

УТВЕРЖДАЮ
Исполняющий обязанности директора
Государственного бюджетного
профессионального образовательного
учреждения города Москвы "Московский
музыкально-педагогический колледж"



Т.А.Трикулич

01 сентября 2016 г.

**ПП.00 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(по профилю специальности)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**ПП.01 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(исполнительская)**

**Специальность:
53.02.06 Хоровое дирижирование**

Москва, 2016

СОДЕРЖАНИЕ	стр.
1. ВВЕДЕНИЕ.....	4
2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ.....	6
5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ, ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (<i>ПРОГРАММНЫЙ МИНИМУМ, ЗАЧЁТНО- ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ</i>).....	6
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	17
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	17
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ.....	17
9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.....	18
10. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	19

1. Введение

Рабочая программа ПП.01. «Исполнительская практика» (далее – практика) цикла «ПП.00. Производственная практика» является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование».

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (суммарно – 4 недели, 144 ч. с 1 по 8 семестр) и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением).

Результатом освоения практики является овладение навыками, необходимыми для ведения выпускником исполнительской деятельности (репетиционно - концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях), в том числе овладение общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

дирижер хора, преподаватель, должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Дирижер хора, преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

2. Цель и задачи практики

Целью практики является:

подготовка квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объёме, необходимом для исполнительского творчества в качестве дирижёра хора, хормейстера, артиста хора или ансамбля на различных сценических площадках.

Задачами практики являются:

- приобретение студентами вокально-хоровых навыков;
- развитие практических навыков работы с хором;
- расширение музыкального кругозора и вкуса студентов путем практического изучения лучших образцов русской и зарубежной классической хоровой культуры, произведений современных авторов, народного музыкального творчества;
- развитие вокально-технических навыков (работа над чистотой интонации, достижением свободного владения ритмическим рисунком, дыханием, звукообразованием, штрихами);
- развитие навыков пения в вокальном ансамбле: работа над умением слушать себя и партнеров по ансамблю, петь свою партию в соответствии с общим исполнительским планом; добиваться тембрового слияния, единства динамических оттенков, темпа его изменений, гибкости и выразительности фразировки;
- развитие навыков самостоятельной работы над партитурой;
- развитие у студентов навыков чтения с листа и транспонирования хоровых партий различной фактуры и сложности;
- использование основных приёмов академического пения;
- применение на практике знаний теоретических основ хорового искусства.

3. Требования к уровню освоения практических компетенций

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;
составления плана разучивания и исполнения хорового произведения;
работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
составления плана разучивания и исполнения хорового произведения;

уметь:

исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров а cappella и с сопровождением, транспонировать;
исполнять любую партию в хоровом сочинении;
дирижировать хоровые произведения различных типов: а cappella и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;
анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;
определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;
выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);
применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;
пользоваться специальной литературой;
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;
читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;

исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;
исполнять любую партию в хоровом сочинении;
пользоваться специальной литературой;
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;
работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;

знать:

репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);
вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;
методику работы с хором;
творческие и педагогические школы;
профессиональную терминологию.

4. Формы и методы контроля и оценки

Все формы и методы контроля и оценки результатов практики направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы.

Заведующий практикой ведет учет всех концертных выступлений обучающихся. Сами обучающиеся заполняют индивидуальный журнал учета часов исполнительской практики. Оценка выставляется на завершающем этапе обучения на основе текущих результатов и по итогам предоставления на проверку отчета по исполнительской практике.

5. Содержание практики

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

Постановка голоса:

I КУРС

Высокие голоса

Народные песни (в том числе для исполнения a' cappella):

Русские народные песни –

«Уж и что же, черёмушка», обр. В.Свечиной-Кишенской

«Я вечер в саду, младшенька, гуляла», обр. А.Гурилёва

«Зелёная рощица», обр. Я.Бирнова

«Ах, ты зимушка-зима», обр. Я.Немировского

«Ах, ты степь широкая», обр. П.Триодина

Украинские народные песни –

«Гуде вітер», обр. М.Глинки

«Чи я в Лузі», обр. А.Едличка

Французская народная песня «Я иду косить, Луиза», обр. Бурдо-Дюкудре

Голландская народная песня «Цецилия», обр. Х.Реймана

Неаполитанские народные песни –

«Колыбельная», обр. Г.Мельо

«Счастливая», обр. Г.Меллера

Произведения русских и советских композиторов:

А.Алябьев. «Зимняя дорога», «И я выйду ль на крылечко»

П.Булахов. «Тук, тук, тук... как сердце бьётся», «Не хочу»

А.Гурилёв. «Сарафанчик», «Матушка-голубушка», «Домик-крошечка», «Внутренняя музыка»

М.Глинка. «Не пой, красавица, при мне», «Жаворонок»
А.Даргомыжский. «Юноша и дева», «Шестнадцать лет»
А.Яковлев. «Зимний вечер»
Л.Липатов. «Ласточка»
С.Туликов. «Юность верит в чудеса»

Произведения зарубежных композиторов:

Л.Бетховен. «Люблю тебя»
Ж.Векерлен. «Бродя в лесах»
Э.Григ. «Лесная песнь»
Д.Каччини. «Эрос, что медлишь»
В.Моцарт. «Госка по весне»
Д.Перголези. «Ах, зачем я не лужайка»
Ф.Шуберт. «Розочка на поле», «Форель»

Средние и низкие голоса

Народные песни:

Русские народные песни –

«Как пойду я на быструю речку», обр. А.Попова
«Ничто в поле не колышется», обр. Б.Страннолюбского
«Ты поедешь, моя радость», обр. А.Гурилёва

