

УТВЕРЖДАЮ
Исполняющий обязанности директора
Государственного бюджетного
профессионального образовательного
учреждения города Москвы "Московский
музыкально-педагогический колледж"



Т.А.Трикулич

01 сентября 2016 г.

**ПП.00 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(по профилю специальности)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**ПП.01 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(преддипломная)**

**Специальность:
53.02.06 Хоровое дирижирование**

Москва, 2016

СОДЕРЖАНИЕ	стр.
1. ВВЕДЕНИЕ.....	4
2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ.....	7
5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ, ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (<i>ПРОГРАММНЫЙ МИНИМУМ, ЗАЧЁТНО- ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ</i>).....	8
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	12
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ.....	13
9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.....	13
10. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	14

Введение

Рабочая программа по дисциплине «Преддипломная практика» профессионального модуля «ПДП.00 является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование».

Производственная практика (преддипломная) проводится в течение 36 ч. и включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации: выпускной квалификационной работе (дипломной работе) – «**Дирижирование и работа с хором**»; и государственному экзамену «**Педагогическая подготовка**» по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в основном в течение VII – VIII семестров. Преддипломная практика по дирижированию на 4 курсе является естественным продолжением начального этапа преддипломной практики в III и V семестрах (в течение 2-3 ч.) под руководством преподавателя.

Результатом освоения дисциплины является овладение навыками, необходимыми для ведения выпускником исполнительской деятельности (репетиционно-концертная деятельность в качестве дирижера хора, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях), педагогической деятельности в детских хоровых школах, детских музыкальных школах, детских школах искусств, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

Дирижер хора, преподаватель, обладает **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

Дирижер хора, преподаватель обладает **профессиональными компетенциями**,

соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Дирижерско-хоровая деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях общего образования, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Таким образом, выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» подготовлен:

- к освоению основной профессиональной образовательной программы высшего профессионального образования;

- к освоению родственной основной профессиональной образовательной программы высшего профессионального образования соответствующего профиля.

В общие критерии оценки уровня подготовки студента в результате прохождения преддипломной практики входят:

- способность управлять исполнением концертной программы, яркость и убедительность трактовки сочинения;
- понимание стилистических особенностей исполняемых произведений;
- наличие музыкально-творческого и психологического контакта с хоровым коллективом;

- техническая оснащенность (владение различными видами дирижёрской техники: звуковедения, разнообразием динамических оттенков, спецификой темповых и ритмических особенностей, умение управлять произведениями с разнообразным складом изложения);
- знание хорового репертуара;
- музыкальность и артистизм.

Цель и задачи дисциплины

Целью практики является:

воспитание квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве дирижера хорового коллектива и преподавателя музыки в общеобразовательной и музыкальной школе.

Задачами практики являются:

усвоение учащимися знаний теоретических основ хорового искусства;
 развитие умений и навыков, необходимых для практической работы с хором;
 расширение музыкального кругозора, ознакомление учащихся с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством;
 развитие навыков самостоятельной работы над партитурой;
 ознакомление учащихся с методическими основами работы с хором;
 развитие у учащихся навыков чтения с листа и транспонирования хоровых партитур различной фактуры;
 организация практической работы учащихся с хором.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
 чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;
 составления плана разучивания и исполнения хорового произведения;
 организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
 организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;
 организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров a cappella и с сопровождением, транспонировать;
 исполнять любую партию в хоровом сочинении;
 дирижировать хоровые произведения различных типов: a cappella и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;
 анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;
 определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;
 выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);
 применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;
 пользоваться специальной литературой;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;
делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;
определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;
пользоваться специальной литературой;

знать:

репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);
вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;
методику работы с хором;
профессиональную терминологию.
основы теории воспитания и образования;
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
требования к личности педагога;
творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых дисциплин);
порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах

Формы и методы контроля и оценки

Все формы и методы контроля и оценки результатов прохождения практики направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы.

