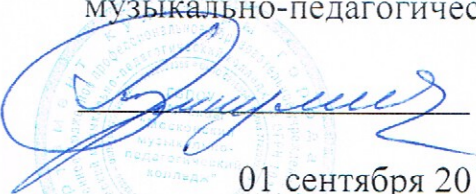


УТВЕРЖДАЮ
Исполняющий обязанности директора
Государственного бюджетного
профессионального образовательного
учреждения города Москвы "Московский
музыкально-педагогический колледж"


Т.А.Трикулич

01 сентября 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ 03 ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
(вариативная часть)**

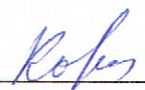
**Дисциплина
ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО**

**Специальность:
53.02.06 Хоровое дирижирование**


Москва, 2016

ОДОБРЕНО
ПЦК Дирижёрско-хоровая
деятельность


Протокол № 1 от 01.09.2016 г.

Председатель ПЦК 
Н.П.Королева

СОГЛАСОВАНО
Руководитель структурного
подразделения
музыкального цикла


А.А.Гусар
01 сентября 2016 г.

СОГЛАСОВАНО
Методист ГБПОУ г. Москвы
"Московский музыкально-
педагогический колледж"


Т.В.Антонова
01 сентября 2016 г.

Основание: Федеральный государственный образовательный стандарт
среднего профессионального образования по специальности
53.02.06 Хоровое дирижирование

Составитель (автор):

Телкова Наталья Станиславовна, кандидат искусствоведения, преподаватель
ГБПОУ г. Москвы "Московский музыкально-педагогический колледж"

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

Содержание

1. Паспорт рабочей программы.....	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	6
3. Условия реализации рабочей программы.....	10
4. Контроль и оценка результатов освоения образовательной учебной дисциплины.....	15

1. Паспорт рабочей программы образовательной учебной дисциплины

ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО

наименование дисциплины

1.1. Область применения программы

Реализация среднего (полного) общего образования в пределах ППССЗ по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта с учётом культурологического профиля получаемого профессионального образования.

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ

Хоровое сольфеджио относится к Профессиональному модулю (ПМ 03) Организационная деятельность.

1.3. Цели и задачи образовательной учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Целью курса является:

- 1) воспитание высококвалифицированных специалистов в области хорового исполнительства;
- 2) применение студентами знаний и навыков, полученных в процессе обучения, в дальнейшей практической работе.

Задачи курса:

- 1) усвоение учащимися знаний теоретических основ дисциплины;
- 2) развитие умений и навыков, необходимых для практической работы с хором;
- 3) расширение музыкального кругозора, ознакомление учащихся с лучшими образцами современной отечественной и зарубежной музыки;
- 4) знакомство с различными современными методиками работы с коллективами в разных странах мира;
- 5) развитие навыков самостоятельной работы над партитурой;
- 6) ознакомление учащихся с методическими основами работы с хором;
- 7) самостоятельный подбор современного репертуара для различных хоровых коллективов;
- 8) владение современными техниками хорового письма;
- 9) умение ориентироваться в СМИ по вопросам современного хорового исполнительского искусства.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

1. различные варианты исполнения современных хоровых произведений, особенности интерпретаций современной музыки;
2. читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;
3. исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;
4. исполнять любую партию в хоровом сочинении;
5. дирижировать хоровые произведения различных типов: «a capella» и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;
6. определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;

7. выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);
8. создавать хоровые переложения (аранжировки);
9. пользоваться специальной литературой;
10. согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;
11. работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;
12. методику преподавания сольфеджио с различными хоровыми коллективами.

уметь:

1. владеть теоретической базой и программой произведений для использования в различных концертных программах.
2. анализировать хоровые произведения (особенности письма, гармонии, формы, темпа, ритма, метра, мелодики, динамики и др).
3. анализировать периодическую литературу по вопросам отечественной и зарубежной хоровой литературы, дирижирования, хорового исполнительства, хорового сольфеджио.
4. анализировать различные исполнения хоровой музыки, интерпретации;
5. исполнять различные интервалы, аккорды;
6. создавать музыкальные последовательности из интервалов и аккордов;
7. исполнять и сочинять мелодические, гармонические, ритмические устные диктанты;
8. исполнять различные лады, гаммы, отклонения, модуляции;
9. читать с листа литературу по предмету «Хоровое сольфеджио» и отдельные хоровые сочинения.

