

УТВЕРЖДАЮ
Исполняющий обязанности директора
Государственного бюджетного
профессионального образовательного
учреждения города Москвы "Московский
музыкально-педагогический колледж"



Т.А.Трикулич

01 сентября 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ 03 ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
(вариативная часть)**

**Дисциплина
ПСИХОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Специальность:
53.02.06 Хоровое дирижирование**


Москва, 2016

ОДОБРЕНО
ПЦК Педагогическая деятельность

Протокол № 1 от 01.09.2016 г.

Председатель ПЦК 
Т.В.Антонова

СОГЛАСОВАНО
Руководитель структурного
подразделения
музыкального цикла

 А.А.Гусар

01 сентября 2016 г.

СОГЛАСОВАНО
Методист ГБПОУ г. Москвы
"Московский музыкально-
педагогический колледж"

 Т.В.Антонова

01 сентября 2016 г.

Основание: Федеральный государственный образовательный стандарт
среднего профессионального образования по специальности
53.02.06 Хоровое дирижирование

Составитель (автор):

Антонова Татьяна Викторовна, кандидат педагогических наук, преподаватель
ГБПОУ г. Москвы "Московский музыкально-педагогический колледж"

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

Содержание

1. Паспорт рабочей программы.....	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	6
3. Условия реализации рабочей программы.....	14
4. Контроль и оценка результатов освоения образовательной учебной дисциплины.....	15

1. Паспорт рабочей программы образовательной учебной дисциплины

ПСИХОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

наименование дисциплины

1.1. Область применения программы

Реализация среднего (полного) общего образования в пределах ППССЗ по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта с учётом культурологического профиля получаемого профессионального образования.

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ

Психология общения относится к вариативной части дисциплин ПМ.03 Организационная деятельность основной профессиональной образовательной программы.

1.3. Цели и задачи образовательной учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Основной целью курса «Психология музыкальной деятельности» является усвоение знаний научных основ психологии и на основе этих знаний формирование умений по совершенствованию учебного, исполнительского, воспитательного и культурно-просветительского процессов, а также создание установки на творческий подход к своей профессиональной деятельности.

Содержание его творчески и практически общезначимо для всего учебного процесса на музыкально-педагогическом факультете.

Основная направленность курса выявляется в раскрытии психолого-педагогических закономерностей формирования музыкальных способностей и конкретных путей развития психических функций ребёнка в условиях массового музыкально-эстетического образования на уровне современных достижений науки, культуры и практики.

Курс состоит из введения и трёх разделов. Во введении формируется предмет психологии музыки как науки, раскрывается её структура, методы, связи с основными фундаментальными исследованиями по общей и возрастной психологии, психофизиологии, музыкальной педагогике. В первом разделе рассматриваются общие вопросы психологии музыкального восприятия, музыкально-творческой деятельности и познавательных процессов; во втором – психолого-педагогические закономерности и индивидуальные особенности развития музыкальных способностей; в третьем – психологические основы учения как процесса управления, творческие принципы и практические методы диагностики музыкального развития ребёнка.

Освоение курса предполагает различные традиционные формы учебной деятельности студентов – теоретическое изучение материала, лекционные, семинарские, практические занятия, реферирование периодических изданий («Вопросы психологии», «Новые исследования в психологии», «Музыкальное искусство и наука») по проблемам музыкальной психологии. Изучение важно, но недостаточно разработанных в психологии музыки проблем связано с обязательным выполнением студентами некоторых новых видов учебной и научно-исследовательской работы.

В их число входят:

- разработка отдельного задания - теста на определение уровня сформированности одной из сторон музыкального развития ребёнка;

- анализ структуры и логики психолого-педагогического исследования (на материале курсовых и дипломных работ студентов, а также отдельных опубликованных научных статей);
- анализ методики экспериментального исследования в педагогических работах;

Для самостоятельного изучения выделены такие темы курса, которые достаточно широко освещены в литературе и частично рассматриваются на занятиях по другим дисциплинам (Например, «музыкально-творческая деятельность» и «музыкально-слуховые представления»).

К каждой теме лекционного и практического занятий даётся литература. Поскольку разработка теоретических основ ряда проблем психологии музыки тесно связана с результатами исследований по психофизиологии, психологии (общей, педагогической, возрастной), наряду со специальной литературой студентам необходимо освоить содержание работ Л.С. Выготского, П.Я. Гальперина, Н.А. Гарбузова, В.В. Давыдова, Е.Н. Кабановой-Меллер, Н.А. Менчинской, В.Д. Небылицына, К.К. Платонова.

В конце каждого занятия сформулированы тренировочные вопросы и задания, организующие дальнейшую самостоятельную работу студентов по освоению теоретических основ курса и формированию умения творчески анализировать собственную практическую деятельность.

В результате изучения курса студенты должны:

- знать предмет, структуру, основные этапы становления психологии музыки;
- уметь опираться на результаты фундаментальных исследований в смежных науках при изучении и анализе проблем психологии музыки;
- знать и понимать основные положения работ Б.В. Асафьева, Н.А. Гарбузова, Е.В. Назайкинского, Б.М. Теплова (иметь конспекты);
- ознакомиться с уровнем разработки ведущих проблем по психологии музыки на отечественном современном этапе и за рубежом;
- усвоить теоретические психолого-педагогические основы формирования способностей, навыков и умений во всех видах музыкальной деятельности у детей различных возрастных групп;
- знать определения основных понятий (категорий), таких как музыкальная деятельность, навык, умение, музыкальность, музыкальные способности, звуковысотный, мелодический, гармонический, тембровый, динамический, вокальный слух, музыкально-слуховые представления, ладовое, музыкально-ритмическое чувство, музыкальная память, музыкально-творческие способности, музыкальное мышление, музыкальное восприятие, музыкальное развитие ребёнка, его структура, уровень музыкального развития;
- понимать роль музыкального воспитания и обучения в формировании личностных качеств школьника;
- знать и владеть условиями и методами наиболее эффективного музыкального развития ребёнка;
- освоить методы дифференцированного индивидуального подхода в сложных условиях коллективных форм массового музыкального воспитания и обучения;
- знать цели и задачи, содержание, творческие основы музыкальной диагностики как научно-практической дисциплины, её роль в учебно-воспитательном и исследовательском процессах;
- овладеть практическими приёмами и методами диагностики музыкального развития детей;
- научиться контролировать и направлять процесс формирования музыкальных способностей, познавательной деятельности и творческой активности ребёнка;
- уметь анализировать причины «неуспешности» и ошибок в деятельности ученика, намечать пути их устранения;