Украинская народная песня –

«Взяв бы я бандуру», обр. В.Косенко
«Лугом иду, коня веду», обр. О.Чишко

Казахская народная песня «Маусымжан», обр.А.Бирного

Литовская народная песня «Тихо, тихо течет Неман», обр. Петраускаса

Произведения русских и советских композиторов:

А.Алябьев. «Я Вас любил», «Два ворона», «В минуту жизни трудную»
А.Варламов. «Красный сарафан», «Так и рвётся душа»
М.Глинка. «Забуду ль я», «Если встречу с тобой»
А.Гурилёв. «И скучно, и грустно», «Улетела пташечка»
А.Даргомыжский. «Я вас любил», «Я затеняю свечу», «Расстались гордо мы», «Лихорадушка»
А.Дюбюк. «Не обмани»
И.Блантер. «Солнце скрылось за горою»
Н.Леви. «Бреду тропинкою лесной»

Произведения зарубежных композиторов:

Л.Бетховен. «Сурок», «Волшебный цветок», «Походная песня»
Э.Григ. «Старая песня», «Нежна, бела, как первый снег», «Заход солнца», «Песня в горах»
Д.Скарлатти. «Ах, нет сил сносить терзанья»
Р.Шуман. «Вечерняя звезда», «Небывалая страна»

II КУРС

Высокие голоса

Народные песни:

Русские народные песни –

«Вечер ко мне, девице», обр. А.Копосова
«Калинушка с малинушкой», обр. М.Матвеева
«По небу по синему», обр. А.Михайлова
«Я на камушке сижу», обр. Н.Римского-Корсакова
«Расчешу ли я головушку», обр. неизвестного автора

Украинские народные песни –

«О, важу я, важу», обр. О. Чишко
«Дощик», обр. Н.Лысенко
«Ой, Джигуне, Джигуне», обр. О.Сандлера

Белорусская народная песня «Што за месяц», обр. М.Богатырёва
Шотландская народная песня «Дай ручку, дорогая», обр. А.Гречанинова
Произведения русских и советских композиторов:

А.Алябьев. «Я вижу образ твой»
М.Балакирев. «Слышу ли голос твой»
Д.Бортнянский. Ария Саншетты из оперы «Сын-соперник»
П.Булахов. «Девушка-красавица», «Колокольчики мои»
А.Варламов. «Ты не пой, душа-девушка», «Горные вершины»
А.Гурилёв. «Колокольчик», «Воспоминание»
А.Даргомыжский. Песня Ольги из оперы «Русалка»; «Душечка-девушка», «Чаруй меня, чаруй»
М.Ипполитов-Иванов. «Жёлтенькая птичка»
Е.Фомин. Песня Анюты из оперы «Мельник – колдун, обманщик и сват»
П.Чайковский. «Мой садик», «Весна»
С.Агабабов. «Лесной бал»
А.Бабаев. «Песня юности»
М.Будашкин. «За дальнею околицей»
И.Дунаевский. «На луга-поляны»
Д.Кабалевский. «Серенада красавицы»
Г.Сметанин. «Как на этой на долинке»

Произведения зарубежных композиторов:

И.С.Бах. «Жизнь хороша»
Л.Бетховен. «Прощание Молли»
Й.Брамс. «В зелёных ивах дом стоит», «Девичья песня»
Ж.Векерлен. «Песня бабочки»
Й.Гайдн. «Тихо дверцу в сад открой»
Г.Гендель. Ария Альмиры из оперы «Ринальдо»
Э.Григ. «Весенний цветок», «В вечерний час»
Т.Джордани. «Друг милый мой»
А.Лотти. «О, повтори»
Ф.Мендельсон. «На крыльях чудной песни»
С.Монюшко. «Золотая рыбка»
В.Моцарт. Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»; «К Цитре»
Д.Перголези. «Если любишь», «Три дня уже как Нина»
Ф.Шуберт. Романс Елены из оперы «Домашняя война»; «К лютне»

Средние и низкие голоса

Народные песни:

Русские народные песни –
«Ермак», обр. И.Ильина
«Славное море», обр. Н.Речменского
«Ой, каб Волга-матушка», обр. Н.Куликова
«Далеко-далеко степь за Волгу ушла», обр. А.Шендеровича
«Я калинушку ломала», М.Матвеева
Украинские народные песни –
«Казав мені батько», обр. Н.Лысенко
«Ой, чобо ж ты, дубе», обр. К.Стеценко
Киргизская народная песня «Песня девушки», обр. В.Власова
Английская народная песня «Ах, нет Джон», обр. С.Шаржа
Шотландская народная песня «Песня о дружбе», обр. В.Девиса
Негритянская народная песня «Я ждала весь день», обр. З.Левиной
Чилийская народная песня «Мудрый судья», обр. В.Сибирского

Произведения русских и советских композиторов:

А.Алябьев. «Два ворона»
М.Балакирев. «Слышу ли голос твой», «Не пенится море», «Обойми, поцелуй»
П.Булахов. «В минуту жизни трудную»
М.Глинка. Песня Ильиничны из музыки к трагедии «Князь Холмский»
А.Гулилёв. «Сердце-игрушка», «Улетела пташечка»
А.Даргомыжский. «Мне грустно», «Я Вас любил», «Не скажу никому»
Ц.Кюи. «Царскосельская статуя»
Б.Шереметьев. «Я Вас любил»
А.Яковлев. «Прости»
Н.Будашкин. «Шуми, моя нива»
Б.Мокроусов. «Я за реченьку гляжу»
А.Новиков. «Дороги»
Ю.Слонов. «Шумит волна, звенит струна»
И.Шульц. «Чары любви»

Произведения зарубежных композиторов:

