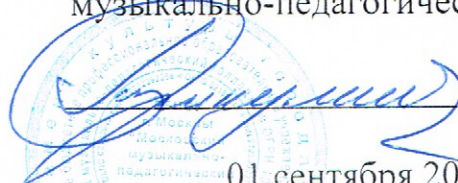


УТВЕРЖДАЮ  
Исполняющий обязанности директора  
Государственного бюджетного  
профессионального образовательного  
учреждения города Москвы "Московский  
музыкально-педагогический колледж"

  
Т.А.Трикулич  
01 сентября 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ 03 ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
(вариативная часть)**

Дисциплина  
**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ  
ФОРТЕПИАНО**

Специальность:  
**53.02.06 Хоровое дирижирование**

Москва, 2016

ОДОБРЕНО  
ПЦК Фортепиано СПО

Протокол № 1 от 01.09.2016 г.


Председатель ПЦК   
Е.В. Ельская

СОГЛАСОВАНО  
Руководитель структурного  
подразделения  
музыкального цикла

 А.А.Гусар

01 сентября 2016 г.

СОГЛАСОВАНО  
Методист ГБПОУ г. Москвы  
"Московский музыкально-  
педагогический колледж"

 Т.В. Антонова

01 сентября 2016 г.

Основание: Федеральный государственный образовательный стандарт  
среднего профессионального образования по специальности  
53.02.06 Хоровое дирижирование

Составитель (автор):

Ельская Елена Владимировна, преподаватель ГБПОУ г. Москвы  
"Московский музыкально-педагогический колледж"

---

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

## Содержание

1. Введение.....	4
2. Цель и задачи дисциплины.....	5
3. Требования к освоению содержания дисциплины.....	5
4. Формы и методы контроля и оценки.....	5
5. Содержание дисциплины.....	6
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	7

## 1. Введение

Рабочая программа по дисциплине «Дополнительный инструмент - Фортепианный ансамбль» (далее – дисциплина) профессионального модуля ПМ.03 «Организационная деятельность» (вариативная часть) является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.01.06 «Хоровое дирижирование».

Рекомендуемое количество часов на освоение дисциплины:  
максимальная учебная нагрузка обучающегося – 108 часов, включая:  
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 72 часа,  
самостоятельная работа обучающегося – 36 часов.

Время изучения: 1 – 4 семестры.

Результатом освоения дисциплины является повышение качества профессиональной подготовки студента, необходимой для ведения в дальнейшем исполнительской деятельности (репетиционно-концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно – театральных организациях), педагогической деятельности в детских хоровых школах, детских школах искусств, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО, развитию у студентов личностных и профессиональных качеств, в том числе овладение профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение

квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

## **2. Цель и задачи дисциплины**

**Целью дисциплины** является:

Формирование навыков игры на инструменте и комплекса знаний в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве дирижера хорового коллектива и преподавателя хоровых дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

**Задачами дисциплины** являются:

1. развитие умений и навыков игры на инструменте, необходимых для практической работы с хором;
2. формирование у учащихся широкого музыкального кругозора, изучение фортепианных произведений разных жанров и стилей;
3. развитие навыков игры в ансамбле различных аккомпанементов; развитие у учащихся навыков чтения с листа на фортепиано;
4. изучение симфонических, оперных, хоровых произведений в двух - и четырехручном переложений для фортепиано;
5. развитие навыков самостоятельной работы над партитурой с применением фортепиано.

## **3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**иметь практический опыт:**

чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями; аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;

**уметь:**

читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;  
исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров «a capella» и с сопровождением, транспонировать;  
анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;  
определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;  
применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;  
создавать хоровые переложения (аранжировки);  
пользоваться специальной литературой;  
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.

**знать:**

репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты); профессиональную терминологию.

## **4. Формы и методы контроля и оценки**

Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения дисциплины направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы.

Могут быть использованы формы и методы контроля: внутриурочные, семестровые.

В конце каждого семестра выставляется итоговая оценка успеваемости. Окончательной оценкой является экзаменационная. Экзамен проводится в конце 6-го семестра. Контрольный урок – в 4 семестре.