На основе сформированных расписаний составляются графики выхода студентов на практику, где фиксируется фактически отработанное время. Вышеуказанные сведения отражаются в журнале преддипломной практики, кроме того, в журналы выставляются отметки за достигнутые результаты. Семестровые результаты заносятся в зачетные ведомости, а в зачетные книжки - по окончании 36 ч. проведения преддипломной практики в конце VIII семестра.

В процессе работы студентов с хором практиканты заполняют следующую форму.

Преддипломная практика студента 4 курса специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» по дирижированию хором

Вопросы по порядку	Ответы
1. ФИО	
2. Руководитель практики	
3. Авторы и название произведения «a' capella»	

4. Авторы и название произведения с сопровождением	
5. Какие трудности испытываете при работе с произведением «a'capella»	
6. Способы преодоления трудностей	
7. Какие трудности испытываете при работе с произведением с сопровождением	
8. Способы преодоления трудностей	

Содержание дисциплины

Раздел I. Педагогическая подготовка (16 ч)

1. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.

Наблюдение основных направлений работы преподавателя ДШИ и ДМШ. Задачи, стоящие перед педагогом. Выявление музыкально одарённых детей. Использование в работе знаний об особенностях восприятия детей младшего, среднего и старшего возраста.

Наблюдение и анализ урока опытного преподавателя в ДШИ. Подготовка к проведению урока. Планирование урока, определение его типа. Выстраивание структуры урока. Формирование творческого подхода к уроку. Написание плана-конспекта. Проведение урока. Анализ урока.

2. Методика преподавания хорового сольфеджио для детей.

Проведение опытным преподавателем открытого урока, имеющего целью практический показ студентам, изучившим курс методики преподавания сольфеджио, всех основных направлений, форм и методов работы в классах ДШИ.

Самостоятельная работа студентов по подготовке фрагментов урока сольфеджио.

Рекомендуемые темы для проведения фрагментов уроков сольфеджио в рамках практики:

1. Интонационные упражнения и чтение с листа одноголосия в 4 классе
2. Слуховой анализ модулирующего аккордового построения в 7 классе
3. Ритмические упражнения и ритмический диктант в 5 классе
4. Синкопы в интонационных упражнениях и чтении с листа в 4 классе
5. Работа с септаккордами от звука и в тональности. Слуховой анализ в 7 классе
6. Чтение с листа одноголосного модулирующего построения с предварительным анализом нотного текста в 7 классе
7. Слуховой анализ аккордовой последовательности с развитым тональным планом. Подготовительные упражнения в 7 классе
8. Ритмические упражнения в размере 6/8 в 4 классе
9. Модуляция через тритон. Слуховой анализ интервальной последовательности с подготовительными упражнениями в 7 классе

10. Длительности. Объяснение материала и ритмические упражнения в 1 классе»
11. Характерные интервалы гармонического минора. Объяснение новой темы, закрепление материала в упражнениях в 6 классе
12. Устный диктант с различными видами хроматических звуков и подготовительные упражнения к нему в 7 классе.

Раздел II. Работа учащихся с коллективом хорового класса. Работа по разучиванию хоровых произведений (20 ч).

Предварительная самостоятельная работа учащегося над произведением, предназначенным для разучивания с хором.

Музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ хорового произведения.

Изучение партитуры: выразительное исполнение на фортепиано, выучивание наизусть всех хоровых партий, грамотное исполнение их голосом одновременно с игрой на фортепиано всей партитуры.

Дирижирование студентом хорового произведения, исполняемого концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий.

Выявление трудностей исполнения данного произведения (вокальные, хоровые, дирижерские).

Определение методики преодоления выявленных трудностей.

Составление плана разучивания и исполнения произведения.

Распевание хора в характере произведения, настройка хора в тональности произведения (дать тон в начале, а также в любой другой части произведения).

Организационная работа, предшествующая работе с хором (своевременно расписать нужное количество хоровых партий и раздать их не позже, чем за неделю до начала работы с хором учащимся хорового класса для предварительного изучения).