быть ознакомлен:

1. с основными методиками работы над современными хоровыми партитурами;
2. с основными коллективами России и зарубежья, исполняющими современную зарубежную хоровую музыку XX века;
3. с различными методиками преподавания дисциплины «Хоровое сольфеджио»
4. современные вокальные методики.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть общими (общеучебными) компетенциями по 4 блокам (самоорганизация, самообучение, информационный и коммуникативные блоки (раздел V п.5.1.ФГОС по специальности)).

5.1. Дирижер хора, преподаватель, должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения

заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях общего образования, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения уроков в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы проведения занятий по хоровому пению и дирижированию.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в хоровом классе с учётом возрастных, психофизических и физиологических особенностей учащихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Количество часов, отведённое на освоение программы дисциплины «Хоровое сольфеджио»

Количество часов, отведенных на дисциплину «Хоровое сольфеджио» - 30 часа.

Время изучения - 8 семестр.

2. Структура и содержание образовательной учебной программы

2.1. Объём образовательной учебной программы в виде учебной программы

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	30
Обязательная аудиторная рабочая нагрузка (всего), в том числе: - практические занятия - контрольные работы	45 8
Самостоятельная работа обучающегося (всего), в том числе: - <i>перечислить виды самостоятельных работ (с указанием часов)</i> <ul style="list-style-type: none">• самостоятельное изучение разделов источников литературы (основной и дополнительной);• проработка и повторение лекционного материала, материала учебника;	20

<ul style="list-style-type: none"> • составление библиографии по хоровому сольфеджио; • изучение современных техник хорового письма. 	
Итоговая аттестация в форме зачёта 4 семестр	2

Тематический план учебной дисциплины «Хоровое сольфеджио»

Название тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа	Кол-во часов
1. Введение. Знакомство с предметом.	<p>Краткая характеристика дисциплины. Обсуждение основных задач предмета «Хоровое сольфеджио».</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Примерные варианты заданий: 1. Работа с литературой: Тевлин Б.Г. «Хоровые пути», М. 2001г. Стр. 38-82. 2. Соколов В. Работа с хором. М., 1983., Стр. 36-110.</p>	2
Правила интонирования интервалов и аккордов, мажорных и минорных гамм по системе П.Г. Чеснокова. Выполнение интонационных упражнений.	<p>Исполнение гамм с особенностью интонирования по методике П. Чеснокова. Пение интервалов – б2, ч4, ч5, в восходящем и нисходящем направлениях. Исполнение арпеджио мажорной и минорной гаммы с остановками на различных ступенях.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Примерные варианты заданий: 1. Работа с литературой: Чесноков П. Хор и управление им. М., 1942. Стр. 76-123. 2. Исполнение гамм и арпеджио в различной нюансировке.</p>	4
Устный диктант. Интонационные и слуховые упражнения, пение гармонических последовательностей интервалов и аккордов в ансамбле. Ритмические упражнения. Чтение с листа.	<p>Исполнение мелодии (4-16 тактов) несколько раз на ф-но и дальнейшее ее пропевание студентами без записи. Пение отдельных интервалов и аккордов от звука и в тональности. Пение без сопровождения ф-но сольно и в ансамбле. Повторение ритмических последовательностей, формул всеми студентами и отдельно каждым. Чтение с листа номеров по сольфеджио и несложных примеров по хоровой литературе.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Примерные варианты заданий: 1. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. №№ 24-41. 2. Бах И.С. Инвенции. №№ 4-9.</p>	5
Практическая работа на курсовом хоре.	<p>Освоение на занятии несложных примеров хоровой литературы, народных песен различных стран. Чтение с листа и практическая работа студентов с хоровым ансамблем.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Примерные варианты заданий: 1. Работа с литературой: Балакирев М.А. 40 русских народных песен. №№ 23-36. 2. Полтавцев И. Курс чтения хоровых партитур, ч.1, Стр. 37-54.</p>	1