- иметь элементарные навыки грамотной постановки психологического эксперимента (формулировка задачи, выбор или разработка соответствующей методики исследования, обоснование музыкального материала, обработка и анализ результатов);
- уметь целенаправленно проанализировать и законспектировать научно-исследовательскую и методическую литературу;
- уметь широко применять полученные знания основ психологии музыки в учебной деятельности, практической и научно-исследовательской работе.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть общими (общеучебными) компетенциями по 4 блокам (самоорганизация, самообучение, информационный и коммуникативные блоки (раздел V п.5.1.ФГОС по специальности)).

5.1. Дирижер хора, преподаватель, должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях общего образования, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения уроков в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы проведения занятий по хоровому пению и дирижированию.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в хоровом классе с учётом возрастных, психофизических и физиологических особенностей учащихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Количество часов, отведённое на освоение программы образовательной дисциплины

Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы:

максимальная учебная нагрузка обучающегося - 60 часов, включая:

обязательная аудиторная учебная нагрузка – 40 час;

самостоятельная (внеаудиторная) работа - 20 часов.

Время изучения: 6 семестр.

Зачёт: 6 семестр.

2. Структура и содержание образовательной учебной программы

2.1. Объём образовательной учебной программы в виде учебной программы

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	60
Обязательная аудиторная рабочая нагрузка (всего), в том числе: - практические занятия - контрольные работы	15 8
Самостоятельная работа обучающегося (всего), в том числе: - <i>перечислить виды самостоятельных работ (с указанием часов)</i> <ul style="list-style-type: none">• самостоятельное изучение разделов источников литературы (основной и дополнительной);• проработка и повторение лекционного материала, материала учебника и упражнений тренинговых занятий в новой ситуации;• составление библиографии современной литературы по деловому общению, различным видам коммуникаций;• самодиагностика коммуникативных способностей;• ведение дневника наблюдений (социальные роли, механизмы взаимопонимания в общении);• решение ситуативных задач по барьерам общения;• составление психологических характеристик партнёров;• составление словаря психологических понятий по темам;•	20
Итоговая аттестация в форме контрольного урока	2

2.2. Календарно-тематическое планирование учебной дисциплины ПСИХОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

/наименование/

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1. Введение, предмет изучения.	Содержание учебного материала	2	Ознакомительный
	История развития, предметная область и специфика музыкальной психологии (МП). Междисциплинарные связи в изучении проблем МП.		
	Самостоятельная работа студентов Составление словаря терминов по теме.	1	Продуктивный
Тема 2. Сознание.	Содержание учебного материала	1	Репродуктивный
	Состояния сознания. Самосознание и Я-концепция музыканта. Формы проявления бессознательного. Музыка как фактор изменения состояний сознания. Сознательное и бессознательное в музыкальной деятельности.		
	Самостоятельная работа студентов Привести примеры музыкального сознания из художественной литературы, дать ему характеристику, перечислить выполняемые функции и успешность их реализации.	1	Продуктивный
Тема 3. Личность.	Содержание учебного материала	2	Репродуктивный
	Структура личности. Личностная динамика. Связь содержания музыки со смыслообразующей функцией личности. Музыка как способ самопознания и самовыражения человека. Личность музыканта (характеристика, направленность).		
	Самостоятельная работа студентов	1	Продуктивный
	На основе анализа составить портреты-характеристики выдающихся музыкантов зарубежной и отечественной музыкальной культуры.		
Тема 4. Психология музыкальной деятельности.	Содержание учебного материала	2	Репродуктивный
	<i>Специфика психических познавательных процессов в музыкальной деятельности.</i> Ощущение музыкального звука (процессы адаптации, сенсibilизации, проблема цветного слуха). Тембр, высота и громкость как качества музыкального звука. Звуковысотный и тембровый слух. Музыкально-слуховые представления.		

	Самостоятельная работа студентов	1	Творческий
	Подбор примеров влияния музыкальных ощущений на настроение человека на основе изучения художественной и педагогической литературы.		
Тема 5. Музыкальное восприятие.	Содержание учебного материала	2	Продуктивный
	Основные свойства восприятия , видоспецифичный и культуроспецифичный уровень восприятия. Биологические и нейропсихологические основы музыкального восприятия. Восприятие мелодии и гармонии, времени в музыке. Адекватность восприятия музыки. Зависимость восприятия от психических состояний и личностных особенностей слушателей. Архетипическое восприятие музыки.		
	Самостоятельная работа студентов	1	Продуктивный
	Составление словаря терминов по теме. Анализ эффективности музыкального восприятия в профессиональной деятельности музыканта.		
Тема 6. Музыкальное мышление.	Содержание учебного материала	2	Продуктивный
	Роль мышления в различных видах музыкальной деятельности. Формы и стратегии мышления, мыслительные операции. Классификация типов мышления. Творческое мышление. Развитие музыкального мышления. Музыкальное познание и понимание. Когнитивные процессы в исполнении музыки.		
	Самостоятельная работа студентов	1	Творческий
	Подготовка выступления (написание реферата) на тему: «Я и моя профессия, каким я буду музыкантом».		
Тема 7. Внимание музыканта.	Содержание учебного материала	1	Репродуктивный
	Внимание в деятельности музыканта. Виды и качества внимания. Факторы, определяющие внимание. Расстройства внимания.		
	Самостоятельная работа студентов	1	Продуктивный
	Сравнительный анализ видов внимания в разных системах обучения, составление схемы применения оптимальных форм тренировки устойчивого внимания в музыкальной деятельности.		
Тема 8. Музыкальная память.	Содержание учебного материала	1	Продуктивный
	Музыкальная память . Особенности запоминания музыкального произведения. Техники и средства эффективного запоминания.		