Работа учащегося с хоровым коллективом над строем, ансамблем, культурой звука, фразировкой, дыханием, дикцией, нюансами при исполнении отдельных хоровых партий и при исполнении произведения всем хоровым коллективом.

Заключительные («прогонные») репетиции.

Выступление хорового коллектива на заключительном занятии:

- исполнение перед комиссией программы хоровых произведений, подготовленных учащимися для зачета;
- обсуждение исполнения программы

Примерный репертуарный список произведений:

Ф.Абт «Ночь сошла на землю»

В.Агафонников «Всенощное бдение», «Литургия св. Иоанна Златоуста» (отдельные части), цикл «Времена года», обработки русских народных песен

А.Александров 7 русских народных песен

А.Алябьев «Песни для хора без сопровождения»

Ф.Анерио «Christus factus est», «Requiem aeternam»

М.Анцев «Задремали волны», «Колокольчики», «Море и утёс», «Ива», «Слёзы», «Обвал», «Песня борьбы», обработки народных песен

А.Аренский хоры из музыки к «Бахчисарайскому фонтану» А.Пушкина, «Серенада»

Я.Аркадельт «Белый и нежный лебедь», «Ave Maria»

А.Архангельский концерт «Помышляю день страшный», обработки народных песен

М.Балакирев «Свыше пророцы»

И.Бах Месса h-moll (отдельные части), кантаты (фрагменты)

Л.Бетховен Месса C-dur, «Missa solemnis»

У.Бёрд «Ave verum»

Ж.Бизе оперы «Кармен», «Искатели жемчуга» (хоровые сцены)
 Р.Бойко «Серебряный ветер», «Мадригал», «Вечером синим», «Превращение»
 А.Бородин опера «Князь Игорь» (хоровые сцены), «Море», «Спящая княжна» (переложения)
 Д.Бортнянский духовные концерты (отдельные части)
 Й.Брамс «В ночной тиши», «Ночь в лесу», «О, светлый май», «Розмарин», циклы «Песни любви» и «Новые песни любви» (отдельные номера), «Венгерские танцы» (переложение для хора)
 Б.Бриттен «Обрядовые песни», «Короткая месса»
 А.Брукнер «Ave Maria», «Christus factus est», «Locus iste»
 Ю.Буцко кантата «Свадебные песни», «Шесть женских хоров»
 А.Ведель «Херувимская песня»
 Верди хоры из опер «Аида», «Отелло»
 А.Вивальди «Gloria»
 Г.Вольф «Отшельник»
 В.Гаврилин «Перезвоны» (отдельные части). «Припевки», «Дон капитан»
 Й.Гайдн оратории «Времена года», «Сотворение мира», Нельсон-месса, Месса В-dur (отдельные части)
 Я.Галлус «Ascendit Deus»
 Г.Гендель оратории «Мессия», «Самсон» (отдельные части)
 М.Глинка оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила» (хоровые сцены), переложения для хора: «Венецианская ночь», «Колыбельная», «Попутная песня»
 А.Гречанинов «В зареве огнистом», «На заре», «Над неприступной крутизною», «Осень», «Нас веселит ручей», «После грозы»
 Э.Григ опера «Улаф Трюгвасон» (хоровые сцены), переложения для хора: «Весна», «Песня Сольвейг», «Норвежский танец»
 Ш.Гуно опера «Фауст» (хоровые сцены), «Ave verum»
 А.Даргомыжский опера «Русалка» (хоровые сцены), цикл «Петербургские серенады»
 Б.Донатти «Гальярда»
 М.Ипполитов-Иванов «Острою секирой», «Сосна», «Лес»
 В.Калинников «Камо пойду от Духа Твоего», «Звёзды меркнут», «Элегия», «Проходит лето», «Осень», «Утром зорька», «Зима», «Кондор», «На старом кургане», «Жаворонок», «Солнце, солнце встаёт»
 В.Калистратов «Русский концерт», «Сибирские песни» (отдельные части), «Смерть и жизнь», «Люблю берёзу русскую», обработки народных песен
 А.Калныныш «Море»
 В.Кикта «Пушкинский диптих», «Ночь роняет звёзды», «Вокализ», «Как за церковью»
 М.Коваль «Восход солнца», «Листья»
 З.Кодай «Утром брынзы ел цыган»
 О.Козловский «Реквием»
 Ц.Кюи «Засветилась вдали», «Ноктюрн», «Небо и звёзды»
 О.Лассо «Эхо»
 Р.Леденёв 4 духовных песнопения, 6 фрагментов из «Всенощного бдения», цикл «Венок Свиридову»
 Н.Леонтович «Щедрик»
 А.Лотти «Miserere»
 Э.Ллойд Уэббер «Реквием» (отдельные части)
 М.Людиг «Лес»
 А.Лядов обработки русских народных песен
 Б.Лятошинский хоры на стихи А.Пушкина
 Ф.Мендельсон-Бартольди «Как иней ночью пал туман», «Предчувствие весны», «Подснежник», «Соловей»

