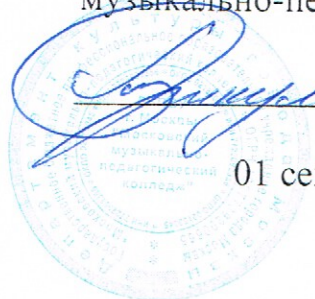
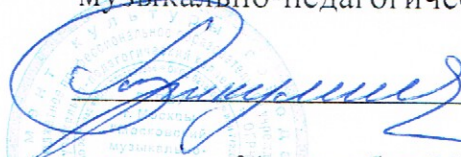


УТВЕРЖДАЮ  
Исполняющий обязанности директора  
Государственного бюджетного  
профессионального образовательного  
учреждения города Москвы "Московский  
музыкально-педагогический колледж"



 Т.А.Трикулич  
01 сентября 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ 03 ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
(вариативная часть)**

**Дисциплина  
СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА**

**Специальность:  
53.02.06 Хоровое дирижирование**

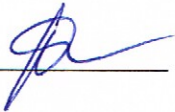
Москва, 2016

ОДОБРЕНО  
ПЦК Общепрофессиональные  
дисциплины

Протокол № 1 от 01.09.2016 г.

Председатель ПЦК   
В.Ю. Видинеева

СОГЛАСОВАНО  
Руководитель структурного  
подразделения  
музыкального цикла

  
А.А.Гусар  
01 сентября 2016 г.

СОГЛАСОВАНО  
Методист ГБПОУ г. Москвы  
"Московский музыкально-  
педагогический колледж"

  
Т.В.Антонова  
01 сентября 2016 г.

Основание: Федеральный государственный образовательный стандарт  
среднего профессионального образования по специальности  
53.02.06 Хоровое дирижирование

Составитель (автор):

Масляева Гюльнара Рашидовна, преподаватель ГБПОУ г. Москвы  
"Московский музыкально-педагогический колледж"

---

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

## Содержание

	стр.
1. Паспорт рабочей программы образовательной учебной дисциплины.....	4
2. Структура и содержание образовательной учебной дисциплины.....	6
3. Условия реализации рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины.....	10
4. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной учебной дисциплины.....	11

# 1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА

## 1.1. Область применения программы

Реализация среднего (полного) общего образования в пределах ППССЗ по специальности **53.02.06 Хоровое дирижирование** в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта с учётом культурологического профиля получаемого профессионального образования.

## 1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ

Важнейшее место среди профильных учебных дисциплин занимает «Музыкальная литература», которая изучается на протяжении восьми семестров. Раздел **«Современная музыка»** призван расширить тематику курса музыкальной литературы и познакомить студентов с творчеством наиболее значительных зарубежных композиторов XX века.

## 1.3. Цели и задачи образовательной учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Курс современной музыки является составной частью профессиональной подготовки студента и ориентирован на изучение музыкально-исторического процесса в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущих специалистов-выпускников специальности «Хоровое дирижирование». Эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса студентов, учит пониманию музыкальных явлений в контексте художественной эпохи, исторического процесса и в неразрывной связи с другими видами искусств, значительно расширяет слуховые представления учащихся. Она реально обогащает слуховой опыт студентов, расширяет и углубляет их музыкальные представления.

**Целью** дисциплины является:

раскрыть своеобразие становления и развития национальных композиторских школ в XX столетии.

**Задачами** дисциплины являются:

1. понимание особенностей исторического развития музыкального искусства в XX веке;
2. знание жизненного и творческого пути крупнейших композиторов XX века, жанровых и стилистических особенностей их творчества;
3. умение в целом охарактеризовать музыкальное произведение, его место в творчестве композитора; понимание особенностей его музыкального содержания;
4. знание истории создания, сюжета, жанра и особенностей драматургии изучаемых сценических произведений (опер и балетов);
5. умение охарактеризовать основные темы произведения с точки зрения средств музыкальной выразительности; композиционные закономерности музыкального произведения;
6. определение на слух важных в тематическом отношении отрывков музыкального произведения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

работать с литературными источниками и нотным материалом;

в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;

определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных

дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;  
использовать знания теоретических основ музыкального искусства в анализе конкретных произведений.

**знать:**

историю развития музыкальной культуры со спецификой национальных традиций, творческие биографии и особенности стиля крупнейших зарубежных и русских композиторов.

основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ; условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;

основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть общими (общеучебными) компетенциями.

Дирижер хора, преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения. дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 1.5. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях общего образования, учреждениях СПО.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 2.1. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.2. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.3. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 2.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

Дирижер хора, преподаватель, должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

***Количество часов, отведённое на освоение программы профильной дисциплины***

Максимальная учебная нагрузка - 57 часов;

обязательная аудиторная учебная нагрузка – 38 часов;

самостоятельная (внеаудиторная) работа - 19 часов.

Время изучения: 8 семестр,

зачёт – в конце восьмого.