Л.Бетховен. «Милей всех был Джемми»
Э.Григ. «Признание», «Люблю тебя»
Д.Кастанья. «Что спешишь ты, красавица, мимо»
К.Леве. «Сиянье моря»
Ф.Мендельсон. «Если должны расстаться», «Молитва в пути»

III КУРС

Высокие голоса

Народные песни:

Русские народные песни –

«Из-за лесу, лесу тёмного», обр. Н.Римского-Корсакова
«Лучина-лучинушка берёзовая», обр. А.Гурилёва
«У зари-то, у зореньки», обр. В.Красногладовой
«Пойду ль я, выйду ль я», обр. Л.Компанейца

Украинские народные песни –

«Ой, не світи місяченько», обр. Я.Кауфмана
«Стоить гора високая», обр. П.Скоробогатько
«Ой, з-за гор вітер віе», обр. Н.Лысенко

Немецкая народная песня «Шумит ветвями старый клён», обр. Й.Брамса

Неаполитанская народная песня «В лунную ночь», обр. В.Мельо

Произведения русских и советских композиторов:

А.Аренский. «Сад весь в цвету»
М.Балакирев. «Взошёл на небо месяц ясный»
П.Булахов. «Прелестные глазки»
А.Варламов. «Будто солнышко из глаз»
М.Глинка. «Венецианская ночь», «Рыцарский романс», «Я люблю, ты мне твердила»
А.Гурилёв. «Отвернитесь, не смотрите», «Разлука»
А.Даргомыжский. «Влюблён я, дева-красота»
А.Рубинштейн. «Блестит роса»
Н.Римский-Корсаков. «О чём в тиши ночей», «Не ветер, вея с высоты»
П.Чайковский. «То было раннею весной», «Уноси моё сердце», «Ни слова, о друг мой»
Д.Аракишвили. «Догорела заря»
А.Бабаев. «Звёздный вальс»
А.Животов. «Я глядела в озеро»
В.Соколов. «Поле, поле чистое»
И.Шамо. «Песня о счастье»

Произведения зарубежных композиторов:

И.С.Бах. «Душа, веселися» из кантаты № 68

В.Беллини. Ария Эльвиры из оперы «Пуритане (I ч.)»
Ф.Дуранте. «Руку дай, дорогая»
В.Моцарт. «К Хлое»
Ф.Шуберт. «Куда?», «Серенада», «Блаженство»
Р.Шуман. «Лотос», «Орешник»

Средние и низкие голоса

Народные песни:

Русские народные песни –

«Зачем сидишь до полуночи», обр. М.Коваля
«Что затуманилась, зоренька ясная», обр. А.Живцова
«Можно ли, возможно ли», обр. М.Матвеева
«Что во поле пыльно», обр. М.Матвеева
«Утёс», обр. Н.Иванова

«Не бушуйте вы, ветры буйные», обр. М.Матвеева

Украинские народные песни –

«От села до села», обр. Ю.Мейтуса
«Стоїт явір над водою», обр. С.Гулак-Артемовского

Болгарская народная песня «Месяц мой, тонкий», обр. Д.Поткова

Испанская народная песня «Он ушёл дорогой дальшой», обр. З.Левиной

Немецкая народная песня «Трудно сказать», обр. Э.Колмановского

Произведения русских и советских композиторов:

М.Балакирев. «Среди цветов»

П.Булахов. «И нет в мире очей», «Свидание»

М.Глинка. «Попутная песня»

А.Даргомыжский. «Я всё ещё его люблю», «Ночной зефир», «Я помню глубоко»

Н.Римский-Корсаков. «Не пенится море», «Октава»

П.Чайковский. «Хотел бы в единое слово», «Слеза дрожит», «Песнь цыганки»

А.Долуханян. «Я себя не мыслю без России»

А.Животов. «Посиди хоть минуточку»

Э.Колмановский. «Я люблю тебя, жизнь»

Б.Мокроусов. «Заветный камень»

Д.Шостакович. «Звёздочки»

Произведения зарубежных композиторов:

Х.Глюк. Ария Орфея из оперы «Орфей» («Мне не страшны»)

Г.Гендель. «Dignare»

Э.Григ. «Избушка», «Люблю тебя», «С водяной лилией»

Ш.Гуно. Романс Зибеля из оперы «Фауст»

Т.Джордане. «Друг милый мой»

Ж.Мартини. «Восторг любви»

В.Моцарт. Ария Зорастро из оперы «Волшебная флейта»

Ф.Шуберт. «К музыке»

IV КУРС

Высокие голоса

Народные песни:

Русские народные песни –

«Родина», обр. Н.Иванова
«Ах, ты, душечка», обр. М.Черёмухина
«Пряха», обр. С.Погребова

«Что ты жадно глядишь на дорогу», обр. В.Волкова

Украинские народные песни –

«Ты плыви, цветок весёлой мальвы», обр. Г.Майбороды
«Соловейка», обр. М.Кропивницкого

«Віють вітри, віють буйні...», обр. О.Чишко
Латышская народная песня «Пой, сестрица милая», обр. Я.Медыня
Армянская народная песня «Колыбельная», обр. А.Агажанова
Болгарская народная песня «Эх вы, горы мои», обр. Л.Шварца
Неаполитанские народные песни –
«О, что за муки!», обр. В.Мельо,
«Санта Лючия»

Произведения русских и советских композиторов:

