

УТВЕРЖДАЮ  
Исполняющий обязанности директора  
Государственного бюджетного  
профессионального образовательного  
учреждения города Москвы "Московский  
музыкально-педагогический колледж"



Т.А.Трикулич

01 сентября 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ 03 ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
(вариативная часть)**

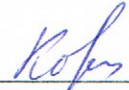
**Дисциплина  
СОВРЕМЕННАЯ ХОРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Специальность:  
53.02.06 Хоровое дирижирование**

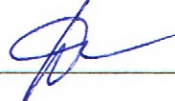
Москва, 2016

ОДОБРЕНО  
ПЦК Дирижёрско-хоровая  
деятельность

Протокол № 1 от 01.09.2016 г.

Председатель ПЦК   
Н.П.Королева

СОГЛАСОВАНО  
Руководитель структурного  
подразделения  
музыкального цикла

 А.А.Гусар

01 сентября 2016 г.

СОГЛАСОВАНО  
Методист ГБПОУ г. Москвы  
"Московский музыкально-  
педагогический колледж"

 Т.В.Антонова

01 сентября 2016 г.

Основание: Федеральный государственный образовательный стандарт  
среднего профессионального образования по специальности  
53.02.06 Хоровое дирижирование

Составитель (автор):

Телкова Наталья Станиславовна, кандидат искусствоведения, преподаватель  
ГБПОУ г. Москвы "Московский музыкально-педагогический колледж"

---

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

## Содержание

1. Паспорт рабочей программы.....	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	6
3. Условия реализации рабочей программы.....	10
4. Контроль и оценка результатов освоения образовательной учебной дисциплины.....	12

## **1. Паспорт рабочей программы образовательной учебной дисциплины**

### **СОВРЕМЕННАЯ ХОРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА**

*наименование дисциплины*

#### **1.1. Область применения программы**

Реализация среднего (полного) общего образования в пределах ППССЗ по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта с учётом культурологического профиля получаемого профессионального образования.

#### **1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ**

СОВРЕМЕННАЯ ХОРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА общения относится к профессиональному модулю ПМ.3 Организационная деятельность (вариативная часть) программы подготовки специалистов среднего звена.

#### **1.3. Цели и задачи образовательной учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины**

**Целью** курса «Современная хоровая литература» является:

- 1) воспитание высококвалифицированных специалистов в области хорового исполнительства;
- 2) применение студентами знаний и навыков, полученных в процессе обучения, в дальнейшей практической работе.

**Задачами** курса являются:

- 1) усвоение учащимися знаний теоретических основ дисциплины;
- 2) развитие умений и навыков, необходимых для практической работы с хором;
- 3) расширение музыкального кругозора, ознакомление учащихся с лучшими образцами современной отечественной и зарубежной музыки,
- 4) знакомство с различными современными методиками работы с коллективами в разных странах мира;
- 5) развитие навыков самостоятельной работы над партитурой;
- 6) ознакомление учащихся с методическими основами работы с хором;
- 7) самостоятельный подбор современного репертуара для различных хоровых коллективов;
- 8) владение современными техниками хорового письма;
- 9) умение ориентироваться в СМИ по вопросам современного хорового исполнительского искусства.

#### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате изучения дисциплины «Современная хоровая литература» обучающийся должен:

знать:

1. Основные этапы развития отечественной и зарубежной хоровой культуры XX века, роль и наиболее яркие стилевые черты хоровой музыки Европы и Америки в различные годы.
2. Хоровое творчество отечественных и зарубежных композиторов, основные произведения для хора.

3. Основные дискуссионные вопросы современных техник письма, их эволюцию в рамках творчества каждого композитора и в целом.
4. Содержание основной монографической и учебной литературы об отечественных и зарубежных композиторах по теоретическим вопросам, связанным с хоровой литературой XX века.
5. Различные варианты исполнения современных хоровых произведений, особенности интерпретаций современной музыки.

уметь:

1. Владеть теоретической базой и программой произведений для использования в различных концертных программах.
2. Анализировать хоровые произведения (особенности письма, гармонии, формы, темпа, ритма, метра, мелодики, динамики и др).
3. Анализировать периодическую литературу по вопросам отечественной и зарубежной хоровой литературы XX века.
4. Анализировать различные исполнения хоровой музыки, интерпретации.

быть ознакомлен:

1. С основными методиками работы над современными хоровыми партитурами.
2. С основными коллективами России и зарубежья, исполняющими современную зарубежную хоровую музыку XX века.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть общими (общеучебными) компетенциями по 4 блокам (самоорганизация, самообучение, информационный и коммуникативные блоки (раздел V п.5.1.ФГОС по специальности)).

**5.1.** Дирижер хора, преподаватель, должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

## **Педагогическая деятельность.**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях общего образования, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения уроков в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы проведения занятий по хоровому пению и дирижированию.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в хоровом классе с учётом возрастных, психофизических и физиологических особенностей учащихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### **1.4. Количество часов, отведённое на освоение программы дисциплины «Современная хоровая литература»**

Количество часов, отведенных на дисциплину «Современная хоровая литература» - 57 часа.

Аудиторная нагрузка – 38 часов.

Самостоятельная работа – 19 часов.

Зачёт – 8 семестр.

