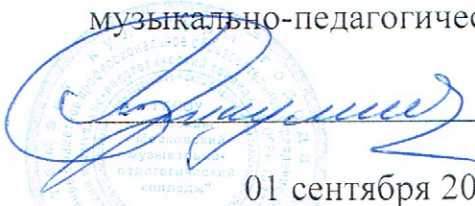


УТВЕРЖДАЮ  
Исполняющий обязанности директора  
Государственного бюджетного  
профессионального образовательного  
учреждения города Москвы "Московский  
музыкально-педагогический колледж"

 Т.А.Трикулич  
01 сентября 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ 03 ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
(вариативная часть)**

**Дисциплина  
ХОРОВОЙ КЛАСС**

**Специальность:  
53.02.06 Хоровое дирижирование**

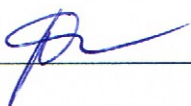
Москва, 2016

ОДОБРЕНО  
ПЦК Дирижёрско-хоровая  
деятельность


Протокол № 1 от 01.09.2016 г.

Председатель ПЦК   
Н.П.Королева

СОГЛАСОВАНО  
Руководитель структурного  
подразделения  
музыкального цикла

  
А.А.Гусар  
01 сентября 2016 г.

СОГЛАСОВАНО  
Методист ГБПОУ г. Москвы  
"Московский музыкально-  
педагогический колледж"

  
Т.В.Антонова  
01 сентября 2016 г.

Основание: Федеральный государственный образовательный стандарт  
среднего профессионального образования по специальности  
53.02.06 Хоровое дирижирование

Составитель (автор):

Королева Нина Павловна, Заслуженная артистка РФ, преподаватель ГБПОУ  
г. Москвы "Московский музыкально-педагогический колледж"

---

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

## Содержание

	стр.
Введение.....	4
Цель и задачи курса.....	5
Требования к уровню освоения содержания курса.....	5
Виды учебной работы и отчётности.....	6
Формы и методы контроля и оценки.....	6
Содержание курса.....	6
Примерный репертуарный список произведений.....	7
Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.....	12
Материально-техническое обеспечение курса хоровой класс.....	12
Методические рекомендации преподавателям.....	12
Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.....	14
Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.....	14

## Введение

Примерная программа по дисциплине «Хоровой класс» (далее – дисциплина) профессионального модуля **ПМ.03. «Организационная деятельность»** является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности **53.02.06 «Хоровое дирижирование»**.

Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы междисциплинарного курса:

максимальная учебная нагрузка обучающегося – 366 час, включая:  
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 244 часа.  
самостоятельная нагрузка – 122 часа.  
2 курс: 5(80ч.)/5(100ч.);  
3 курс: 1(16ч.)/1(20ч.);  
4 курс: 2(32ч.)/0.

Время изучения: 3-5, 7 семестры.

Результатом освоения курса является овладение навыками, необходимыми для ведения выпускником исполнительской деятельности (репетиционно-концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях), педагогической деятельности в детских хоровых школах, детских музыкальных школах, детских школах искусств, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО, в том числе овладение профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях общего образования, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

В промежуточной аттестации выставляется единая оценка по дисциплине.

### **Цель и задачи курса.**

**Целью** курса является:

воспитание квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве дирижёра и артиста хорового коллектива.

**Задачами** курса являются:

усвоение учащимися знаний теоретических основ хорового искусства;

развитие умений и навыков, необходимых для практической работы в хоровом коллективе;

расширение музыкального кругозора, ознакомление учащихся с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством;

развитие навыков самостоятельной работы над партитурой;

ознакомление учащихся с методическими основами работы с хором;

организация практической работы учащихся с хором.

## **Требования к уровню освоения содержания курса.**

В результате освоения курса студент должен:

### **иметь практический опыт:**

работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;  
составления плана разучивания и исполнения хорового произведения;  
исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

### **уметь:**

читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;  
исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;  
пользоваться специальной литературой;  
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;  
работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;

### **знать:**

репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);  
вокально-хоровые особенности хоровых партитур;  
художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;  
методику работы с хором;  
особенности работы в качестве артиста хорового коллектива; профессиональную терминологию.

## **Виды учебной работы и отчетности**

### **Виды учебной работы**

#### **Хоровой класс:**

групповые (по партиям) и сводные (общим хором) репетиции;  
занятия по развитию навыка чтения с листа;  
самостоятельная работа;  
концертные выступления.

### **Формы и методы контроля и оценки**

Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения дисциплины направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы.

Могут быть использованы формы и методы контроля: внутриурочные, открытые концертные, семестровые.

Рекомендуемые формы контроля:

внутриурочная - сдача хоровых партий; чтение с листа;  
открытая концертная - выступление в концерте;  
семестровая - зачет: 1 семестр; контрольные работы: 2, 3, 4, 7 семестры.