## **6. Содержание дисциплины и требования к формам текущего, итогового контроля.**

*(программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)*

### **Годовой план-минимум**

#### **2 курс**

2-3 произведения для фортепиано в 4 руки или для 2-х фортепиано в 4 руки  
В 4 семестре проводится контрольный урок, исполняется 1-2 произведения.

#### **3 курс**

2-3 произведения для фортепиано в 4 руки или для 2-х фортепиано в 4 руки  
В 6 семестре проводится экзамен, исполняется 1-2 произведения.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Для фортепиано в четыре руки**

Бизе Ж. Детские игры

Брамс И. Вальсы ор.39

Брамс И. Венгерские танцы 1, 2 тетради

Брамс И. «Воспоминание о России» («Русский сувенир»), фантазии на русские и цыганские темы.

Гаврилин В. Вальс из балета «Дом у дороги», переложение для ф-но в 4 руки  
С.Горковенко

Гаврилин В. «Зарисовки» (по выбору)

Григ Э. Норвежские танцы ор.35

Григ Э. «Пер Гюнт» Сюиты 1и 2 ор. 46 и ор.55

Григ Э. Симфонический танец ор.64 № 2

Григ.Э. Сюита «Из времен Хольберга»

Дворжак А. Славянские танцы (по выбору)

Дебюсси К. Маленькая сюита: «В лодке», Шествие, Менуэт, Балет

Дебюсси К. Шесть античных эпитафий

Равель М. Сюита «Моя матушка Гусыня»: Пять детских пьес

Рахманинов С. Итальянская полька

Рахманинов С. Шесть пьес ор.11 (по выбору)

Свиридов Г. Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина, Зимняя дорога. Пастораль. Романс. Вальс.

Слонимский С. Деревенский вальс

Чайковский П. 50 русских народных песен (по выбору).

Чайковский П. Сюита из балета «Щелкунчик» в 4 руки

Шуберт Ф. Четыре полонеза D-599

Шуман Р. Восточные картины ор.66

#### **Для двух фортепиано в четыре руки**

Аренский А. Соч.33 Вальс. Ноктюрн

Арутюнян А. Бабаджанян А. Армянская рапсодия

Бах. Ф.Э. Адажио, концертная обработка для 2-х ф-но М. Готлиба

Гендель Г. Соната соль-минор, концертная обработка для 2-х ф-но М. Готлиба

Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир», обработка для 2- ф-но А.Готлиба

Рахманинов С. Два танца из оперы «Алеко»: Пляска женщин, Пляска мужчин, концертная обработка для 2-х ф-но М. Готлиба

Хачатурян Танец нимф из балета «Спартак», обработка для 2- ф-но А.Готлиба

Чайковский П. Интермеццо из 1-ой сюиты для оркестра, переложение А. Руббаха

Шостакович Д. Прелюдия. Тарантелла.

#### **Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.**

В перечень учебно-методических документов обеспечивающих освоение курса входят:  
Рабочая программа по дисциплине «Фортепианный ансамбль» профессионального модуля «ПМ.03 Социально-культурная деятельность»

примерная программа по междисциплинарному курсу «МДК 0102 Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа» по специальности 073502 «Хоровое дирижирование»;

рабочая программа по междисциплинарному курсу «МДК 0102 Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа»;

индивидуальные планы учащихся.

Информационное обеспечение – рекомендуемая литература (основная и дополнительная), интернет-ресурсы.

Рекомендуемые интернет-ресурсы:

[Нотная библиотека сайта "Фортепиано в России"](#)

[Нотная библиотека классической музыки.](#)

[Классическая музыка слушать онлайн, скачать бесплатно mp3](#)

#### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.**

Освоение дисциплины «Фортепианный ансамбль» профессионального модуля ПМ.03 «Организационная деятельность» по требованию стандарта должно быть обеспечено музыкальными инструментами в классах (2 рояля, или рояль и пианино).

Реализация примерной программы по дисциплине «Фортепианный ансамбль» профессионального модуля ПМ.03 «Организационная деятельность» должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам.

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями учебной литературы, а также изданиями музыкальных произведений в объеме, соответствующем требованиям программы.