### **2. Структура и содержание образовательной учебной программы**

#### **2.1. Объём образовательной учебной программы в виде учебной программы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объём часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>57</b>
<b>Обязательная аудиторная рабочая нагрузка (всего),</b> в том числе:	
- практические занятия	<b>15</b>
- контрольные работы	<b>8</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего),</b> в том числе:	<b>19</b>
- <i>перечислить виды самостоятельных работ (с указанием часов)</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• самостоятельное изучение разделов источников литературы (основной и дополнительной);</li><li>• проработка и повторение лекционного материала, материала учебника;</li><li>• составление библиографии по современной хоровой литературе;</li><li>• изучение современных техник хорового письма;</li><li>• самостоятельное изучение, просмотр, слушание современных хоровых коллективов.</li></ul>	
<b>Итоговая аттестация в форме контрольного урока</b>	<b>2</b>

Наименование тем	Содержание учебного материала,	Количество
------------------	--------------------------------	------------

	самостоятельная работа	часов
1. Основные тенденции и направления в искусстве XX века.	Краткая характеристика западной культуры XX века. Главные направления в искусстве и их влияние на хоровую музыку. Основные события в мире хоровой культуры и хоровых коллективов в XX веке.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Примерные варианты заданий: 1. Описать главные тенденции развития музыкальной культуры. 2. Дать характеристику некоторым хоровым коллективам.	
2. Современные техники письма XX века, додекафония.	Использование новых принципов музыкального языка. Эволюция отдельных видов техник в контексте разных эпох. Главенствующие виды техник, влияющие на более частные. Определение серийной техники, додекафонии и ее влияние на хоровое письмо.	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Примерные варианты заданий: 1. Подбор примеров на разные виды композиторских техник.	
3. Экспрессионизм. Нововенская школа. Хоровые сочинения А. Шёнберга.	Стилевые особенности экспрессионизма. Краткая характеристика Нововенской школы и ее влияние на композиторов XX века. Хоровое творчество А. Шёнберга. Вокально-хоровые приемы письма.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Примерные варианты заданий: 1. Подобрать картины художников-экспрессионистов. 2. Рассмотреть особенности композиторской техники А. Шёнберга.	
4. Хоровое творчество А. Веберна.	Характеристика хорового творчества А. Веберна. Историческое возникновение двенадцатитоновой техники. Особенности письма и эволюция творчества на примере ор. № 2, ор. № 31.	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Примерные варианты заданий: 1. Просмотреть и охарактеризовать эволюционную таблицу двенадцатитоновости. 2. Подобрать литературу, поэтические тексты, на которые были написаны хоровые произведения.	

<p>5.Творчество французской «Шестерки». Ф. Пуленк.</p>	<p>Музыкальное искусство Франции начала 20-х годов XX века. Основные тезисы работы Ф. Пуленка, А. Онеггера, Д. Мийо, Ж. Орика., Л. Дюрейя, Ж. Тайфер. Их эстетические принципы, общее и различное в композиторском стиле. Историческое развитие, совместное творчество и влияние композиторов на хоровую культуру XX века. Особенности хорового письма на примерах кантаты «Лик человеческий», и 7 хоров без сопровождения на слова Г. Аполлинера и П. Элюара.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Примерные варианты заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Описать историю создания хоровых сочинений композиторов.</li> <li>2. Рассмотреть совместную деятельность французской «Шестерки» с поэтами, писателями, художниками того времени.</li> <li>3. Работа с литературой: Медведева И. Франсис Пуленк. - М., 1959. Стр 59-86.</li> </ol>	<p>1</p>
<p>6. Хоровое творчество А. Онеггера, Д. Мийо.</p>	<p>Краткая характеристика творчества композиторов. Стилистические особенности их хорового письма. Важнейшие хоровые сочинения композиторов в контексте эпохи.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Примерные варианты заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разобрать ораторию «Жанна Д' Арк на костре», «Рождественская оратория».</li> <li>2. Просмотреть хоровые сочинения Д. Мийо с использованием фольклора Бразилии и Прованса.</li> </ol>	<p>2</p>
<p>7. Неоклассицизм. Хоровое творчество П. Хиндемита.</p>	<p>Новое направление культуры XX века – неоклассицизм. Возрождение стилистических черт эпохи барокко. Ф. Бузони, И. Стравинский, М. Рeger, П. Хиндемита, Р. Штраус и др. как представители «новой» музыки. Хоровое творчество П. Хиндемита на примере 12 мадригалов для хора без сопровождения.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Примерные варианты заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа с литературой: <i>Конен В.</i> История зарубежной музыки. — М., 1983. Вып. 3. Стр. 143-178.</li> </ol>	<p>2</p>
<p>8. Хоровое творчество К. Орфа.</p>	<p>Композиторская и педагогическая деятельность композитора. Система детского воспитания, оркестр К. Орфа. Вокально-сценические жанры в творчестве композитора, сочинения для детского хора. Сценическая редакция и хоровые особенности кантаты «Кармина Бурана».</p>	<p>2</p>