Название тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа	Кол-во часов
Повторение пройденного материала.	<p>Повторение студентами пройденного материала. Методика пения гамм по П. Чеснокову. Исполнение арпеджио, интервалов, аккордов и тд.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Примерные варианты заданий: 1. Работа с литературой: Тевлин Б.Г. «Хоровые пути», М. 2001г. Стр. 38-82. 2. Соколов В. Работа с хором. М., 1983., Стр. 36-110. 3. Чесноков П. Хор и управление им. М., 1942. Стр. 76-123.</p>	1
Устный диктант. Работа над интонацией.	<p>Исполнение мелодического, гармонического, ритмического устного диктанта. Уделение особого внимание интонации.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Примерные варианты заданий: 1. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. 2. Романовский Н. Принципы работы над строем// Хоровое искусство. Вып 1.</p>	1
Чтение с листа.	<p>Чтение с листа номеров по сольфеджио, 3-4голосных хоров без сопровождения, несложных фортепианных пьес и тд.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Примерные варианты заданий: 1. Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 2. 2. Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 3.</p>	1
Ритмические упражнения. Импровизация.	<p>Работа над ритмическими структурами, диктантами. Одновременное исполнение двух, или нескольких ритмических группировок. Особое внимание уделяется внутренней пульсации.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Примерные варианты заданий: 1. Сочинение ритмических структур, диктантов на заданную тему и самостоятельно. 2. Создать импровизационные последовательности на заданную тему.</p>	1
Интервальные и аккордовые последовательности. Работа над ансамблем.	<p>Работа с интервальными и аккордовыми последовательностями. Пение без сопровождения сольно и в составе ансамбля.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Примерные варианты заданий: 1. Составление интервальных и аккордовых последовательностей. 2. Работа с литературой: Струве Г. Хоровое сольфеджио. М., 1983. Стр. 24-75.</p>	1
Работа с курсовым ансамблем.	Исполнение р.н.п. без сопровождения. Работа над интонационным, ритмическим, дикционным ансамблем.	1

	<p>Самостоятельная работа обучающихся. Примерные варианты заданий: 1. Римский-Корсаков Н.А. 100 русских народных песен. 2. Гевлин Б. Хрестоматия по чтению хоровых партитур «Музыка», 1983.</p>	
Повторение пройденного материала.	<p>Повторение студентами прошедшего материала. Исполнение ритмических структур, интервальных и аккордовых последовательностей, импровизационных отрезков на заданную тему.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Примерные варианты заданий: 1. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. 2. Романовский Н. Принципы работы над строем// Хоровое искусство. Вып 1.</p>	1
Устный диктант. Интонационные и слуховые упражнения, пение гармонических последовательностей интервалов и аккордов в ансамбле. Чтение с листа.	<p>Пение интервалов от звука и в тональности. Разрешение интервалов и аккордов в тональности. Работа над различными ладами, пентатоникой и т.д. Чтение с листа несложных произведений западных авторов.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Примерные варианты заданий: 1. Романовский Н. Принципы работы над строем// Хоровое искусство. Вып 1. 2. Литовко Ю. Каноны.</p>	1
Ритмические упражнения. Импровизация.	<p>Работа над более сложным ритмическим рисунком. Работа над выразительностью и точностью ритма. Применение упражнения «дробление» крупных долей. Импровизация.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Примерные варианты заданий: 1. Попов В. Школа хорового пения, ч.1, ч. 2. 2. Равель М. Болеро.</p>	1
Интонационный анализ многоголосных партитур	<p>Усложнение музыкального материала, работа над широкими интервалами, многозвучными аккордами, кластерами.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Примерные варианты заданий: 1. Соколов В. Многоголосное сольфеджио. 2. Способин И. Сольфеджио, ч.1: Двухголосие.</p>	1
Работа с курсовым ансамблем.	<p>Работа над ансамблем, строем, дикцией, ритмом, дыханием в составе курсового ансамбля.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Примерные варианты заданий: 1. Бах И.С. Инвенции. 2. Бах И.С. ХТК, ч.1, ч. 2.</p>	1