Обязательное количество выступлений обучающегося в составе хора — 3– 5 выступления в год.

Контроль за развитием навыков чтения с листа и изучением хоровых партий осуществляется систематически (с 1-го по 8-й семестры).

## **Содержание курса**

Программа предмета «Хоровой класс» рассчитана на 284 часа (6 часов в неделю, 2 занятия по 3 часа). В состав хора входят студенты I-IV курсов дирижёрско-хорового отделения. Особенностью нашего учебного заведения является двухступенчатое построение: I ступень – занятия по хоровому классу с учащимися с 1 по 9 класс, II ступень – студенты I-IV курсов. Очевидна преемственность методов хорового исполнительства. Это даёт возможность включать учащихся 9 класса музыкальной гимназии (подготовительного курса) в состав студенческого хора, где наряду со старшими учащимися они участвуют в хоровом процессе.

Специфика Колледжа определяет и состав коллектива – это «Женский хор». Подобный состав можно рассматривать не только как недостаток для воспитания хорового дирижёра. За годы обучения у студентов накапливается огромный репертуар для женского и детского состава, который необходим при работе с детским хоровым коллективом. Частичное восполнение практики работы со смешанным хором возможно путём наблюдательской практики в различных хоровых коллективах, смешанных по составу, по договорённости с художественным руководителем.

Работой хорового коллектива руководит преподаватель-хормейстер, который отвечает за художественный уровень, дисциплину, организацию и планирование работы.

Руководитель составляет план занятий, распределяет студентов по хоровым партиям, осуществляет контроль над практической работой студентов. Особое значение имеет работа с хором самого хормейстера и последующая концертная деятельность хора, так как работа руководителя коллектива должна быть наглядным уроком профессионального мастерства.

Обучение вокально-хоровым навыкам осуществляется в процессе целенаправленного и систематического разучивания высокохудожественных произведений различных эпох, стилей, жанров. Особое внимание следует уделять произведениям без сопровождения, так как они требуют от хорового коллектива высокого исполнительского мастерства.

Овладение вокально-хоровыми навыками способствует «распевание» хора, с которого следует начинать каждое занятие. Основой «распевки» должны быть дыхательные упражнения, так как пение на опоре является фундаментом хорошего вокального звука.

Вокально-хоровые упражнения можно строить на материале разучиваемых произведений, что поможет преодолеть исполнительские трудности.

#### ***Тематика вокально-хоровых упражнений:***

- постановка певческого дыхания и звукообразования;
- расширение диапазона голоса, сглаживание регистров;
- воспитание культуры звука;
- развитие певческой дикции;
- развитие техники выполнения различных динамических оттенков;
- формирование навыков пения легато, нон легато, стаккато и т.д.;
- развитие навыков «цепного дыхания»;
- формирование навыков правильного интонирования;
- достижение различных видов ансамбля.

Руководителю хорового класса следует самым внимательным образом учитывать возрастные особенности голосового аппарата, добиваться активного пения на опоре, осуществлять строгий контроль над репертуаром, не допускать произведений, превышающих возможностей хора (по tessitura, динамике и др.).

#### **Примерный репертуарный список произведений:**

Произведения без сопровождения:

