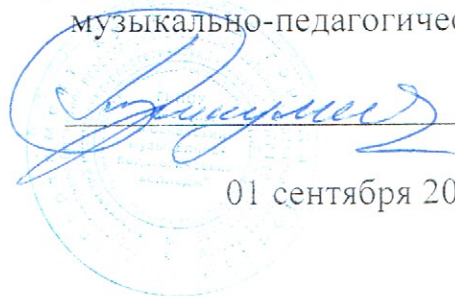


УТВЕРЖДАЮ
Исполняющий обязанности директора
Государственного бюджетного
профессионального образовательного
учреждения города Москвы "Московский
музыкально-педагогический колледж"



Т.А.Трикулич

01 сентября 2016 г.

ПМ.02 Педагогическая деятельность

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА
МДК 02.01 ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ
ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**

Специальность:

53.02.06 Хоровое дирижирование

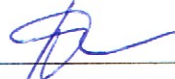
Москва, 2016

ОДОБРЕНО
ПЦК Педагогическая деятельность

Протокол № 1 от 01.09.2016 г.

Председатель ПЦК 
Т.В.Антонова

СОГЛАСОВАНО
Руководитель структурного
подразделения
музыкального цикла

 А.А.Гусар

01 сентября 2016 г.

СОГЛАСОВАНО
Методист ГБПОУ г. Москвы
"Московский музыкально-
педагогический колледж"

 Т.В.Антонова

01 сентября 2016 г.

Основание: Федеральный государственный образовательный стандарт
среднего профессионального образования по специальности
53.02.06 Хоровое дирижирование

Составитель (автор):

Антонова Татьяна Викторовна, кандидат педагогических наук, преподаватель
ГБПОУ г. Москвы "Московский музыкально-педагогический колледж"

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

СОДЕРЖАНИЕ

| | Стр. |
|---|------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 4 |
| 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 7 |
| 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 8 |
| 4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 44 |
| 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ) | 48 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МДК 02.01 ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

название профессионального модуля

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее - программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО

53.02.06 Хоровое дирижирование

код название

в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

Дирижер хора, преподаватель, должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Дирижер хора, преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях общего образования, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Рабочая программа МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность может быть использована при освоении основной профессиональной образовательной программы в рамках специальности **53.02.06 Хоровое дирижирование**.

Необходимый уровень образования для освоения профессионального модуля – основное общее, опыт работы не требуется.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;
пользоваться специальной литературой;

знать:

основы теории воспитания и образования;
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
требования к личности педагога;
основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых дисциплин);
педагогический (хоровой) репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств;
профессиональную терминологию;
порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:

максимальная учебная нагрузка обучающегося – **633** часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **422** часа;

самостоятельной работы обучающегося – **211** часов;

Время изучения: 3 - 8 семестры.

МДК 02.01 включает четыре раздела:

основы педагогики (Т.В. Антонова);
возрастная психология (Т.В. Антонова);
хоровая литература (Н.С. Телкова);
основы психологии музыкального восприятия (Т.В. Антонова).

МДК 02.02 включает четыре раздела:

аранжировка для ансамбля и хора (Е.Н. Бойко);
методика преподавания хоровых дисциплин (С.А. Аверкина);
методика преподавания сольфеджио (Ю.Д. Исакова);
изучение репертуара детских хоров (Е.С. Голубкова).

1.4. Формы и методы контроля и оценки

МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин:

контрольные уроки: 3,5 семестры.

зачёт: 8 семестр;

экзамены: 4,6 семестр.

МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса:

зачёты: 7,8 семестр.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Педагогическая деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

| Код | Наименование результата обучения |
|---------|---|
| ПК 2.1. | Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО. |
| ПК 2.2. | Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. |
| ПК 2.3. | Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе. |
| ПК 2.4. | Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых школ хорового исполнительства. |
| ПК 2.5. | Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. |
| ПК 2.6. | Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. |
| ПК 2.7. | Владеть репертуаром детских хоров, детских хоровых школ и студий. |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством. |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность

| Коды профессиональных компетенций | Наименования разделов профессионального модуля * | Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики) | Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов) | | | | |
|-----------------------------------|--|--|---|--|---|-------------------------------------|---|
| | | | Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося | | | Самостоятельная работа обучающегося | |
| | | | Всего, часов | в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов | в т.ч., курсовая работа (проект), часов | Всего, часов | в т.ч., курсовая работа (проект), часов |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| | <u>Раздел 1. МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</u> | 375 | 250 | - | - | 125 | - |
| | <u>Раздел 2. МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</u> | 258 | 172 | - | - | 86 | - |
| | Всего: | 633 | 422 | | | 211 | |

* Раздел профессионального модуля – часть примерной программы профессионального модуля, которая характеризуется логической завершенностью и направлена на освоение одной или нескольких профессиональных компетенций. Раздел профессионального модуля может состоять из междисциплинарного курса или его части и соответствующих частей учебной и производственной практик. Наименование раздела профессионального модуля должно начинаться с отглагольного существительного и отражать совокупность осваиваемых компетенций, умений и знаний.

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

| Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены) | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|-------------|-----------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин | | 375 | |
| | Содержание учебного материала | | |
| Тема 1.1 Введение. | Ознакомление с дисциплиной «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин». Определение места и роли курса основ для профессии будущего педагога. Основные направления работы преподавателя ДШИ и ДМШ. Задачи, стоящие перед педагогом. Формы и методы воспитания ученика. | 2 | Ознакомительный |
| | Содержание учебного материала | | |
| Тема 1.2. Основные тенденции современной музыкальной педагогики | Включение музыкального искусства в общую систему гармонического воспитания человеческой личности. Осуществление всеобщего эстетического воспитания. Широкие репертуарные тенденции. Работа с учениками, основанная на формировании образно-эмоциональных представлений. Опора в воспитании и обучении на творческое проявление. Роль этих тенденций в детской музыкальной педагогике. | 4 | Ознакомительный Репродуктивный |
| | Самостоятельная работа обучающихся. Примерные варианты заданий: 1. Изучите из открытых источников наличие детских школ искусств и детских музыкальных школ в нашем районе, регионе, отметьте цели и задачи, которые решаются там педагогическим коллективом. | 2 | |
| | Содержание учебного материала | | |
| Тема 1.3 Психофизиологические основы исполнительского процесса | Центральная нервная система человека. Первая и вторая сигнальные системы. Психофизиологические процессы человеческого организма. | 2 | Репродуктивный |
| | Самостоятельная работа обучающихся. Примерные варианты заданий: 1. Понаблюдайте за реакцией ребенка, впечатленного чем-либо. Какие процессы в организме в данный момент отвечают за его поведение? | 4 | |

| | | | |
|---|--|---|--------------|
| | Содержание учебного материала | | |
| Тема 1.4. Развитие музыкальных способностей учащихся. | Понятия «музыкальная одарённость» и «музыкальные способности» и их компоненты. Воображение. Эмоциональная память. Внимание. Воспитание воли и характера ученика. Эмоциональность. Необходимость педагогического подхода к различным по характеру и эмоциональности типам учащихся. | 4 | Продуктивный |
| | Содержание учебного материала | | |
| Тема 1.5. Средства музыкальной выразительности и создание музыкального образа. | Особенности восприятия детей младшего и среднего возраста. Ассоциативное мышление. Развитие наблюдательности. Средства определения жанра, стиля, эпохи музыкального образа. | 4 | Продуктивный |
| | Самостоятельная работа обучающихся. Примерные варианты заданий: 1. Познакомьтесь с трудом Б.М. Теплова «Психология музыкальных способностей». 2. В чём состоит «ядро музыкальности». 3. Дайте характеристику основным музыкальным способностям детей.. | 4 | |
| | Содержание учебного материала | | |
| Тема 1.6. Развитие и использование речи и пластики учащегося. | Общая характеристика речевых и пластических возможностей ребенка и подростка. Особенности, возрастная специфика понимания художественного образа. Речевые и пластические возможности и ограничения. Формирование техники исполнительской деятельности. | 6 | Продуктивный |
| | Содержание учебного материала | | |
| Тема 1.7. Внимание и наблюдение. | Методы и приемы привития и развития умения учащегося наблюдать, соотносить и анализировать. Формирование представления у учащегося и понимания «кругов внимания». Формирование умений реализовывать наблюдаемые образы в исполнительском искусстве. | 6 | Продуктивный |
| | Самостоятельная работа обучающихся. Примерные варианты заданий: 1. Во время наблюдательной практики отметьте уровень и продолжительность непрерывного внимания учащихся разных возрастов. Чем это обусловлено? 2. Во время наблюдательной практики обратите внимание на умение учащихся разных возрастов формулировать собственную мысль. В чем причина различий? | 4 | |
| | Содержание учебного материала | | |

| | | | |
|---|---|---|--------------------------------|
| Тема 1.9. Отбор кандидатов для участия в художественно-исполнительской деятельности. | Проверка актерской одаренности кандидатов - воображение, эмоциональная и пластическая память, наличие эмпатии. Необходимость медицинского освидетельствования при отборе кандидатов. Определение признаков профессиональной пригодности для обучения исполнительскому искусству. Возраст. Выбор амплуа. | 6 | Продуктивный, Творческий |
| | Самостоятельная работа обучающихся. Примерные варианты заданий: 1. Подумайте, как может отразиться на ребенке, если его вовлекут в сферу, пусть ему и интересную, но склонностей к ней не имеющему? 2. Отсутствие каких качеств и свойств личности ребенка не позволят ему заниматься творческой деятельностью? Можно ли сформировать эти качества, например, в подростковом возрасте? | 4 | |
| | Содержание учебного материала | | |
| Тема 1.10 Методика проведения урока в рамках творческого процесса. | Урок – основная форма педагогического процесса, специфика и признак урока – творческого процесса. Различные типы уроков. Структура урока. Планирование уроков, цели и задачи. Особенности индивидуального урока. Творческий подход к уроку. Роль и место эстетического воспитания на уроках творческой направленности. | 6 | Продуктивный, Творческий |
| | Содержание учебного материала | | |
| Тема 1.11. Критерии оценки исполнения. Признаки творческого роста учащегося. | Система оценок и её особенности в ДШИ. Критерии оценки. Общие, текущие и контрольные оценки. Объективность оценки. Воспитательная и мотивационная роль оценки. Оценивание исполнительского уровня учащихся. Основные признаки и закономерности творческого роста и развития ребенка и подростка. | 3 | Репродуктивный Продуктивный |
| | Самостоятельная работа обучающихся. Примерные варианты заданий: 1. Попросите во время наблюдательной практики учителя использовать оценку для решения различных задач – мотивационных, воспитательных. 2. Обратите внимание на удовлетворенность или неудовлетворенность учащихся той или иной оценкой. Какие действия предпринимает ученик? Как это сказывается на его деятельности и состоянии в целом? 3. Обсудите с учителем наблюдения, сделайте выводы. | 4 | |
| | Содержание учебного материала | | |
| Тема 1.12. Заключение. | Способы и методы привития у учащегося устойчивого интереса к | 2 | Репродуктивный |