	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Примерные варианты заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Просмотр фильма-концерта К. Орф «Кармина Бурана».</li> <li>2. Подбор музыкального материала из сборников «Шульверк».</li> </ol>	
9. Хоровое творчество Б. Бриттена.	<p>Краткая характеристика английской культуры конца 19 – начала 20 веков. Особенности хорового стиля Б. Бриттена на примере оперных хоров, сочинений без сопровождения и «Военного реквиема».</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Примерные варианты заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассмотреть историю создания и первый состав исполнителей «Военного реквиема».</li> </ol>	2
10. Американские композиторы XX века. Хоровое творчество Дж. Гершвина.	<p>Основные тенденции развития американской культуры XX века. Стилиевые черты американских композиторов – С. Барбера, Ч. Айвза, Р. Томпсона, Дж. Гавнера. Сочетание джаза, афро-американского фольклора и форм европейской классики в творчестве Дж. Гершвина. Особенности хорового письма.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Примерные варианты заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1, Работа с литературой: <i>Конен В.</i> «Пути американской музыки. Очерки по истории музыкальной культуры США». М., Изд. «Музыка», 1965. Стр. 25-69.</li> </ol>	2
11. Композиторское и исполнительское творчество Л. Бернштейна.	<p>Л. Бернштейн – основоположник мюзикла. Стилиевые особенности хорового письма на примере «Чичестерских псалмов». Л. Бернштейн – дирижёр симфонического оркестра, вопросы интерпретаций сочинений.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Примерные варианты заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Просмотреть дирижерские записи композитора.</li> <li>2. Описать роль хоровых сцен в мюзикле «Вестсайдская история».</li> </ol>	2
12. Чешская хоровая культура. Хоровые сочинения Л. Яначека и Б. Мартину.	<p>Развитие хоровое культуры Чехии в XX веке. Известные хоровые коллективы второй половины XX века. Основные черты письма композиторов Л. Яначека и Б. Мартину. Влияние чешского фольклора на современные композиции.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Примерные варианты заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дать характеристику современным чешским хоровым фестивалям и конкурсам.</li> </ol>	2

13. Хоровое творчество Б. Бартока и З. Кодаи.	Развитие венгерских народных традиций в профессиональной музыке. Использование подлинного народного материала. Краткая характеристика хорового письма Б. Бартока и З. Кодаи, их педагогическая деятельность.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Примерные варианты заданий: 1. Подобрать венгерские народные песни в обр. Б. Бартока и З. Кодаи для различных хоровых составов. 2. Работа с литературой: <i>Леонтьева О.</i> Зарубежные композиторы середины XX века. - М., 1964. Стр. 104-169.	
14. Польская композиторская школа. Хоровое творчество К. Пендерецкого, К. Шимановского, Й. Свидера.	Польская культура XX века, основные направления композиторской деятельности, новые техники письма. Основные черты хорового письма К. Пендерецкого, К. Шимановского, Й. Свидера. Дирижерская деятельность К. Пендерецкого.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Примерные варианты заданий: 1. Дать характеристику объединению «Молодая Польша». 2. Просмотреть дирижерские записи К. Пендерецкого.	

Наименования тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа	Количество часов
1. Основные тенденции и направления в искусстве XX -XXI веков	Краткая характеристика советской хоровой культуры XX века. Главные направления в искусстве и их влияние на хоровую музыку. Тенденции развития хорового искусства в 1990 – 2005 годы.	4
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Примерные варианты заданий: 1. Дать характеристику объединению «Проколл». 2. Просмотреть художественную и поэтическую эволюцию XX века .	
2. Произведения малых форм для хора без сопровождения композиторов В.Я. Шебалина, Р.Г. Бойко	Композиторская и педагогическая деятельность В.Я. Шебалина в МГК им. П.И. Чайковского. Основные черты хорового письма композиторов. Хоровые сочинения Р.Г. Бойко и их первые исполнители (хоровые коллективы).	4

	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Примерные варианты заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Описать деятельность Шебалина в МГК.</li> <li>2. Работа с литературой: <i>Коловский О.</i> Хоры а' капелла В. Шебалина. М. 1967. Стр. 24-65.</li> </ol>	
3. Хоровое творчество Г.В. Свиридова	Хоровой стиль Г.В. Свиридова. Особенности написания партитур (гармония, мелодика, «отношение к слову»). Произведения различных жанров: оратория, кантата, хоровые циклы и др. Духовные сочинения последних лет жизни композитора.	6
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Примерные варианты заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассмотреть значение и роль композитора в становлении хоровых жанров.</li> <li>2. Описать историю создания и значение жанра «Поэма» в хоровой интерпретации..</li> </ol>	
4. Хоровое творчество Р.К. Щедрина	Р.К. Щедрин – воспитанник хорового училища им. А.В. Свешникова и МГК им. П.И. Чайковского. Особенности хорового письма на примере произведений «Боярыня Морозова», «Запечатленный ангел», «Маленькая кантата», хоров без сопровождения. Творческое содружество композитора с хоровым мастером – профессором МГК им. П.И. Чайковского Б.Г. Тевлиным.	4
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Примерные варианты заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа с литературой: Б.Г. Тевлин «Хоровые пути», М. 2001г. Стр. 34-106.</li> <li>2. Просмотреть видеозапись хоровой оперы «Боярыня Морозова» из БЗК от 13.10.2006г.</li> </ol>	
5. Техники письма второй половины XX века	Многообразие стилевых направлений, новые техники письма. Использование современного инструментария в хоровых композициях. Сценические редакции хоровых сочинений.	4
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Примерные варианты заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дать характеристику новым композиторским объединениям второй половины XX века.</li> </ol>	