#### **Методические рекомендации преподавателям**

Освоение ансамблевого репертуара на уроках фортепиано даёт прекрасную возможность обогатить музыкально-пианистическую подготовку, стимулировать развитие всех творческих задатков студента дирижерско-хорового отделения. Отшлифованное, доведенное до публичного выступления ансамблевое произведение значительно повышает уровень профессионального мастерства, раскрывает артистический потенциал, влияет на степень исполнительской свободы. Как правило, освоение ансамблевых произведений проходит с большой заинтересованностью, а увлечение процессом работы помогает с удовольствием, незаметно преодолевать трудности, что очень важно в обучении. Ценный исполнительский опыт, приобретенный в игре с партнером, способствует общему музыкальному, интеллектуальному росту ученика, содействует формированию разнообразных пианистических навыков, стимулирует развитие профессионального слуха, прежде всего полифонического и тембрового. Кроме того, важным условием качественной ансамблевой игры является предельная концентрация слухового внимания, способность его распределять, что крайне необходимо будущему руководителю хорового коллектива. Работа над произведениями в 4 руки или для двух фортепиано имеет ряд особенностей, связанных с участием в процессе игры двух индивидуумов с разным уровнем восприятия поставленных задач, со своим субъективным отношением к исполняемой музыке. Основным в процессе изучения ансамблевого произведения является создание *единого исполнительского плана* на основе понимания логически - смысловых связей и представления звучания, адекватного образному содержанию и стилю произведения. Допущение импровизации, некоторых вольностей в ансамблевом исполнительстве вероятно при очень быстрой реакции, чутком слуховом контроле со стороны партнеров, что не всегда возможно в ученическом

исполнении. Формирование профессиональных навыков ансамблевого исполнительства предполагает обязательное усвоение учащимися на практике таких понятий как ауфтакт, внутридолевая пульсация и ощущение музыкального движения. Владение первым необходимо для точного и уверенного совместного начала игры в ансамбле, вторым – для синхронности исполнения музыки. Кроме того, слаженность и синхронность ансамблевой игры зависит от единой фразировки, артикуляции, точности пианистических приемов партнеров, нацеленности на определенную звуковую, тембровую задачу. Очень важно обращать внимание студентов на различие в специфике работы над оригинальной фортепианной литературой и переложениями для фортепианного ансамбля симфонической музыки. В звучании транскрипций необходимо добиваться темброво-штрихового разнообразия оркестрового звучания. Для формирования ясных музыкально-слуховых представлений необходимо тщательно выстроить звуковую перспективу, распределить «роли» между партнерами, важное вывести на первый план, менее важное отдалить. Разделить пласты музыкальной ткани не только динамически, но не смешивать их темброво, как не смешиваются группы инструментов в оркестре. Особенно бдительно следить за разницей звучания, если партнеры играют в близких регистрах. Кроме того, постоянно обращать внимание учащихся на разные тембровые характеристики регистров рояля, сочетание и сопоставление которых дает интересные колористические эффекты. Поиски средств выразительности в каждой партии должны проходить в неразрывной связи со слышанием всей партитуры. В ансамбле нет второстепенных задач, каждый элемент фактуры, подголосок должен звучать живо, не формально, не быть безликим фоном. Особенно тщательно надо работать над партией сопровождения, учить слушать тончайшие смены и тяготения гармоний, остро улавливать и подхватывать все нюансы мелодии. С особым участием следует обращаться к звучанию басовой линии, которая поддерживает и раскрашивает обертонами мелодический голос. С существенными сложностями сталкиваются учащиеся при игре произведений в четыре руки на одном инструменте, так как исполнитель второй партии должен уметь педализировать в собственную паузу. Необходим предельный слуховой контроль, формально, механически с такой задачей ученику не удастся справиться.

Успешное преодоление всех трудностей — свидетельство высокой исполнительской дисциплины партнеров, хорошего уровня ансамбля. Совместный поиск решений художественных задач стимулирует аналитическую работу каждого из участников ансамбля над индивидуальными особенностями своего пианизма, что способствует его совершенствованию. Благодаря объединенным творческим усилиям двух исполнителей скорее находят наилучшие методы и пути решения пианистических и творческих проблем. Руководитель класса фортепианного ансамбля должен учитывать профессиональные возможности студентов при выборе репертуара с тем, чтобы различие их индивидуальностей могло быть преодолено в совместной работе. Студенческий состав фортепианного дуэта подбирается, как правило, на весь учебный год.