<p>Устный диктант. Интонационные и слуховые упражнения, пение гармонических последовательностей интервалов и аккордов в ансамбле.</p>	<p>Повторение пройденного материала, подведение итогов обучения по дисциплине «Хоровое сольфеджио». Работа со слуховыми упражнениями, устными диктантами, последовательностями интервалов и аккордов более сложных по составу.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Примерные варианты заданий: 1. Бах И.С. ХТК, ч.1, ч. 2. 2. Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги. Op. 87.</p>	2
<p>Ритмические упражнения. Импровизация.</p>	<p>Работа над ритмическим ансамблем. Исполнение ритмических структур и последовательностей сольно и в составе группы. Усложнение музыкального материала. Использование сложных примеров их репертуара мировой хоровой литературы. Импровизационные задания на темы народных песен различных стран.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Примерные варианты заданий: 1. Хиндемит П. 12 мадригалов. 2. Щедрин Р. Хоровая опера «Боярыня Морозова»</p>	1
<p>Интонационный анализ многоголосных партитур. Чтение с листа.</p>	<p>Исполнение многоголосных партитур. Пение студентами разных хоровых партий в сольном и ансамблевом варианте. Чтение с листа хоровой литературы.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Примерные варианты заданий: 1. Тевлин Б. Хрестоматия по чтению хоровых партитур «Музыка», 1983. 2. Полтавцев И. Курс чтения хоровых партитур, ч.1. 3. Соколов В. Многоголосное сольфеджио.</p>	1
<p>Работа с курсовым ансамблем.</p>	<p>Активная деятельность студентов на уроке. Разучивание с курсовым ансамблем сочиненного самостоятельно, или рекомендованного педагогом сочинения.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Примерные варианты заданий: Прослушивание записей ведущих современных хоровых коллективов.</p>	5

3. Условия реализации программы дисциплины

Учебная дисциплина реализуется в учебном кабинете «Хоровое сольфеджио».

Оборудование учебного кабинета:

- 1) Посадочные места по количеству обучающихся;
- 2) Рабочее место преподавателя;
- 3) Учебно-наглядные пособия по дисциплине «Хоровое сольфеджио»;
- 4) Учебные тесты-задания по предмету «Хоровое сольфеджио».

В перечень учебно-методических документов, обеспечивающих освоение курса, входят:

примерная программа по дисциплине «Хоровое сольфеджио»;

рабочая программа по дисциплине «Хоровое сольфеджио»;

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению реализации учебной программы.

Освоение дисциплины «Хоровое сольфеджио» по требованию стандарта должно быть обеспечено специальным оборудованием в классах (звукотехническим оборудованием, телевизором, ноутбуком) и музыкальными инструментами (рояль или фортепиано).

Реализация примерной программы по дисциплине «Хоровое сольфеджио» должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам.

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями учебной литературы, а также изданиями музыкальных произведений в объеме, соответствующем требованиям программы.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.

Нотная литература:

- 1.«Березка». Сборник произведений для женского хора. Сост.А.Сапожников. Музгиз,1957
- 2.«Горные вершины». Песни и хоры для детей. Вып.2. Сост.А.Свешников. Музгиз,1962
- 3.«Зеленый шум». Хоры, песни и романсы на слова Н.Некрасова. Сост.А. Луканин.Музгиз, 1963
- 4.«Край родной и любимый» Сост. В.Соколов. М.,1960
- 5.«Летите, голуби». Сборник произведений для смешанного хора. Вып.1.Сост. А.Сапожников. Музгиз,1957
- 6.Нотная папка хормейстера / Золотая библиотека педагогического репертуара. Сост. Б.Куликов, Н.Аверина, М., 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011
- 7.«Отчизна моя дорогая». Песни для школьников. Вып.2. Сост.З.Гольдберг. Музгиз,1961
- 8.Парцхаладзе М. Песни и хоры/Библиотека детского хормейстера. М., 2003
- 9.Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни/ Библиотека детского хормейстера. М., 2004
10. «Поведай, песня наша». Хоры без сопровождения для детей среднего школьного возраста. Сост. В.Рыжкова. Музгиз, 1960
- 11.«Поет государственный академический русский хор СССР. Сост. А.Свешников. Музыка, 1965
12. «Родина». Избранные хоровые произведения из репертуара болгарского хора «Бодрая смена». Сост. Т.Попов. Музгиз,1961
- 13.«Споем, друзья». Хоровые произведения для юношества. Сост. Д.Локшин. Музгиз,1958
- 14.«Юность поет» Сост. Д.Локшин. Музгиз,1962
- 15.26 русских народных песен в обработке для хора без сопровождения. Сост. А.Свешников. Музгиз,1948
- 16.Алябьев А. Песни для хора без сопровождения. Сост. Б.Доброхотов, Г.Киркор. Музгиз,1952
- 17.Библиотека хормейстера. Вып.1. Сост. И.Гейнрихс. Музгиз,1962
- 18.Библиотека хормейстера. Вып.8. Сост.Б.Куликов. Музыка,1965
- 19.Библиотека хормейстера. Вып.9. Сост. Н.Лебедева. Музыка, 1965
- 20.Библиотека хормейстера. Вып.10. Сост. И.Лицвенко. Музыка,1965
- 21.Библиотека хормейстера. Вып. 11. Сост. В.Соколов. Музыка,1966
- 22.Библиотека хормейстера. Вып.12. Сост. И.Лицвенко. Музыка,1965
- 23.Библиотека хормейстера. Вып. 13. Сост. Л.Усцов. Музыка, 1966