6. Хоровое творчество прибалтийских композиторов	Развитие хоровой культуры Прибалтики в 1960 – 2014 годы. Исполнительская деятельность известных хоровых коллективов, хоровые конкурсы, фестивали. Особенности стиля на примерах композиторов В.Р. Тормиса, Г.Г. Эрнесакса, М. Чюрлениса	4
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Примерные варианты заданий: 1. Описать деятельность ведущих прибалтийских хоровых коллективов. 2. Дать характеристику хоровым конкурсам и фестивалям Латвии, Литвы, Эстонии. 3. Работа с литературой: <i>Усова И.</i> Хоровая литература. - М., 1976. Стр 115-164.	
7. Санкт-Петербургская хоровая школа второй половины XX века. Произведения для хора композиторов В.Н. Салманова, Ю.А. Фалика	Санкт – Петербургская хоровая школа после ВОВ: хоровые композиторы и ведущие коллективы. Хоровое творчество В.Н. Салманова, Ю.А. Фалика.	4
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Примерные варианты заданий: Работа с литературой: <i>Арановский М.</i> Салманов. - Л., 1960. Стр. 28-89. <i>Коловский О.</i> Циклы для хора а капелла В. Салманова // Вопросы теории и эстетики музыки.- Л., 1969. Вып. 9. Стр. 34-68	
8. Хоровой концерт второй половины XX века на примере композиторов Н.Н. Сидельникова, В.А. Гаврилина	Развитие кантатно-ораториального жанра в России в 1980 – 2000 годы. Особенности стиля, новые приемы хорового письма. Принципы симфонического мышления, гармония, мелодика, речетация в хоровых концертах.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Примерные варианты заданий: 1. Подобрать народные песни, которые используются в хоровом творчестве композиторов и сделать обработки для различных составов.	

<p>9. Хоровое творчество А.Г. Шнитке</p>	<p>Новая Московская школа – Шнитке, Денисов, Губайдулина. Стилиевые черты сочинений разных периодов их творчества. Особенности написания хоровых произведений для большого состава. Интонационная природа и литературный текст в Концерте для хора на стихи Григора Нарекаци.</p>	<p>2</p>
<p><b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Примерные варианты заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дать характеристику хорового творчества композитора.</li> <li>2. Описать многообразие использования литературного текста.</li> </ol>		
<p>10. Хоровое творчество Э.В. Денисова</p>	<p>Э.В. Денисов и Московская консерватория. Хоровые сочинения с использованием разных языков (русский, старославянский, французский, немецкий, английский, латинский). Сотрудничество композитора с московскими драматическими театрами. Современные техники письма в хорах a cappella.</p>	<p>1</p>
<p><b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Примерные варианты заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа с литературой: Тевлин Б.Г. «Хоровые пути», М. – 2001г. Стр. 38-82.</li> <li>2. История создания и роль хора в опере «Пена дней».</li> </ol>		
<p>11. Хоровое творчество С.А. Губайдулиной</p>	<p>Хоровые сочинения с пространственно – акустическими эффектами. Использование композитором различных звуковых эффектов: призвуки, эхо, отголоски, полупение – полуразговор. Проблемы исполнительства хоровых сочинений a cappella большим коллективом.</p>	<p>1</p>
<p><b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Примерные варианты заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассмотреть новые техники хорового</li> </ol>		

	<p>письма в произведении «Посвящение Марине Цветаевой».</p> <p>2. Хоровые сцены кантатно-ораториального жанра.</p> <p>3. Описать хоровые сцены киномузыки композитора</p>	
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

### 3. Условия реализации программы дисциплины

Учебная дисциплина реализуется в учебном кабинете «Современной оровой литературы».

Оборудование учебного кабинета:

- 1) Посадочные места по количеству учащихся;
- 2) Рабочее место преподавателя;
- 3) Учебно-наглядные пособия по дисциплине «Современная хоровая литература»;
- 4) Учебные тесты-задания по предмету «Современная хоровая литература».

В перечень учебно-методических документов, обеспечивающих освоение курса, входят:

- примерная программа по дисциплине «Современная хоровая литература»;
- рабочая программа по дисциплине «Современная хоровая литература»;

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению реализации учебной программы.

Освоение дисциплины «Современная хоровая литература» по требованию стандарта должно быть обеспечено специальным оборудованием в классах (звукотехническим оборудованием, телевизором, ноутбуком) и музыкальными инструментами (рояль или фортепиано).

Реализация примерной программы по дисциплине «Современная хоровая литература» должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам.

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями учебной литературы, а также изданиями музыкальных произведений в объеме, соответствующем требованиям программы.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.

Список произведений,  
рекомендуемых для изучения по курсу (зарубежная музыка)

1. Айвз Ч. Псалом, хоры.
2. Барбер С. Agnus Dei, «Молитвы Кьеркегора».
3. Барток Б. «Волшебные олени», «Свадьба», хоры без сопровождения.
4. Берио Л. Магнификат, «Хор».
5. Бернстайн Л. «Чичестерские псалмы», Месса.
6. Бриттен Б. «Военный реквием», «Святой Николай», Cantata academica, «Пять песен о цветах».
7. Булез П. «Свадебный лик», «Каммингс - поэт».
8. Варез Э. «Этюд для Пространства».
9. Веберн А. Кантаты ор. 26, 29, 31.
10. Вила-Лобос Э. «Бразильская сюита».
11. Гершвин Жд. «Порги и Бесс» (фрагменты из оперы).
12. Даллапиккола Л. 6 хоров Микеланджело, «Песни тюрьмы».