#### **Методические рекомендации организации самостоятельной работы студента**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Темп профессионального роста обуславливается творческой инициативой и самостоятельностью студента. Развитие способности самостоятельного музыкального мышления и умения без посторонней помощи приготовить произведение к исполнению является одной из центральных задач музыкального воспитания. Поэтому необходимо постоянно стимулировать творческую инициативу студента и систематически воспитывать у него навыки самостоятельной работы. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Важно научить студентов самостоятельно работать с нотным текстом, уметь грамотно читать, анализировать и точно воспроизводить все темповые, ритмические, динамические обозначения, знать музыкальные термины,



контролировать слухом качество своего исполнения, уметь применять приобретенные знания на практике, при изучении новых произведений. Работа над ансамблевым произведением предполагает обязательные репетиции партнеров во внеурочное время два, три раза в неделю. В индивидуальных самостоятельных занятиях, чтобы быстрее шел процесс целостного слухового охвата, ученику рекомендуется частично комбинировать обе партии, к примеру, подпевать мелодию, если его партии поручен аккомпанемент, проигрывать партию партнера и т.д.

#### **Формы самостоятельной работы**

- ежедневные самостоятельные занятия студентов на фортепиано;
- совместные репетиции два-три раза в неделю;
- подготовка студентов к концертным выступлениям, участию в выездных просветительских концертах;
- систематическая и последовательная работа над развитием навыка чтения с листа в ансамбле, умения быстро и правильно ориентироваться в нотном тексте. Самостоятельная домашняя работа по чтению с листа в ансамбле должна регулярно проверяться преподавателем.

#### **Перечень основной учебной нотной литературы:**

- Аренский А. Вальс. Ноктюрн. Соч.33 для двух фортепиано. Музгиз Москва 1954
- Арутюнян А. Бабаджанян А. Армянская рапсодия для двух фортепиано. Издательство «Айастан» 1967
- Бах И.С. Гендель Г.Ф. Пьесы. В транскрипциях для 2-х фортепиано М. Готлиба. – Издательство «Музыка» Москва 1968.
- Бизе Ж. Детские игры. Сюита для фортепиано в четыре руки. Издательство «Музыка» Москва 2011
- Брамс И. Венгерские танцы 1, 2 тетради для фортепиано в 4 руки – Издательство «Музыка» Москва 1987
- Брамс И. «Воспоминание о России» («Русский сувенир»), фантазии на русские и цыганские темы для ф-но в 4 руки. Издательство «Нота» Санкт- Петербург 2005
- Гаврилин В. «Зарисовки» для фортепиано в четыре руки. Тетрадь 1. Издательство «Композитор» Санкт- Петербург 1994
- Гаврилин В. «Зарисовки» для фортепиано в четыре руки. Тетрадь 2. Издательство «Композитор» Санкт- Петербург 2009
- Гаврилин В. «Зарисовки» для фортепиано в четыре руки. Тетрадь 3. Издательство «Композитор» Санкт- Петербург 2009
- Григ Э. Избранные пьесы. Для фортепиано в 4 руки / сост. и ред. В. Дельнова. Издательство «Музыка» Москва 1966.
- Григ Э. Норвежские танцы ор.35 Издательство «Музыка» Москва 1991
- Григ Э. «Пер Гюнт» Сюиты 1и 2 ор. 46 и ор.55 Издательство «Музыка» Москва 1994
- Григ.Э. Сюита «Из времен Хольберга» Издательство «Музыка» Москва 1964
- Дворжак А. Славянские танцы. Издательство «Музыка» Москва 1987
- Дебюсси К. Полное собрание сочинений. Т.5. Произведения для фортепиано в 4 руки. Издательство «Музыка» Москва 1965.
- Дебюсси К. Полное собрание сочинений. Т.6. Произведения для 2-х фортепиано. Издательство «Музыка» Москва 1965.
- Десятников Л. «Отзвуки театра». Альбом для Айлики. Издательство «Композитор» Санкт- Петербург 2003
- Произведения французских композиторов в нетрудном переложении для фортепиано в 4 руки. Составление и обработка Э. Денисова Издательство «Музыка» Москва 1965.
- Пьесы в 4 руки. Фортепианные дуэты. Сост. Бахчиев А., Сорокина Е. - М.: Музыка, 1988.
- Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы ДМШ. 3 выпуск. Составители Бакулов А., Питерин Ю. Издательство «Музыка» Москва 1969