## **2. Структура и содержание образовательной учебной программы**

### ***2.1. Объём общеобразовательной учебной программы в виде учебной программы***

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объём часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>57</b>
<b>Обязательная аудиторная рабочая нагрузка (всего),</b>	<b>38</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего),</b> в том числе: чтение рекомендованной литературы, прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов	<b>19</b>
<b>Итоговая аттестация в форме зачета</b>	<b>2</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование тем и разделов	Содержание учебных материалов, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объём часов	Уровни освоения
1	2	3	4
<b>Тема 1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
Западноевропейская музыка на рубеже XIX – XX веков и в первой половине XX века	Развитие западноевропейской музыкальной культуры на рубеже XIX – XX веков и в первой половине XX века (обзор)	2	1
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося:</b> чтение рекомендованной литературы, прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов	1	
<b>Тема 2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
Г. Малер	Жизненный и творческий путь Г. Малера. Характеристика творчества. «Песни странствующего подмастерья». Симфонии №№ 1, 4.	2	1
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося:</b> чтение рекомендованной литературы, прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов	1	
<b>Тема 3.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
Р. Штраус	Творческий облик Р. Штрауса. Характеристика творчества. Симфонические поэмы «Дон Жуан», «Тиль Уленшпигель».	2	1
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося:</b> чтение рекомендованной литературы, прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов	1	
<b>Тема 4.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
П. Хиндемит	Творческий облик П. Хиндемита. Характеристика творчества. «Ludus tonalis». Симфония «Художник Матис».	2	1
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося:</b> чтение рекомендованной литературы, прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов	1	
<b>Тема 5.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
К. Орф.	Творческий облик К. Орфа. Кантата «Кармина Бурана».	1	3
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося:</b> чтение рекомендованной литературы, прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов	1	
<b>Тема 6.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
А. Шенберг	Творческий облик А. Шенберга. «Лунный Пьеро».	1	3
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося:</b>	1	

	<b>обучающегося:</b> чтение рекомендованной литературы, прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов.		
<b>Тема 7.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
А. Берг	Творческий облик А. Берга. Скрипичный концерт. Опера «Воцек».	3	1
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося:</b> чтение рекомендованной литературы, прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов.	1	
<b>Тема 8.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
А. Веберн	Творческий облик А. Веберна. Пассакалья. 5 пьес для оркестра op.10.	2	3
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося:</b> чтение рекомендованной литературы, прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов.	1	
<b>Тема 9.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
А. Онеггер	Творческий облик А. Онеггера. «Пасифик 231». Симфония №3. Оратория «Жанна д' Арк на костре».	2	1
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося:</b> чтение рекомендованной литературы, прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов.	1	
<b>Тема 10.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
Ф. Пуленк	Творческий облик Ф. Пуленка. Опера «Человеческий голос».	2	1
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося:</b> чтение рекомендованной литературы, прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов.	1	
<b>Тема 11.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
Д. Мийо.	Творческий облик Д. Мийо. Бразильские танцы.	1	3
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося:</b> чтение рекомендованной литературы, прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов.	1	
<b>Тема 12.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
Д. Гершвин	Творческий облик Д. Гершвина. Опера «Порги и Бесс». Рапсодия в стиле блюз.	3	1
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося:</b> чтение рекомендованной литературы, прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов.	1	
<b>Тема 13.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
В. Лобос	Творческий облик В. Лобоса. «Бразильские бахианы».	1	3
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося:</b> чтение рекомендованной литературы, прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов.	1	



<b>Тема 14.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
Б. Бриттен	Творческий облик Б. Бриттена. Оперы «Сон в летнюю ночь», «Питер Граймс» (обзорно).	3	1
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося:</b> чтение рекомендованной литературы, прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов.	1	
<b>Тема 15.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
Б. Барток	Творческий облик Б. Бартока. Музыка для струнных, ударных и челесты. «Микрокосмос».	2	1
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося:</b> чтение рекомендованной литературы, прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов.	1	
<b>Тема 16.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
З. Кодаи	Творческий облик З. Кодаи. Опера «Хари Янош» (обзорно).	2	1
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося:</b> чтение рекомендованной литературы, прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов.	1	
<b>Тема 17.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
Западноевропейская музыка в 50-90 годы XX века	Развитие западноевропейской музыки в 50- 90-х годах XX века (обзор).	2	1
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося:</b> чтение рекомендованной литературы, прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов.	1	
<b>Тема 18.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
О. Мессиа́н	Творческий облик О. Мессиа́на. «Экзотические птицы». «Двадцать взглядов на лик младенца Иисуса Христа».	2	1
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося:</b> чтение рекомендованной литературы, прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов.	1	
<b>Тема 19.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
К. Пендерещкий	Творческий облик К. Пендерещкого. Псалом.	1	3
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося:</b> чтение рекомендованной литературы, прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов.	1	
	<b>Всего</b>	57	
<b>Зачёт</b>		2	3

- 1 – ознакомительный (указание изученных объектов, свойств);  
2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции, методическим рекомендациям или под руководством преподавателя);  
3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных, ситуационных заданий).