24. Библиотека хормейстера. Вып. 15. Сост. А. Хазанов. Музыка, 1966
25. Библиотека хормейстера. Вып. 16. Сост. С. Булатов. Музыка, 1966
26. Библиотека хормейстера. Вып. 17. Сост. Н. Лебедева. Музыка, 1967
27. Библиотека хормейстера. Вып. 19. Сост. В. Попов. Музыка, 1967
28. Библиотека хормейстера. Вып. 22. Сост. Э. Леонов. Музыка, 1967
29. Библиотека хормейстера. Вып. 23. Сост. И. Лищенко. Музыка, 1967
30. Библиотека хормейстера. Вып. 24. Сост. Б. Куликов. Музыка, 1968
31. Библиотека хормейстера. Вып. 25. Сост. Г. Ковалев. Музыка, 1968
32. Библиотека хормейстера. Вып. 26. Сост. И. Лищенко. Музыка, 1968
32. Библиотека хормейстера. Вып. 27. Сост. Б. Тевлин. Музыка, 1967
33. Вагнер Р. Избранные хоры из опер. Сост. В. Гнутов. Музгиз, 1958
34. Гендель Г. Избранные хоры из ораторий. Музгиз. Л., 1959
35. Глиэр Р. Избранные хоры. Сост. А. Луканин. Музгиз, 1960
36. Гречанинов А. Избранные произведения для детей. Сост. Г. Крылов. Сов. композитор, 1969
37. Детские хоры русских композиторов. Сост. В. Соколов. Музгиз, 1946
38. Детские хоры. /Сост. Р. Бойко. М., 1962
39. Дунаевский И. Хоровые произведения. Сост. С. Дунаевский. Музгиз, 1961
40. Зарубежная хоровая литература. Вып. 2. Сост. Д. Локшин. Музыка, 1966
41. Избранные хоры советских композиторов. Вып. 1. Сост. А. Копосов. Сов. композитор, 1963
42. Коваль М. Избранные хоры. Сов. композитор, 1967
43. Курс чтения хоровых партитур. Сост. И. Полтавцев, М. Светозарова. М., 1958
44. Курс чтения хоровых партитур. Сост. И. Полтавцев, М. Светозарова. М., 1963
45. Кюи Ц. «Майский день». Музгиз, 1960
46. Кюи Ц. Семь хориков, соч. 77.
47. М. Раухвергер. Избранные песни. Сов. композитор, 1968
48. Моцарт В. Песни в обработке для хора. Сост. А. Сапожников. Музгиз, 1956
49. Новиков А. Избранные хоры и песни. Сов. композитор, 1968
50. Песни для детского хора без сопровождения. Вып. 3. Сост. В. Соколов. Музгиз, 1960
51. Песни для хора без сопровождения. Музгиз, 1955
52. Песни для хоровых коллективов детей среднего возраста. Сост. Е. Лобачева. Музгиз, 1956
53. Песни и хоры западноевропейских композиторов. Вып. 3. Сост. А. Свешников. Музгиз, 1961
54. Песни и хоры на слова поэтов-декабристов. Сост. Б. Страннолюбский. Музгиз, 1950
55. Попов Т. «Весна». Музыка, 1967
57. Праздничный концерт. Сост. К. Ольхов. Музгиз, 1961
58. Репертуар для самодеятельного хора. Сост. Б. Тевлин. Профиздат, 1965
59. Репертуар хорового класса. Вып. 1. Сост. Е. Зверева. Музыка, 1969
60. Русские песни из репертуара государственного хора русской песни. Сост. А. Свешников. Музгиз, 1956
61. Сборник хоровых произведений для 6-10 классов. Сост. Д. Ардентов. Учпедгиз, Л., 1960
62. Сборник хоровых произведений для 7-10 классов. Учпедгиз. Л., 1959
63. Сборник хоровых произведений. Вып. 2. Хоры из опер русских композиторов. Сост. К. Птица. Музгиз, 1951
64. Сборник хоровых произведений. Вып. 1. Народные песни. Сост. К. Птица. Музгиз, 1949
65. Серов А. Избранные хоры из опер. Музгиз, 1959
66. Сметана Б. Избранные хоры для женского и мужского составов. Музгиз, 1960
67. Танеев С. Избранные хоры. Сост. К. Ольхов. Музгиз, 1963
68. Хоровая полифония. Сост. К. Дмитриевская. Музгиз, 1960