О.Мессиаан «Хорал»
 К.Монтеверди «Lasciate mi morire»
 Т.Морли «Нежность горит в твоём лице», «Месяц май», «Приди весенний день»
 В.Моцарт «Реквием», Мессы (отдельные части)
 М.Мусоргский оперы «Борис Годунов», «Хованщина» (хоровые сцены), «Поражение Сеннахериба», «Иисус Навин», хор к трагедии Софокла «Эдип»
 Э.Направник опера «Дубровский» (хоровые сцены)
 К.Нюстед «Missa brevis»
 К.Орф кантата «Кармина Бурана»
 Л.Павлов Хоры на стихи А.Пушкина
 Дж.Палестрина мадригалы, мессы
 М.Парцхаладзе «Озеро», «Джвари»
 П.Пассеро «Он прекрасен и хорош», «Я никогда не буду пастушкой»
 Дж.Перголези «Stabat Mater»
 Е.Подгайтц «Девушка пела в церковном хоре», «Осенний вокализ»
 С.Прокофьев кантата «Александр Невский» (отдельные части)
 К.Проснак «Море»
 Ф.Пуленк кантаты «Gloria», «Stabat Mater» (отдельные части), «Грусть»
 С.Рахманинов опера «Алеко» (хоровые сцены), «Всенощное бдение», «Литургия св. Иоанна Златоуста» (отдельные части), 6 хоров для женского хора с фортепиано, «Три русские песни»
 Н.Римский-Корсаков оперы «Снегурочка», «Садко», «Майская ночь», «Ночь перед Рождеством», «Сказание о невидимом граде Китеже», «Псковитянка», «Царская невеста» (хоровые сцены), «Ночевала тучка золотая», «На севере диком», «Татарский полон», «Заплетися плетень»
 Дж.Россини «Stabat Mater» (отдельные части)
 В.Рубин Десять поэм для юношеского хора
 А.Рубинштейн опера «Демон» (отдельные хоры)
 В.Салманов цикл на стихи Н.Хикмета, концерт «Лебёдушка»
 Ю.Сахновский «Ковыль»
 А.Свешников обработки русских народных песен
 Г.Свиридов кантата «Курские песни», поэма «Памяти Сергея Есенина», «Пушкинский венок» (отдельные части), «Вечером синим»
 П.Сертон «Тайна»
 Я.Сканделлус «Курочка»
 В.Соколов обработки русских народных песен
 И.Стравинский «Подблюдные песни»
 С.Танеев кантата «Иоанн Дамаскин» (отдельные части), «Вечер», «Посмотри, какая мгла», «Серенада», «Венеция ночью»
 Ю.Тихонова обработки русских народных песен
 Ю.Фалик «Незнакомка»
 Д.Фармер «Fair Phyllis I saw»
 А.Флярковский «Невская акварель»
 Г.Форе «Реквием» (отдельные части)
 Х.Хаслер «Гальярда»
 П.Хиндемит 6 песен на ст. Р.Рильке
 П.Чайковский оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама» (хоровые сцены), кантата «Москва» (отдельные части), «Литургия св. Иоанна Златоуста» (отдельные части), «Соловушка», «Не кукушечка во сыром бору», «Ночевала тучка золотая», «Легенда», «Без поры да без времени»