- Пьесы русских композиторов для 2-х фортепиано. Составление и педагогическая редакция В. Хорошиной. Издательство «Музыка» Москва 1966.
- Пьесы советских композиторов. Для 2-х фортепиано Составление и педагогическая редакция Ю. Питерина. Издательство «Музыка» Москва 1971.
- Пьесы советских композиторов: Обработка для 2-х фортепиано. А. Готлиба. Издательство «Музыка» Москва 1977
- Пьесы современных зарубежных композиторов для двух фортепиано. Выпуск 3. Составление и редакция Галины и Юлии Туркиных. Издательство «Музыка» Москва 1973
- Пьесы современных композиторов. Для 2-х фортепиано: Переложение И. Стучинской. Издательство «Музыка» Ленинград 1972.
- Равель М. «Моя мать – гусыня». - Издательство «Музыка» Ленинград 1977.
- Рахманинов С. Два танца из оперы «Алеко»: Пляска женщин, Пляска мужчин, концертная обработка для 2-х ф-но М. Готлиба Издательство «Музыка» Москва 2007
- Рахманинов С. Шесть пьес ор.11 (1894) Издательство Юргенсон Москва 2014
- Репертуар московских фортепианных дуэтов. Составитель Осипова Л. Издательство «Композитор» Москва 2011
- Свиридов Г. Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина, Зимняя дорога. Пастораль. Романс. Вальс. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2006
- Слонимский С. Ансамбли «От пяти до пятидесяти». Тетрадь 4. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2004.
- Хачатурян А. Два танца из балета «Спартак»: Концерт. Обработка для 2-х фортепиано А. Готлиба. Издательство «Музыка» Москва 1956.
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. ред. И. Анастасьева. Издательство «Музыка» Москва 1985. – Вып. 2.
- Чайковский П. Квартеты: части по выбору, фрагменты. 20 отрывков из балета "Щелкунчик". 50 русских народных песен. Полное собрание сочинений Т. 49. – Издательство «Музыка» Москва 1956.
- Чайковский П. Интермеццо из Первой сюиты для оркестра. Музгиз 1962
- Чайковский П. Лебединое озеро. Сюита Малининой - Фенькиной Т. Для фортепиано в четыре руки. Издательство Юргенсон Москва 2013
- Шостакович Д. Нетрудные пьесы. – Выпуск 1 Составление и переложение . А. Атовмяна и А. Руббаха. Издательство «Музыка» Москва 1975
- Шостакович Д. Полное собрание сочинений. – Т.13. Издательство «Музыка» Москва 1983.
- Шостакович Д. Сочинения для фортепиано. – Т.3. Издательство «Музыка» Москва 1969.
- Шуберт Ф. Полное собрание сочинений. - Т.6.. Издательство «Музыка» Москва 1974.

#### **Учебно-методическая литература**

- Аджемов К. Х. Избранные сочинения Клода Дебюсси в классе камерного и фортепианного ансамбля. Издательство «Музыка» Москва, 1979.
- Вицинский А. В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением Издательство Классика XXI Москва, 2003.
- Готлиб А. Д. Заметки о фортепианном ансамбле Музыкальное исполнительство. Издательство «Музыка» Москва 1973. – Выпуск 8.
- Готлиб А. Д. Основы ансамблевой техники. Издательство «Музыка» Москва 1979.
- Корыхалова Н. П. За вторым роялем. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2006.
- Либерман Е. Я. Работа над фортепианной техникой. Издательство Классика XXI Москва, 2010.
- Лузум Н. Я. «В ансамбле с солистом» Нижний Новгород Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки 2005.
- Маккинон Л. Игра наизусть. Издательство Классика XXI Москва, 2004.
- Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога Издательство «Музыка» Москва 1988.

Савшинский С. И. Пианист и его работа. Издательство Классика XXI Москва 2002.  
Светозарова Н. А. Педализация в процессе обучения игры на фортепиано Издательство  
Классика – XXI Москва 2001 г.  
Сорокина, Е. Г. Фортепианный дуэт. История жанра : Исследование / Е. Г. Сорокина  
Издательство «Музыка» Москва 1988.