным материалом, усиления ответственности преподавателей за развитие навыков самостоятельной работы, за стимулирование профессионального роста студентов, воспитание творческой активности и инициативы.

В ходе самостоятельной работы у студентов должны проявиться способности и умения добывать знания из различных источников, систематизировать полученную информацию. Формирование такого умения происходит через участие студентов в практических занятиях, выполнение контрольных заданий и тестов, изучение учебной, научной и методической литературы, материалов периодических изданий с привлечением электронных средств, подготовку докладов и рефератов, участие в работе студенческих конференций и олимпиад. При этом самостоятельная работа студентов играет решающую роль в ходе всего учебного процесса.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Она может выполняться студентом в аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерном классе, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Объём и форма домашних заданий, равномерное распределение времени в течение недели, чёткий и постоянный контроль (своевременная проверка домашних заданий, еженедельный опрос всех учащихся, контрольные уроки по темам, итоговые контрольные уроки) должны обеспечивать качественное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками.

Самостоятельная работа приобщает студентов к научному творчеству, поиску и решению актуальных проблем.