П.Чесноков духовные хоры, «Геплится зорька», «Альпы», «Август», «Ночь», «Зимой», «Лес», «За рекою за быстрой», «Зелёный шум», «Листья», «Несжатая полоса», «Крестьянская пирушка», «Не цветочек в поле вянет»

К.Шведов духовные хоры

В.Шебалин «Зимняя дорога», «Стрекотунья-белобока», «Казак гнал коня», «Мать послала к сыну думы», «Берёзе»

И.Шейн Духовные песни, хоралы

Д.Шостакович оратория «Песнь о лесах», «Десять поэм на слова революционных поэтов» (отдельные части), обработки народных песен

Ф.Шуберт Мессы (отдельные части), «Stabat Mater», «Серенада», «Вечерняя песнь»

Р.Шуман оратория «Рай и Пери» (отдельные части), «Ночная тишина», «Доброй ночи», «Сон», «Вечерняя звезда», «На Боденском озере»

Р.Щедрин опера «Не только любовь» (хоровая сюита), «Ива-ивушка», 4 хора на ст.

А.Твардовского, 4 хора на сл. А.Вознесенского, «Тиха украинская ночь»

Г.Щютц «Священные песнопения»

А.Эшпай «Песня о Криницах», «Воспоминание»

И.Якушенко «Лирика русской свадьбы» (отдельные части)

Требования Государственной (итоговой) аттестации к выпускной квалификационной работе (исполнение дипломной программы)

Примерная экзаменационная программа № 1

1 В.Тормис, сл. А.Эхина, пер. В.Рушкиса «Северное сияние» из цикла «Зимние узоры»

2.А.Самонов, сл.Е.Баратынского «Где сладкий шёпот?»

Примерная экзаменационная программа № 2

1. Русская народная песня «Ой вы, ветры, ветерочки», обр. Ю.Тугаринова

2. П.Чесноков, сл. Н.Некрасова «Зелёный шум»

Примерная экзаменационная программа № 3

1.Н. Римский-Корсаков, сл. А.Пушкина «Последняя туча рассеянной бури».

2.П.Чесноков, сл. Н.Некрасова «Несжатая полоса».

Примерная экзаменационная программа № 4

1. В.Римша, сл. А.Фета «Мир от красоты»

2. П.Чайковский, Хор девушек из оперы «Евгений Онегин».

Примерная экзаменационная программа № 5

1. Ф.Пуленк «Five verum corpus»

2. Р.Щедрин «Девичьи частушки» из оперы «Не только любовь».

Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

В перечень учебно-методических документов обеспечивающих освоение курса входят:

ПООП по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование»

рабочие программы МДК 01.01 ДИРИЖЁРСКО-ХОРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ,

МДК 02.01 ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ

ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН, МДК 02.02 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ

ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА;

Рабочая программа преддипломной практики

Информационное обеспечение – это рекомендуемая литература (основная и дополнительная), интернет-ресурсы.

Рекомендуемые интернет-ресурсы:

- <http://www.mosconsv.ru/>
- <http://www.rsl.ru/>
- <http://www.domgogolya.ru/>
- <http://www.amkmgk.ru/>
- <http://www.libfl.ru/>
- <http://mkrf.ru/>

Материально-техническое обеспечение

Проведение практики по требованию стандарта должно быть обеспечено специальным оборудованием (пюпитрами, звукотехническим оборудованием) и музыкальными инструментами (рояль или фортепиано).

Реализация программы практики должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам.

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями учебной литературы, а также изданиями музыкальных произведений в объеме, соответствующем требованиям программы.

Методические рекомендации преподавателям.

На практике студенты обязаны ознакомиться с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством, предназначенными для исполнения детскими хоровыми коллективами.

Должны быть закреплены навыки самостоятельной работы над хоровой партитурой и методическими основами работы с детским хором.