| | | | |
|--|---|------------|-----------------|
| Профессиональная ориентация учащихся. | творческой деятельности. Роль театрального обучения и эстетического воспитания молодежи в развитии и культурном обогащении общества. | | |
| Раздел 2. Основы педагогики | | 108 | |
| Тема 2.1. Введение, предмет изучения. | Содержание учебного материала | 5 | Ознакомительный |
| | Педагогика как наука, ее предмет, связь с другими науками. История развития педагогических знаний. Методы исследования в педагогике. | | |
| | Самостоятельная работа студентов Составление словаря педагогических терминов по теме. | 1 | |
| Тема 2.2. Разделы педагогики. Основные понятия в педагогике. | Содержание учебного материала | 5 | Репродуктивный |
| | Основные понятия и категории педагогики. Отрасли педагогики. Педагогическое общение: понятие, функции, стили. | | |
| | Самостоятельная работа студентов Привести примеры педагогического общения из художественной литературы, дать ему характеристику, перечислить выполняемые функции и успешность их реализации. | 1 | |
| Тема 2.3. Возрастная периодизация – принципы и применение в педагогике. | Содержание учебного материала | 5 | Продуктивный |
| | Возрастные и индивидуальные особенности учащихся и их учет в учебно-воспитательном процессе. Особенности развития и воспитания младших школьников. Особенности развития и воспитания школьников среднего возраста. Особенности развития и воспитания старших школьников. | | |
| | Самостоятельная работа студентов Из открытых источников дополнить знания о истории развития педагогических знаний. Охарактеризовать и классифицировать подходы к возрастной периодизации в разные времена и эпохи. Ответить на вопрос – какие подходы оказались наиболее долговечны и почему. | 2 | Творческий |
| Тема 2.4. Личность педагога и ученика. | Содержание учебного материала | 4 | Репродуктивный |
| | Личность как педагогическая категория. Движущие факторы развития личности. Требования к личности современного учителя. | | |
| | Самостоятельная работа студентов Подбор примеров влияния разнообразных факторов на развитие человека на основе изучения художественной и педагогической литературы. | 1 | Продуктивный |
| Тема 2.5. Деятельность | Содержание учебного материала | 5 | |

| | | | |
|---|---|----|----------------|
| учителя в учебном процессе. | Деятельность учителя в учебном процессе. Учет особенностей класса в работе учителя. Подготовка учителя к уроку. | | Продуктивный |
| | Самостоятельная работа студентов | 1 | |
| | Составление словаря педагогических терминов по теме. Педагогический анализ использования методов обучения на уроке и учебном занятии. Анализ эффективности применения репродуктивных и продуктивных методов обучения. | | |
| Тема 2.6. Основные этапы формирования и развития профессионализма учителя. | Содержание учебного материала | 5 | |
| | Педагогические особенности учителя. Понятия «педагогическое мастерство» и «педагогическое творчество». Педагогические технологии и техники. | | Продуктивный |
| | Самостоятельная работа студентов | 1 | |
| | Подготовка выступления (написание сочинения) на тему: «Я и моя профессия, каким я буду учителем». | | |
| Тема 2.7. Содержание образования. | Содержание учебного материала | 4 | |
| | Понятие «содержание образования». Документы, определяющие содержание образования. | | Репродуктивный |
| | Самостоятельная работа студентов | 1 | |
| | Составление словаря педагогических терминов по теме. Сравнительный анализ учебно-методического обеспечения в разных системах обучения, поиск отличительных особенностей учебно-методического обеспечения. | | |
| Тема 2.8. Теория и практика обучения. Основы дидактики | Содержание учебного материала | 5 | |
| | Сущность обучения и его задачи. Понятия «знания», «умения», «навыки», «способности». Основные компоненты процесса обучения. Организация педагогического процесса. | | Продуктивный |
| | Самостоятельная работа студентов | 1 | |
| | Составление словаря педагогических терминов по теме. Конспектирование фрагментов научных трудов Я.А. Коменского, Д.К. Ушинского, Л.В. Занкова и др. по теме. | | Творческий |
| Тема 2.9. Теория и практика воспитания. | Содержание учебного материала | | |
| | Понятие «воспитание». Взаимодействие воспитания и обучения. Процесс воспитания, его характеристика и структура. Цели воспитания. Проблема формирования всесторонне и гармонично развитой личности. Понятие | 40 | Продуктивный |

| | | | |
|--|--|-----------|-----------------|
| | <p>системного подхода к процессу воспитания. Методы воспитания, их характеристика, классификация. Методы убеждения. Методы организации практической деятельности учащихся. Методы педагогического оптимизирования. Воспитательная система. Типы воспитательных систем. Понятие «перевоспитание». Этапы и методы перевоспитания. Подходы к воспитанию. Методики воспитания. Интеллектуальное воспитание. Эстетическое воспитание. Нравственное воспитание Физическое воспитание. Трудовое воспитание. Экологическое воспитание. Воспитание детей в игре. Взаимосвязь физического воспитания с другими сторонами воспитания. Сущность и задачи профессиональной ориентации учащихся. Самовоспитание учащихся. Процесс самовоспитания и его методы.</p> | | |
| | Самостоятельная работа студентов | 10 | Творческий |
| | <p>Составление словаря по теме. Определение ценностей и идеалов детей дошкольного и школьного возраста на основе использования методов педагогического исследования. Определение задач воспитания для детей определённого возраста. Определение задач и содержания нравственного воспитания по современным концепциям дошкольного и школьного образования. Сообщения о современных проблемах патриотического воспитания детей. Сообщение на тему: «Как воспитывать здорового ребёнка». Анализ программных требований к содержанию художественной деятельности детей в ДОУ и школе. Подбор материалов для сценариев фольклорных праздников и развлечений. Составление сценария развлечения.</p> | | |
| Тема 2.10. Обучение и воспитание в условиях коллектива. | Содержание учебного материала | 6 | |
| | Проблемы формирования и развития детского коллектива. Понятие коллектива. Основные типы коллективов. Индивидуальное развитие личности в условиях коллектива. Организация групповой деятельности. | | Продуктивный |
| | Самостоятельная работа студентов | 1 | Продуктивный |
| | Составление словаря по теме. | | |
| Тема 2.11. Творческое саморазвитие учителя. | Содержание учебного материала | 3 | |
| | Необходимость саморазвития учителя. Повышение квалификации и возможности профессионального роста. | | Репродуктивный |
| | Самостоятельная работа студентов | 1 | |
| | Составление словаря по теме. | | |
| Раздел 3. Возрастная психология | | 54 | |
| Тема 3.1 Введение, | Содержание учебного материала | 2 | Ознакомительный |

| | | | |
|--|--|---|----------------|
| предмет изучения. | Возрастная психология как наука, ее предмет, связь с другими науками. Методы исследования возрастной психологии. | | |
| | Самостоятельная работа студентов Составление словаря психологических терминов по теме. | 1 | |
| Тема 3.2 Понятия «возраст» и «развитие» в различных теориях развития. | Содержание учебного материала | 2 | Репродуктивный |
| | Основные, используемые в психологии и педагогике, схемы возрастных периодизаций. | | |
| | Самостоятельная работа студентов Изучение материала из пособия Носковой Н.Н. Психология возрастного развития человека. | 1 | |
| Тема 3.3 Возрастные периодизации Л.С. Выготского и Д.Б. Эльконина | Содержание учебного материала | 2 | Продуктивный |
| | Гуманистическое направление в психологии. «Феноменальное поле», «Самость». Закономерности отражающие психического развития. | | |
| | Самостоятельная работа студентов | 1 | Творческий |
| | Выготский Л.С. Детская психология (Собрание соч. в 6-ти т., т.4 с. 247-253). <i>Контрольные вопросы:</i> 1. Сравните схемы периодизации детского развития, предложенные Л.С.Выготским и Д.Б.Элькониним. 2. Дайте определения следующим понятиям – новообразование возраста, кризис, центральные и побочные линии развития, социальная ситуация развития, зона ближайшего развития. 3. Какие две сферы деятельности ребёнка обуславливают его развитие в концепции Д.Б.Эльконина? Какова закономерность их взаимосвязи? | | |
| Тема 3.4 Возрастная периодизация Ж.Пиаже. Стадии морального развития по Л. Кольбергу. Уровни принятия морали. | Содержание учебного материала | 2 | |
| | Ключевые понятия концепции Ж.Пиаже. Корреляция моральных установок с развитием интеллекта. Исследования под руководством Лоуренса Кольберга. | | Репродуктивный |
| | Самостоятельная работа студентов | 1 | Творческий |
| | <i>Контрольные вопросы:</i> 1. Согласны ли Вы с тем, что развитие морали также подчиняется определённым закономерностям? 2. На чём основана концепция возрастной периодизации Ж.Пиаже? 3. Охарактеризуйте основные периоды в умственном развитии ребёнка, предложенные Ж.Пиаже. 4. Опишите уровни развития моральных суждений, выявленные Л.Кольбергом. | | |

| | | | |
|---|--|---|----------------|
| Тема 3.5 Возрастная периодизация Э.Эриксона. | Содержание учебного материала | 2 | |
| | Э.Эриксон последователь психоаналитической школы. Эпигенетическая концепция Э.Эриксона. Основные положения теории «психосоциальная модель развития личности». | | Продуктивный |
| | Самостоятельная работа студентов | 1 | Продуктивный |
| | Изучение труда Э.Эриксона Детство и общество. Спб, - 2000г, с.235-259. <i>Контрольные вопросы.</i> 1. Является ли предложенная Э.Эриксоном модель жизни человека непреложным законом развития каждой личности? 2. Охарактеризуйте стадии развития личности по психосоциальной теории Э. Эриксона. 3. Объясните значение понятия «идентичность». | | |
| Тема 3.6 Этапы развития личности в концепции В. И. Слободчикова и Е.И. Исаева | Содержание учебного материала | 2 | |
| | Этапы развития личности в концепции В.И. Слободчикова и Е.И. Исаева. | | Продуктивный |
| | Самостоятельная работа студентов | 1 | Продуктивный |
| | Учебное пособие для Вузов/под ред. В.Г. Щур, М., 1993. – С.103-128. | | |
| Тема 3.7 Начало жизни человека. Новорождённость. | Содержание учебного материала | 3 | |
| | Основные достижения: чувство доверия к человеку - вхождение в мир человеческих отношений; прямохождение; начало понимания речи. Предпосылки и условия психического развития новорожденного. Врожденные особенности и тенденции развития. Безусловные рефлексы и их значение для развития ребенка. Особенности развития органов чувств. Значение упражнения органов. Развитие эмоциональной сферы. Комплекс оживления. | | Репродуктивный |
| Тема 3.8 Младенчество. | Содержание учебного материала | 3 | |
| | Общая характеристика. Роль взрослого. Движения и действия младенца. Манипулирование. Общение в младенчестве. Подражание в общении. Эмоционально-экспрессивная функция общения и ее значение для развития младенца. Вхождение младенца в мир людей и чувство доверия к ним. Возникновение предпосылок овладения речью в процессе общения. Лицо младенца. Развитие движений и действий. Телесные удовольствия. Ползание. Хватание. Манипулирование. Развитие ориентировки в окружающем мире. Игрушка как средство общения и психического развития младенца. Познание в младенчестве. Восприятие как ведущая функция. Младенец как человеческий индивид. Младенчество как период развития предпосылок к формированию личности. Индивидуальные различия младенцев. | | Репродуктивный |