- Брамс Й., сл. М. Садовского, обр. для хора В.Г. Соколова «Туман и солнце»  
Брамс Й., сл. В. Мюллера «Die Braut» (Невеста)  
Брамс Й., сл. И. Фосса «Minnelied» («Любовная песня»)  
Брамс Й., сл. Л. Уланда «Märznacht» (Мартовская ночь)  
Брамс Й., сл. народные «Fragen» («Вопрос»)  
Брамс Й., сл. П. Хейзе «Am Wildbach die Weiden, die schwanken» («У ручья качается ива»)  
Брамс Й., сл. П. Хейзе «Nun stehn die Rosen in Blüte» («В цветущем мае природа»)  
Брамс Й., сл. П. Хейзе «Und gehst du über den Kirchof» («Ты идёшь через церковный двор»)  
Брамс Й., сл. Эйхендорфа «Der Bräutigam» («Жених»)  
Брамс Й., сл. М. Садовского, обр. для хора В.Г. Соколова «Туман и солнце»  
Брамс Й., сл. В. Мюллера «Die Braut» (Невеста)  
Брамс Й., сл. И. Фосса «Minnelied» («Любовная песня»)  
Брамс Й., сл. Л. Уланда «Märznacht» (Мартовская ночь)  
Брамс Й., сл. народные «Fragen» («Вопрос»)  
Брамс Й., сл. П. Хейзе «Am Wildbach die Weiden, die schwanken» («У ручья качается ива»)  
Брамс Й., сл. П. Хейзе «Die Berge sind spitz und Berge sind Kalt» («Острые горы, холодные горы»)  
Брамс Й., сл. П. Хейзе «Nun stehn die Rosen in Blüte» («В цветущем мае природа»)  
Брамс Й., сл. П. Хейзе «Und gehst du über den Kirchof» («Ты идёшь через церковный двор»)  
Брамс Й., сл. Эйхендорфа «Der Bräutigam» («Жених»)  
Буцко Ю. хоровой цикл «Шесть женских хоров» на народные слова.  
Висков А., сл. народные «Весна-веснушка»  
Думченко А. Триптих на стихи русских поэтов: «Я окошка не завесила», ст. А. Ахматовой, «Нежнее нежного», ст. О. Мандельштама, «Не хочу ни любви, ни почестей», ст. М. Цветаевой  
Егоров А., сл. А. Кольцова «Песня»  
Жаров А. «Скоморошина»  
Жиганшин Р., сл. З. Гиппиус «Любовь одна»  
Кикта В., сл. И. Векшегоновой «Мой край тополиный»  
Клюев В., сл. Ф. Тютчева «Летний вечер»  
Т.Корганов, сл. Э.Машковской, хор. цикл «Пять картин»,  
Львов А. «Свете тихий».  
Луковски Р. «Pater noster»  
Наполи Дж. Неаполитанская тарантелла «La fiera de Mastr` Andrea»  
Новиков А., сл. Д. Терещенко «Ясный месяц»  
Парцхаладзе М., сл. М. Квилидзе, перевод В. Викторова «Самаа»  
Парцхаладзе М., сл. Ю. Купаташвили, перевод Ю. Полухина «Плачут свечи»  
К.Пендерецкий «Sanctus», «Benedictus»  
Е.Подгайц, сл. народные «Скороговорки», сл. А. Пушкина «Москва, как много в этом звуке»  
Подгайц Е., сл. А. Пушкина «Москва, как много в этом звуке»  
Подгайц Е., сл. А. Пушкина «Младенец»  
Ф.Пуленк цикл «Пять пьес для детского хора», «Ave verum corpus»,  
Пьяццолла А. «Adios Nonino»Егоров А., сл. А. Кольцова «Песня»  
В.Тормис, отдельные номера из хорового цикла «Картинки природы»,  
Речкунов М. «Единородный сыне»  
М.Ройтерштейн, цикл «6 русских народных песен», сл. Н.В. Гоголя «Эх, тройка!»  
Rollo A. Dilworth «Yordans Angels»  
Рубинштейн А. «Гномы»



Рубин В., сл. М. Лермонтова «Над Москвой великой»  
Самонов А., сл. А. Пушкина «Ворон к ворону летит»  
Свидер Й. «Полонез»  
Соснин С., сл. Ф. Тютчева «Есть в осени первоначальной»  
Слонимский С. Песня Вириinei с хором из оперы «Виринея»  
Танеев С., сл. А. Пушкина «Адели»  
В.Тормис, отдельные номера из хорового цикла «Картинки природы»,  
Ульянич В., сл. А. Пушкина «Цветы последние»  
Фалик Ю. «цикл «Эстонские акварели»  
Ходош В. Три стихотворения А.С. Пушкина «Последние цветы», «Если жизнь тебя обманет», «Три ключа»  
П.Чайковский: «Соловушка», «Легенда», «Без поры да без времени»  
П.Чесноков духовные сочинения для жен. хора  
К.Шведов духовные хоры (в переложении для жен. хора)  
В.Шебалин «Дикий виноград»  
Р.Щедрин «Тиха украинская ночь»  
А.Эшпай «Песня о Криницах», «Воспоминание»,  
А.Ушкарёв, сл. А.Блока «6 хоров», сл. А.Прокофьева «При широкой долине»,  
Русская народная песня в обр. В. Калистратова «Ах ты, зимушка, зима»  
Русская народная песня в обр. Д. Смирнова «Как у наших у ворот»  
Русская народная песня в обр. Д. Смирнова «Посеяли девки лён»  
Русская народная песня в свободной обработке С. Екимова «Ты река ль, моя реченька»  
Литовская народная песня в обр. В. Венцкуса, русский текст Л. Некрасовой «Ой, ты, мой дубочек»  
Русская народная песня в обр. А. Логинова «Трава моя, травушка»  
Украинская народная песня в обр. В. Кикты «Ой, чий то кінь стоїт»  
Русская народная песня в обр. М. Максимчук «Светит месяц»  
Французская народная песня в обр. А. Заборонка «Zes anges dans nos compagnes»  
Русская народная песня в обр. В. Соколова «Я пойду ли, молоденька»  
Русская народная песня в обр. М. Максимчук «Сел комарик на дубочек»  
Русская народная песня в обр. О. Некрасова «Раскопаю я гору»  
Русская народная песня в обр. Ю. Тугаринова «Ой, вы ветры, ветерочки»  
Шведская народная песня «Ласковый ветер», обр. В.Г. Соколова, русский текст Ю. Обьедова  
Японская народная песня «Флейта зовёт», обр. В.Г. Соколова, русский текст С. Северцева  
Тирольская народная песня «Пастушья свирель», обр. В.Г. Соколова, русский текст Ю. Обьедова  
Английская баллада «Три корабля», обр. В.Г. Соколова, русский текст Т. Спендиаровой  
Английская народная песня «О мой, осень и дуб», обр. В.Г. Соколова, русский текст С. Болотина и Т. Сикорской  
Ирландская народная песня «Килларни, край родной», обр. В.Г. Соколова, русский текст К. Алемасовой  
Итальянская народная песня «Гарантелла», обр. В.Г. Соколова, русский текст Ю. Обьедова  
Итальянская народная песня «Тики-тики-ток», обр. И. Ростовцевой, русский текст В. Миряевой  
Канадская народная песня «Приветственная», обр. В.Г. Соколова, сл. народные, русский текст В. Павловой