В итоге прохождения практики должен быть сформирован профессиональный интерес студентов к педагогической деятельности в области музыкального воспитания.

В ходе практики студенты должны апробировать различные формы и методы хоровой работы с детьми, а также методики певческого воспитания детей. Вопросы воспитания личности хорового исполнителя должны рассматриваться в неразрывной связи с овладением вокально-хоровыми навыками.

Необходимо довести до понимания студентов, что методика преподавания хорового сольфеджио является одним из важнейших предметов, способствующих развитию вокально-хоровых навыков, а принципы обучения детей основам хорового дирижирования являются эффективным методом активизации учебного процесса.

В процессе практики следует ознакомить студентов с детским хоровым репертуаром, различной литературой и методическими пособиями, имеющими отношение к детскому музыкально-хоровому воспитанию.

Работой практиканта руководит преподаватель-хормейстер, который составляет соответствующий график работы обучающихся с учебным хором.

Залогом успешной репетиционной работы является правильное распределение времени для решения различных задач. На каждой репетиции должно быть уделено внимание работе по развитию навыка чтения нот с листа и ознакомлению с несложными произведениями разных жанров для расширения музыкального кругозора и воспитания художественного вкуса обучающихся.

Важной задачей является формирование у обучающихся необходимых производственных навыков. Работа с хором должна быть максимально приближена к будущей деятельности обучающихся в профессиональных коллективах. Необходима самостоятельная систематическая домашняя работа студентов над хоровыми партитурами.

Успех работы практиканта во многом зависит от подбора репертуара. Необходимо ознакомить обучающихся с лучшими произведениями разных эпох и стилей, включая современную музыку.

Концертные выступления — важнейшая часть практики в хоровом классе. Здесь воспитываются артистичность, чувство ответственности, накопление творческого потенциала.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная проработка студентом рекомендуемой методической литературы по предмету

Тщательная проработка плана-конспекта урока с обязательным использованием аудио и видеоряда.

Игра на фортепиано хоровых партитур.

Музыкально-теоретический анализ хоровых партитур.

Продумывание плана работы над партитурой с детским хором.

Выучивание студентом произведений из школьного репертуара (качественное, выразительное исполнение за инструментом, подробный анализ и план работы над сочинением с хором).

Организация индивидуальной работы хористов над партиями, прием партий.

Анализ результатов работы хора над дипломными произведениями, своевременная коррекция недостатков.

Перечень основной нотной и методической литературы

Нотная литература:

1. Адлер Г. Детские и юношеские хоры.— М., 1986
2. Библиотека хормейстера. Вып. 40.— М., 1976
3. Библиотека хормейстера. Вып. 42.— М., 1977
4. Библиотека хормейстера. Вып. 43.— М., 1978
5. Библиотека хормейстера. Вып. 45.— М., 1980
6. Библиотека хормейстера. Вып. 47.— М., 1982
7. Библиотека хормейстера. Вып. 50.— М., 1985
8. Бойко Р. Зимнее утро.— М., 1979
9. Бойко Р. Хоры. - М, 1977 Ю.Бриттен Б.
10. Избранные хоры.— М., 1980
11. Брукнер А. Реквием.— Лейпциг, 1983 12. Галахов О. Золотой клубочек.— М., 1984
13. Глинка М. Избранные произведения для хора.— М, 1968
14. Гречанинов А. Хоры из оперы «Добрыня Никитич». — М. 1986
15. Гречанинов Л. Хоры для детей.— М., 1977
16. Глиэр Р. Избранные хоры для детей /Сост. А.Лукапин. — М., 1960
17. Даргомыжский А. Петербургские серенады.— М, 1983
18. Детский хор. Вып. 3 / Сост. И. Марисова.— М., 1984
19. Детский хор. Вып. 4 / Сост. И. Марисова.— М., 1985
20. Детский хор. Вып. 5 / Сост. И. Марисова.— М., 1986
21. Ипполитов-Иванов М. Пять хоров.— М., 1971
22. Ипполитов-Иванов М. Хоры.— М., 1981
23. Кабалевский Д. Песни утра, весны и мира.— М., 1984
24. Кастальский А. Избранные хоры.— М., 1981
25. Клюев В. Песни и хоры.— М., 1984
26. Комсомольская юность моя. Детские и юношеские хоры.— М., 1980
27. Курс чтения хоровых партитур / Сост. И. Полтавцев, М. Светозарова.— М., 1964 (ч.1).
28. Курс чтения хоровых партитур / Сост. И. Полтавцев, М. Светозарова.— М., 1962 (ч. II)
29. Лассо О. Избранные хоры.— М., 1982
30. Ленинский апрель / Сост. Е. Свешникова.— М., 1985
31. Молодые композиторы — детям. Вып. 2.— М., 1983
32. Назарова-Метнер Т. Кто рассыпал колокольчики.— М., 1984