| | | | |
|---|---|---|--------------|
| | <p>Самостоятельная работа студентов</p> <p>Изучение книги Носковой Н.Н. Психология возрастного развития человека. Глава - Описание игр с младенцами</p> <p><i>Контрольные вопросы.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проанализируйте воспитательное значение традиций русского материнского фольклора 2. Охарактеризуйте социальную ситуацию развития, ведущую деятельность и основные новообразования в младенчестве. 3. В чём проявляется феномен госпитализма? 4. Расскажите о кризисе первого года. | 1 | Творческий |
| <p>Тема 3.9 Раннее детство.</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Основные достижения: развитие речи; развитие соотносящих и орудийных действий; освоение замещений; развитие знаковой функции сознания; вхождение в мир постоянных вещей.</p> <p><i>Общение ребенка раннего возраста</i> Общение и речь. Развитие идентификации и обособления как механизм общения. Возникновение стремления к самостоятельности. Кризис в общении.</p> <p><i>Познание в раннем возрасте</i> Развитие предметного восприятия и наглядно-действенного мышления. Особенности развития воображения и памяти.</p> <p><i>Предпосылки формирования личности</i> Особенности первых представлений о себе: отношение к своему имени, идентификация с телом, узнавание отражения в зеркале и т.д. Внешний образ. Лицо. Овладение телом. Прямохождение. Телесные удовольствия. Имя и его значение в раннем возрасте. Возникновение элементов самосознания. Имя как первый элемент самосознания. Усвоение элементарных правил общения с людьми и правил обращения с предметами. Ребенок раннего возраста как своеобразный носитель культуры своего народа. Возникновение стремления к обособлению. Кризис трех лет.</p> <p><i>Предметная деятельность</i> Психологические новообразования, развивающиеся в предметной деятельности. Вхождение ребенка в мир вещей. Развитие предметной деятельности. Игра и продуктивные виды деятельности. Индивидуальные различия в раннем возрасте.</p> | 4 | Продуктивный |

| | | | |
|---|---|---|--------------|
| | <p>Самостоятельная работа студентов</p> <p>Осорина М.В.Секретный мир детей в пространстве мира взрослых.- СПб.: Изд-во «Питер», 2000, - 288с. (Серия «Мастера психологии»).</p> <p><i>Контрольные вопросы.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Наказание, запрет, прощение – порассуждайте об их педагогическом значении и функциях. 2. Охарактеризуйте социальную ситуацию развития, ведущую деятельность и основные новообразования в раннем детстве. 3. Опишите кризис трёх лет. | 1 | Творческий |
| <p>Тема 3.10 Дошкольное детство.</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Основные достижения: развитие рефлексии; развитие знаковой функции сознания; развитие представлений об относительности мира постоянных вещей.</p> <p>Предметная и орудийная деятельность дошкольника. Игра как ведущая деятельность дошкольника. Продуктивные виды деятельности - рисование, аппликация, конструирование и др. Обучение в дошкольном возрасте.</p> <p><i>Особенности общения</i></p> <p>Место дошкольника в семье. Речевое и эмоциональное общение. Стили общения, предлагаемые взрослыми. Потребность в любви и одобрении. Страх перед угрозой одиночества. Развитие механизмов идентификации и обособления. Идентификация в форме сочувствия. Отчуждение в форме гнева, страха. Эмоциональное самочувствие ребенка в группе сверстников. Общение мальчиков и девочек. Общение и готовность ребенка к школе.</p> <p><i>Умственное развитие. Практическое овладение языком и осмысленность речи</i></p> <p>Развитие словаря и грамматического строя речи. Развитие фонематического слуха. Осознание словесного состава речи. Развитие функций речи. Коммуникативная функция. Планирующая функция. Знаковая функция. Экспрессивная функция.</p> <p>Сенсорное развитие. Сенсорные эталоны и их усвоение дошкольниками. Развитие действий восприятия.</p> <p>Развитие ориентировки в пространстве и времени. Ориентировка в пространстве. Ориентировка во времени.</p> <p>Восприятие рисунка. Общая характеристика развития мышления. Проблемные ситуации. Установление причинно-следственных связей. Значение усвоения знаний. Развитие мыслительных действий. Развитие образного мышления. Овладение моделями. Усвоение логических форм</p> | 4 | Продуктивный |

| | | | |
|--|--|---|------------|
| | <p>мышления. Предпосылки развития логических форм мышления. Логическое мышление и умственное развитие.</p> <p>Особенности развития внимания, памяти и воображения. Между реальностью и воображением.</p> <p><i>Детская личность</i></p> <p>Имя и его значение. Внешний образ. Лицо. Формирование образа тела.</p> <p>Притязание на признание: позитивные достижения и негативные образования. Детская ложь. Детская зависть. Половая идентификация.</p> <p>Психологическое время личности. Социальное пространство личности. Роль моральных эталонов в формировании личности. Личностный смысл поступка как намеренного действия и идентификация с полярными эталонами. Развитие стремления к нравственному поступку. Формирование системы мотивов. Соподчинение мотивов. Особенности развития самосознания и самооценки. Динамика развития чувств. Возникновение воли как способности к управлению поведением.</p> <p><i>Игра и другие виды деятельности</i></p> <p>Общая характеристика игровой деятельности. Игровые отношения детей.</p> <p>Реальные отношения детей в ситуации игры. Влияние игры на общее психическое развитие ребенка. Влияние игры на развитие функций речи.</p> <p>Игрушка как средство психического развития ребенка.</p> <p>Изобразительная деятельность. Развитие графических образов. Образование графических шаблонов. Использование цвета. Динамика развития содержания детского рисунка.</p> <p>Индивидуальные различия в дошкольном возрасте.</p> | | |
| | Самостоятельная работа студентов | 2 | Творческий |
| | <p>Обухова Л.Ф. Детская психология: теория, факты, проблемы. М., 1995. - 343 с.</p> <p>Глава 8. Концепция Д.Б. Эльконина. Период детства.</p> <p>Дошкольный возраст.</p> <p>Кризис семи лет и проблема готовности к школьному обучению (С. 231-260).</p> <p><i>Контрольные вопросы.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чем на Ваш взгляд, заключается приоритет формирования мировоззрения в дошкольном возрасте? 2. Охарактеризуйте социальную ситуацию развития, ведущую деятельность и новообразования дошкольного детства. 3. Почему дошкольное детство называют временем символизма? | | |

| | | | |
|---|--|----------|-----------------------|
| | <p>4. Какие темы наиболее адекватны для религиозного восприятия дошкольника?</p> <p>5. Охарактеризуйте кризис семи лет.</p> <p>6. Детская субкультура – определение, содержание, функции.</p> | | |
| <p>Тема 3.11 Младший школьный возраст.</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Проблема смены места ребенка в системе общественных отношений. Социальная ситуация развития ребенка, поступившего в школу. Обучение и воспитание в школе как основное условие психического развития младших школьников. Место школьника в семье. Учитель и одноклассники. Шестилетние дети в условиях школы. Деятельность в младшем школьном возрасте. Изменение объективных условий (социальной ситуации) психического развития с приходом ребенка в школу.</p> <p><i>Особенности общения</i></p> <p>Общение с родителями и другими взрослыми. Влияние стиля работы учителя на развитие общения детей. Общение и речь в школе. Социальная жизнь младшего школьника. Роль личности учителя в обучении и воспитании младшего школьника. Влияние стиля общения учителя на общение детей. Роль классного воспитателя в формировании у младших школьников общественной позиции. Общение мальчиков и девочек в классе.</p> <p>Необходимость единства педагогических воздействий семьи и школы. Особенности общения со сверстниками.</p> <p><i>Умственное развитие</i></p> <p>Особенности формирования интеллектуальных процессов в условиях решения учебных и практических задач. Содержание обучения как источник умственного развития в школьном возрасте.</p> <p>Возрастные особенности и возможности усвоения знаний. Проблема интеллектуализации психических процессов: развитие восприятия и наблюдательности. Память младшего школьника, пути повышения ее эффективности. Особенности воображения и внимания.</p> <p><i>Личность ребенка младшего школьного возраста</i></p> <p>Формирование личности младшего школьника. Особенности развития самосознания. Имя.</p> <p>Внешний образ. Лицо. Тело. Притязание на признание: позитивные достижения и негативные образования. Половая идентификация.</p> <p>Психологическое время детской личности в младшем школьном возрасте.</p> <p>Социальное пространство в самосознании ребенка младшего школьного</p> | <p>4</p> | <p>Репродуктивный</p> |

| | | | |
|---|--|---|----------------|
| | <p>возраста. Развитие чувств. Особенности воли. Формирование социальной активности младшего школьника. Значение формирования основ экологического сознания. Психология формирования национального и интернационального самосознания.</p> <p>Особенности развития личности в условиях психической депривации. Индивидуальные различия в младшем школьном возрасте.</p> <p><i>Учебная деятельность как ведущий вид деятельности, определяющий психическое развитие младших школьников</i></p> <p>Готовность к школе. Общая характеристика учебной деятельности. Структура учебной деятельности. Формирование системы отношений к школе, учителю, учебным обязанностям. Усвоение моральных норм и правил поведения. Осознание прав и обязанностей школьника.</p> <p>Изменение отношения к учебе на протяжении младшего школьного возраста. Влияние стиля общения на формирование отношения к школе, сверстникам, учителю. Проблема оценки.</p> <p>Влияние интереса к содержанию учебной деятельности младшего школьника.</p> <p>Игра и учение в младшем школьном возрасте.</p> <p>Психологические особенности трудовой деятельности младшего школьника.</p> | | |
| | Самостоятельная работа студентов | 2 | Творческий |
| | <p>Обухова Л.Ф. Детская психология: теория, факты, проблемы.</p> <p>Обухова Л.Ф. Детская (возрастная) психология. Учебник. – М., Российское педагогическое общество. 1996, - С. 260-274.</p> <p><i>Контрольные вопросы.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проанализируйте значение учебной деятельности в духовно-нравственном развитии младшего школьника. 2. Охарактеризуйте социальную ситуацию развития, ведущую деятельность и новообразования младшего школьного возраста. 3. Назовите основные трудности в процессе школьного обучения ребёнка. 4. В чём специфика физического развития ребёнка в младшем школьном возрасте? | | |
| Тема 3.12 Подростковый возраст. | Содержание учебного материала | 4 | Репродуктивный |
| | <p>Достижения возраста: сензитивность к социальным явлениям; рефлексия на себя и других; потребность к идентификации со сверстниками и кумиром; потребность в обособлении.</p> | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p><i>Социальная ситуация в жизни</i> Подросток в семье, школе и среди сверстников. Возрастные периоды отрочества.</p> <p><i>Учебная и другие деятельности в подростковом возрасте</i> Стимулы и мотивы учения. Формирование учебных мотивов, их устойчивость.</p> <p>Развитие моральных норм и правил поведения. Отношение к обязанностям школьника.</p> <p>Изменение отношения к учебе на протяжении подросткового возраста.</p> <p>Психологические особенности трудовой деятельности в подростковом возрасте.</p> <p>Игры в отрочестве.</p> <p><i>Общение в отрочестве. Особая психологическая значимость</i> Особенности общения подростков с родителями и другими взрослыми.</p> <p>Общение с учителями в школе. Потребность в доверительном общении со взрослым. Общение со сверстниками. Дружба. Совместное отчуждение от взрослых.</p> <p>Потребность в развитии речи как средстве общения. Мир чтения подростков. Автономная речь в подростковых группах.</p> <p><i>Общение со сверстниками</i> Общение со сверстниками как потребность и значимая деятельность.</p> <p>Особенности времяпрепровождения. Поиск друга.</p> <p>Общение и половая идентификация. Психология сексуальных взаимодействий подростков. Психологические стрессы по поводу подростковой беременности. Первая любовь.</p> <p><i>Развитие речи</i> Вхождение в реальность знаковых систем языка. Верхний уровень речевой культуры. Школа, язык и индивидуализация. Подростковая языковая субкультура. Сленг. Значение жестов в общении подростков.</p> <p><i>Развитие высших психических функций</i> Сенсорное развитие. Восприятие изобразительного искусства. Восприятие музыки. Развитие мышления и прогнозы будущего интеллектуального потенциала. Развитие внимания, памяти, воображения. Между реальностью и воображением.</p> <p><i>Особенности идентификации с собственным «Я»</i> Кризис личности в отрочестве. Кризис идентификации со своей внешностью и со своими представлениями о себе.</p> | | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--------------------------|--|---|----------------|
| | <p><i>Самосознание в отрочестве</i></p> <p>Притязания на признание у подростков. Обострение потребности в признании. Особая значимость в притязании на признание своей уникальности. Специфика половой идентификации в подростковом возрасте. Особенности отношения подростка к своему прошлому, настоящему и будущему. Страх смерти. Подростковая суицидальность. Социальное пространство личности отрока. Отношение подростка к правам и обязанностям. Воспитание чести, совести, чувства собственного достоинства - необходимое условие становления личности. Противоправное поведение подростков. Алкоголизм и наркомания в подростковом возрасте. Значение формирования основ экологического сознания. Психология формирования национального и интернационального самосознания. Особенности развития личности отрока в условиях депривации. Индивидуальные различия в отрочестве.</p> | | |
| | Самостоятельная работа студентов | 1 | Творческий |
| | <p><i>Контрольные вопросы.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проанализируйте изменения в духовной жизни подростка, используя характеристику этого возраста. 2. Охарактеризуйте социальную ситуацию развития, ведущую деятельность и новообразования подросткового возраста. 3. Назовите основные тенденции в семейном и общественном поведении подростка. 4. Какие параметры характеризуют «территориальное поведение» подростка? 5. В чём заключается психологическое значение инициаций подросткового периода? | | |
| Тема 3.13 Юность. | Содержание учебного материала | 4 | Репродуктивный |
| | <p>Достижения возраста. Ориентация на жизненные перспективы.</p> <p><i>Социальная ситуация жизни в юности</i></p> <p>Профессиональные ориентации. Жизнь в родительской семье. Создание своей семьи. Возрастные периоды юности.</p> <p><i>Учебная деятельность в юношеском возрасте</i></p> <p>Понимание необходимости учебы. Значение нерегламентированных условий приобретения знаний. Роль учения в формировании личности. Познавательная сфера и творчество в юношеском возрасте. Позитивные тенденции в развитии: стремление к знаниям и профессионализму,</p> | | |