	Самостоятельная работа студентов	1	Продуктивный
	Анализ собственных методов и средств при разучивании и запоминании музыкальных произведений.		
Тема 9. Воображение музыканта.	Содержание учебного материала	2	Продуктивный
	Воображение в различных видах музыкальной деятельности. Воображение как показатель одаренности музыканта (композитора, исполнителя). Взаимосвязь воображения и музыкально-слуховых представлений. Связь музыкального воображения с жизненным опытом слушателя.		
	Самостоятельная работа студентов	1	Творческий
	Привести пример уровней развития воображения и связи его с исполнением музыкального произведений.		
Тема 10. Музыкальное творчество. Тема 11. Эмоционально-волевая сфера музыканта.	Содержание учебного материала	2	Продуктивный
	Значение интуиции в творческом процессе. Качества творческой личности. Барьеры творчества и пути их преодоления. Профессиональные стереотипы и их преодоление. Индивидуальные типы творческой реализации. Особенности творческого процесса композитора и исполнителя. Социальная обусловленность исполнительского и композиторского творчества. Стадиальность творческого процесса. Творческое вдохновение. Сознательное и бессознательное в творческой деятельности.		
	Содержание учебного материала	2	Репродуктивный
	Особенности эмоционально-волевой сферы музыканта. Качества и стадии воли. Эмоциональные типы людей. Причины возникновения эмоций. Базовые и эстетические эмоции. Эмоции в музыке. Психологические механизмы музыкального переживания. Влияние музыки на эмоциональную сферу человека. Катарсис. Роль эмоций в музыкальной деятельности.		
Тема 12. Эстрадное волнение	Самостоятельная работа студентов	1	Продуктивный
	Составление словаря по теме.		
	Содержание учебного материала	2	Репродуктивный
	Преодоление состояния тревожности («эстрадного волнения») при публичном выступлении. Оптимальное концертное состояние (психической готовности к выступлению). Некоторые эффективные методы саморегуляции и их практическое применение в профессиональной		

	деятельности музыканта. Саморегуляция в условиях сценического стресса. Координация физических, эмоциональных и интеллектуальных процессов в профессиональной деятельности музыканта.		
Тема 13. Психофизиологические вопросы музыкальной деятельности.	Содержание учебного материала	2	Репродуктивный
	Биологические и нейробиологические аспекты исполнительского процесса. Психомоторика. Музыкально-исполнительские проблемы.		
Тема 14. Музыкальные способности и задатки.	Содержание учебного материала	2	Репродуктивный
	Изучение и диагностика. Онтогенез музыкальных способностей. Проблема музыкальности и развития музыкального слуха. Знакомство с различными отечественными и зарубежными исследованиями.		
Тема 15. Темперамент и характер.	Содержание учебного материала	2	Репродуктивный
	Темперамент (характеристики классических типов) и характер (общее представление, различные степени выраженности, акцентуации). Индивидуальные различия в музыкальном поведении (музыкальные предпочтения и т.п.).		
Тема 16. Методы МП. По Бочкареву Л. Л	Содержание учебного материала	2	Репродуктивный
	Изучение музыкальной деятельности, звучащей анкеты, партитурной транскрипции, прерывания звучания, тестов, экспериментальные.		
Тема 17. Психологические основы музыкального обучения.	Содержание учебного материала	2	Продуктивный
	Сензитивные периоды. Развитие музыкального слуха. Психологические аспекты преподавания музыкально-теоретических дисциплин. Развитие детских исполнительских навыков. Мотивационные процессы, воздействующие на музыкальное обучение. Роль компетентности убеждений и объективного оценивания в практике молодых музыкантов.		
Тема 18. Возраст и музыка.	Содержание учебного материала	2	Репродуктивный
	Проблема возрастного восприятия музыки. Понимание музыки в различные возрастные периоды. Возрастные различия музыкальной одаренности. Возрастные предпочтения к игре на муз. инструментах, к муз. стилям.		
Тема 19. Воспитание и образование.	Содержание учебного материала	2	Репродуктивный
	Психологическая характеристика целей обучения и воспитания. Радикальный психологический подход. Альтернативная школа. Гуманистические воспитательные системы.		

Тема 20. Учитель: личность и деятельность.	Содержание учебного материала	2	Репродуктивный
	Творческий характер деятельности учителя. Педагогические стили. Психологические особенности педагогического общения. Профессионально значимые качества личности учителя. Рефлексивное взаимодействие. Стратегии поведения в конфликтных ситуациях.		
Тема 21. Педагогическая задача и процесс ее решения.	Содержание учебного материала	2	Репродуктивный
	Принципы дидактики. Психологические основания дидактических задач музыкального образования. Концепции музыкального образования и обучения в современной дидактике.		
Тема 22. Психолого-педагогическая модель музыкальной культуры (В. Г. Ражников).	Содержание учебного материала	2	Репродуктивный
	Рассмотрение методик, методов, педагогических технологий обучения различных музыкантов.		
Тема 23. Социальная психология музыки.	Содержание учебного материала	2	Репродуктивный
	Влияние социальной среды и культуры и личности. Биографические детерминанты выдающихся музыкантов. Социальные влияющие на музыкальное развитие. Личностная и социальная идентификация.		
Тема 24. Роль музыки в обществе.	Содержание учебного материала	2	Продуктивный
	Музыка как модель коммуникации (как язык). Изучение музыкальных вкусов. Психологические и биологические корни музыки.		
Тема 25. Музыкаотерапия.	Содержание учебного материала	2	Продуктивный
	Терапевтическая и психотерапевтическая помощь музыки. Диагностика средствами музыки. Роль музыки в лечении сенсомоторных и когнитивных нарушений. Работа с детьми с умственными и физическими недостатками, поведенческими проблемами и эмоциональными расстройствами. Функциональная музыка.		Творческий