А.Аренский. Колыбельная Дамаянты из оперы «Наль и Дамаянты»
Д.Бортнянский. Ария Федерико из оперы «Сокол»
А.Варламов. «Что ты рано, травушка»
А.Глазунов. Романс Нины из музыки к драме «Маскарад»
М.Глинка. «Мэри», «Как сладко с тобою мне быть», «Песнь Маргариты», «Скажи, зачем», «Я здесь, Инезилья», «Я помню чудное мгновенье»
А.Даргомыжский. Ариозо Наташи из оперы «Русалка»
М.Ипполитов-Иванов. Ариозо Аси из оперы «Ася»
Ц.Кюи. «Коснулась я цветка»
М.Мусоргский. Думка Параси из оперы «Сорочинская ярмарка»
С.Рахманинов. «Сон», «Здесь хорошо», «У моего окна»
Н.Римский-Корсаков. Колыбельная Волховы из оперы «Садко», «Звонче жаворонка пенье»
А.Рубинштейн. «Певец»
С.Танеев. «Бьётся сердце беспокойное», «В дымке-невидимке»,
«Когда кружась, осенние листья...», «Фонтаны»
П.Чайковский. Ариозо Иоланты из оперы «Иоланта», «Скажи, о чём в тиши ветвей»,
«Колыбельная», «Средь шумного бала»
Д.Аракишвили. «Тихая звёздная ночь»
С.Василенко. «Ты лети, мой сон»
Д.Кабалевский. Ариозо Насти из оперы «Семья Тараса»
Н.Крюков. «Снегирь»
Г.Свиридов. «Мне не жаль, что друг женился»

Произведения зарубежных композиторов:

И.С.Бах. «Ave, Maria», Ария из «Magnificat»
В.Беллини. Ария Эльвиры из оперы «Пуритане (I ч.)»
Й.Брамс. «Напрасная серенада»
Г.Гендель. Ария Альмиры из оперы «Ринальдо»
Э.Григ. «Песня Сольвейг», «Лебедь»
А.Гретри. Серенада из оперы «Ревнивый любовник»
Р.Леонкавалло. «Рассвет»
Г.Малер. «Воспоминание»
В.Моцарт. «Фиалка», две арии Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»
М.Регер. «Колыбельная»
Д.Россини. Ария из оперы «Сорока-воровка»
А.Скарлатти. «Фиалки»
Ф.Шуберт. «Баркарола»
Р.Шуман. «Посвящение», «В сияньи тёплых майских дней»

Средние и низкие голоса

Народные песни:

Русские народные песни –
«Вниз по матушке по Волге», обр. А.Гурилёва
«Я посею ли, млада-младенька», обр. В.Прокунина
«Серёжа-пастушок», обр. Н.Иванова
«Зелёная роща», обр. Л.Бирнова

«Ах, вы, косы, косы русые», обр. А.Копосова
«Прощай, радость», обр. П.Каратыгина
Украинские народные песни –
«Ой як тужить сердце моє», обр. А.Каципинского
«Ой зійди, зійди, ясен місячко», обр. Н.Лысенко
Литовская народная песня «Дудочка», обр. В.Фролова
Шотландская народная песня «Возле озера Лох-Ломонд», обр. неизвестного автора
Шведская народная песня «Как звёзды ночью», обр. Г.Хэга

Произведения русских и советских композиторов:

М.Балакирев. «Среди цветов», «Приди ко мне»
А.Бородин. «Разлюбила красна девица»
М.Глинка. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин», «Ночной смотр»,
«Не говори, что сердцу больно», «Сомнение»
А.Даргомыжский. Песня Лауры из оперы «Каменный гость», «Мельник», «Червяк»,
«Титулярный советник», «Я всё ещё его люблю», «Не скажу никому»
Н.Римский-Корсаков. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»; Песня Варяжского гостя из
оперы «Садко»; «Мой голос для тебя»
П.Чайковский. «Благословляю вас, леса», «Нам звёзды кроткие сияли», «На землю сумрак пал»,
«Серенада Дон Жуана»
А.Долуханян. «И мы в то время будем жить»
А.Животов. «Не пробуждай»
Д.Кабалевский. «Бог Купидон»
А.Новиков. Ариозо Матери из кантаты «Нам нужен мир»
А.Пахмутова. «Если отец – герой»
Т.Хренников. «Колыбельная Светланы»

Произведения зарубежных композиторов:

И.С.Бах. «Жизнь хороша»
Л.Бетховен. «Гремят барабаны»
Й.Брамс. «Ода Сафо», «Тебя не видеть боле»
Г.Гендель. Ария Ксеркса из оперы «Ксеркс»
Г.Малер. «Вдыхал тонкий аромат»
В.Марчелло. «Это пламя греет душу»
Ф.Шуберт. «Шарманщик»

Вокальный ансамбль:

Произведения русских и советских композиторов:

П.Аедоницкий. «Юность верит в чудеса» (С-А, Т-Б)
А.Алябьев. «Зимняя дорога» (Т-Б), «Вечерний звон» (С-Т)
П.Булахов. «Серенада» (С-А, Т-Б), «Баркарола» (С-Т)
А.Варламов. «Баркарола» (С-А, Т-Б), «Серенада» (С-Т), «Горные вершины» (С-А, Т-Б), «На
заре ты её не буди» (С-А, С-Т), «Ненаглядный ты мой» (С-А), «Ты скоро меня позабудешь» (С-
А)
К.Вильбоа. «Моряки» (Т-Б), «В реке бежит гремучий вал» (Т-Б)
М.Глинка. «Вы не придете вновь» (С-С), «Если вдруг среди радостей» (Т-А), «Жаворонок» (С-
Т), «Не искушай меня без нужды» (С-Т)
М.Глинка-П.Федоров. «Прости меня, прости» (А-Т)
А.Гречанинов. «Грёзы» (С-Б)
А.Гурилёв. «Радость-душечка» (С-А), «Век юный, прелестный» (С-А), «Не шуми ты, рожь» (С-
А, Т-Б)
А.Даргомыжский. «Девушки-красавицы» (С-А), «Что мне до песен» (Т-Б), «Камень тяжёлый»
(С-А, Т-Б), «Ванька-Танька» (Т-А), «К друзьям» (Т-Б), «Ночевала тучка золотая» (С-Т-Б)
С.Донауров. «Венецианская серенада» (С-Б)
И.Дунаевский. «Не забывай» (С-А)