69. Хоровой концерт. Вып. 8. Сост. К. Ольхов. Музыка, 1968
70. Хоровые произведения для юношества. Сост. Д. Локшин. Музгиз, 1960
71. Хоры без сопровождения. Вып. 1. Сост. В. Соколов. Музыка, 1964
72. Хоры без сопровождения. Сост. Е. Тиличиева. Музгиз, 1964
73. Хоры венгерских композиторов. Сост. В. Живов. Музыка, 1968
74. Хоры западноевропейских композиторов. Вып. 3. Сост. Е. Гембицкая. Музгиз, 1957
75. Хоры композиторов Франции. Вып. 1. Сост. Б. Куликов. Музыка, 1967
76. Хоры композиторов Чехословакии. Сост. Э. Леонов. Музыка, 1967
77. Хоры русских композиторов. Вып. 1. Сост. В. Вахромеев. Музгиз, 1958
78. Хоры советских композиторов. Вып. 2. Сов. композитор, 1969
79. Хрестоматия по дирижированию хором. Вып. 1. Сост. Е. Красотина, К. Рюмина. Музыка, 1968
80. Хиндемит П. 12 мадригалов
81. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Л. Заливухина. Сов. Россия, 1964
82. Хрестоматия по хоровой литературе. Сост. С. Попов. Музгиз, 1950
83. Д. Семеновский, М. Королева, Вып. 2, 3, 4. Сост. Д. Семеновский, О. Романова. Музыка, М., 2005, 2009, 2010, 2011
84. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост. Н. Шелков. Учпедгиз. Л., 1963
85. Чесноков П. Произведения для женского хора в сопровождении фортепиано. Сост. Н. Лебедева. Музгиз, 1962
86. Шебалин В. Хоры без сопровождения. Сост. А. Шебалина. Музыка, 1967
87. Шесть русских народных песен в обработке П. Чеснокова для мужского хора. Музгиз, 1944
88. Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги.
89. Щедрин Хоровая опера «Боярыня Морозова»

Методическая литература:

1. Асафьев Б. «О хоровом искусстве» Л. 1980.
2. Асафьев Б. Речевая интонация. Л., 1965.
3. Берлиоз Г. Дирижёр оркестра // Дирижёрское исполнительство: Практика. История. Эстетика. М., 1975.
4. Вагнер Р. О дирижировании // Дирижёрское исполнительство: Практика. История. Эстетика. М., 1975.
5. Васильев В. Традиции и тенденции развития дирижёрского хорового образования в России. СПб., 2006.
6. Виноградов К. «Работа над дикцией в хоре». М. 1966.
7. Дирижёрское исполнительство. Сост. Л. Гинзбург. М., 1975.
8. Дмитриевский Г. «Хороведение и управление хором». М. 1948.
9. Дмитриевский Г. «Хороведение и управление хором. Элементарный курс для музыкальных училищ и кружков самодеятельности». 2-е изд., М., 1957.
10. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики». М. 1968.
11. Егоров А. «Теория и практика работы с хором» М. 1961.
12. Егоров А. Основы хорового письма. Л., 1939.
13. Живов В. Теория хорового исполнительства. М., 1998.
14. Кондрашин К. О дирижёрском искусстве. М., 1970.
15. Казачков С. «От урока к концерту». Казань, 1990.
16. Казачков С. «Дирижер хора – артист и педагог». Казань 1998.
17. Камерный хор Московской консерватории. Формула успеха. Сб. статей, М., 2012.
18. Коловский О. «Анализ хоровой партитуры». Сб. «Хоровое искусство». Вып. 1. 1967.
19. Краснощеков В. «Вопросы хороведения». М. 1969.
20. Левандо П. «Проблемы хороведения». Л. 1974.