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение ранее изученных объектов, свойств);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. Используемая литература

Основные источники, учебные пособия:

1. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М., 1973.
2. Готсдинер А. Дидактические основы музыкального развития учащихся // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. – М., 1980.
3. Кабалецкий Д. Музыка и музыкальное воспитание. – М., 1984.
4. Кирнарская Д. Музыкальные способности. – М., 2004.
5. Крайг Грейс. Психология развития. – СПб., 2000.
6. Кузьмина Н. Способности, одарённость, талант учителя. – Л., 1985.
7. Лагутин А. Актуальные вопросы подготовки преподавателей музыкальных школ // Художественное образование. – 1995. - № 2.
8. Лагутин А. Подготовка учащихся к педагогической работе в музыкальной школе // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. – М., 1991.
9. Основы педагогики (педагогика музыкальной школы). Программа для музыкальных училищ и училищ искусств по специальностям № 0501 «Инструментальное исполнительство», 0504 «Теория музыки» / Сост. А.И. Лагутин. – М., 2001.
10. Разумный В. Художественная педагогика. – М., 1999.

Список дополнительной литературы по курсу в целом.

1. Зеньковский В.В. Психология детства. – М., 1996.
2. Зимняя И.А. Педагогическая психология. – Р.-н.Д., 1997.
3. Зинченко В.П. Образ и действие. - Москва-Воронеж, Академия педагогических и социальных наук, 1997.
4. Маркова А.К. Психология труда учителя. – М., 1993.
5. Осорина М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. – СПб., 2000.
6. Штерн В. Умственная одаренность: Психологические методы испытания умственной одаренности их применении к детям школьного возраста./Пер. с нем. А. П. Болтунова. С-Пб.: Союз, 1997.
7. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа / Под ред. Л.А. Баренбойма. – Л., 1970.
8. Сухомлинский В. Избранные педагогические сочинения в 3-х томах. – М., 1981.
9. Тютюнникова Т.Э. Элементарное музицирование по системе Карла Орфа. Видеть музыку и танцевать стихи. Монография. – М., 2004.
10. Фейгин М. Воспитание и совершенствование педагога-музыканта. – М., 1973.
11. Якобсон П. Психология художественного восприятия. – М., 1964.
12. Якобсон П. Психология чувств. – М., 1961.
13. Якобсон П. Эмоциональная жизнь школьника. – М., 1966.

Интернет-источники

1. Каталог образовательных интернет - ресурсов. Курс «Возрастная психология».

Форма доступа:

<http://www.psy.msu.ru/about/lab/semantec.html>.

<http://www.avpu.ru/proect/lab/sbormik2004/151.htm>.

http://www.voppsy.ru/gourmals_all/issues/1995/052/952031.htm.

<http://www.psychology.ru/links/> - ссылки на пси-ресурсы

<http://psy.piter.com/> - ПСИПОРТАЛ - Столица сетевой психологии

<http://azps.ru/tests/> - тесты

<http://psy.agava.ru/> - Психологические страницы и тесты

<http://www.ht.ru/> - Психологические тесты для подбора, оценки и развития персонала. Лаборатория Гуманитарные технологии

<http://www.sobchik.newmail.ru/Apilns/tests.html> - Компьютерные психологические тесты - Институт прикладной психологии

<http://testology.psychology.ru/> - тесты

<http://mospsy.narod.ru/reklam1.html> - компьютерные психологические тесты

www.medpsy.ru

www.psylib.org.ua

www.flogiston.ru

2. Электронный журнал «Возрастная психология». Издательство ГОУ ВПО Московский городской педагогический университет.

3. Условия реализации программы дисциплины

Учебная дисциплина реализуется в учебном кабинете «Психология музыкальной деятельности».

Оборудование учебного кабинета:

- Посадочные места по количеству учащихся;
- Рабочее место преподавателя;
- Учебно-наглядные пособия по дисциплине «Психология музыкальной деятельности»;
- Учебные (проверочные) тесты по психологии общения и деловому этикету:
 1. Умеете ли вы излагать свои мысли?
 2. Коммуникабельны ли вы?
 3. Приятно ли вам общаться?
 4. Уровень владения невербальными компонентами в процессе делового общения.
 5. Умеете ли вы слушать?
 6. Тип темперамента.
 7. Волевой ли вы человек?
 8. Коммуникативные и организационные способности (КОС).
 9. Эмоциональная чувствительность.
 10. Ваш стиль делового общения.
 11. Стратегия поведения в конфликте.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению реализации учебной программы.

Для обеспечения данной дисциплины необходимо:

- Оборудование учебного кабинета: легко перемещаемые в пространстве столы, стулья, доска.
- Технические средства обучения: компьютер, проектор, экран, мультимедийные средства обучения (компьютерные презентации, фильмы).
- Опорные схемы по темам занятий.
- Наглядные пособия.

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины «Психология музыкальной деятельности».

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, контрольных работ, рефератов и докладов.

В течение семестра, используется такая форма контроля знаний, как **«психологический понятийный диктант»**, рассчитанный на 10-15 минут. В нем ставится задача - раскрыть содержание четырех-пяти понятий и перевести обыденные представления на язык психологических понятий. Психологические диктанты могут быть различными по форме:

- предложения, в которых пропущены слова, обозначающие психологические термины;
- вопросы, ответы на которые должны дать студенты;
- перечень характерных признаков и условий протекания психических процессов или явлений, назвать которые должны студенты;
- вопросы, которые требуют однозначного утверждения «верно-неверно»;

и т.д.