А.Животов. «Лети, весенний ветер» (С-А)
М.Ипполитов-Иванов. «Тишина, благоуханье» (С-А)
Д.Кабалевский. Песня сборщиц винограда из оперы «Кола Брюньон» (С-С-А)
П.Майборода. «Мы выйдем на луг» (С-А, Т-Б)
К.Молчанов. «Мальчишки» (Т-Б)
А.Рубинштейн. «Горные вершины» (С-А, Т-Б), «Лотос» (С-А)
Г.Свиридов. «Вечер» (Т-Б)
Ю.Слонов. «Серебристая даль» (С-Б)
М.Фрадкин. «Берёзы» (Т-Б)
Т.Хренников. Трио из оперы «Сто чертей и одна девушка» (С-С-А)
П.Чайковский. Дуэт Лизы и Полины (С-А), дуэт Прилепы и Миловзора (С-А) из оперы «Пиковая дама»; «Рассвет»
В.Шебалин. «Романс» (С-А)
Б.Шереметьев. «Я Вас любил» (С-А-Б)
М.Яковлев. «Элегия» (А-Б)

Произведения зарубежных композиторов:

И.С.Бах. Духовные песни и арии (обр. Б.Шляхтера) (Т-Т-Б), два дуэта из «Крестьянской кантаты (С-Б), дуэт из кантаты № 93 (С-А), «Душа моя поёт» (Т-Б-Б)
Л.Бетховен. «Взгляни, как зелен наш лесок» (С-А), «О, мой любимый Чарли» (С-С-Б), «Постоянство» (Т-Т, Т-Б)
Й.Брамс. «Сёстры» (С-А), «Два моря» (С-А, Т-Б), «Колыбельная» (С-С-А), «Звёзды ярко в небе горят» (С-А-Т-Б)
А.Дворжак. «Юмореска (С-С-А), «Белолица, круглолица» (С-А), «Цветы, цветы цветики» (С-А), «Во поле берёза стояла» (С-А)
Ф.Мендельсон. «Осенняя песня» (С-А), «Хотел бы в единое слово» (С-А, Т-Б)
В.Моцарт. «О, страшный час разлуки» (С-А-Б), «Песня дружбы» (Т-Б), дуэт Церлины и Дон Жуана (С-Б), дуэт Дон Жуана и Лепорелло (Б-Б) из оперы «Дон Жуан», дуэт Сусанны и Графини из оперы «Свадьба Фигаро» (С-А), «О, вы глаза любимые» (С-С-Б), «Если мы в разлуке» (С-С-Б)
Ж.Оффенбах. Баркарола из оперы «Сказки Гофмана» (С-А)
Д.Перголези. «Stabat Mater» № 12, 13 (С-А)
Ж.Пьярне. «Серенада» (С-С-А)
Д.Сарри. «Пастораль» (С-А)
Р.Шуман. «Весенняя песня» (С-С, С-А), «Ласточки» (С-А), «Лотос» (С-А), «Сад любви» (С-Т), «Колыбельная (С-Т), «Интермеццо» (Т-Б)

Хоровой класс

Ф.Абт «Ночь сошла на землю»
В.Агафонников «Всенощное бдение», «Литургия св. Иоанна Златоуста» (отдельные части), цикл «Времена года», обработки русских народных песен
А.Александров 7 русских народных песен
А.Алябьев «Песни для хора без сопровождения»
Ф.Анерио «Christus factus est», «Requiem aeternam»
М.Анцев «Задремали волны», «Колокольчики», «Море и утёс», «Ива», «Слёзы», «Обвал», «Песня борьбы», обработки народных песен
А.Аренский хоры из музыки к «Бахчисарайскому фонтану» А.Пушкина, «Серенада»
Я.Аркадельт «Белый и нежный лебедь», «Ave Maria»
А.Архангельский концерт «Помышляю день страшный», обработки народных песен
М.Балакирев «Свыше пророцы»
И.Бах Месса h-moll (отдельные части), кантаты (фрагменты)
Л.Бетховен Месса C-dur, «Missa solemnis»
У.Бёрд «Ave verum»
Ж.Бизе оперы «Кармен», «Искатели жемчуга» (хоровые сцены)