21. Локшин Д. «Замечательные русские хоры и их дирижеры». М. 1963.
22. Матвеев Н. Хоровое пение. Электросталь, 1982.
23. Медынь Я. Методика преподавания дирижёрско-хоровых дисциплин. М., 1978.
24. Мусин И. Техника дирижирования. Л., 1967.
25. Мусин И. Язык дирижёрского жеста. М., 2006.
26. Мюнш Ш. Я – дирижёр. М., 1982.
27. Паисов Ю. «Камерные хоры» // Современные проблемы советского музыкально-исполнительского искусства М. 1985.
28. Пазовский А. «Записки дирижера» М. 1968.
29. «Памяти Н.М. Данилина» Сб . статей СК. 1986.
30. Пигров К. «Руководство хором» М. 1964.
31. Птица К. «Мастера хорового искусства в Московской консерватории». М. 1970.
32. Птица К. О музыке и музыкантах. Сост. Б. Тевлин. М., 1995.
33. Работа в хоре. Ред. Б. Тевлин. М., 1977.
34. Романовский Н. «Принципы работы над строем в хоре» Сб. «Хоровое искусство» Вып. 1. Л. 1967.
35. Романовский Н. Хоровой словарь. М., 2005.
36. Семенюк В. «Заметки о хоровой фактуре» М. 2000.
37. Семенюк В. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. К. 2008.
38. Смирнов А. Дыхание речи. Прочтение поэтического текста. М., 2006.
39. Соколов В. «Работа с хором». М. 1967.
40. Тевосян А. Современные проблемы хорового искусства (1965-1995 гг.): Дисс... канд. иск. М., 1995.
41. Тевлин Б. «Борис Тевлин. Хоровые пути». Изд. «Музыка». М., 2001.
42. Успенский Н. «Древнерусское певческое искусство».
43. Хоровая педагогика. Теория и практика: сборник научных трудов. М., 2005.
44. Чесноков П. «Хор и управление им». М. 1961.
45. Юрлов А. «Певческое воспитание как основа совершенствования исполнительской культуры певцов хора» в сб. «Юрлов А.» СК. 1983.

Дополнительная литература:

1. Батюк И. Современная хоровая музыка: теория и исполнение. – М., 1999.
2. Денисов Э. Додекафония и проблемы современной композиторской техники // Музыка и современность. Вып. 6. – М., 1969.
3. Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. – М., 1986.
4. Дьячкова Л. Гармония в музыке XX века. – М., 1989.
5. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. – М., 1976.
6. Кузнецов И. Теоретические основы полифонии XX века. – М., 1994.
7. Курбатская С. Серийная музыка: вопросы теории, истории, эстетики. – М., 1996.
8. Кюрегян Т. Форма в музыке XVIII – XX веков. – М.,
9. *Перриш К., Оуэл Д.* Образцы музыкальных форм от григорианского хора до Баха. — Л., 1975.
10. *Романовский Н.* Хоровой словарь. - Л., 1969.
11. Стравинский И. Диалоги. Воспоминания. Размышления. Комментарии. Л., 1971.
12. *Холопов Ю.* Очерки современной гармонии. - М., 1974.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.mosconsv.ru/>;
2. <http://www.rsl.ru/>;
3. <http://www.domgogolya.ru/>;

4. <http://www.amkmgk.ru/>;
5. <http://www.libfl.ru/>;
6. <http://mkrf.ru/>.

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины «Психология общения».