расширение интересов в сфере искусства. Негативные тенденции.

Трудовая деятельность в юношеском возрасте
Выбор профессии - обязанность и право в юношеском возрасте.
Ответственное отношение к своему будущему и обществу при выборе профессии. Понимание необходимости трудовой деятельности. Роль труда в формировании личности.

Общение в юности
Проблема отцов и детей. Потребность в общении с кумиром и референтной группой.
Потребность в освоении продуктивных приемов общения и развития речи.
Мир чтения в юности.
Общение со сверстниками.
Развитие потребности участия в общественной жизни, формальных и неформальных организациях. Условия формирования инициативы, принципиальности и ответственности в юношеском возрасте.
Притязание на уникальность и способы его удовлетворения в общении.

Общение со сверстниками противоположного пола
Особенности времяпрепровождения. Дружба в юности. Общение и половая идентификация. Психология сексуальных взаимодействий. Любовь в юности. Ранний брак.

Особенности идентификации с собственным «Я»
Идентификация со своей внешностью и со своим представлением о себе.
Тело. Опьянение. Сексуальные влечения. Кризис личности в юности.

Самосознание в юности
Притязание на признание и формы участия в общественной жизни.
Специфика половой идентификации в юности: идентификация со своим телом и всем физическим обликом; психический склад; поведение и ожидания юноши (девушки). Психологическое время в структуре юношеского самосознания. Отношение к жизни и смерти. Юношеская суицидальность.
Формирование образа своего места во всех реалиях человеческого существования: в предметном мире, в образно-знаковых системах, в природе, в реалиях социального пространства, в виртуальном мире.
Самовоспитание в юношеском возрасте. Формирование жизненной позиции и этических убеждений. Воспитание чести, совести, чувства собственного достоинства. Чувство личности в юношеском возрасте. Развитие творческой активности как самовыражения. Юношеские дневники и их значение,

| | | | |
|---|--|-----------|----------------------------|
| | <p>нормирование мировоззрения. Ориентация на снижение чувства личности. Противоправное поведение в юности. Алкоголизм и наркомания. Экологическое сознание в юношеском возрасте. Психология национального самосознания. Проблема позитивной социальной активности. Выбор жизненных целей и их реализация. Особенности развития личности юноши в условиях депривации. Индивидуальные различия в юности.</p> | | |
| | Самостоятельная работа студентов | 1 | Продуктивный |
| | <p>Слободчиков В.И., Исаев Е.И. Психология развития человека. Под общ. ред. В.Г. Щур. – С. 320-330. Глава 9. Ступень Индивидуализации. 9.1. Кризис юности – становление авторства в собственной жизни (17,0-21,0 год). <i>Контрольные вопросы.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Почему возраст юности называют «последним временем детства»? 2. Охарактеризуйте границы возраста юности. 3. Назовите основные тенденции становления личности в юношеском возрасте. 4. В чём заключается содержание кризиса юности и что помогает его пережить? | | |
| 3.14 Итоговая конференция. Практикум решения психолого-педагогических задач. | <p>Определение сущности человека. Мировоззренческая и философская позиция педагога-профессионала. Стиль профессиональной деятельности. Методы, приёмы, подходы в педагогической практике. Первостепенное значение ценностных ориентаций человека для определения смысла жизни. Актуальность в современной науке аксиологических принципов. Итоговое обсуждение пройденного материала с решением психолого-педагогических задач:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Создать любую проблемную ситуацию, связанную с возрастными особенностями развития личности. 2. Предложить варианты решений выхода из сложившейся ситуации. | 3 | Продуктивный Творческий |
| Раздел 4. Основы психологии музыкального восприятия | | 57 | |
| Тема 4.1. Введение, предмет изучения. | Содержание учебного материала | 2 | Ознакомительный |
| | История развития, предметная область и специфика музыкальной психологии (МП). Междисциплинарные связи в изучении проблем МП. | | |

| | | | |
|---|--|---|----------------|
| | Самостоятельная работа студентов Составление словаря терминов по теме. | 1 | Продуктивный |
| Тема 3.1 Сознание. | Содержание учебного материала | 1 | Репродуктивный |
| | Состояния сознания. Самосознание и Я-концепция музыканта. Формы проявления бессознательного. Музыка как фактор изменения состояний сознания. Сознательное и бессознательное в музыкальной деятельности. | | |
| | Самостоятельная работа студентов Привести примеры музыкального сознания из художественной литературы, дать ему характеристику, перечислить выполняемые функции и успешность их реализации. | 1 | Продуктивный |
| Тема 3.2 Личность. | Содержание учебного материала | 2 | Репродуктивный |
| | Структура личности. Личностная динамика. Связь содержания музыки со смыслообразующей функцией личности. Музыка как способ самопознания и самовыражения человека. Личность музыканта (характеристика, направленность). | | |
| | Самостоятельная работа студентов | 1 | Продуктивный |
| | На основе анализа составить портреты-характеристики выдающихся музыкантов зарубежной и отечественной музыкальной культуры. | | |
| Тема 3.3 Психология музыкальной деятельности. | Содержание учебного материала | 2 | Репродуктивный |
| | <i>Специфика психических познавательных процессов в музыкальной деятельности.</i> | | |
| | Ощущение музыкального звука (процессы адаптации, сенсбилизации, проблема цветного слуха). Тембр, высота и громкость как качества музыкального звука. Звуковысотный и тембровый слух. Музыкально-слуховые представления. | | |
| | Самостоятельная работа студентов | 1 | Творческий |
| | Подбор примеров влияния музыкальных ощущений на настроение человека на основе изучения художественной и педагогической литературы. | | |
| Тема 3.4 Музыкальное восприятие. | Содержание учебного материала | 2 | Продуктивный |
| | Основные свойства восприятия , видоспецифичный и культуроспецифичный уровень восприятия. Биологические и нейро-психологические основы музыкального восприятия. Восприятие мелодии и гармонии, времени в музыке. Адекватность восприятия музыки. Зависимость восприятия от психических состояний и личностных особенностей слушателей. Архетипическое восприятие музыки. | | |
| | Самостоятельная работа студентов | 1 | Продуктивный |

| | | | | |
|---|--|--|---|----------------|
| | | Составление словаря терминов по теме. Анализ эффективности музыкального восприятия в профессиональной деятельности музыканта. | | |
| Тема 3.5 Музыкальное мышление. | Содержание учебного материала | | 2 | Продуктивный |
| | Роль мышления в различных видах музыкальной деятельности. Формы и стратегии мышления, мыслительные операции. Классификация типов мышления. Творческое мышление. Развитие музыкального мышления. Музыкальное познание и понимание. Когнитивные процессы в исполнении музыки. | | | |
| | Самостоятельная работа студентов | | 1 | Творческий |
| | Подготовка выступления (написание реферата) на тему: «Я и моя профессия, каким я буду музыкантом». | | | |
| Тема 3.6 Внимание музыканта. | Содержание учебного материала | | 1 | Репродуктивный |
| | Внимание в деятельности музыканта. Виды и качества внимания. Факторы, определяющие внимание. Расстройства внимания. | | | |
| | Самостоятельная работа студентов | | 1 | Продуктивный |
| | Сравнительный анализ видов внимания в разных системах обучения, составление схемы применения оптимальных форм тренировки устойчивого внимания в музыкальной деятельности. | | | |
| Тема 3.7 Музыкальная память. | Содержание учебного материала | | 1 | Продуктивный |
| | Музыкальная память . Особенности запоминания музыкального произведения. Техники и средства эффективного запоминания. | | | |
| | Самостоятельная работа студентов | | 1 | Продуктивный |
| | Анализ собственных методов и средств при разучивании и запоминании музыкальных произведений. | | | |
| Тема 3.8 Воображение музыканта. | Содержание учебного материала | | 2 | Продуктивный |
| | Воображение в различных видах музыкальной деятельности. Воображение как показатель одаренности музыканта (композитора, исполнителя). Взаимосвязь воображения и музыкально-слуховых представлений. Связь музыкального воображения с жизненным опытом слушателя. | | | |
| | Самостоятельная работа студентов | | 1 | Творческий |
| | Привести пример уровней развития воображения и связи его с исполнением музыкального произведений. | | | |
| Тема 3.9 Музыкальное творчество. | Содержание учебного материала | | 2 | Продуктивный |
| | Значение интуиции в творческом процессе. Качества творческой личности. Барьеры творчества и пути их преодоления. Профессиональные стереотипы | | | |