При итоговом контроле учитываются результаты данных письменных работ, мера активности студента в процессе обучения (выступление на семинарах, конспекты изученной дополнительной литературы) и защита реферата.

К зачёту каждому студенту необходимо представить:

1) конспекты работ Б.В. Асафьева, Л.С. Выготского, Н.А. Гарбузова, Б.М. Теплова, Е.В. Назайкинскою;

2) реферат – психолого-педагогическое обоснование заранее выбранной темы и описание методики эксперимента.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Психология музыкальной деятельности. Социальная психология музыки. Музыкалотерапия.

Авдеев В.М. Влияние музыкального произведения и его интерпретации на компоненты музыкального восприятия: Автореф. дис.канд.психол. наук.- М., 1982

Агамалян Г.Г. Гносеологические вопросы происхождения и развития искусства /Вопросы философии, 1963. - №9, - с. 116-124

Алексеев Э.В. Раннефольклорное интонирование. М., 1986

Альманах музыкальной психологии /Сост. Старчеус М.С. - М.,1994 и 1995

Ананьев Б.Г., Дворяшина М.Д., Кудрявцева Н.А. Индивидуальное развитие человека и константность восприятия. - М., Просвещение, 1968. - с.335

Арановский М.Г. Два этюда о творческом процессе. /Процессы музыкального творчества: Сб. научн. тр. РАМ им. Гнесиных, Вып. 130 - М., 1994

Арановский М.Г. О двух функциях бессознательного в творческом процессе композитора /Бессознательное. Природа. Функции. Методы исследования, Т.2 - Тбилиси, 1978

Арановский М.Г. Синтаксическая структура мелодии. - М., 1991

Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. -М.:Прогресс, 1974

Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс:Кн. 1 и 2.-М..Музыка, 1971

Беляева-Экземплярская С.Н. Заметки о психологии восприятия времени в музыке /Проблемы музыкального мышления. - М., Музыка, 1974. - с.303-329

Беляева-Экземплярская С.Н. О психологии восприятия музыки. - М., Русский книжник, 1924. -с.115

Беркман Т.Л. О методах формирования музыкально-слуховых представлений (опыт исследования). - В кн.: Развитие художественных способностей. - М., 1959

Бернштейн Н.А. Мир звуков как объект восприятия и мысли. - М., 1996

Бернштейн Н.А. Очерки по физиологии движений и физиологии активности. -М.: АМН СССР, 1966

Берхин Н.Б. Общие проблемы психологии искусства. - М., 1981

Блинова М.П. Музыкальное творчество и закономерности ВНД. - Л., 1974

Блинова М.П. Физиологические основы ладового чувства. - В кн.: Вопросы теории и эстетики музыки. - Л., 1962 - Вып. 1

Богоявленская ДБ. Интеллектуальная активность и проблема творчества. -Ростов-н/Д., 1983

Бонфельд М.Ш. Музыка как речь и как мышление. - М., 1993

Бочкарев Л. Психологические аспекты публичного выступления музыкантов-исполнителей /Вопросы психологии. -1975, №1

Бочкарев Л.Л. Актуальные проблемы современной музыкально-педагогической психологии /Психолого-педагогические проблемы высшего музыкального образования: Сб. научн. тр. /Ин-т им. Гнесиных/ - М., 1979 - Вып. 43

Бочкарев Л.Л. Исследование структуры музыкальности в современной психологии //Психологический журнал. - 1986 - №4

Бочкарев Л.Л. Проблемы психологии музыкальных способностей: Сб. научн. тр. /МГПИ им. Гнесиных/ - М., 1982 - Вып. 62

Бочкарев Л. Л. Психология музыкальной деятельности. - М., 1997

Бочкарев Л.Л. Социально-психологические механизмы музыкального переживания //Вопросы психологии. - 1986 - №3

Брусиловский Л.С. Музыкалотерапия /Руководство по психотерапии. -М., 1985

Вейсова З.А. Типологические различия восприятия музыки и Музыкалотерапия /Психологическая наука и общественная практика: Тез. докладов. Ч.2.-М., 1983

Величковский Б.М., Зинченко В.П., Лурия А.Р. Психология восприятия /МГУ. М. - 1973. -с. 133

Вилюнас В.К. Психология эмоциональных явлений -МГУ, 1976. -с. 142

Володин А. А. Психологические предпосылки акустической теории оркестровки //Новые исследования в психологии. - 1973 - вып. 2(8)

Воспитание музыкального слуха/Сборник статей. - М., 1977

Вундт В. Основы искусства, извлечение из 3 тома. - СПб, тип. Смирнова, 1910.- с. 125 Выготский Л.С. Психология искусства. М. -Искусство. - 1966.- с.576

Гальперин П.Я. Психология мышления и учение о поэтапном формировании умственных действий /Исследования мышления в советской психологии. - М.,1966

Ганелин Л.М. О значении самонастройки и возможностях использования активного самовнушения при подготовке музыкантов-исполнителей. - В кн.: Психическая саморегуляция. - Алма-Ата, 1973

Ганслик Э. О музыкально-прекрасном. Опыт проверки музыкальной эстетики. - М.:Изд. Юргенсона, 1895

Гарбузов Н.А. Зонная природа звуковысотного слуха.- М.: АН СССР, 1948

Гейнрихс И.П. Музыкальная память. - В кн.: Музыкально-педагогическая подготовка учителя. - М., 1972

Гейнрихс И.П. Музыкальный слух. (Теоретические основы и методические принципы развития). - Чувство ритма и его развитие. - В кн.: Музыкально-педагогическая подготовка учителя. - М., 1970

Гельгорн Э., Луфборроу Дж. Эмоции и эмоциональные расстройства. -М., Мир, 1966. -с.672 Гельмгольц Г. Учение о слуховых ощущениях как физиологическая основа для теории музыки. -СПб., Товарищество «Общественная польза», 1875. - с.595