Произведения с сопровождением:

Б.Бриттен «Короткая месса»  
Ю.Буцко кантата «Вечерок»,

А. Вивальди «Gloria» (перелож. для жен. хора.),  
А. Висков, сл. С. Есенина «Зашумели над затоном тростники», хоровой концерт «Духом освящение»,  
М. Глинка «Попутная песня»  
А. Гречанинов «Ноктюрн»,  
К. Дебюсси «Salut printemps»  
Г. Доницетти, хор из оперы «Любовный напиток»,  
Е. Подгайц, « Псалмы царя Давида», сл. Г. Аполлинера «Осень» из кантаты «Поэзия земли»,  
К. Сен-Санс, пер. А. Горчаковой «Болеро»,  
П. Чесноков «Зелёный шум», «Листья», «Несжатая полоса», «Крестьянская пирушка», «Катит весна», «Ночь» и т.д.  
Р. Щедрин «Девичьи частушки» из оперы «Не только любовь»,  
Глинка М., сл. Кукольника «Жаворонок»  
Ипполитов-Иванов М., сл. А. Майкова «Меркнет уж день»  
Мендельсон-Бартольди Ф. «3 мотета»  
Самонов В., сл. Е. Боратынского «Где сладкий шёпот моих лесов?»  
Сенс-Санс К., перевод А. Горчаковой «Болеро» EL DESDICHADO  
Славкин М., сл. Э. Фарджен «Снег»  
Форе Г. «Pleurs d'Or»  
Чичков Ю., сл. В. Крючкова и Л. Дербенёва «Мамин вальс»  
Чайковский П.И., сл. А. Плещеева, переложение для хора В.Г. Соколова «Весна»  
Бородин А. Хор из оперы «Князь Игорь» «Улетай на крыльях ветра»  
Висков А. «Ангельский полёт» из хоровой сюиты «Ночь перед Рождеством»  
Висков А. «Колыбельная Иисусу» из хоровой сюиты «Ночь перед Рождеством»  
Висков А. «Подари ты, милый мой» из хоровой сюиты «Ночь перед Рождеством»  
Висков А. «Старинная колядка» из хоровой сюиты «Ночь перед Рождеством»  
Висков А., сл. С. Есенина «Зашумели над затоном тростники», финал из цикла «Есенинская Русь»  
Власов А., сл. А. Пушкина «Фонтану Бахчисарайского дворца»  
Глиэр Р., сл. А. Майкова «Осень»  
Желудков С., сл. Есенина Цикл для женского хора и ударных «Рождественские песни»: «Белая берёза», «Заиграй, сыграй тальяночка», Колдунья», «Ой, Купало», «Над окошком месяц, под окошком ветер», «Ямщик»  
Мартину Б. Хор из оперы «Четыре легенды о Марии»  
Пьерпонт Дж. Американская рождественская песня «Jingle, bells»  
Рахманинов С., сл. А. Плещеева «Полюбила я на печаль свою», переложение для хора В. Самарина  
Струве Г., сл. Н. Соловьёвой и Н. Глазковой «У моей России»  
Чайковский П., сл. И. Сурикова «Рассвет»  
J. Guy Ropartz «Les verges sonnent»  
Бородин А. Сцена Ярославны с девушками из оперы «Князь Игорь»  
Гречанинов А. Проводы Добрыни из оперы «Добрыня Никитич»  
Гречанинов А., сл. И. Белоусова «Ноктюрн»  
Леви Н., сл. Фогельсона Романс из цикла «Пейзажи» «Бреду тропинкою лесною», переложение для хора О. Шрейбер  
Подгайц У., сл. А. Пушкина «Туча»  
Свэни Джон «Sunshine in my soul»- «Солнечный свет в моей душе»  
Словацкая народная песня в обработке В. Мухина «Пастух»  
Танеев С.И., сл. А. Фета «В дымке-невидимке», переложение для хора И. Лиценко  
Чайковский П. «Неаполитанская песенка», переложение для хора В.С. Попова  
Чесноков П.Г., сл. С. Потресова «Яблоня»