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, концертов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>уметь владеть теоретической базой и программой произведений для использования в различных концертных программах;</p> <p>уметь анализировать хоровые произведения (особенности их письма, гармонии, формы, темпа, ритма, метра, мелодики, динамики и др.);</p> <p>уметь анализировать обработки зарубежных и русских народных песен, выявлять основные принципы развития и построения композиций;</p> <p>уметь анализировать периодическую литературу по вопросам зарубежной, отечественной, советской и современной отечественной хоровой литературы;</p> <p>уметь анализировать различные исполнения хоровой музыки, интерпретации;</p> <p>уметь применять модернизированные технические средства;</p> <p>знать основные этапы развития хоровой литературы, роль и наиболее яркие стилевые черты композиторских школ в различные годы;</p> <p>знать хоровое творчество зарубежных и отечественных композиторов, основные произведения для хора;</p> <p>знать основные дискуссионные вопросы современных техник письма, их эволюцию в рамках творчества каждого композитора и в целом;</p> <p>знать содержание основной монографической и учебной литературы о композиторах, хоровых коллективах, дирижерах;</p> <p>знать современные методики сольфеджио и гармонии;</p> <p>знать различные варианты исполнения хоровых произведений, особенности интерпретаций современной музыки;</p> <p>знать репертуарный список медиапорталов, известных сайтов классической музыки и исполнительских коллективов;</p>	<p>Пение хоровых отрезков соло и в составе ансамбля</p> <p>Исполнение интервалов, аккордов, последовательностей.</p> <p>Исполнение ритмических упражнений.</p> <p>Чтение с листа.</p> <p>Пение в курсовом ансамбле.</p>

Зачетно-экзаменационные требования:

1. пение интервалов и аккордов от звука и в тональности;
2. исполнение ритмических последовательностей;

3. чтение с листа;

4. исполнение хоровых партий курсового ансамбля.

«5» - «**ОТЛИЧНО**» - уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретному заданию, значительно выше удовлетворительного.

«4» - «**ХОРОШО**» - уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретному заданию, выше удовлетворительного.

«3» - «**УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО**» - уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретному заданию, достаточно минимальный.

«2» - «**НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО**» - уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретному заданию, ниже удовлетворительного.

«5» - «отлично»

1. Студент полностью усвоил теоретический и практический материал;
2. Свободно справляется с дополнительными заданиями;
3. Четко и грамотно обосновывает принятые решения;
4. Демонстрирует знания в области «Хорового сольфеджио» и современной хоровой исполнительской культуры;
5. Свободно исполняет интервалы, аккорды;
6. Обладает хорошим чувством ритма, ритмические упражнения выполняет точно;
7. Хорошее чтение с листа;
8. Свободно владеет нотным материалом курсового ансамбля.

«4» - хорошо

1. Студент твердо знает программный материал;
2. Не допускает существенных ошибок;
3. Некоторые аспекты ритмических и интонационных упражнений исполняются не точно;
4. При чтении с листа допускаются незначительные ошибки;
5. Весть материал пройден и понят студентом;
6. Владеет нотным материалом курсового хора.

«3» - «удовлетворительно»

1. Студент имеет знания лишь основного материала;
2. Допускает неточности в интонировании интервалов и аккордов;
3. Испытывает затруднения при дополнительных вопросах;
4. Ритмические упражнения выполняются не точно;
5. Чтение с листа содержит много ошибок;
6. Студент не использует дополнительную литературу.

«2» - «неудовлетворительно»

1. Студент не знает программный материал;
2. Допускает существенные ошибки;
3. Неточно и неправильно формулирует задания;
4. Не знает основную и дополнительную литературу;

Примерный перечень вопросов к контрольному уроку (зачёту) по дисциплине «Хоровое сольфеджио»:

1. пение хоровых отрезков соло и в составе ансамбля;
2. исполнение интервалов, аккордов, последовательностей;
3. исполнение ритмических упражнений;
4. чтение с листа;
5. пение в курсовом ансамбле;
6. знание основной, методической и дополнительной литературы.

Примерные задания для самостоятельной работы студентов по предмету

«Хоровое сольфеджио»:

1. Техники хорового письма XX века.
2. Изучение методической литературы.
3. Разбор и пение специальной нотной литературы:
 - 1) Бах И.С. Инвенции. ХТК 1-2 том.
 - 2) Берлиоз Г. Реквием
 - 3) Веберн А. Кантаты
 - 4) Губайдулина С. Посвящение Марине Цветаевой
 - 5) Денисов Э. 5 хоров без сопровождения.
 - 6) Свиридов Г. Хоры на стихи русских поэтов
 - 7) Хиндемит П. 12 мадригалов
 - 8) Шостакович Д. 10 поэм
 - 9) Шнитке А. 3 духовных хора
 - 10) Щедрин Р. Хоровая опера «Боярыня Морозова».