Герсамя И.Е К проблеме психологии творчества певца. - Тбилиси, 1985 Герсамя И.Е. Формирование установки при работе над музыкальным произведением //Серия философии, психологии, экономики и права. - 1975 - №4

Гильбух Ю.З., Лоос В.Г. О воздействии музыки на работоспособность человека: Материалы III Всесоюзного съезда Общества психологов СССР. Т.Ш. Отрасли психологии. - М., 1968 - Вып. 1

Гиппенрейтер Ю.Б. Анализ системного строения слухового восприятия. Сообщ. 1. К методике измерения звуковысотной различительной чувствительности. - «Доклады АПН РСФСР», 1957 -№4

Гиппенрейтер Ю.Б. Анализ системного строения слухового восприятия. Сообщ.2. Экспериментальный анализ моторной основы процесса восприятия высоты звука. - «Доклады АПН РСФСР», 1958 - №1

- Горелашвили Л. И. Кратковременная память и некоторые вопросы музыкального исполнительства // Серия философии, психологии, экономики и права. - 1976 - №1
- Готсдинер А.Л. Генезис и динамика формирования способности к восприятию музыки: автореф. Дисс. на соиск. уч. степени докт. психол. наук. - М., 1989
- Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. - М., 1993
- Готсдинер А.Л. О стадиях формирования музыкального восприятия // Проблемы музыкального мышления. - М., Музыка. - 1974, с.230-251
- Гройсман А.Л. Психология. Личность. Творчество: Регуляция состояний. М., 1992. - ч.3
- Громов Е.С. Художественное творчество. М., 1970
- Громова Е.А. Эмоциональная память и ее механизмы. - М., 1980
- Гутерман В. А. Возвращение к творческой жизни. - Екатеринбург, 1994
- Давыдов Ю.Н. Искусство как социологический феномен. - М., 1968
- Далькроз Ж. Ритм: его воспитательное значение для жизни и для искусства. СПб., 1922
- Еремеев А.Ф. Искусство как вид общения /Эстетику в жизнь. - Уральск. Гос. Ун-т. - Свердловск, 1965.-№4
- Ержемский Г.Л. Психология дирижирования. «• М., 1988
- Захарова Н.Н., Авдеев В.М. Функциональные изменения центральной нервной системы при восприятии музыки /ЖВНД им. И.П. Павлова, т.32, вып.5. - Л., 1982
- Илиади А. Природа художественного таланта М., 1964
- Ильина Г.А., Руднева С.Д. К вопросу о механизме музыкального переживания // Вопросы психологии. - 1971 - №5
- Каган М.С. Морфология искусства. - Л, Искусство, 1972.- с.440
- Каган М.С. Художественная деятельность как информационная система. /Искусство и кино. - 1975, №12.-с.99-121
- Касимов В.Г. Психолого-педагогические основы формирования оптимального сценического самочувствия и учащихся-музыкантов :Автореф. дис. канд. пед. наук. - М., 1989
- Коган Г.М. У врат мастерства. /Психологические предпосылки успешности пианистической работы/. - М., 1969
- Кондрашин К.П. Мир дирижера. Технология вдохновения. - Л., 1976
- Корлякова С.Г. Основы общей и музыкальной психологии. - Ставрополь, 1998
- Коровин А.Н., Шаблевич В.Л. Опыт применения музыкотерапии при лечении депрессивных состояний /Новые методы терапии психических заболеваний: Тез. докладов. - Свердловск, 1988
- Костин В. Что такое художественный образ. - М: Советский художник, 1962.- с.60
- Костюк А.Г. Актуальные вопросы изучения музыкальных способностей личности: Материалы IV Всесоюзного съезда общества психологов. - Тбилиси, 1971
- Костюк А.Г. Восприятие мелодии. - Киев, 1986
- Костюк А.Г. Некоторые вопросы восприятия музыкального произведения // Вопросы психологии. - 1963 - №2
- Котляр Г.М., Морозов В.П. Особенности восприятия эмоционального контекста вокальной речи слушателями разных категорий / Речь и эмоции: материалы симпозиума АН СССР. - Л., 1975. -с.118-124
- Красникова'Е.И. О психическом механизме влияния музыки на эффективность учебной деятельности. - М., 1983
- Кремлев Ю.А. Познавательная роль музыки. - М., Музгиз, 1963
- Курт Э. Музыкальная психология /Альманах музыкальной психологии. - М., 994
- Леви В. Вопросы психобиологии музыки //Советская музыка. - 1966 - №8