13. Доусон У. «My Lord, what a mourning».
14. Еннефельт Т. 5 мотетов для смешанного хора.
15. Лигети Д. Реквием, «Lux aeterna».
16. Линдхольм И. «Летний вечер».
17. Лютославский В. 3 стихотворения А. Мишо.
18. Кверно Т. Ave maris stella.
19. Кодаи З. «Венгерский псалом».
20. Кренек Э. «Времена года».
21. Ксенакис Я. «Медея».
22. Мартину Б. «Гильгамеш», «Пророчество Исаии».
23. Мессиаи О. Мотет, «Пять перепевов».
24. Мийо Д. «Огненный замок».
25. Ноно Л. «Прерванная песнь».
26. Нюстед К. Kyrrie, Gloria.
27. Онеггер А. «Жанна д'Арк на костре», «Пляска мертвых», «Крики мира».
28. Орбан Д. Демон.
29. Орф К «Кармина Бурана», «Песни Катулла»..
30. Пендерецкий К. Херувимская, Dies Irae.
31. Пуленк Ф. 7 хоров на слова Г. Аполлинера и П. Элюара, «Лик человеческий».
32. Пьяцолла А. Танго (хоровые редакции).
33. Свицер Й. Pater noster.
34. Тавнер Дж. 3 хора на слова Mother Thekla. «Святой».
35. Томпсон Р. Аллилуйя.
36. Уэббер Э. Реквием, «Кошки» (хоровые фрагменты).
37. Хиндемит П. Шесть песен для хора на слова Р. Рильке, 12 мадригалов, Месса.
38. Шенберг А. «Песни Гурре», De profundis, 3 обработки народных песен.
39. Шимановский К. «Курпёвские песни», Stabat Mater.
40. Штокхаузен К. «Свет».
41. Эдлунд Л. Месса Святого Николая.
42. Яначек Л. Глаголическая месса, Отче наш.

Список произведений,  
рекомендуемых для изучения по курсу (советская и современная российская музыка)

1. Агафонников В.Г. «Всенощное бдение», хоры из оперы «Анна Снегина».
2. Бойко Р.Г. Хоры без сопровождения на слова С. Есенина, «Вятские песни».
3. Буцко Ю. «Свадебные песни», «Песнослов», отдельные хоры.
4. Волков К.Е.
5. Вустин А.К.
6. Гаврилин В.А. «Перезвоны».
7. Губайдулина С.А. «Теперь всегда снега», «Посвящение Марине Цветаевой», «Ночь в Мемфисе», «Хвала миру».
8. Денисов Э.В. «Сибирская земля», «Свете тихий», «Приход весны», «Осень», «Реквием», «История жизни и смерти Господа нашего Иисуса Христа».
9. Караев
10. Кикта В.Г. «Княгиня Ольга», «Хоровая живопись», «Песнопения Великой субботы», «Два хора на стихи А.С. Пушкина», хоры a cappella.
11. Леденев Р.С. «Ключевский триптих», «Венок Свиридову», «».
12. Потеев Ю.А. Хоровые транскрипции песен ВОВ.
13. Прокофьев С.С. Хоры из оперы «Война и мир», «Александр Невский», кантата «К 20-летию Октября», «На страже мира».
14. Пирумов А.И. «Реквием в память воина-брата», «Письмена».

15. Пярт А. «Богородице Дево», «Который был сыном».
16. Салманов В.Н. «Двенадцать», «Лебедушка», «Но бьётся сердце», «Восьмистишия», хоры без сопровождения.
17. Свиридов Г.В. «Поэма памяти Сергея Есенина», «Патетическая оратория», «Курские песни», «Весенняя кантата», хоры а саррелла.
18. Сидельников Н.Н. «Смерть поэта», «Сокровенны разговоры», «Романсеро о любви и смерти», «Сычуаньские элегии», «Литургия св. Иоанна Златоуста».
19. Слонимский С.М. хоры из оперы «Виринея», «Северные пейзажи», «Песни вольницы», «Голос из хора».
20. Стравинский И.Ф. «Три духовных хора», «Свадебка», «Canticum sacrum», «Симфония псалмов», «Царь Эдип», «Трени» и др.
21. Тарнопольский В.Г.
22. Тормис В.Р. «Калевипоэг», «Война в Махтра», «День мира», «Свадебные песни острова Кихну», эстонские календарные песни.
23. Фалик Ю.А. Хоры без сопровождения, «Поэзы Игоря Северянина», «Чудотворные лики», «Месса».
24. Чюрленис М.К. Народные песни, «De profundis», «Кугие»
25. Шебалин В.Я. Хоры на стихи А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, М.Танка, хоры из оперы «Укрощение строптивой», кантата «Москва».
26. Шнитке А.Г. «Три духовных хора», «Концерт для хора на стихи Г. Нарекаци», «Реквием», «История доктора Иоганна Фауста», «Стихи покаянные», хор в симфониях, операх, балетах.
27. Шостакович Д.Д. «Казнь Степана Разина», «10 поэм», оратория «Песнь о лесах», хор в опере «Леди Макбет Мценского уезда», хор в симфониях, обработки народных песен.
28. Щедрин Р.К. «Боярыня Морозова» - русская хоровая опера в двух частях, «Маленькая кантата из оперы “Не только любовь”», Строфы «Евгения Онегина», «Казнь Пугачева», «Запечатленный ангел», «Диптих на слова А.Вознесенского», хоры а саррелла на стихи А. Твардовского, А. Вознесенского.
29. Эрнесакс Г. Хоры без сопровождения.