Шуман Р., русский текст неизвестного автора «Цыгане»  
Альмейда Х. «Кубинский танец»  
Бизе Ж., переложение для хора Вл. Попова «Agnus Dei»  
Глиэр Р., сл. А. Майкова «Осень»  
Моцарт В., сл. К. Алемасовой, переложение для детского хора С. Благообразова «Мы поём веселья песни» из оперы «Похищение из сераля»  
Мусоргский М. «Картинки с выставки», переложение для детского или женского хора Вл. Соколова, текст М. Александровой, Л. Дымовой, Вл. Соколова: Прогулка, Гномы, Прогулка, Старый замок, Прогулка, Тюильрийский сад, Быдло, Прогулка, Балет невылупившихся птенцов, Два еврея, богатый и бедный, Прогулка, Лиможский рынок (Большая новость), Катакомбы. Римская гробница, С мёртвыми на мёртвом языке, Избушка на курьих ножках (Баба-Яга), Богатырские ворота (Во стольном городе во Киеве).  
Рахманинов С. «Итальянская полька», обр. С. Грибкова с использованием обработки для фортепиано А. Зилотти  
Рахманинов С., сл. Е. Бекетовой «Сирень», переложение для хора Ю. Славнитского  
Рубинштейн А., сл. А. Пушкина «Туча»  
Русская народная песня в обр. М. Танского «Перевоз Дуня держала»  
Чесноков П., сл. А. Кольцова «Крестьянская пирушка»  
Чесноков П., сл. Г. Гейне «Ходят в небе потихоньку...» (ноктюрн)  
Аренский А. Хор девушек из оперы «Сон на Волге» «У меня ль во садочке»  
Бородин А. Сцена Ярославны с девушками из оперы «Князь Игорь»  
Бородин А. Хор из оперы «Князь Игорь» «Улетай на крыльях ветра»  
Брамс Й., сл. М. Садовского, обр. для хора В.Г. Соколова «Туман и солнце»  
Варламов А., сл. М. Лермонтова «Ангел»  
Гайдн Й. Гармония-месса В-dur №2 «Gloria», переложение для женского хора П. Хайновского  
Гершвин Дж. Хор из оперы «Порги и Бесс» «I can't sit down» («Я не могу усидеть»).  
Переложение для женского хора Е. Крючковой  
Глиэр Р., сл. Е. Баратынского «Зима»  
Дунаевский И., сл. М. Матусовского «Летите, голуби»  
Капп В. Хоровая поэма «Северное побережье»  
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка», переложение для женского хора Т.А. Бейдер  
Негритянская народная песня в обр. Ливингстона Джерхарта «Dry bones» («Сухие кости»), переложение для женского хора Н. Авериной  
Орф К. «Кармина Бурана» №5 «Ecce gratum», переложение для хора Т.А. Бейдер  
Орф К. «Кармина Бурана» №7 «Floret silva»  
Орф К. «Люблю и ненавижу» из кантаты «Катули Кармина»  
Пахмутова А., сл. Н. Добронравова «Беловежская пуца»  
Рахманинов С., сл. М. Лермонтова «Ангел»  
Россини Дж. «O charite» («Милосердие»)  
Сен-Санс К. «Болеро»  
Слонов М., сл. А. Пушкина «Зимний вечер»  
Тугаринов Ю., сл. А. Блока «Корабли пришли»  
Украинская народная песня в обр. Г. Цицалюка «Закувала зозуленька»  
Чайковский П. «У меня ль во садочке»

Произведения для государственного экзамена по работе с хором:

1. Агафонников В. «Осень» из цикла «Времена года»
2. Агафонников В., сл. А. Барто «Весна» из цикла «Времена года»

3. Адлер Е., сл. Б. Пастернака «Снег идёт» из цикла хоров без сопровождения на стихи русских поэтов «Тихо вечер догорает»
4. Бойко Р., сл. В. Татаринова «Идёт зима»
5. Бойко Р., сл. С. Есенина «Нивы сжаты»
6. Бойко Р., сл. С. Есенина «Разгулялась вьюга»
7. Гендель Г., русский текст Е. Крыжановской «Радость в мире»
8. Ипполитов-Иванов М., сл. Г. Гейне, перевод М. Михайлова «Лес», 1 и 2 части
9. Компанеев З., сл. О. Высоцкой «Эхо»
10. Кюи Ц., сл. Белоусова «В лесу»
11. Кюи Ц., сл. Белоусова «Ласточка»
12. Моцарт В., сл. П. Метастазиио, русский текст А. Машистова. Ноктюрн «Ой вы, глаза, любимые»
13. Парцхаладзе М., сл. Авдиенко «Снова осень»
14. Ребиков В., сл. А. Фета «Облаком волнистым»
15. Танеев С., сл. А. Фета «Серенада», переложение для женского хора И. Марисовой
16. Чешская народная песня «Как за лесом», перевод К. Алемасовой, обработка Ф. Лысека
17. Чешская народная песня «Около Фридка», перевод М. Лаписовой, обработка Ф. Лысека
18. Чешская народная песня «Поймал я голубка», перевод К. Алемасовой, обработка Ф. Лысека
19. Щедрин Р., сл. А. Пушкина «Утро»