- Леви В. Музыка и мозг //Знание-сила. - 1964 - №9
- Леонтьев А.А. Искусство как форма общения. / Психологические исследования. - Тбилиси, Мецниереба, 1973. -с. 213-222
- Леонтьев А.Н., Овчинникова О.В. Анализ системного строения восприятия. Сообщ.У. О механизме звуковысотного анализа слуховых раздражителей. - «Доклады АПН РСФСР», 1958 -№3
- Мазель Л. О системе музыкальных средств и некоторых принципах художественного воздействия музыки. - В кн.: Интонация и музыкальный образ. - М., 1965
- Майкапар С.М. Музыкальный слух. - Петроград, 1915
- Маккиннот Л. Игра наизусть. - Л., 1967
- Мальцева Е.А. Основные элементы слуховых ощущений абсолютный слух и методы его развития/Тр. ГИМН. -М.,1925. -с.7-33
- Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. -М., 1966
- Медушевский В.В. Интонационная форма музыки. - М., 1994
- Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. -М., 1976
- Медяников А.И. Психология развития музыкальных способностей детей и взрослых. Учебное пособие. 2-е изд. – М., РИЦ МГГУ им. М.А. Шолохова, 2007. – 79с.
- Музыкальная психология: Хрестоматия. -М.: МГТС им. Чайковского, 1992
- Музыкальное восприятие как предмет комплексного исследования./ Сб.статей. Киев, 1986
- Мясищев В.Н, Готсдинер А.Л., Проблема музыкальных способностей и ее социальное значение /Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. - Л.,1981. -с. 14-29
- Мясищев В.Н., Готсдинер А.Л. Влияние музыки на человека по данным электроэнцефалографических и психологических показаний /Вопросы психологии. -1975 - №1. -с. 54-67
- Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. - М., 1972
- Назайкинский Е.В., Рагс Ю. Восприятие музыкальных тембров и значение отдельных гармоний звука. - В кн.: Применение акустических методов исследования в музыкознании. - М, 1964
- Науменко С.И. Индивидуально-психологические особенности музыкальности /Вопросы психологии, 1982 - №5
- Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. - М., 1967
- Овчинникова О.В. Анализ системного строения слухового восприятия. Сообщ. Ш. О влиянии загрузки голосовых связок на оценку высоты при звукоразличении. - «Доклады АПН РСФСР», 1958-№3
- Овчинникова О.В. Анализ системного строения слухового восприятия. Сообщ. VI. О «сенсорной» тренировке звуковысотного слуха. - «Доклады АПН РСФСР», 1959 - №1
- Овчинникова О.В. Анализ системного строения слухового восприятия. Сообщ. IX. Опыт замещения моторного звена в системе звуковысотного слуха. - «Доклады АПН РСФСР», 1960 -№3.
- Овчинникова Г.П. Музыкальная психология. Издательство «Союз художников», 2007. – 240с.
- Орлов Г.А. Психологические механизмы музыкального восприятия /Вопросы теории и эстетики музыки. - Л., 1963 - Вып. 2.
- Основные современные концепции творчества и одаренности. - М., 1997.
- Остроменский В.Д. Восприятие музыки как педагогическая проблема. - Киев, 1975.
- Пасынова Н.Б. Влияние музыкальных движений на эмоции /Психологический журнал. – 1993 -№4.

- Пенкевич Г. Социально-типологические особенности восприятия музыки. - В кн. Эстетические очерки. - М., 1973 - Вып. 3.
- Перов Ю.В. Искусство в сфере общения /Эстетическая культура советского человека. - под ред. М.С. Кагана - М., МГУ, 1976. -с.89-96
- Петров В.М. Прямое и не прямое воздействие искусства. - М., 1997
- Петрушин В.И. Музыкальная психология. - М., 1994, 2007.
- Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия. – М., 2005.
- Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический Проект, Гаудеамус, 2008. – 490с.
- Платонов К.К. Проблемы способностей. - М., 1972. -с.312
- Полякова В.Б. О физиологических механизмах влияния музыки на некоторые соматические и вегетативные функции: Автореф. дис. канд. мед. наук. - Пермь, 1968
- Пономарев Я.А. Психология творчества. - М., Наука. -1976.- с.303
- Проблемы музыкального мышления. - М.: Музыка, 1974
- Процессы музыкального творчества. - М., 1993
- Ражников В.Г Психология творческого процесса дирижера: Автореф. дис. канд. психол. наук.-М., 1973.
- Ражников В.Г. Исполнение как творчество (Заметки психолога) //Советская музыка. - 1972 - №2.
- Раппопорт С.Х. Искусство и эмоции. - М., 1968
- Ревеш Г. Ранние проявления одаренности и ее узнавание. - М., 1924
- Розе Н. А. Психомоторика взрослого человека. - ЛГУ, 1970
- Россолимо Г.И. К физиологии музыкального таланта. - М.,1893
- Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. - М. 1973
- Русина Г.С., Попова Н.М., Ширяев О.Ю. Опыт использования музыкальной терапии в лечении больных депрессией /Актуальные вопросы психиатрии. - Томский мед. ин-т, Вып. 2, 1985. -С. 108-109
- Сабанеев Л.Л. Психология музыкально-творческого процесса. - М., 1983
- Савшинский С.И. Пианист и его работа. - Л., 1961
- Самсонидзе Л.С. Возрастные особенности восприятия стиля музыкального произведения //Серия философии, психологии, экономики и права. - 1975 - №4
- Сафарова И.Э. Игры для организации пианистических движений. - Екатеринбург, 1994
- Сохор А.Н. Музыка как вид искусства. - М., 1970
- Социальные функции искусства и его видов. - М., 1980
- Социология и музыкальная культура. - М., 1975
- Станиславский К.С. Работа актёра над собой. - М., Искусство. -1951.-с.667
- Страхов И.В. Психология творческого вдохновения. - Саратов, 1962
- Тавхелидзе Н.Д. О восприятии музыкального стиля. //Серия философии, психологии, экономики и права. - 1975
- Талалай Б.Н. Формирование исполнительских (двигательно-технических) навыков при обучении игре на музыкальных инструментах :Автореф. дис. канд. пед. наук. - М., 1982
- Тарасов Г.С. К вопросу об интонационной природе музыкального слуха //Психологический журнал. - 1996 - №5
- Тарасов Г.С. Музыкальная психология /Спутник учителя музыки. - М., 1993
- Тарасов Г.С. Проблемы музыкального мышления и восприятия //Вопросы психологии. - 1973 -№1
- Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей /АПН РСФСР. - М-Л.. 1947. - с.345