Р.Бойко «Серебряный ветер», «Мадригал», «Вечером синим», «Превращение»
А.Бородин опера «Князь Игорь» (хоровые сцены), «Море», «Спящая княжна» (переложения)
Д.Бортнянский духовные концерты (отдельные части)
Й.Брамс «В ночной тиши», «Ночь в лесу», «О, светлый май», «Розмарин», циклы «Песни любви» и «Новые песни любви» (отдельные номера), «Венгерские танцы» (переложение для хора)
Б.Бриттен «Обрядовые песни», «Короткая месса»
А.Брукнер «Ave Maria», «Christus factus est», «Locus iste»
Ю.Буцко кантата «Свадебные песни», «Шесть женских хоров»
А.Веделъ «Херувимская песня»
Верди хоры из опер «Аида», «Отелло»
А.Вивальди «Gloria»
Г.Вольф «Отшельник»
В.Гаврилин «Перезвоны» (отдельные части). «Припевки», «Дон капитан»
Й.Гайдн оратории «Времена года», «Сотворение мира», Нельсон-месса, Месса B-dur (отдельные части)
Я.Галлус «Ascendit Deus»
Г.Гендель оратории «Мессия», «Самсон» (отдельные части)
М.Глинка оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила» (хоровые сцены), переложения для хора: «Венецианская ночь», «Колыбельная», «Попутная песня»
А.Гречанинов «В зареве огнистом», «На заре», «Над неприступной крутизною», «Осень», «Нас веселит ручей», «После грозы»
Э.Григ опера «Улаф Трюгвасон» (хоровые сцены), переложения для хора: «Весна», «Песня Сольвейг», «Норвежский танец»
Ш.Гуно опера «Фауст» (хоровые сцены), «Ave verum»
А.Даргомыжский опера «Русалка» (хоровые сцены), цикл «Петербургские серенады»
Б.Донатти «Гальярда»
М.Ипполитов-Иванов «Острою секирой», «Сосна», «Лес»
В.Калинников «Камо пойду от Духа Твоего», «Звёзды меркнут», «Элегия», «Проходит лето», «Осень», «Утром зорька», «Зима», «Кондор», «На старом кургане», «Жаворонок», «Солнце, солнце встанёт»
В.Калистратов «Русский концерт», «Сибирские песни» (отдельные части), «Смерть и жизнь», «Люблю берёзу русскую», обработки народных песен
А.Калныньш «Море»
В.Кикта «Пушкинский диптих», «Ночь роняет звёзды», «Вокализ», «Как за церковью»
М.Коваль «Восход солнца», «Листья»
З.Кодай «Утром брыззы ел цыган»
О.Козловский «Реквием»
Ц.Кюи «Засветилась вдали», «Ноктюрн», «Небо и звёзды»
О.Лассо «Эхо»
Р.Леденёв 4 духовных песнопения, 6 фрагментов из «Всенощного бдения», цикл «Венок Свиридову»
Н.Леонтович «Щедрик»
А.Лотти «Miserere»
Э.Ллойд Уэббер «Реквием» (отдельные части)
М.Людиг «Лес»
А.Лядов обработки русских народных песен
Б.Лятошинский хоры на стихи А.Пушкина
Ф.Мендельсон-Бартольди «Как иней ночью пал туман», «Предчувствие весны», «Подснежник», «Соловей»
О.Мессиаан «Хорал»
К.Монтеверди «Lasciate mi morire»

Т.Морли «Нежность горит в твоём лице», «Месяц май», «Приди весенний день»
В.Моцарт «Реквием», Мессы (отдельные части)
М.Мусоргский оперы «Борис Годунов», «Хованщина» (хоровые сцены), «Поражение Сеннахериба», «Иисус Навин», хор к трагедии Софокла «Эдип»
Э.Направник опера «Дубровский» (хоровые сцены)
К.Нюстед «Missa brevis»
К.Орф кантата «Кармина Бурана»
Л.Павлов Хоры на стихи А.Пушкина
Дж.Палестрина мадригалы, мессы
М.Парцхаладзе «Озеро», «Джвари»
П.Пассеро «Он прекрасен и хорош», «Я никогда не буду пастушкой»
Дж.Перголези «Stabat Mater»
Е.Подгайц «Девушка пела в церковном хоре», «Осенний вокализ»
С.Прокофьев кантата «Александр Невский» (отдельные части)
К.Проснак «Море»
Ф.Пуленк кантаты «Gloria», «Stabat Mater» (отдельные части), «Грусть»
С.Рахманинов опера «Алеко» (хоровые сцены), «Всенощное бдение», «Литургия св. Иоанна Златоуста» (отдельные части), 6 хоров для женского хора с фортепиано, «Три русские песни»
Н.Римский-Корсаков оперы «Снегурочка», «Садко», «Майская ночь», «Ночь перед Рождеством», «Сказание о невидимом граде Китеже», «Псковитянка», «Царская невеста» (хоровые сцены), «Ночевала тучка золотая», «На севере диком», «Татарский полон», «Заплетися плетень»
Дж.Россини «Stabat Mater» (отдельные части)
В.Рубин Десять поэм для юношеского хора
А.Рубинштейн опера «Демон» (отдельные хоры)
В.Салманов цикл на стихи Н.Хикмета, концерт «Лебедушка»
Ю.Сахновский «Ковыль»
А.Свешников обработки русских народных песен
Г.Свиридов кантата «Курские песни», поэма «Памяти Сергея Есенина», «Пушкинский венок» (отдельные части), «Вечером синим»
П.Сертон «Тайна»
Я.Сканделлус «Курочка»
В.Соколов обработки русских народных песен
И.Стравинский «Подблюдные песни»
С.Танеев кантата «Иоанн Дамаскин» (отдельные части), «Вечер», «Посмотри, какая мгла», «Серенада», «Венеция ночью»
Ю.Тихонова обработки русских народных песен
Ю.Фалик «Незнакомка»
Д.Фармер «Fair Phyllis I saw»
А.Флярковский «Невская акварель»
Г.Форе «Реквием» (отдельные части)
Х.Хаслер «Гальярда»
П.Хиндемит 6 песен на ст. Р.Рильке
П.Чайковский оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама» (хоровые сцены), кантата «Москва» (отдельные части), «Литургия св. Иоанна Златоуста» (отдельные части), «Соловушка», «Не кукушечка во сыром бору», «Ночевала тучка золотая», «Легенда», «Без поры да без времени»
П.Чесноков духовные хоры, «Теплится зорька», «Альпы», «Август», «Ночь», «Зимой», «Лес», «За рекою за быстрой», «Зелёный шум», «Листья», «Несжатая полоса», «Крестьянская пирушка», «Не цветочек в поле вянет»
К.Шведов духовные хоры
В.Шебалин «Зимняя дорога», «Стрекотунья-белобока», «Казак гнал коня», «Мать послала к сыну думы», «Берёзе»