| | | | |
|---|--|---|----------------|
| Тема 3.10 Эмоционально-волевая сфера музыканта. | и их преодоление. Индивидуальные типы творческой реализации. Особенности творческого процесса композитора и исполнителя. Социальная обусловленность исполнительского и композиторского творчества. Стадиальность творческого процесса. Творческое вдохновение. Сознательное и бессознательное в творческой деятельности. | | |
| | Содержание учебного материала | 2 | Репродуктивный |
| Тема Эстрадное волнение | Особенности эмоционально-волевой сферы музыканта. Качества и стадии воли. Эмоциональные типы людей. Причины возникновения эмоций. Базовые и эстетические эмоции. Эмоции в музыке. Психологические механизмы музыкального переживания. Влияние музыки на эмоциональную сферу человека. Катарсис. Роль эмоций в музыкальной деятельности. | | |
| | Самостоятельная работа студентов | 1 | Продуктивный |
| | Составление словаря по теме. | | |
| | Содержание учебного материала | 2 | Репродуктивный |
| Тема 3.11 Психофизиологические вопросы музыкальной деятельности. | Преодоление состояния тревожности («эстрадного волнения») при публичном выступлении. Оптимальное концертное состояние (психической готовности к выступлению). Некоторые эффективные методы саморегуляции и их практическое применение в профессиональной деятельности музыканта. Саморегуляция в условиях сценического стресса. Координация физических, эмоциональных и интеллектуальных процессов в профессиональной деятельности музыканта. | | |
| | Содержание учебного материала | 2 | Репродуктивный |
| Тема 3.12 Музыкальные способности и задатки. | Биологические и нейробиологические аспекты исполнительского процесса. Психомоторика. Музыкально-исполнительские проблемы. | | |
| | Содержание учебного материала | 2 | Репродуктивный |
| Тема 3.13 Темперамент и характер. | Изучение и диагностика. Онтогенез музыкальных способностей. Проблема музыкальности и развития музыкального слуха. Знакомство с различными отечественными и зарубежными исследованиями. | | |
| | Содержание учебного материала | 2 | Репродуктивный |
| Тема 3.14 Методы МП. | Темперамент (характеристики классических типов) и характер (общее представление, различные степени выраженности, акцентуации). Индивидуальные различия в музыкальном поведении (музыкальные предпочтения и т.п.). | | |
| | Содержание учебного материала | 2 | Репродуктивный |

| | | | |
|--|---|---|----------------|
| По Бочкареву Л. Л | Изучение музыкальной деятельности, звучащей анкеты, партитурной транскрипции, прерывания звучания, тестов, экспериментальные. | | |
| Тема 3.15 Психологические основы музыкального обучения. | Содержание учебного материала | 2 | Продуктивный |
| | Сензитивные периоды. Развитие музыкального слуха. Психологические аспекты преподавания музыкально-теоретических дисциплин. Развитие детских исполнительских навыков. Мотивационные процессы, воздействующие на музыкальное обучение. Роль компетентности убеждений и объективного оценивания в практике молодых музыкантов. | | |
| Тема 3.16 Возраст и музыка. | Содержание учебного материала | 2 | Репродуктивный |
| | Проблема возрастного восприятия музыки. Понимание музыки в различные возрастные периоды. Возрастные различия музыкальной одаренности. Возрастные предпочтения к игре на муз. инструментах, к муз. стилям. | | |
| Тема 3.17 Воспитание и образование. | Содержание учебного материала | 2 | Репродуктивный |
| | Психологическая характеристика целей обучения и воспитания. Радикальный психологический подход. Альтернативная школа. Гуманистические воспитательные системы. | | |
| Тема 3.18 Учитель: личность и деятельность. | Содержание учебного материала | 2 | Репродуктивный |
| | Творческий характер деятельности учителя. Педагогические стили. Психологические особенности педагогического общения. Профессионально значимые качества личности учителя. Рефлексивное взаимодействие. Стратегии поведения в конфликтных ситуациях. | | |
| Тема 3.19 Педагогическая задача и процесс ее решения. | Содержание учебного материала | 2 | Репродуктивный |
| | Принципы дидактики. Психологические основания дидактических задач музыкального образования. Концепции музыкального образования и обучения в современной дидактике. | | |
| Тема 3.20 Психолого-педагогическая модель музыкальной культуры (В. Г. Ражников). | Содержание учебного материала | 2 | Репродуктивный |
| | Рассмотрение методик, методов, педагогических технологий обучения различных музыкантов. | | |
| Тема 3.21 Социальная психология музыки. | Содержание учебного материала | 2 | Репродуктивный |
| | Влияние социальной среды и культуры и личности. Биографические детерминанты выдающихся музыкантов. Социальные влияющие на музыкальное развитие. Личностная и социальная идентификация. | | |
| Тема 3.22 Роль музыки в обществе. | Содержание учебного материала | 2 | Продуктивный |
| | Музыка как модель коммуникации (как язык). Изучение музыкальных | | |

| | | | |
|----------------------------|---|---|--------------|
| | вкусов. Психологические и биологические корни музыки. | | |
| Тема 3.23 Музыкакотерапия. | Содержание учебного материала | 2 | Продуктивный |
| | Терапевтическая и психотерапевтическая помощь музыки. Диагностика средствами музыки. Роль музыки в лечении сенсомоторных и когнитивных нарушений. Работа с детьми с умственными и физическими недостатками, поведенческими проблемами и эмоциональными расстройствами. Функциональная музыка. | | Творческий |

| | | | |
|---|--|------------|----------------|
| Раздел 5. Хоровая литература | | 156 | |
| 1. История возникновения и развития хорового пения в России. | Содержание учебного материала | 2 | Репродуктивный |
| | Древнерусский период истории культуры. Введение Христианства на Руси. Воздействие религии на музыкальные жанры. Знаменное пение, развитие осьмогласия, демественный распев. Первые дирижеры клиросных хоров. Зарождение профессиональной певческой культуры в России. | | |
| | Самостоятельная работа обучающегося | 2 | Продуктивный |
| | Примерные варианты заданий: 1. Выявить особенности знаменного пения и осьмогласия. 2. Проанализируйте состояние профессиональной певческой культуры в России в 9-11 веках и 21 веке. | | |
| 2. Развитие многоголосия, партесное пение. | Содержание учебного материала | 2 | Репродуктивный |
| | Появление строчного пения. Принципы построения фактуры раннего многоголосия. Первые авторские произведения. Образование профессиональных школ при княжеских дворах и монастырях в России. Усиление светских тенденций в музыке. Утверждение и распространение партесного пения, жанровое расслоение русской хоровой музыки. «Музыкальная грамматика» Н.П. Дилецкого – первый учебник по Хороведению. | | |
| | Самостоятельная работа обучающегося | 1 | Продуктивный |
| | Примерные варианты заданий: 1. Определите разницу жанров партесного пения. 2. Работа с литературой: Н.П. Дилецкий «Музыкальная грамматика», 1-ый раздел. | | |
| 3. Хоровое творчество | Содержание учебного материала | 3 | Репродуктивный |

| | | | |
|--|---|---|----------------|
| Д. Бортнянского, М. Березовского. | Появление новых жанров партесной музыки. Особенности хоровых партитур данного стиля. Хоровые концерты Бортнянского и Березовского. Развитие профессионального исполнительского искусства в России. Образование в Глухове певческой школы. Возникновение русских ораторий и кантат. Композиторская деятельность Веделя, Дегтярева, Галуппи, Сарти. | | |
| | Практические занятия | 1 | Репродуктивный |
| | 1. Слушание хоровой музыки; 2. Наигрывание музыкальных периодов. | | |
| | Самостоятельная работа обучающегося | 2 | Продуктивный |
| 4. Русская оперно-хоровая литература. Хоровое творчество М. Глинки. | Примерные варианты заданий: 1. Проанализировать хоровой концерт М. Березовского «Не отвержи мене во время старости». 2. Проанализировать хоровые концерты Д. Бортнянского: №№ 3, 6, 8, 15, 24, 32. 3. Дать характеристику жанра «хоровой концерт». 4. Описать деятельность отечественных певческих школ. 5. Определить особенности деятельности итальянских мастеров в Придворной Певческой капелле. | | |
| | Содержание учебного материала | 3 | Репродуктивный |
| | Значение и роль хора в операх Глинки. Реализм и народность оперно-хорового творчества Глинки. Использование народных мелодий. Особенности стиля оперно-хорового творчества композитора. Значение оперно-хорового творчества Глинки для развития русской хоровой литературы. | | |
| | Практические занятия | 2 | Продуктивный |
| 5. Хоровое творчество А. Даргомыжского. | 1. Сформулировать особенности хоровых сцен в русских операх. 2. Определить значение и роль хора в опере. 3. Описать различные типы и виды хора в творчестве М. Глинки. | | |
| | Содержание учебного материала | 1 | Продуктивный |
| | Стилистические особенности хорового письма Даргомыжского. Роль хоров в драматургии оперы «Русалка». Использование материала русского фольклора в текстах хоров. | | |
| | Практические занятия | 2 | Репродуктивный |

| | | | |
|---|---|---|----------------|
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. Слушание хоровой музыки; 2. Наигрывание музыкальных периодов. | | |
| | Самостоятельная работа обучающегося | 2 | Репродуктивный |
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. Выявить особенности хорового творчества Даргомыжского. 2. Рассмотреть хоровые сцены в опере «Русалка». 3. Обосновать особенности состава и исполнения «Петербургских серенад» композитора. | | |
| 6. Хоровое творчество А. Бородина | Содержание учебного материала | 3 | Репродуктивный |
| | Значение хора в опере «Князь Игорь». Народно-эпические элементы в хорах, связь хоров с русской народной песней. Ориентальность в хоровых сценах. Стилистические особенности хорового письма Бородина. | | |
| | Практические занятия <ol style="list-style-type: none"> 1. Слушание хоровой музыки; 2. Наигрывание музыкальных периодов Самостоятельная работа обучающегося | 1 | Репродуктивный |
| | Работа с литературой: <i>Ивакин М.</i> Русская хоровая литература. - М., 1965.; <i>Ильин В.</i> Очерки истории русской хоровой культуры. - М., 1985. | 2 | Продуктивный |
| 7. Хоровое творчество М. Мусоргского | Содержание учебного материала | 3 | Репродуктивный |
| | Особое значение хора в операх Мусоргского. Масштабность народно-хоровых сцен. Яркая музыкальная характеристика различных групп народа, выраженная в хорах. Использование подлинных народных песен в оперных хорах. Особенности хорового стиля Мусоргского. Хоровой речитатив и речевые интонации в оперных хорах. Разнообразие формы, метра, состава хора. Гибкость хоровой фактуры, нашедшая свое выражение в свободной и непринужденной смене многоголосия меньшим количеством голосов, вплоть до унисона. Значение оперно-хорового творчества Мусоргского для дальнейшего развития русской хоровой литературы. | | |
| | Практические занятия | 1 | Репродуктивный |
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. Слушание хоровой музыки; 2. Наигрывание музыкальных периодов | | |
| | Самостоятельная работа обучающегося | 2 | Творческий |

| | | | |
|---|--|---|----------------|
| | <p>Примерные варианты заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определить особенности хорового письма композитора. 2. Дать характеристику хоровому речитативу. 3. Сформулировать значение хорового творчества композитора для дальнейшего развития русской музыки. | | |
| 8. Хоровое творчество Н. Римского-Корсакова. | Содержание учебного материала Роль хора в операх Римского-Корсакова. Народно-песенная основа оперно-хоровых сцен. Реалистическое изображение народного быта, обрядов, картин природы в оперных хорах. Принципы использования народных песен в хоровых сценах. Ладово-интонационная основа в хорах, отображающих сказочный мир. Введение в оперные хоры сложно-смешанных размеров, истоком которых является русская народная песня. Составы хора в операх Римского-Корсакова и их вокально-тембровые краски. Вариационность формы многих хоров и монументальность хоровых сцен. Стиль хорового письма Римского-Корсакова. | 3 | Репродуктивный |
| | Практические занятия | 1 | Продуктивный |
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. Слушание хоровой музыки; 2. Наигрывание музыкальных периодов. | | |
| | Самостоятельная работа обучающегося | 2 | Репродуктивный |
| | Работа с литературой: <i>Гордеева Е.</i> Композиторы «Могучей кучки».- М. 1985.; История русской музыки. Т. 1 /Под ред. А. Кандинского. - М., 1981.; История русской музыки. Т. 2/ Под ред. А. Кандинского. - М., 1984. | | |
| 9. Хоровое творчество П. Чайковского. | Содержание учебного материала Значение хора в операх Чайковского. Черты симфонизма в хоровых сценах. Связь оперных хоров с народной песней. Роль отдельных хоровых партий в обрисовке художественных образов (на примере «Хора гуляющих» из оперы «Пиковая дама»). Особенности музыкального языка и стиля оперно-хорового творчества Чайковского. Кантатно-ораториальный жанр, сочинения без сопровождения, духовная музыка. | 3 | Репродуктивный |
| | Практические занятия <ol style="list-style-type: none"> 1. Слушание хоровой музыки; 2. Наигрывание музыкальных периодов. | 1 | Репродуктивный |
| | Самостоятельная работа обучающегося | 3 | Продуктивный |