#### **Перечень основной методической литературы по предметам «Современная хоровая литература»**

1. Андрущенко Е. «Мюзиклы Э. Ллойд Уэббера конца 1960–1980-х годов.
2. Сюжеты. Жанр. Стилистика: Исследование». Ростов на Дону, 2007.
3. Арановский М. Салманов. - Л., 1960.
4. Асафьев Б. О хоровом искусстве. - Л., 1980.
5. Асафьев Б. «Об опере». Л., 1976.
6. Бернштейн Л. «Музыка – всем». М., 1978.
7. Бобровский В. Песни и хоры Шостаковича. - М., 1962.
8. Бокщанина Е. История музыки народов СССР. - М., 1978.
9. Виханская А. Об особенностях развития кантаты в России. Становление и развитие национальных традиций в русском хоровом искусстве. - Л., 1982.
10. Гордеева Е. Композиторы «Могучей кучки».- М. 1985.
11. Дмитревская К. Виктор Калинин. К 100-летию со дня рождения // Хоровое искусство. - Л., 1971. Вып. 2.
12. Дмитревская К. Русская советская хоровая литература.-М., 1974. Вып. 1.
13. Дмитревская К. Хоры Мариана Коваля // Хоровое искусство. - Л., 1977. Вып. 3.
14. Долинская Е. История современной отечественной музыки. Вып. 3. - М., 2001.
15. Друскин М. И.С. Бах. - М., 1982.
16. Друскин М. История зарубежной музыки.- М., 1982. Вып. 4.



17. Друскин М. О западноевропейской музыке XX века. - Л., 1973.
18. Друскин М. Пассионы и мессы И.С. Баха. - М., 1976.
19. Живов В. «Патетическая оратория» Г. Свиридова. - М., 1973.
20. Живов В. Хоры а капелла Г. Свиридова. // Г. Свиридов. - М., 1979.
21. Ивакин М. Русская хоровая литература. - М., 1965.
22. Ильин В. Некоторые особенности фактуры русских кантов // Становление и развитие национальных традиций в русском хоровом искусстве. - Л., 1982.
23. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры. - М., 1985.
24. История русской музыки. Т. 1 /Под ред. А. Кандинского. - М., 1981.
25. История русской музыки. Т. 2/ Под ред. А. Кандинского. - М., 1984.
26. Келдыш Г. Русская музыка XVIII века. - М., 1965.
27. Ковалев К. Бортнянский - М., 1998.
28. Коловский О. Русская хоровая песня // Становление и развитие национальных традиций в русском хоровом искусстве. - Л., 1982.
29. Коловский О. Циклы для хора а капелла В. Салманова // Вопросы теории и эстетики музыки.- Л., 1969. Вып. 9.
30. Коловский О. Хоры а' капелла В. Шебалина. Там же.
31. Конен В. Клаудио Монтеверди. - М., 1971.
32. Конен В. «Пути американской музыки. Очерки по истории музыкальной культуры США». М., Изд. «Музыка», 1965.
33. Конен В. «Рождение джаза». М., 1984.
34. Конен В. «Этюды о зарубежной музыке». 2-ое изд., М., 1975.
35. Краткий биографический словарь зарубежных композиторов. - М., 1964.
36. Конен В. История зарубежной музыки. - М., 1983. Вып. 3.
37. Краткий биографический словарь зарубежных композиторов. - М., 1964.
38. Конен В. История зарубежной музыки. — М., 1983. Вып. 3.
39. Крылов А. О хорах а капелла Чайковского// Хоровое искусство.- Л., 1977. Вып. 3.
40. Лаппо С. Локшин Д. Зарубежная хоровая литература.- М., 1966. Вып. 1.
41. Леонтьева О. Зарубежные композиторы середины XX века. - М., 1964.
42. Леонтьева О. Карл Орф. - М., 1964.
43. Локишин Д. Зарубежная хоровая литература. - М., 1966. Вып. 2.
44. Локишин Д., Лицвенко И. Зарубежная хоровая литература.-М., 1975. Вып. 3.
45. Листова Н.В.Я.Шебалин.-М.,1982.
46. Медведева И. Франсис Пуленк. - М., 1959.
47. Ольхов К. Хоры а' капелла С.Танеева //Хоровое искусство.-Л., 1971. Вып. 2.  
Музыка XX века. Очерки. Составитель и ред. Д. Житомирский. Изд. «Музыка». М., 1987.
48. Перриш К., Оуэл Д. Образцы музыкальных форм от григорианского хорала до Баха. — Л., 1975.
49. Прокошин Ю. «Опера в США: 80-е годы. Опера в современной культуре Запада». М., 1989.
50. Птица К. Три русские песни для Большого симфонического оркестра и хора С.В. Рахманинова //Искусство хорового пения. - М., 1963.
51. Рапацкая Л. История русской музыки - М., 2001.
52. Розеншильд К. История зарубежной музыки.- М., 1978. Вып. 1.
53. Романовский Н. Хоровой словарь. - Л., 1969.
54. Русская хоровая литература: Очерки / Под ред. С. Попова.-М.,1963. Вып.1; 1969. Вып.2.
55. Рыбанова Э. «Развитие музыкального искусства эстрады в современной России». СПб., 2006.
56. Рыцарева М. Русская музыка XVIII в. - М., 1987.
57. Скребков С. Русская хоровая музыка XVII- начала XVIII века.- М., 1969.

58. Усова И. Хоровая литература. - М., 1976.
59. Холопов Ю. Очерки современной гармонии. - М., 1974.
60. Хрестоматия по русской хоровой литературе / Сост. Э. Леонов.-М., 1975.
61. Шнеерсон Г. «Портреты американских композиторов». М., 1977.