И.Шейн Духовные песни, хоралы
Д.Шостакович оратория «Песнь о лесах», «Десять поэм на слова революционных поэтов»
(отдельные части), обработки народных песен
Ф.Шуберт Мессы (отдельные части), «Stabat Mater», «Серенада», «Вечерняя песнь»
Р.Шуман оратория «Рай и Пери» (отдельные части), «Ночная тишина», «Доброй ночи», «Сон»,
«Вечерняя звезда», «На Боденском озере»
Р.Щедрин опера «Не только любовь» (хоровая сюита), «Ива-ивушка», 4 хора на ст.
А.Твардовского, 4 хора на сл. А.Вознесенского, «Тиха украинская ночь»
Г.Щютц «Священные песнопения»
А.Эшпай «Песня о Криницах», «Воспоминание»
И.Якушенко «Лирика русской свадьбы» (отдельные части)

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

В перечень учебно-методических документов, обеспечивающих освоение курса входят:

- рабочая программа по Исполнительской практике;
- нотная литература;
- методическая литература;
- видео- и аудио-носители.

Информационное обеспечение – рекомендуемая литература (основная и дополнительная) и интернет-ресурсы.

Рекомендуемые интернет-ресурсы:

- <http://www.mosconsv.ru/>
- <http://www.rsl.ru/>
- <http://www.domgogolya.ru/>
- <http://www.amkmgk.ru/>
- <http://www.libfl.ru/>
- <http://mkrf.ru/>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

Освоение практики по требованию стандарта обеспечено специальным оборудованием в классах, концертных залах (музыкальными инструментами, звукотехническим оборудованием).

Реализация рабочей программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам ММПК.

Библиотечный фонд ММПК укомплектован печатными и электронными изданиями учебной литературы, а также изданиями музыкальных произведений в объеме, соответствующем требованиям программы.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Задачей исполнительской практики является закрепление у обучающихся основных приёмов академического пения: овладение высокой позицией, умение управлять певческим дыханием, чистота интонации, развитие навыков вокального исполнительства, а также, умение классифицировать голоса по тембру и наполнению (сопрано, альт, тенор, баритон, бас), что необходимо при работе с хором.

Первые два курса вокальный репертуар для студентов не старше 16 лет не должен выходить за рамки среднего диапазона. Только правильное звучание и тщательная работа в среднем диапазоне развивает голос, не утомляя его.

Очень полезно на начальных курсах петь народные песни, основанные на кантиленном развитии без скачков, что способствует ровному голосоведению.

На старших курсах идёт работа по расширению диапазона. Большое внимание должно уделяться ровности звучания, умению петь пиано, чёткой дикции, развитию вокального слуха студента.

Много времени должно уделяться пению ансамблей, способствующих развитию гармонического слуха, музыкальности, умению строить фразу во всём многообразии динамических оттенков. При ансамблевом пении нужно следить всеми видами ансамбля: тембровым, интонационным, дикционным и т. д.

Преподаватель, готовя обучающихся к самостоятельным выступлениям должен обращать внимание их внимание на осмысленность исполнения, требуя чёткой артикуляции и проникновения в смысл исполняемого произведения.

Ответственным периодом является непосредственная подготовка учащегося к производственной практике и собственно практика, подводящая итог всех предшествующей учебной работы. Организация практической работы учащихся с хором осуществляется на базе общего хора.

Произведения, которые впоследствии обучающиеся будут разучивать непосредственно с хором, должны быть проработаны в процессе аудиторных занятий. В содержание работы по изучению хорового произведения входит определение методики разучивания данного произведения с хором, разучивание и пение наизусть хоровых партий в темпе и характере данного произведения, составление плана работы над произведением с хором, который предусматривает: беседу о композиторе; изложение содержания изучаемого произведения, демонстрацию его на фортепиано; методику разучивания данного произведения с хором, план репетиций; подготовку концертного исполнения.

Необходимо так же в процессе практики привить учащимся навык дирижирования одной рукой при одновременном исполнении хоровой партии на фортепиано другой рукой.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

При работе над дирижёрской техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать органическую связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Во время прохождения практики студенты должны продемонстрировать основные приёмы академического пения: овладение высокой позицией, умение управлять певческим дыханием, чистота интонации, развитие навыков вокального исполнительства, а также, умение классифицировать голоса по тембру и наполнению (сопрано, альт, тенор, баритон, бас), что необходимо при работе с хором.

При подготовке к выступлению рекомендуется петь вокализы, сольфеджируя.

Много времени должно уделяться пению ансамблей, способствующих развитию гармонического слуха, музыкальности, умению строить фразу во всём многообразии динамических оттенков. При ансамблевом пении нужно следить всеми видами ансамбля: тембровым, интонационным, дикционным и т. д.

Во время исполнения обучающийся должен продемонстрировать осмысленность исполнения, чёткую артикуляцию и проникновение в смысл исполняемого произведения.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

1. Закрепление намеченных в классе примеров и методов:

- ансамблевого и сольного исполнительства;
- дирижирования хоровыми произведениями.

2. Игра на фортепиано хоровых партитур.

3. Гармонический анализ партитур.

4. Разучивание и пение наизусть хоровых партий, вертикали.

5. Составление письменных аннотаций на изучаемые произведения и плана разучивания произведения с хором.