#### **Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.**

В перечень учебно-методических документов обеспечивающих освоение курса входят:

- примерная программа по дисциплине «Хоровой класс»;
- рабочая программа по дисциплине «Хоровой класс»;
- индивидуальные планы обучающихся.

Информационное обеспечение – это рекомендуемая литература (основная и дополнительная), интернет-ресурсы.

Рекомендуемые интернет-ресурсы:

- <http://www.mosconsv.ru/>
- <http://www.rsl.ru/>
- <http://www.domgogolya.ru/>
- <http://www.amkmgk.ru/>
- <http://www.libfl.ru/>
- <http://mkrf.ru/>

#### **Материально-техническое обеспечение курса «Хоровой класс».**

Освоение дисциплины «Хоровой класс» по требованию стандарта должно быть обеспечено специальным оборудованием в классах (пюпитрами, шкафами для нот) и музыкальными инструментами (рояль или фортепиано).

Реализация примерной программы по дисциплине «Хоровой класс» должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам.

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями учебной литературы, а также изданиями музыкальных произведений в объеме, соответствующем требованиям программы.

#### **Методические рекомендации преподавателям.**

«Хоровый класс» является составной частью профессиональной подготовки обучающихся и предусматривает:

- усвоение учащимися знаний, развитие умений и навыков, необходимых для практической работы с хором, чтения с листа и быстрой ориентировки в нотном тексте, развитие умения слышать своих партнеров по партии и хору в целом, а также точно выполнять дирижерские указания.

- расширение музыкального кругозора, ознакомление учащихся с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством;

Работой хорового класса руководит преподаватель-хормейстер, который составляет соответствующий график работы учащихся (как правило, III-IV курсов) с учебным хором или отдельными хоровыми партиями. Надо отменить важность работы с хором самого хормейстера, ибо именно эта работа создаёт профессиональный уровень хорового коллектива (учебного хора), являясь в то же время наглядным уроком профессионального мастерства.

Залогом успешной репетиционной работы является правильное распределение времени для решения различных задач. На каждой репетиции должно быть уделено внимание работе по развитию навыка чтения нот с листа и ознакомлению с несложными произведениями разных жанров для расширения музыкального кругозора и воспитания художественного вкуса обучающихся.

Важной задачей является формирование у обучающихся необходимых производственных навыков. Работа в хоре должна быть максимально приближена к будущей деятельности обучающихся в профессиональных коллективах. Целесообразно предусмотреть в работе хорового класса наличие отдельных репетиций, на которых дирижер имеет возможность тщательно поработать над интонацией, ансамблем, строем, ритмическими трудностями, уделить максимум внимания каждой партии. Также должно быть определено время для проверки знания хоровых партий. Необходима самостоятельная систематическая домашняя работа студентов над хоровыми партиями.

Успех работы хорового класса во многом зависит от подбора репертуара. С учетом уровня подготовленности обучающихся следует включать в репертуар произведения крупной формы (фрагменты из опер, кантат, ораторий) и хоровые миниатюры. Необходимо ознакомить обучающихся с лучшими произведениями разных эпох и стилей, включая современную музыку.

Ответственным периодом является непосредственная подготовка учащегося к учебной практике и собственно практика, подводящая итог всей предшествующей учебной работы. Организация практической работы учащихся с хором осуществляется на базе общего хора.

Концертные выступления — важнейшая часть учебной практики в хоровом классе. Здесь воспитываются артистичность, чувство ответственности, накопление творческого потенциала.

### ***Примерное содержание занятий по дисциплине «Хоровой класс»:***

#### ***Работа руководителя хорового класса***

Краткая беседа руководителя о задачах и содержании работы хорового класса. Проверка голосов, распределение учащихся хорового класса по хоровым партиям. Вопросы дисциплины.