| | | | |
|---|---|---|----------------|
| | <p>Примерные варианты заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дать характеристику московской и Санкт-Петербургской профессиональным музыкальным школам. 2. Сформулировать разницу в сюжетах опер «Евгений Онегин», «Пиковая дама» с оригиналами А. Пушкина. 3. Описать особенности музыкального языка композитора. 4. Определить значение духовных циклов в контексте хорового творчества композиторов конца 19 – начала 20 веков. | | |
| 10. Хоровое творчество С. Танеева. | Содержание учебного материала | 3 | Репродуктивный |
| | Деятельность Танеева в Московской консерватории. Особенности московской школы композиции и преподавания. Хоровые сочинения крупных форм, циклические произведения, духовная музыка. Учебные пособия по полифонии. | | |
| | Практические занятия | 1 | Репродуктивный |
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. Слушание хоровой музыки; 2. Наигрывание музыкальных периодов. | | |
| | Самостоятельная работа обучающегося | 2 | Творческий |
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. Значение деятельности С. Танеева в Московской консерватории. 2. Сформулировать роль хоровых циклов композитора в дальнейшем развитии данного жанра. 3. На примерах доказать, многообразие полифонических форм в хоровых сочинениях. 4. Разработка репертуарного плана к концерту «Хоровая музыка» С.И. Танеева. | | |
| 11. Хоровое творчество С. Рахманинова. | Содержание учебного материала | 3 | Репродуктивный |
| | Сотрудничество Рахманинова с Синодальным хором, особенности написания «Литургии», «Всенощного бдения». Хоровые сцены в опере «Алеко», кантатно-ораториальный жанр, сочинения а cappella, произведения в сопровождении фортепиано, переложения романсов для различных исполнительских составов. | | |
| | Практические занятия | 1 | Репродуктивный |
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. Слушание хоровой музыки. 2. Наигрывание музыкальных периодов. | | |

| | | | |
|---|---|---|----------------|
| | Самостоятельная работа обучающегося | 2 | Продуктивный |
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. Описать творческое содружество и сотворчество Рахманинова и Синодального хора. 2. Выявить особенности духовных сочинений композитора. 3. Объяснить большое количество переложений для хорового коллектива сочинений композитора. 4. Сформулировать особенности кантатно-ораториального жанра Рахманинова. | | |
| | Зачетное задание | | |
| 12. Хоровая культура Античного мира | Содержание учебного материала | 3 | Репродуктивный |
| | Синкретическое свойство искусства Древней Греции. Мифы о великих музыкантах прошлого. Виды хоровых песен VII-VI веков до н.э. Функции и роль хора в драматических спектаклях. Формирование первых профессиональных трупп. Теоретическая школа Пифагора, древнегреческая ладовая система. | | |
| | Практические занятия 1. Пение и наигрывание музыкальных хоровых периодов. | 1 | Репродуктивный |
| | Самостоятельная работа обучающегося | 2 | Продуктивный |
| | Примерные варианты заданий: <ol style="list-style-type: none"> 1. Выявить особенности искусства Древней Греции. 2. Дать характеристику древним ладам. 3. Работа с учебником: <i>Розеншильд К.</i> История зарубежной музыки.- М., 1978. Вып. 1., стр. 20-35. | | |
| 13. Хоровое искусство Средних веков. | Содержание учебного материала | 3 | Репродуктивный |
| | Образование неизменных и изменяемых частей католической службы. Церковная музыка Средневековья, формирование новых жанров. Григорианское антифонное пение. Появление первых певческих школ. Система церковных ладов, деятельность Гвидо д'Арецо. | | |
| | Практические занятия 1. Слушание хоровой музыки; 2. Наигрывание музыкальных периодов. | 1 | Репродуктивный |
| | Самостоятельная работа обучающегося | 2 | Продуктивный |

| | | | |
|---|---|---|----------------|
| | <p>Примерные варианты заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определить основные части католической мессы; 2. Объяснить появление новых певческих школ в эпоху Средних веков; 3. Дать характеристику церковным ладам. | | |
| 14. Эпоха Возрождения. Хоровое пение XIII – XIV веков. | Содержание учебного материала | 3 | Репродуктивный |
| | Творческая деятельность трубадуров, труверов, миннезингеров. Жанровые разновидности хоровых произведений XIII-XIV веков. Ритмические модусы – правила для написания сочинений. Развитие многоголосия. Школа Нотр-Дам. Мензуральная нотация. Эпоха Ars Nova. | | |
| | Практические занятия | 1 | Репродуктивный |
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. Слушание хоровой музыки; 2. Наигрывание музыкальных периодов. | | |
| | Самостоятельная работа обучающегося | 2 | Продуктивный |
| | <p>Примерные варианты заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Описать деятельность трубадуров, труверов, миннезингеров; 2. Сформулировать значение ритмических модусов; 3. Объяснить появление многоголосия. | | |
| 15. Полифонические школы Европы. | Содержание учебного материала | 3 | Репродуктивный |
| | Французская полифоническая песня XVI в. Ж. Дебре. Итальянская хоровая музыка эпохи Возрождения: вилланеллы, мадригалы, хоровая полифония Дж. Палестрины; О. Лассо — глава Нидерландской хоровой школы XVI века. Английская хоровая полифоническая школа – Г. Перселл, Т. Морли, Берд, Дауленд. | | |
| | Практические занятия | 1 | Репродуктивный |
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. Слушание хоровой музыки; 2. Наигрывание музыкальных периодов. | | |
| | Самостоятельная работа обучающегося | 2 | Продуктивный |
| | <p>Примерные варианты заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дать характеристику полифоническим школам разных стран Европы; 2. Описать композиторскую и дирижерскую деятельность полифонических мастеров; 3. Проанализировать развитие полифонической хоровой культуры с | | |

| | | | |
|--|---|---|----------------|
| | другими видами искусства. | | |
| 16. Хоровое творчество К. Монтеверди. | Содержание учебного материала | 3 | Репродуктивный |
| | Полифония как основной стиль хорового письма К. Монтеверди. Собрание восьми книг мадригалов. Особенности написания сочинений, состав исполнителей, различная фактура и др. Сценические опусы Монтеверди. Хоровые номера из оперы «Ариадна». | | |
| | Практические занятия 1. Слушание хоровой музыки; 2. Наигрывание музыкальных периодов. | 1 | Репродуктивный |
| | Самостоятельная работа обучающегося | 2 | Продуктивный |
| | Примерные варианты заданий: 1. Описать особенности хорового письма К. Монтеверди. 2. Дать общую характеристику восьми книг мадригалов. 3. Работа с литературой: <i>Конен В.</i> Клаудио Монтеверди. - М., 1971. Стр. 5-27. | | |
| 17. Хоровое творчество К. Глюка. | Содержание учебного материала | 3 | Репродуктивный |
| | К. Глюк – реформатор оперы. Хоровые сцены из опер «Орфей», «Альцеста», «Ифигения в Авлиде», «Армида». | | |
| | Практические занятия 1. Слушание хоровой музыки; 2. Наигрывание музыкальных периодов. | 1 | Репродуктивный |
| | Самостоятельная работа обучающегося | 2 | Творческий |
| | Примерные варианты заданий: 1. Проанализировать оперную реформу К. Глюка. 2. Выявить особенности хоровых сцен в операх композитора. | | |
| 18. Хоровое творчество И.С. Баха. | Содержание учебного материала | 3 | Репродуктивный |
| | Периодизация жизни и творчества композитора. Кантатно-ораториальные сочинения Баха. Месса h-moll. Значение мессы как произведения, вышедшего за рамки культовой хоровой музыки и имеющего огромную художественную ценность. Хоровая фактура, особенности вокально-хорового стиля композитора. Полифонические формы, влияние религиозной символики на музыкальную структуру. | | |
| | Практические занятия | 1 | Репродуктивный |

| | | | |
|---|---|---|----------------|
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. Слушание хоровой музыки; 2. Наигрывание музыкальных периодов. | | |
| | Самостоятельная работа обучающегося | 2 | Продуктивный |
| | Примерные варианты заданий: <ol style="list-style-type: none"> 1. Определить значение хоровой деятельности Баха. 2. Дать характеристику различным творческим периодам композитора. 3. Выявить особенности хорового письма Баха. | | |
| 19. Хоровое творчество Г. Генделя. | Содержание учебного материала | 3 | Репродуктивный |
| | Композиторская деятельность Генделя в Англии. Классический тип оратории в творчестве композитора. Различная тематика и жанровые особенности сочинений. Хоровое творчество Г. Генделя: демократичность, монументальность, богатство приемов хорового письма. Оратория «Самсон» (общее знакомство с ораторией и ее основными номерами). Оратория «Мессия» — один из самым популярных опусов композитора. | | |
| | Практические занятия | 1 | Репродуктивный |
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. Слушание хоровой музыки; 2. Наигрывание музыкальных периодов. | | |
| | Самостоятельная работа обучающегося Примерные варианты заданий: <ol style="list-style-type: none"> 1. Сформулировать значение деятельности Генделя в Англии. 2. Выявить особенности ораторий композитора. 3. Рассмотреть хоровые номера сочинений: «Мессия», «Самсон». 4. Проанализировать хор «Аллилуйя» (№ 45) из оратории «Мессия» в различных исполнительских интерпретациях. | 2 | Продуктивный |
| 20. Хоровое творчество Й. Гайдна. | Содержание учебного материала | 3 | Репродуктивный |
| | Венская классическая школа. Вершина хорового творчества Гайдна – оратории «Сотворение мира», «Времена года». История создания «Нельсон-мессы», «Мессы времен войны». Функция, роль и значение хорового коллектива в крупных сочинениях композитора. Деятельность Гайдна в имении Эстерхази. | | |
| | Практические занятия | 1 | Репродуктивный |
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. Слушание хоровой музыки; 2. Наигрывание музыкальных периодов. | | |
| | Самостоятельная работа обучающегося | 2 | Продуктивный |