- 33.Никольский А. Избранные хоры.— М., 1974
34. Орф К. Кармина Бурана.— М., 1977
- 35.Парцхаладзе М. Избранные хоры.— М., 1982
- 36.Пахмутова А. Песни для детского хора.— М., 1983
- 37.Поет «Дубна» / Сост. А. Ионова.— М., 1980
- 38.Поет Московский хор учителей.— М., 1977
- 39.Поет «Пионерия». Вып. 7.—М., 1979
- 40.Поет «Пионерия». Вып. 8.—М., 1983
- 41.Поет самодеятельный хор. Вып. 4 / Сост. Б. Селиванов.— М, 1983
42. Поет самодеятельный хор. Вып. 7 / Сост. Б. Селиванов. - М., 1986
- 43.Полифонические произведения для хора / Сост. Б. Тевлин.— М., 1977
44. Полифонические произведения для детского хора. Вып. 2 / Сост. Б.Тевлин.— М., 1985
- 45.Прокофьев С. Оратория «На страже мира».— М., 1973
46. Пташка-ласточка. Хоры русских композиторов для детей / Сост. О. Федорова.— М., 1977
- 47.Рахманинов С. Хоровые произведения / Сост. А. Александров.— М, 1976
48. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып. 6.— М., 1975
- 49.Репертуар детских и юношеских хоров. Вып. 13.— М., 1985
50. Репертуар хора Института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР. Вып. 10.—М., 1972
51. Репертуар хора Института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР. Вып. 12.— М., 1975
- 52.Репертуар хора Института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР. Вып. 13.— М., 1977
- 53.Песни для детского хора из Репертуара Института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР. Вып. 14.—М., 1978
- 54.Романтика. Вокальные ансамбли для юношества / Сост. Я. Дубровин.—М., 1973
- 55.Румяной зарею покрылся восток / Сост. А. Луканин. - М.,1986
- 56.Соколов В. «Пойду ль я, выйду ль я». Обработки русских народных песен. — М., 1985
- 57.Салманов В. Избранные хоры без сопровождения.— Л.,1976
- 58.Салют, Аврора. Из репертуара детского хора Ленинградского радио и телевидения.— Л., 1984
- 59.Свиридов Г. Хоры без сопровождения. - М., 1978
- 60.Свиридов Г. Пушкинский венок.— М., 1984
- 61.Свиридов Г. Пять хоров для смешанного хора без сопровождения.— М., 1961
- 62.Хоровая миниатюра. Вып. 2 / Сост. П. Левандо.— Л., 1976
- 63.Хоровая миниатюра. Вып. 6/ Сост. П. Левандо.— Л., 1981
- 64.Хоровая миниатюра. Вып. 7 / Сост. И. Левандо.— Л., 1982
- 65.Хоровая миниатюра. Вып. 8 /Сост. П. Левандо.— Л., 1983
- 66.Хоры композиторов Венгрии / Сост. В. Живов.— М., 1975
- 67.Хоры зарубежных композиторов-классиков / Сост. П. Гембицкая.— М., 1974
- 68.Хоры зарубежных композиторов / Сост. Б. Куликов.— М.,1974
- 69.Хоры на слова М. Лермонтова без сопровождения / Сост. Е. Светозарова. Л., 1984
- 70.Хоры советских композиторов без сопровождения. Вып. 10.- М, 1975
71. Хрестоматия по дирижированию хором, ч. I / Сост. Е. Красотина, К.Рюмина, Ю. Левит.—М., 1979
- 72.Хрестоматия по дирижированию хором, ч. 2/ Сост. Е.Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит.—М., 1980
- 73.Хрестоматия по дирижированию хором, ч.3 / Сост. С. Красотина, К.Рюмина, Ю. Левит.