Вокально-хоровые упражнения:

- по развитию певческого дыхания и звукообразования;

- по расширению диапазона голоса, сглаживанию и выравниванию регистров;

- по воспитанию культуры звука, освобождающие от различных дефектов (гнузавости, зажатости, сипоты, тремоляции и т. п.) и способствующие выявлению правильного красивого тембра певческих голосов;

по развитию певческой дикции;  
по развитию техники выполнения различных динамических оттенков;  
по формированию навыков пения legato, staccato, поп legato и т. д.;  
на исполнение ритмически сложных построений;  
по развитию навыков «цепного» дыхания;  
по формированию навыков правильного интонирования;  
по достижению различных видов частного ансамбля (ансамбля хоровой партии),  
общехорового ансамбля, общехорового строя.

Ознакомление коллектива с текстом и музыкой произведения.

Разбор содержания, выявление художественных образов.

Установление взаимосвязи содержания литературного текста с музыкальными выразительными средствами: мелодия, фразировка, лад, ритм, гармония, темп, размер, нюансы и т. д. (рекомендуется для самостоятельной домашней работы учащихся).

Работа руководителя хорового класса с хоровыми партиями и певцами над правильным исполнением словесного и музыкального текстов, культурой звука, различными видами ансамбля и особенно чистотой унисонного звучания каждой хоровой партии.

Работа руководителя хорового класса с группой хоровых партий и хором в целом над слаженностью общехорового ансамбля, чистотой строя, дикцией, нюансами, над исполнением произведения и соблюдением всех выявленных средств художественной выразительности (отчетливое и эмоциональное произношение текста, правильный ритм, темп, фразировка, вокально-тембровые краски, чистота интонации и строя, нюансировка и т. д.).

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.**

1. Закрепление нотного материала, изучаемого на хоровых занятиях;
2. Чтение хоровых партий с листа;
3. Подготовка к будущей практической работе с хором.

### **Перечень основной нотной и методической литературы**

#### **Нотная литература:**

1. Адлер Г. Детские и юношеские хоры.— М., 1986
2. Библиотека хормейстера. Вып. 40.— М., 1976
3. Библиотека хормейстера. Вып. 42.— М., 1977
4. Библиотека хормейстера. Вып. 43.— М., 1978
5. Библиотека хормейстера. Вып. 45.— М., 1980
6. Библиотека хормейстера. Вып. 47.— М., 1982
7. Библиотека хормейстера. Вып. 50.— М., 1985
8. Бойко Р. Зимнее утро.— М., 1979
9. Бойко Р. Хоры. - М, 1977 Ю.Бриттен Б.
10. Избранные хоры.— М., 1980
11. Брукнер А. Реквием.— Лейпциг, 1983
12. Галахов О. Золотой клубочек.— М., 1984
13. Глинка М. Избранные произведения для хора.— М, 1968
14. Гречанинов А. Хоры из оперы «Добрыня Никитич». — М. 1986
15. Гречанинов Л. Хоры для детей.— М., 1977
16. Глиэр Р. Избранные хоры для детей /Сост. А.Лукапин. — М., 1960
17. Даргомыжский А. Петербургские серенады.— М, 1983
18. Детский хор. Вып. 3 / Сост. И. Марисова.— М., 1984
19. Детский хор. Вып. 4 / Сост. И. Марисова.— М., 1985

20. Детский хор. Вып. 5 / Сост. И. Марисова.— М., 1986
21. Ипполитов-Иванов М. Пять хоров.— М., 1971
22. Ипполитов-Иванов М. Хоры.— М., 1981
23. Кабалевский Д. Песни утра, весны и мира.— М., 1984
24. Кастальский А. Избранные хоры.— М., 1981
25. Клюев В. Песни и хоры.— М., 1984
26. Комсомольская юность моя. Детские и юношеские хоры.— М., 1980
27. Курс чтения хоровых партитур / Сост. И. Полтавцев, М. Светозарова.— М., 1964 (ч.1).
28. Курс чтения хоровых партитур / Сост. И. Полтавцев, М. Светозарова.— М., 1962 (ч. II)
29. Лассо О. Избранные хоры.— М., 1982
30. Ленинский апрель / Сост. Е. Свешникова.— М., 1985
31. Молодые композиторы — детям. Вып. 2.— М., 1983
32. Назарова-Метнер Т. Кто рассыпал колокольчики.— М., 1984
33. Никольский А. Избранные хоры.— М., 1974
34. Орф К. Кармина Бурана.— М., 1977
35. Парцхаладзе М. Избранные хоры.— М., 1982
36. Пахмутова А. Песни для детского хора.— М., 1983
37. Поет «Дубна» / Сост. А. Ионова.— М., 1980
38. Поет Московский хор учителей.— М., 1977
39. Поет «Пионерия». Вып. 7.— М., 1979
40. Поет «Пионерия». Вып. 8.— М., 1983
41. Поет самодеятельный хор. Вып. 4 / Сост. Б. Селиванов.— М., 1983
42. Поет самодеятельный хор. Вып. 7 / Сост. Б. Селиванов. - М., 1986
43. Полифонические произведения для хора / Сост. Б. Тевлин.— М., 1977
44. Полифонические произведения для детского хора. Вып. 2 / Сост. Б. Тевлин.— М., 1985
45. Прокофьев С. Оратория «На страже мира».— М., 1973
46. Пташка-ласточка. Хоры русских композиторов для детей / Сост. О. Федорова.— М., 1977
47. Рахманинов С. Хоровые произведения / Сост. А. Александров.— М., 1976
48. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып. 6.— М., 1975
49. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып. 13.— М., 1985
50. Репертуар хора Института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР. Вып. 10.— М., 1972
51. Репертуар хора Института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР. Вып. 12.— М., 1975
52. Репертуар хора Института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР. Вып. 13.— М., 1977
53. Песни для детского хора из Репертуара Института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР. Вып. 14.— М., 1978
54. Романтика. Вокальные ансамбли для юношества / Сост. Я. Дубровин.— М., 1973
55. Румяной зарею покрылся восток / Сост. А. Луканин. - М., 1986
56. Соколов В. «Пойду ль я, выйду ль я». Обработки русских народных песен. — М., 1985
57. Салманов В. Избранные хоры без сопровождения.— Л., 1976
58. Салют, Аврора. Из репертуара детского хора Ленинградского радио и телевидения.— Л., 1984
59. Свиридов Г. Хоры без сопровождения. - М., 1978
60. Свиридов Г. Пушкинский венок.— М., 1984
61. Свиридов Г. Пять хоров для смешанного хора без сопровождения.— М., 1961
62. Хоровая миниатюра. Вып. 2 / Сост. П. Левандо.— Л., 1976
63. Хоровая миниатюра. Вып. 6 / Сост. П. Левандо.— Л., 1981