### **3. Условия реализации программы профильной учебной дисциплины**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению реализации профильной дисциплины**

Техническое обеспечение дисциплины «Музыкальная литература» по требованию стандарта предполагает наличие аудитории с музыкальным инструментом, аудио- и видеоаппаратуры, аудио- и видеозаписей.

Реализация примерной программы по дисциплине «Музыкальная литература» по требованию стандарта предполагает доступ каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам.

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями учебной литературы, а также изданиями музыкальных произведений, аудиозаписями в объеме, соответствующем требованиям программы.

#### **3.2. Информационно-коммуникационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

В перечень учебно-методических документов обеспечивающих освоение курса входят:

примерная программа по дисциплине «Современная музыка»;

рабочая программа по дисциплине «Современная музыка».

Информационное обеспечение – рекомендуемая литература (основная и дополнительная), аудиозаписи, видеофильмы, интернет-ресурсы:

##### **Учебно-методическая литература (основная)**

1. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 5. – М., 1980
2. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.6. – М., 1994

##### **Учебно-методическая литература (дополнительная)**

1. Барсова И. Симфонии Густава Малера. – М., 1975
2. Варунц В. Музыкальный неоклассицизм. – М., 1988
3. Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. – М., 1973
4. Друскин М. О западноевропейской музыке XX века. – М., 1973
5. Екимовский В. Оливье Мессиаан. – М., 1987
6. Ивашкин А. Кшиштоф Пендерецкий. – М., 1983
7. Кириллина Л. Опера-буффа и XX век// Музыкальная академия. 1995, №3, с.179-188
8. Левая Т., Леонтьева О. Пауль Хиндемит. – М., 1974
9. Леонтьева О. Карл Орф. – М., 1984
10. Нестьев И. Бела Барток. – М., 1969
11. Соколов А. Музыкальная композиция XX века. – М., 1992
12. Сыроева Е. Симфонии Онеггера. – М., 1975
13. Тараканов М. Творческий путь Альбана Берга. – М., 1976
14. Холопова В., Холопов Ю. Антон Веберн. – М., 1984

##### **Рекомендуемые интернет-ресурсы:**

- <http://www.mosconsv.ru/>
- <http://www.rsl.ru/>
- <http://www.domgogolya.ru/>

- <http://www.amkmgk.ru/>
- <http://www.libfl.ru/>
- <http://mkrf.ru/>

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения дисциплины направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы.

Могут быть использованы формы и методы контроля: внутриурочные, семестровые.

В конце каждого семестра выставляется итоговая оценка успеваемости. Окончательной оценкой является оценка по экзамену.

Результаты обучения (освоенные умения, освоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>уметь:</b> работать с литературными источниками и нотным материалом; в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение; определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения; применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений; использовать знания теоретических основ музыкального искусства в анализе конкретных произведений.</p> <p><b>знать:</b> историю развития музыкальной культуры со спецификой национальных традиций, творческие биографии и особенности стиля крупнейших зарубежных и русских композиторов. основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ; условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-</p>	<p>Зачёт в конце 8-го семестра включает в себя три компонента: 1) рассказ о жизни и творчестве композитора; 2) рассказ о конкретном музыкальном произведении; 3) определение на слух музыкальных тем из пройденных произведений.</p> <p>Критерии оценки: <u>Оценка «отлично»:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ответ логичный, полное владение теоретическим материалом, использована правильная терминология;</li> <li>✓ показаны прочные профессиональные навыки в анализе музыкальных явлений;</li> <li>✓ грамотное и выразительное исполнение музыкальных фрагментов, иллюстрирующих теоретический материал.</li> </ul> <p><u>Оценка «хорошо»:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ твердо усвоен теоретический материал, правильно использована терминология, но в ответе есть незначительные недочеты;</li> <li>✓ показаны хорошие профессиональные навыки в анализе музыкальных явлений, но в ответе присутствуют неточности;</li> <li>✓ грамотное и выразительное исполнение музыкальных</li> </ul>

<p>политических событий;  этапы исторического развития  отечественного музыкального искусства и  формирование русского музыкального  стиля;  основные направления, проблемы и  тенденции развития современного  русского музыкального искусства.</p>	<p>фрагментов, иллюстрирующих  теоретический материал.  <u>Оценка «удовлетворительно»:</u>  ✓ теоретический материал излагается с  ошибками;  ✓ слабые профессиональные навыки  музыкальных явлений;  ✓ затруднения при ответе на  дополнительные вопросы;  ✓ неуверенное, с ошибками  исполнение музыкальных  фрагментов.  <u>Оценка «неудовлетворительно»:</u>  ✓ отказ от ответа или наличие грубых  ошибок в ответе;  ✓ отсутствуют практические навыки  анализа музыкальных явлений;  ✓ отсутствие музыкальных  иллюстраций к теоретическому  вопросу.</p>
--	---