**Перечень дополнительной методической литературы по предметам  
«Современная хоровая литература»**

1. Батюк И. Современная хоровая музыка: теория и исполнение. – М., 1999.
2. Беседы с Альфредом Шнитке / Сост. А.В. Ивашкин. – М., 1994.
3. Бобровский В. Песни и хоры Шостаковича. – М., 1962.
4. Богданова А. Мераб Парцхаладзе. – М., 1985.
5. Вайнкоп Ю., Салманов. В. Двенадцать. – Л., 1958.
6. Вахтер А. Густав Эрнесакс. – М., 1961.
7. Гаудримас Ю, Савицкас А. М.К. Чюрленис. – Вильнюс, 1965.
8. Георгий Свиридов. Сборник статей и исследований. Сост. Р. Леденев. – М., 1979.
9. Григорьева Г. Николай Сидельников. - М., 1986.
10. Григорьева Г. Русская хоровая музыка 1970 – 80-х годов. – М., 1991.
11. Денисов Э. Додекафония и проблемы современной композиторской техники // Музыка и современность. Вып. 6. – М., 1969.
12. Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. – М., 1986.
13. Друскин М. Игорь Стравинский. – Л., 1974.
14. Дьячкова Л. Гармония в музыке XX века. – М., 1989.
15. Живов В. Патетическая оратория Г.Свиридова. – М., 1973.
16. История музыки народов СССР. Т. 7. – М., 1997.
17. Книга о Свиридове. Размышления, высказывания, статьи, заметки. Сост. А. Золотов. – М., 1983.
18. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. – М., 1976.
19. Кузнецов И. Теоретические основы полифонии XX века. – М., 1994.
20. Курбатская С. Серийная музыка: вопросы теории, истории, эстетики. – М., 1996.
21. Кюрегян Т. Форма в музыке XVIII – XX веков. – М.,
22. Ландсбергис В. Творчество Чюрлениса /Соната весны/. – Л., 1971, 1975.
23. Лебединский Л. Хоровые поэмы Шостаковича. – М., 1965.
24. Лихути А. Алексанр Пирумов. – М., 1960.
25. Локшин Д. Хоровое творчество Марианна Ковалья. – М., 1967.
26. Лесков Н. Рассказы и повести. – М., 1982.
27. Мартынов И. Сергей Прокофьев. Жизнь и творчество. – М., 1974.
28. Нестьев И. Жизнь Сергея Прокофьева. – М., 1973.
29. Нестьев И. «Александр Невский» Прокофьева. – М., 1968.
30. Полякова Л. Война и мир С.С. Прокофьева. – М., 1965, 1971.
31. Полякова Л. Курские песни Г. Свиридова. – М., 1970.
32. Поляновский Г. Марианн Коваль. – М., 1968.
33. Рогожина Н. Вокально – симфонические произведения С. Прокофьева. – М. – Л., 1964.
34. Рогожина Н. Кантата С. Прокофьева «Александр Невский». – М., 1958.
35. Рубцова В. Вадим Николаевич Салманов. – М., 1979, 1982.
36. Ручьевская Е. Юрий Фалик. – Л., 1981.

37. Савкина Н. С. С. Прокофьев. – М., 1981-1982.
38. Салманов В.Н. Материалы. Исследования. Воспоминания. Сост. С. Салманова, Г. Белов. – Л., 1982.
39. СВЕТ. ДОБРО. ВЕЧНОСТЬ. Памяти Эдисона Денисова. Статьи, Воспоминания, Материалы / Ред.-сост. В. Ценова. – М., 1999.
40. Сохор А. Георгий Свиридов. – М., 1972.
41. Стравинский И. Хроника моей жизни. – Л., 1963.
42. Стравинский И. Диалоги. Воспоминания. Размышления. Комментарии. Л., 1971.
43. Стравинский И. Статьи и материалы / Сост. Л.С. Дьячкова. – М., 1973.
44. Стравинский И. – публицист и собеседник / Ред.-сост. В.П. Варуниц. – М., 1988.
45. Тараканов М. Творчество Родиона Щедрина. – М., 1980.
46. Флярковский А. Жизнь моя – музыка. – М., 1986.
47. Холопова В., Холопов Ю. Антон Веберн. – М., 1984.
48. Холопова В., Холопов Ю. Музыка Веберна. – М., 1999.
49. Холопова В., Чigareва Е. Альфред Шнитке: Очерк жизни и творчества. – М., 1990.
50. Шавердян А. Комитас и армянская музыкальная культура. – Ереван, 1956.
51. Шварц Н. Хоры В. Шебалина на стихи советских поэтов. – М., 1973.
52. Шебалина А. В.Я. Шебалин. – М., 1982.
53. Шульгин Д. Годы неизвестности Альфреда Шнитке. Беседы с композитором. – М., 1993.
54. Шульгин Д. Признание Эдисона Денисова. По материалам бесед. – М., 1998.

1. <http://www.mosconsv.ru/>;
2. <http://www.rsl.ru/>;
3. <http://www.domgogolya.ru/>;
4. <http://www.amkmgk.ru/>;
5. <http://www.libfl.ru/>;
6. <http://mkrf.ru/>.