- Токина Н.Н. Вопросы психологии музыкально-исполнительского творчества. - Саратов, 1972
- Тудоровский А.А. О гипотезе магического происхождения искусства /Вопросы философии. -1963.-№9.-с. 125-133
- Федоров Ю.С., Гареева Т.Б., Белевский А.С. Влияние предэкзаменационного эмоционального стресса на психофизиологические функции учащихся. - Иваново, 1972 - Вып.20
- Хельд Р. Пластичность сенсомоторных координации / Материалы XVIII Международного конгресса психологов. -М., 1966. -с.27-34
- Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: Автореф. дис. докт. психол. наук. - Л., 1989
- Цукерман В.С. Музыка и слушатель. Опыт социологического исследования. - М., 1972
- Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. - М., 1994
- Человек в мире художественной культуры. - М., 1982
- Шадриков В.Д. Психология способностей. - М. - Воронеж, 1997
- Шестаков В.П. От этоса к аффекту. - М., 1975
- Штумпф К. Происхождение музыки. - Л., Тритон, 1926. -с.58
- Шулытыков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. - В кн.: Вопросы теории и эстетики музыки. - Л., 1973 - Вып. 12
- Шушарджан С.В. Здоровье по нотам. - М., 1994
- Юдкин И.Н. Эстетико-психологические аспекты выразительности музыкального ритма: Автореф. дис. канд. психол. наук. - Киев, 1979
- Якобсон П.М. Психология художественного восприятия. -М., Искусство.-1964.- с.87
- Ярошевский М.Г. На путях к общей теории творчества. /Художественное и научное творчество: Спб. -М., 1972. -с. 19-37

Психология музыкального образования

- Барабошкина А.В., Ляховицкая С.С., Фирсов Л. А. О методике приемных испытаний в детские музыкальные школы. (К проблеме музыкальных способностей). - В кн.: Проблемы способностей. - М., 1962
- Бардас В. Психология техники игры на фортепиано. - М., 1928
- Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1974
- Беленькая Л.Я. Влияние музыкального обучения на развитие восприятия времени у детей дошкольного возраста //Новые исследования в психологии. -1974 - №3 (11)
- Белобородова В.К., Ригина Г.С., Алиев Ю.Б. Музыкальное восприятие школьников. - М., 1975
- Бехтерев В.М. Значение музыки в эстетическом воспитании ребенка с первых дней его детства //Вестник воспитания. - 1915 - №6
- Бирмак А.В. О художественной технике пианиста. Опыт психофизиологического анализа и методы работы. - М., 1973
- Вартанян А.В. Возрастные особенности эмоционального состояния учащихся-исполнителей в процессе обучения музыке : Автореф. дис. канд. психол. наук. - Ереван, 1982
- Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968
- Ветлугина Н.А. Возраст и музыкальная восприимчивость. //Восприятие музыки. М., 1980
- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1967
- Гарбер Л.А. Начальная стадия развития музыкальных способностей. - В кн.: Проблемы способностей. - М., 1962

- Гарбер Л. А. Развитие гармонического и тембрового слуха у детей дошкольного возраста //Вопросы психологии.- 1964 - №5
- Гольденвейзер А.Б. Из бесед А.Б. Гольденвейзера о музыкальном воспитании и обучении детей. - В кн.: Вопросы фортепианной педагогики. - М., 1967 - Вып. 2
- Горюнова Л.В. Экспериментальное изучение особенностей музыкального восприятия у подростков. - В кн.: Музыкально-педагогическая подготовка учителя. - М., 1970
- Ендовицкая Т.В. О звуковысотной различительной чувствительности у детей дошкольного возраста. - «Доклады АПН РСФСР», 1959 - №5
- Зак А.З. Психология преподавания музыки. - М.:Грани, 1999
- Ильина Г.А. К вопросу о природе эмоционального компонента музыкального слуха. - В кн.: Материалы III Всесоюзного съезда Общества психологов СССР. Т. 2. Возрастная и педагогическая психология. М., 1968
- Ильина Г.А. К вопросу о формировании музыкальных представлений у дошкольников //Вопросы психологии. - 1959 - №5
- Кан-Калик В.А. Учителю о педагогическом общении. М., 1987
- Кирнарская Д.К. Опыт тестирования музыкальной одаренности на вступительных экзаменах //Вопросы психологии. - 1992 - №1-2
- Крупник Е.П. Психологическое воздействие искусства на детей. М., 1990
- Лейтес Н.С. Способности и одаренность в детские годы. - М., Просвещение, 1984. - с.80
- Мальцева Е.А. Психологический анализ музыкального развития младшего школьника. - В кн.: Психология младшего школьника. - М., 1980
- Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности.
- Мухина Т.К. Развитие звуковысотной чувствительности в раннем детстве: Тез. докл. на II съезде Общества психологов. -М., 1963 - Вып. 2
- Мюнстерберг Г. Психология и учитель. М., 1997
- Психологические и педагогические проблемы музыкального образования /сборник/. -Новосибирск, 1986
- Психология одаренности детей и подростков / Ред. Лейтес Н.С. - М., 1996
- Психологические аспекты педагогической практики. Сост. Калинова О.В., Молчанова О.Н. М., 1997
- Психологические основы музыкального обучения. Киев, 1979
- Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. - М., 1994
- Ражников В.Г. Психолого-педагогическая модель музыкальной культуры. - М., 1993
- Репина Т.А. О некоторых методиках изучения звуковысотной чувствительности у детей дошкольного возраста. Сообщ. III. Опыт разработки методики, способствующей формированию у детей дифференцированного звуковысотного различия тембрально окрашенных тонов. - «Доклады АПН РСФСР», 1961-№6
- Репина Т.А. Особенности подравнивания звука по высоте к заданному талону у дошкольников //Новые исследования в педагогических науках. - 1964 - Вып. 2
- Роджерс К. Вопросы, которые я бы себе задал, если бы был учителем // Хрестоматия по педагогической психологии. М., 1993
- Тарасова К.В. Воспроизведение звукового ритма детьми дошкольного возраста //Новые исследования в психологии и возрастной физиологии. - 1970 - №2
- Тарасова К.В. Генезис некоторых компонентов структуры чувства ритма //Новые исследования в психологии и возрастной физиологии. - 1971 - №2
- Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. - М., 1988
- Торопова А.В. Диагностика способностей бессознательного восприятия музыки детьми. М., 1995

Торопова А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования. Учебное пособие. – ГРАФ-ПРЕС, 2008. – 248с.

Фейгин М.Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М., 1975

Френкель Н.Я. К вопросу о развитии музыкального слуха у дошкольников //Вопросы психологии. - 1962 - №2