| | | | |
|--|--|---|----------------|
| | <p>Примерные варианты заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рассмотреть хоровое творчество Гайдна в аспекте Венской классической школы. 2. Дать общую характеристику ораториям композитора. 3. Объяснить историю создания и названия сочинений: «Нельсон-месса», «Месса времен войны». | | |
| 21. Хоровое творчество В.А. Моцарта. | Содержание учебного материала | 3 | Репродуктивный |
| | Жанровое разнообразие сочинений Моцарта. Хоровые сцены в операх buffa, зингшпиль, seria. Духовные сочинения композитора. История создания Реквиема В.А. Моцарта. Его место в мировой музыкальной культуре. Особенности хорового письма композитора. Общее знакомство с хоровыми номерами Мессы c-moll. | | |
| | Практические занятия | 1 | Репродуктивный |
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. Слушание хоровой музыки; 2. Наигрывание музыкальных периодов. | | |
| | Самостоятельная работа обучающегося | 2 | Творческий |
| | <p>Примерные варианты заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выявить особенности хорового письма композитора в различных жанрах. 2. Рассмотреть историю создания Реквиема Моцарта. 3. Обосновать значение Реквиема композитора в истории мировой хоровой литературы. 4. Проанализировать хоровые номера опер, месс и тд. | | |
| 22. Хоровое творчество Л. Бетховена, К. Вебера. | Содержание учебного материала | 3 | Репродуктивный |
| | <p>Стилистические особенности сочинений с участием хоровых коллективов. История создания и исполнение в России Торжественной мессы композитора. Отличительные черты финала Девятой симфонии. Литературная основа, содержание, форма. Вокально-хоровые трудности исполнения произведений Бетховена.</p> <p>Роль Вебера в становлении немецкой оперы. Различные составы певческих голосов в сочинениях композитора. Вебер – один из создателей нового жанра хоровой музыки – песни-хора.</p> | | |
| | Практические занятия | 1 | Репродуктивный |
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. Слушание хоровой музыки; 2. Наигрывание музыкальных периодов. | | |

| | | | | |
|-------------------------------|--------------------|---|---|----------------|
| | | Самостоятельная работа обучающегося | 2 | Продуктивный |
| | | <p>Примерные варианты заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рассмотреть особенности исполнительского коллектива, литературной основы и формы 9 симфонии Бетховена. 2. Описать историю создания Торжественной мессы композитора. 3. Выявить вокально-хоровые трудности хоровых сочинений Бетховена. 4. Дать характеристику и обосновать роль Вебера в становлении немецкой оперы. 5. Определить особенности нового хорового жанра «песня-хор» в творчестве композитора. 6. композитора. | | |
| 23. Эпоха | Романтизма. | Содержание учебного материала | 3 | Репродуктивный |
| Хоровое | творчество | <p>Распространение Лидертафелей в Германии, Швейцарии, Австрии и других странах Европы. Хоровое творчество композиторов-романтиков. Разнообразная тематика сочинений малых форм.</p> <p>Духовные сочинения и хоры без сопровождения Ф. Шуберта. Переложение песен, романсов композитора для коллективов разного состава.</p> <p>Деятельность Р. Шумана в качестве руководителя мужского и смешанного хоров. «Литературная страница» жизни композитора. История создания и исполнения оратории «Рай и Пери». Хоровые сочинения малых форм.</p> | | |
| Ф. Шуберта, Р. Шумана. | | Практические занятия | 1 | Репродуктивный |
| | | <ol style="list-style-type: none"> 1. Слушание хоровой музыки; 2. Наигрывание музыкальных периодов. | | |
| | | Самостоятельная работа обучающегося | 2 | Продуктивный |
| | | <p>Примерные варианты заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Объяснить распространение Лидертафелей в Европе. 2. Рассмотреть особенности малых хоровых форм романтиков. 3. Проанализировать хоры без сопровождения и мессу Соль мажор Шуберта. 4. Дать характеристику Шуману-дирижеру. 5. Сформулировать особенности написания и исполнения оратории «Рай и Пери». | | |
| 23. Хоровое | творчество | Содержание учебного материала | 3 | Репродуктивный |

| | | | |
|---|---|---|----------------|
| Ф. Мендельсона, Й. Брамса. | Жизнь и творческая деятельность Мендельсона. Новое «открытие» композитором «Страстей по Матфею» И.С. Баха. Мендельсон – директор Лейпцигской консерватории и Гевандхауза. Вокально-хоровые сочинения композитора. Большое разнообразие жанров и полифонических форм. Брамс – руководитель хоровых коллективов. Хоры a cappella и вокально-симфонические произведения различной тематики и жанров. | | |
| | Практические занятия | 1 | Репродуктивный |
| | 1. Слушание хоровой музыки; 2. Наигрывание музыкальных периодов. | | |
| | Самостоятельная работа обучающегося Примерные варианты заданий: 1. Проанализировать интерес Мендельсона к хоровому творчеству Баха. 2. Рассмотреть преподавательскую и концертную деятельность композитора. 3. Рассмотреть деятельность Брамса в качестве руководителя хоровых коллективов. 4. Описать историю создания и духовный жанр «Немецкого реквиема». | 2 | Творческий |
| 24. Хоровое творчество Ф. Листа. | Содержание учебного материала | 3 | Репродуктивный |
| | Светский и духовный периоды жизни и творчества композитора. Различное содержание сочинений Листа. История создания кантаты «Венгрия». Основной тематический материал, форма, вокально-хоровые трудности произведения. Три направления духовной музыки композитора. Особенности написания «Гранской мессы». Роль гармонии, метроритмики, других средств выразительности в хоровых опусах Листа. | | |
| | Практические занятия | 1 | Репродуктивный |
| | 1. Слушание хоровой музыки; 2. Наигрывание музыкальных периодов. | | |
| | Самостоятельная работа обучающегося Примерные варианты заданий: Работа с литературой: <i>Розеншильд К.</i> История зарубежной музыки.- М., 1978. Вып. 1 | 2 | Репродуктивный |
| 25. Хоровое творчество | Содержание учебного материала | 2 | Репродуктивный |

| | | | | |
|--|--|--|--------------|----------------|
| Р. Вагнера. | | Роль композитора в формировании оперного жанра. Вагнеровский театр в Байройте. Особенности постановок опер, увеличение оркестра, специальная постановка сольных голосов. Система лейтмотивов, больших драматических сцен, особенности либретто. Вагнер – дирижер, публицист, глава композиторской школы. Хоровые сцены для различных исполнительских составов. | | |
| | | Практические занятия | 1 | Репродуктивный |
| | | 1. Слушание хоровой музыки; 2. Наигрывание музыкальных периодов. | | |
| | | Самостоятельная работа обучающегося | 2 | Продуктивный |
| 26. Хоровое творчество Дж. Верди. | | Примерные варианты заданий: 1. Сформулировать роль и значение Вагнера в становлении оперного жанра. 2. Выявить особенности вагнеровского театра в Байройте. 3. Проанализировать статью Вагнера «О дирижировании». 4. Описать хоровые сцены опер: «Лоэнгрин», «Летучий голландец» и др. | | |
| | | Содержание учебного материала | 2 | Репродуктивный |
| | | Расцвет итальянского оперного искусства. Периодизация оперного творчества композитора. Роль, функции и значение хоровых сцен в крупных жанрах. История создания и исполнения «Аиды», «Травиаты», особенности сюжетной линии оперы «Трубадур». «Реквием» Верди – духовное и светское сочинение. Возникновение произведения и его влияние на жанр в целом. | | |
| | | Практические занятия | 1 | Репродуктивный |
| | | 1. Слушание хоровой музыки; 2. Наигрывание музыкальных периодов. | | |
| | Самостоятельная работа обучающегося | 2 | Продуктивный | |
| | | Примерные варианты заданий: 1. Дать характеристику хоровому творчеству Верди. 2. Выявить особенности хоровых сцен в операх. 3. Описать историю создания Реквиема. | | |
| 27. Хоровое творчество Ж. Бизе. | | Содержание учебного материала | 2 | Репродуктивный |
| | | Традиции французской оперной школы. Интерес композитора к жизни и быту народа. Контраст оперной драматургии Бизе. «Кармен» – шедевр мирового театра второй половины XIX века. Хоровые сцены различных | | |

| | | |
|--|------------|----------------|
| исполнительских составов. Участие детского коллектива на сцене. | | |
| Практические занятия | 1 | Репродуктивный |
| 1. Слушание хоровой музыки; 2. Наигрывание музыкальных периодов. | | |
| Самостоятельная работа обучающегося | 2 | Продуктивный |
| Примерные варианты заданий: 1. Дать характеристику хоровому творчеству композитора. 2. Сформулировать особенности постановки оперы «Кармен». 3. Рассмотреть хоровые сцены различных исполнительских составов. | | |
| ВСЕГО по МДК | 375 | |

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебного кабинета, оснащенного для проведения теоретических и практических занятий по модулю.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по числу студентов,
- рабочее место преподавателя,
- рабочая доска,
- раздаточный материал по модулю (образовательные стандарты, сборники нормативных документов, методические материалы и др.)

Технические средства обучения:

- проектор,
- компьютер,
- интерактивная доска.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники, учебные пособия:

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология: Учеб. пособие для студентов вузов. – М.: Академический проект, 2006.
2. Абрамова Г.С. Психология человеческой жизни: Исследования геронтопсихологии: Учеб. пособие для студентов психол. фак. вузов. – М.: Академия, 2002.
3. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М., 1973.
4. Воронов В. Педагогика школы в двух словах. Конспект-пособие. – М., 1999.
5. Глуханюк Н.С., Гершкович Т.Б. Поздний возраст и стратегии его освоения. – М., 2003.
6. Готсдинер А. Дидактические основы музыкального развития учащихся // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. – М., 1080.
7. Елканов Г. Профессиональное самовоспитание учителя. – М., 1986.
8. Зеньковский В.В. Проблемы воспитания в свете христианской антропологии. – М., 1994.
9. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. – М., 1984.
10. Кабалевский Д. Музыка и музыкальное воспитание. – М., 1984.
11. Кирнарская Д. Музыкальные способности. – М., 2004.
12. Коджаспирова М. Педагогика. Учебник для СПО. – М., 2005.
13. Крайг Грейс. Психология развития. – СПб., 2000.
14. Кузьмина Н. Способности, одарённость, талант учителя. – Л., 1985.
15. Кулагина И.Ю. Возрастная психология: развитие ребенка от рождения до 17 лет. – М., 1998.

16. Кулагина И.Ю., Колюцкий В. Н. Возрастная психология: Развитие человека от рождения до поздней зрелости: (Полный жизненный цикл развития человека): Учеб. пособие для студентов высших спец. учебных заведений. – М., 2001.
17. Лагутин А. Актуальные вопросы подготовки преподавателей музыкальных школ // Художественное образование. – 1995. - № 2.
18. Лагутин А. Подготовка учащихся к педагогической работе в музыкальной школе // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. – М., 1991.
19. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. – М., 1999.
20. Немов Р. Психологический словарь в 2-х томах. – М., 2003.
21. Немов Р. Психология. Учебник для СПО. – М., 2002.
22. Обухова Л.Ф. Возрастная психология. – М., 2000.
23. Основы педагогики (педагогика музыкальной школы). Программа для музыкальных училищ и училищ искусств по специальностям № 0501 «Инструментальное исполнительство», 0504 «Теория музыки» / Сост. А.И. Лагутин. – М., 2001.
24. Основы педагогического мастерства. Учебник для студ.учреждений сред.проф образования/ С.Д. Якушева. 4 изд., испр. И доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2011. – 256 стр.
25. Педагогика. Учебник для студентов учреждений СПО. В.А. СластенинЮ И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов, 3-е издание, испр. Издательский центр «Академия», 2012. - 496 с.
26. Разумный В. Художественная педагогика. – М., 1999.
27. Синицина И. Педагогический такт и мастерство учителя. – М., 1983.
28. Склярова Т.В., Янушкявичене О.Л. Возрастная педагогика и психология. - М., 2004.
29. Слободчиков В.И., Исаев Е.И. Психология развития человека.- М., 2000.
30. Смирнов А. Педагогические технологии. – М. 1999.
31. Смирнова Е.О. Детская психология. – М., 2003.
32. Урунтуева Н. Педагогическая психология. – М., 1998.