64. Хоровая миниатюра. Вып. 7 / Сост. И. Левандо.— Л., 1982
65. Хоровая миниатюра. Вып. 8 / Сост. П. Левандо.— Л., 1983
66. Хоры композиторов Венгрии / Сост. В. Живов.— М., 1975
67. Хоры зарубежных композиторов-классиков / Сост. П. Гембицкая.— М., 1974
68. Хоры зарубежных композиторов / Сост. Б. Куликов.— М., 1974
69. Хоры на слова М. Лермонтова без сопровождения / Сост. Е. Светозарова. Л., 1984
70. Хоры советских композиторов без сопровождения. Вып. 10.- М, 1975
71. Хрестоматия по дирижированию хором, ч. I / Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит.—М., 1979
72. Хрестоматия по дирижированию хором, ч. 2/ Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит.—М., 1980
73. Хрестоматия по дирижированию хором, ч. 3 / Сост. С. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит.
74. Хрестоматия по дирижированию хором, ч. 4 / Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. - М., 1982
75. Хрестоматия по дирижированию. Вып. 1 / Сост. К. Птица, Б. Куликов. - М., 1969
76. Хрестоматии русской народной песни / Сост. Л. Мекалина.- М., 1985
77. Хрестоматия по русской хоровой литературе / Сост. Э. Леонов.—М., 1975
78. Хрестоматии для хорового класса.— Вып. 1 / Сост. В. Минин, С. Козак.- М, 1974
79. Хрестоматия по чтению хоровых партитур с сопровождением / Сост. Андреева Л.—М., 1972
80. Хрестоматия по чтению хоровых партитур / Сост. Н. Шелков.— Л., 1963
81. Школа хорового пения. Вып. 1 / Сост. А. Бандина, В. Попов, Л. Тихеева. — М., 1981
82. Школа хорового пения. Вып. 2.— М., 1971
83. Школьный корабль.— М., 1984
84. Чайковский П. Хоры без сопровождения.— М., 1981
85. Чесноков П. Произведения для женского хора в сопровождении фортепиано / Сост. Н. Лебедева,— М., 1985

#### **Методическая литература:**

1. Виноградов К. *«Работа над дикцией в хоре»* – М., 1967
2. Дмитриевский Г. *«Хороведение и управление хором»* – М., 1957
3. Егоров А. *«Теория и практика работы с хором»* – М., 1951
4. Живов В. *«Теория хорового исполнения»* – М., 1998
5. Мухин В. *«Вокальная работа в хоре»* /Работа в хоре. Сб. статей, сост. Б. Тевлин – М., 1960
6. Пигров К. *«Руководство хором»* – М., 1964
7. Птица К. *«О музыке и музыкантах»*. Сб. статей, сост. Б. Тевлин – М., 1995
8. Семенюк В. *«Заметки о хоровой фактуре»* – М., 2000
9. Хазанов А. *«Как разучивать произведение с хором»* /Работа в хоре. Сб. статей, сост. Б. Тевлин – М., 1960
10. Чесноков П. *«Хор и управление им»* – М., 1952