#### **4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины «Психология общения».**

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, контрольных работ, рефератов и докладов.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
уметь владеть теоретической базой и программой произведений для использования в различных концертных программах;	Тестирование Проверка знаний
уметь анализировать хоровые произведения (особенности их письма, гармонии, формы, темпа, ритма, метра, мелодики, периодов на ф-но динамики и др.);	Проверка знаний Пение хоровых отрезков
уметь анализировать обработки зарубежных и русских народных песен, выявлять основные принципы развития и построения	Написание реферата

композиций;

Ответ по билету

уметь анализировать периодическую литературу по вопросам зарубежной, отечественной, советской и современной отечественной хоровой литературы;

уметь анализировать различные исполнения хоровой музыки, интерпретации;

уметь применять модернизированные технические средства;

знать основные этапы развития хоровой литературы, роль и наиболее яркие стилевые черты композиторских школ в различные годы;

знать хоровое творчество зарубежных и отечественных композиторов, основные произведения для хора;

знать основные дискуссионные вопросы современных техник письма, их эволюцию в рамках творчества каждого композитора и в целом;

знать содержание основной монографической и учебной литературы о зарубежных и отечественных композиторах по теоретическим вопросам, связанным с хоровой литературой XX – XXI веков;

знать различные варианты исполнения хоровых произведений, особенности интерпретаций современной музыки;

знать репертуарный список медиапорталов, известных сайтов классической музыки и исполнительских коллективов;

Зачетно-экзаменационные требования по предмету «Современная хоровая литература»

1. Ответ по билету.
2. Определение на слух произведений.
3. Наигрывание хоровых периодов из произведений.
4. Вопросы по реферату.

«5» - «ОТЛИЧНО» - уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретному заданию, значительно выше удовлетворительного.

«4» - «ХОРОШО» - уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретному заданию, выше удовлетворительного.

«3» - «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретному заданию, достаточно минимальный.

«2» - «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретному заданию, ниже удовлетворительного.

**«5» - «отлично»**

1. Студент полностью усвоил теоретический и практический материал;
2. Логически стройно излагает темы;
3. Свободно справляется с дополнительными вопросами и практическими заданиями;
4. Четко и грамотно обосновывает принятые решения;
5. Демонстрирует знания в области «Современной хоровой литературы» и современной хоровой исполнительской культуры;
6. Ответ студента содержательный, исчерпывающий, хороший литературный язык;
7. Использование дополнительной литературы;

**«4» - хорошо**

1. Студент твердо знает программный материал;

2. Не допускает существенных ошибок;
3. Некоторые аспекты ответа не достаточно исчерпывающе излагаются;
4. Недостаточная точность формулировок, осуществляются отдельные неточности при ответе;
5. Весть материал пройден и понят студентом.

**«3» - «удовлетворительно»**

1. Студент имеет знания лишь основного материала;
2. Допускает неточности в изложении тем;
3. Испытывает затруднения при дополнительных вопросах;
4. Дает недостаточно точные формулировки и с трудом выполняет практические задания;
5. Ответ неполный, скудный литературный язык;
6. Студент не использует дополнительную литературу.

**«2» - «неудовлетворительно»**

1. Студент не знает программный материал;
2. Допускает существенные ошибки;
3. Неточно и неправильно формулирует задания;
4. Не знает основную и дополнительную литературу;

**Примерный перечень вопросов к контрольному уроку (зачёту) по дисциплине  
«Современная хоровая литература»**

1. Дать общую характеристику хоровым техникам письма XX века.
2. Хоровое творчество А.Веберна, А. Шенберга.
3. Хоровое творчество композиторов французской «Шестерки».
4. Хоровое творчество И. Стравинского.
5. Английская хоровая музыка XX века.
6. Американская хоровая культура XX века.
7. Народная песня в творчестве Б. Бартока и З. Кодаи.
8. Дирижерская деятельность Л. Бернштейна и К. Пендерецкого.
9. Советская хоровая культура первой половины XX века.
10. Хоровое творчество Г. Свиридова.
11. Хоровое творчество Р. Щедрина.
12. Современная хоровая школа Московской консерватории.

**Примерные задания для самостоятельной работы студентов по предмету  
«Современная хоровая литература»**

1. Техники хорового письма XX века.
2. Хоровая додекафония Нововенской школы.
3. Кантатно-ораториальный жанр в творчестве композиторов французской «Шестерки».
4. Сценические произведения К. Орфа.
5. Жанр «Реквиема» в творчестве композиторов XX века.
6. Массовая песня и ее обработка для хора в 20-30 гг. XX века в СССР.
7. Духовная музыка Г.Свиридова
8. История создания и особенности письма в хоровой опере «Боярыня Морозова» Р. Щедрина.
9. Два плана духовности в хоровых сочинениях А. Шнитке.

10. Особенности хоровой техники С. Губайдулиной.

**Литература для написания рефератов и докладов по дисциплине «Хоровая литература»**

1. *Асафьев Б.* О хоровом искусстве. - Л., 1980.
2. *Асафьев Б.* «Об опере». Л., 1976.
3. *Бернштейн Л.* «Музыка – всем». М., 1978.
4. *Бобровский В.* Песни и хоры Шостаковича. - М., 1962.
5. *Дмитревская К.* Виктор Калинин. К 100-летию со дня рождения //Хоровое искусство. - Л., 1971. Вып. 2.
6. *Дмитревская К.* Русская советская хоровая литература.-М., 1974. Вып. 1.
7. *Дмитревская К.* Хоры Мариана Ковалева // Хоровое искусство. - Л., 1977. Вып. 3.
8. *Долинская Е.* История современной отечественной музыки. Вып. 3. - М., 2001.
9. *Друскин М.* История зарубежной музыки.- М., 1982. Вып. 4.
10. *Друскин М.* О западноевропейской музыке XX века. - Л., 1973
11. *Тевлин Б.Г.* Хоровые пути. М., 2001.
12. *Телкова Н.С.* Хоровая додекафония Антона Веберна. М., 2009.