Список дополнительной литературы по курсу в целом.

1. Абраменкова В.В. Социальная психология детства: развитие отношений ребенка в детской субкультуре. М., 2000.
2. Абрамова Г.С. Практикум по возрастной психологии.: Учеб. пособие для студентов студ. вузов. М.: Академия, 1999.
3. Айхорн А. Трудный подросток. М., 2001.
4. Бадмаев Б.Ц. Психология в работе учителя: В 2-х кн. М., 2000.
5. Баскакова И.Л. Внимание дошкольника, методы его изучения и развития. Изучение внимания школьников. М. – Воронеж, 1995.
6. Бауэр Т. Психическое развитие младенца. М., 1998.
7. Башаева Т.В. Развитие восприятия: дети 3-7 лет. – Ярославль. 2000.
8. Безруких М.М., Князева М.Г. Если ваш ребенок левша. – М., 1994.
9. Блонский П.П. Психология младшего школьника. М.: Академия педагогических и социальных наук, 1997.
10. Венгер Л.А., Венгер А.Л., Марцинковская Т.Д. Готов ли ваш ребенок к школе? М., Знание, 1994.
11. Возрастная и педагогическая психология: Тексты / Сост. И комм. Шуаре М.О. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1992.
12. Возрастная и педагогическая психология: Хрестоматия: Сост. И.В. Дубровина, А.М.Прихожан, В.В. Зацепин. – М., 1999.

13. Волков Б.С. Психология младшего школьника: Учебное пособие / Б. С. Волков. М.: Пед. общ-во России, 2002.
14. Волков Б.С. Психология ранней юности: Учеб. пособие для студ. пед. вузов. М.: Сфера, 2001.
15. Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М., 1991.
16. Выготский Л.С. Психология. – М., 2000.
17. Гамезо М.В., Домашенко И.А. Атлас по психологии. – М., 2003.
18. Давыдов В.В. Учебная деятельность: состояние и проблемы исследования. // Вопросы психологии. – 1991. – № 6.
19. Ермолаева М.В. Практическая психология детского творчества: Учебно-методич. пособие / Рос. акад. образования. Моск. психолого-соц. инт. М., 2001.
20. Зеньковский В.В. Психология детства. – М., 1996.
21. Зимняя И.А. Педагогическая психология. – Р.-н.Д., 1997.
22. Зинченко В.П. Образ и действие. - Москва-Воронеж, Академия педагогических и социальных наук, 1997.
23. Зинченко В.П., Мещерякова Б.Г. Психологический словарь. – М., 1997.
24. Клейберг Ю. А. Психология девиантного поведения: Учеб. пособие для вузов. - М., 2001.
25. Клюева Н.В., Филиппова Ю.В. Общение: дети 5-7 лет. – Ярославль. 2000.
26. Козырева Л.М. Развитие речи: дети до 5 лет. – Ярославль. 2000.
27. Крайг Грейс. Психология развития. – С-Пб, 2000.
28. Лейтес Н. С. Возрастная одаренность школьников: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М., 2001.
29. Лешли Д. Работа с маленькими детьми. – М., 1991.
30. Маркова А.К. Психология труда учителя. – М., 1993.
31. Мудрик А.В. Введение в социальную педагогику. – М., 1997.
32. Мудрик А.В. Социализация человека. М., 2004.
33. Осорина М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. – СПб., 2000.
34. Пиаже Ж. Речь и мышление ребенка. - М.: Педагогика-пресс, 1994.
35. Словарь- справочник по возрастной и педагогической психологии /Под ред. Гамезо М.В. - М.: Пед. общество России, 2001.
36. Хрестоматия по возрастной психологии. Сост. Л.И.Семенюк. Под ред. Д.И.Фельдштейна. – М., 1996.
37. Шадриков В.Д. Деятельность и способности. -М., 1994.
38. Шихи Г. Возрастные кризисы. – СПб., 1999.
39. Штерн В. Умственная одаренность: Психологические методы испытания умственной одаренности их применении к детям школьного возраста./Пер. с нем. А. П. Болтунова. С-Пб.: Союз, 1997.
40. Эльконин Б. Д. Психология развития: Учеб.пособие для студ.вузов/Б.Д.Эльконин.- М.: Академия, 2001.
41. Эриксон Э. Детство и общество.- С-Пб.: Ленато, 1996.
42. Эриксон Э. Идентичность: юность и кризис.-М.: Прогресс, 1996.
43. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа / Под ред. Л.А. Баренбойма. – Л., 1970.
44. Сухомлинский В. Избранные педагогические сочинения в 3-х томах. – М., 1981.
45. Тютюнникова Т.Э. Элементарное музицирование по системе Карла Орфа. Видеть музыку и танцевать стихи. Монография. – М., 2004.
46. Фейгин М. Воспитание и совершенствование педагога-музыканта. – М., 1973.
47. Якобсон П. Психология художественного восприятия. – М., 1964.
48. Якобсон П. Психология чувств. – М., 1961.
49. Якобсон П. Эмоциональная жизнь школьника. – М., 1966.

Интернет-ресурсы:

- а. **Дидактические методы, активизирующие процесс учения** (Ю.П.Дубенский, И.Г.Тихоненко). Электронный учебник.
<http://studentam.net/content/view/10/5/>
- б. **Методология учебной деятельности (А.М. Новиков)**
<http://studentam.net/content/view/18/5/>

Дополнительные источники:

1. **А.С. Макаренко «Педагогическая поэма» интернет – издание**
2. http://makarenko-museum.narod.ru/Classics/Makarenko/Makarenko_A_Pedagogic_Poem/Makarenko_A_Pedagogic_poem.htm
3. Гин А.А. **Приемы педагогической техники**: Пособие для учителя. – М.: Вита – Пресс, 1999 – 88с. – С. 71-74.
4. **Культура современного урока** / Под ред. Н.Е.Щурковой. – М.: Российское педагогическое агенство, 2000. – с. – С.
5. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. **Не совсем обычный урок**: Практич.пособие для учителей и классных руководителей, студентов пед. учеб. заведений, слушателей ИПК. – Ростов –н/Д: Творческий центр «Учитель», 2001. – 176с. – С. 18-81.
6. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. **Совсем обычный урок**: Практич.пособие для учителей и классных руководителей, студентов пед. учеб. заведений, слушателей ИПК. – Ростов –н/Д: Творческий центр «Учитель», 2001. – 160с. – С. 87-122.
7. Мочалова Н. **Руководитель школы идет на урок** // Народное образование. – 2000. - № 9. – С.128-138.
8. Суворова Н. **Интерактивное обучение: Новые подходы** // Учитель. – 2000. - № 1. – С. 47-51.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия проводятся в виде лекций, практических работ (практикум) или семинаров. Лекции и семинары проводятся со всей группой студентов одного курса. Семинары и практикумы, как правило, проводятся с малыми группами (4-6 студентов) для более тщательной отработки приобретаемых умений и навыков. Практика студентов проводится в двух направлениях - наблюдение и анализ учебно-воспитательного процесса (посещение уроков, анализ) и педагогическая деятельность (подготовка и проведение элемента урока и полноценного занятия с последующим самоанализом). Все этапы прохождения практики проходят под руководством руководителей практики. Практика является обязательным разделом профессионального модуля непосредственно ориентированный на профессионально-практическую подготовку студентов.

Освоение профессионального модуля «Педагогическая деятельность» тесно связано и находится в зависимости от освоения студентами профессионального модуля «Дирижёрско-хоровая деятельность», а также дисциплин «Музыкальная литература», «Современная музыка» и «Психология общения», «Социальная психология».

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу «Педагогическая деятельность» и осуществляющих руководство практикой: наличие высшего педагогического образования и опыт педагогической деятельности не менее 6 лет. Преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, прохождения производственной практики.

| Результаты (освоенные профессиональные компетенции) | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки |
|--|--|---|
| <p>Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.</p> <p>Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в</p> | <p>Учащийся на продуктивном уровне владеет основными понятиями и категориями педагогики. Владеет представлением о воспитании как процессе формирования личности, знает методы и приемы воспитания. Может описать подходы к возрастной периодизации и охарактеризовать особенности психофизического развития детей на разных возрастных этапах. Описывает профессиональные и личностные качества современного педагога. Знает основные приемы разрешения возможных конфликтных ситуаций. Знает основные тенденции современной музыкальной педагогики, хоровой репертуар детских школ искусств и детских хоровых студий, может привести примеры. Знает порядок</p> | <p>Оценка знаний учащихся осуществляется в следующих формах и методах:</p> <ul style="list-style-type: none">- текущий, пороговый и итоговый контроль (опрос, беседа, письменная и тестовая работы)- Семинарское занятие (доклад, реферат, сообщение)- комплексный контроль во время практических занятий и практики студентов, содержащий задания как теоретического, так и практического характера- оценка результатов подготовки учебно-методических материалов учащимися |

| | | |
|---|---|--|
| <p>хоровом классе, музыкально-теоретических дисциплин.</p> <p>Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых школ хорового исполнительства.</p> <p>Использовать индивидуальные методы и приемы работы в преподавании музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p> <p>Владеть хоровым репертуаром для детских школ искусств и детских музыкальных школ, хоровых студий.</p> | <p>формирования учебной документации, умеет читать учебные программы и планы детских школ искусств, музыкальных и общеобразовательных.</p> <p>Решает нестандартные, многофакторные вопросы взаимодействия с учащимся во время обучения и творческого взаимодействия. Учитывает личностные и возрастные особенности учащихся, а так же социокультурные факторы в детско-юношеском коллективе при выборе содержания, форм и методов обучения. Умеет заинтересовать и мотивировать учащихся, владеет основными элементами педагогического мастерства и педагогическими технологиями. Хорошо ориентируется в музыковедческом материале, адресованном определенной возрастной категории учащихся, не испытывает затруднений в подборе музыкального материала в соответствии с вокально-хоровыми особенностями детей различных возрастных групп и уровней их подготовки. Может поставить учебную, воспитательную и развивающую цель, спланировать ее достижение и реализовать в рамках педагогического взаимодействия.</p> <p>Умеет в короткие сроки восполнять пробелы и (или) уточнять профессиональные знания, не испытывает затруднений с реализацией полученных самостоятельно знаний на практике.</p> | <p>во время практических занятий.</p> <p>Оценка умений учащихся осуществляется во время практических занятий и прохождения производственной практики на основе -приведенных анализов посещенных занятий студентами</p> <p>- подготовки к собственной педагогической деятельности, анализа и самоанализа проведенных занятий</p> <p>- решение практических ситуационных задач</p> |
|---|---|--|

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

| Результаты (освоенные общие компетенции) | Формы и методы контроля и оценки |
|--|---|
| <p>Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> | <p>Контроль за усвоением общих компетенций осуществляется во время (в формах и методах) контроля за усвоением профессиональных компетенций.</p> |

Разработчик:

ГБОУ СПО г. Москвы
«Московский музыкально-педагогический колледж»

Методист ГБОУ СПО ММПК,
преподаватель, кандидат педагогических наук
Т.В. Антонова

Эксперты:

ГБОУ ВПО города Москвы
«Московский государственный гуманитарный университет имени М.А. Шолохова»

Доктор педагогических наук, профессор кафедры начального образования и педагогических технологий

М.Б. Зацепина

ГБОУ ВПО города Москвы
«Московский государственный гуманитарный университет имени М.А. Шолохова»

Кандидат педагогических наук, доцент, заместитель декана факультета культуры и музыкального искусства

О.С. Литвиненко