- 74.Хрестоматия по дирижированию хором, ч. 4 / Сост. Е.Красоина, К. Рюмина, Ю. Левит. - М., 1982
- 75.Хрестоматия по дирижированию. Вып. 1 / Сост. К. Птица, Б. Куликов. - М., 1969
- 76.Хрестоматии русской народной песни / Сост. Л. Мекалина.- М., 1985
- 77.Хрестоматия по русской хоровой литературе / Сост. Э. Леонов.—М., 1975
- 78.Хрестоматии для хорового класса.— Вып. 1 / Сост. В. Минин, С. Козак.- М., 1974
- 79.Хрестоматия по чтению хоровых партитур с сопровождением / Сост. Андреева Л.—М., 1972
- 80.Хрестоматия по чтению хоровых партитур / Сост. Н. Шелков.— Л., 1963
- 81.Школа хорового пения. Вып. 1 / Сост. А. Бандина, В. Попов, Л. Тихеева. — М., 1981
- 82.Школа хорового пения. Вып. 2.— М., 1971
- 83.Школьный корабль.— М., 1984
- 84.Чайковский П. Хоры без сопровождения.— М., 1981
- 85.Чесноков П. Произведения для женского хора в сопровождении фортепиано / Сост. Н. Лебедева,— М., 1985

Методическая литература:

- 1.Алиев Ю., Настольная книга учителя-музыканта. М., 2000
- 2.Багадуров В. Вокальное воспитание детей. М., 1953
- 3.Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. М., 1967
- 4.Гродзенская Н. Школьники слушают музыку. М., 1969
- 5.Детский хор: пособие для хормейстера / Ред.-сост. Соколов В.Г., М., 1981. Вып. 1,2
- 6.Добровольская Н. Вокальные упражнения в детском хоре. М., 1987
- 7.Кротков С. Самодеятельный хоровой коллектив. М., 1952
- 8.Локшин Д. Руководство смешанным хором старших школьников. М., 1960
- 9.Локшин Д. Хоровое пение в русской школе. М., 1957
- 10.Медынь Я. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. М., 1978
- 11.Музыка. Программа средней общеобразовательной школы. М., 1990
- 12.Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13 / Сост. Апраксина О. М., 1978
- 13.Огороднов Д. Музыкальное певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л., 1972
- 14.Пигров К. Руководство хором. М., 1964
- 15.Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс: Методическое пособие для музыкальных школ и школ искусств. М., 1988
- 16.Работа хормейстера в детском хоре. Сб.научно-методических статей / Ред. Стулов Г., М., 1992
- 17.Ригина Г. Развитие у первоклассников ладовых звуковых представлений // Вопросы методики музыкального воспитания детей. М., 1975
- 18.Система детского музыкального воспитания К.Орфа / Ред. Баренбойм Л. М.,1970
- 19.Соколов В. Работа с хором. М., 1961
- 20.Соколов В., Попов В., Абелян Л. Школа хорового пения. М., 1978
- 21.Соколова О. Двухголосное пение в младшем хоре. М., 1987
- 22.Струве Г. Хоровое сольфеджио. М., 1979
- 23.Учебные планы детской музыкальной школы. М., 1987
- 24.Хоровой класс: Программа для музыкальных школ и школ искусств / Сост. Попов В., Тихеева Л., Иодко М., Халабузарь П., М., 1988
- 25.Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. М., 2000