- Студенты первого курса должны самостоятельно выучить слова и вокальную строку (если возможно и аккомпанемент), найти сведения о композиторе и, если произведение написано на иностранном языке, сделать подстрочный перевод.
- Студенты II, III и IV курсов должны овладеть начальными распевками, а с разрешения преподавателя – распеваться самостоятельно.
- Прежде чем приносить самостоятельно разобранные произведения студентам рекомендуется предварительно показать их педагогу.
-

10. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Нотная литература

1. А.Алябьев. Избранные романсы и песни. - М., 1981
2. И.С. Бах. Десять песен. - М., 1966
3. А.Бородин. Романсы и песни
4. Д.Бортнянский. Романсы и песни. - М., 1976
5. Г.Гендель. Избранные арии для среднего голоса. - М., 1974
6. Э.Григ. Романсы и песни (в трёх томах)
7. А.Даргомыжский. Избранные романсы
8. Избранные романсы русских композиторов для среднего голоса. - М., 1981
9. Итальянские лирические песни. Сост. Е.Остроумов. - М., 1966
10. Итальянская вокальная музыка. Сост. И.Банковский. Изд. Златоуст., 1993
11. Любимые русские народные песни. Сост. В.Жаров
12. В.Моцарт. Песни
13. Песни и романсы советских композиторов для среднего голоса. - М., 1964
14. Репертуар начинающего певца. Сост. Г.Аден. - М., 1972
15. Репертуар начинающего певца. Песни и романсы для низких мужских голосов. Сост. О.Далецкий. - М., 1971
16. Романсы советских композиторов. Сост. А.Кильчевская
17. Русские народные песни. - М., 1990
18. Сборник вокальных произведений. Сост. Н.Максимова. - М., 1959
19. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Сост. Е.Милькович
20. Старинные русские романсы. Сост. В.Жаров. - М., 1987
21. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Сост. Г.Аден. - М., 2000
22. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Сост. П.Понтрягин. - М., 1970
23. Хрестоматия для пения. Народные песни. Сост. К.Тихонова и К.Фортулатова
24. Хрестоматия для пения. Песни народов мира. Сост. К.Тихонова и К.Фортулатова
25. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для сопрано (3 части). Сост. С.Фуки и К.Фортулатова. - М., 1966
26. Хрестоматия русских народных песен. Сост. Л.Мекалина. - М., 1968
27. П.Чайковский. Избранные романсы. - М., 1949
28. П.Чайковский. Избранные романсы. - М., 1977
29. Ф.Шуберт. Избранные песни. - М., 1961
30. Р.Шуман. Избранные песни. - М., 1982

Методическая литература

1. Алмазова Е. Устройство голосового аппарата человека. – В кн.: Работа в хоре. – М., 1960
2. Абдуллин Э.Б. Теория и практика вокального образования в общеобразовательной школе. – М., 1983
3. Бочкарева Л.С. Что должен знать обучающий пению. – М., 1987
4. Вопросы вокальной педагогики. Вып. 1-7. – М., 1962-1984
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 1995
6. «Дмитриевские чтения». Материалы семинаров для педагогов-вокалистов. – М., 2004
7. Егоров М. Гигиена певца. – М., 1955
8. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1988
9. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М., 1965
10. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. – М., 2002
11. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М., 1997

12. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992
13. Шевелева Е.И. Человеческий голос как музыкальный инструмент. – СПб., 1993

Дирижирование:

Нотная литература:

1. Адлер Г. Детские и юношеские хоры.— М., 1986
2. Библиотека хормейстера. Вып. 40.— М., 1976
3. Библиотека хормейстера. Вып. 42.— М., 1977
4. Библиотека хормейстера. Вып. 43.— М., 1978
5. Библиотека хормейстера. Вып. 45.— М., 1980
6. Библиотека хормейстера. Вып. 47.— М., 1982
7. Библиотека хормейстера. Вып. 50.— М., 1985
8. Бойко Р. Зимнее утро.— М., 1979
9. Бойко Р. Хоры. - М., 1977
10. Бриттен Б. Избранные хоры.— М., 1980
11. Брукнер А. Реквием.— Лейпциг, 1983
12. Галахов О. Золотой клубочек.— М., 1984
13. Глинка М. Избранные произведения для хора.— М., 1968
14. Гречанинов А. Хоры из оперы «Добрыня Никитич». — М., 1986
15. Гречанинов Л. Хоры для детей.— М., 1977
16. Глиэр Р. Избранные хоры для детей /Сост. А.Лукапин. — М., 1960
17. Даргомыжский А. Петербургские серенады.— М., 1983
18. Детский хор. Вып. 3 / Сост. И. Марисова.— М., 1984
19. Детский хор. Вып. 4 / Сост. И. Марисова.— М., 1985
20. Детский хор. Вып. 5 / Сост. И. Марисова.— М., 1986
21. Ипполитов-Иванов М. Пять хоров.— М., 1971
22. Ипполитов-Иванов М. Хоры.— М., 1981
23. Кабалевский Д. Песни утра, весны и мира.— М., 1984
24. Кастальский А. Избранные хоры.— М., 1981
25. Ключев В. Песни и хоры.— М., 1984
26. Комсомольская юность моя. Детские и юношеские хоры.— М., 1980
27. Курс чтения хоровых партитур / Сост. И. Полтавцев, М. Светозарова.— М., 1964(ч.1).
28. Курс чтения хоровых партитур / Сост. И. Полтавцев, М. Светозарова.— М., 1962 (ч. II).
29. Лассо О. Избранные хоры.— М., 1982
30. Ленинский апрель / Сост. Е. Свешникова.— М., 1985
31. Молодые композиторы — детям. Вып. 2.— М., 1983
32. Назарова-Метнер Т. Кто рассыпал колокольчики.— М., 1984
33. Никольский А. Избранные хоры.— М., 1974
34. Орф К. Кармина Бурана.— М., 1977
35. Парцхаладзе М. Избранные хоры.— М., 1982
36. Пахмутова А. Песни для детского хора.— М., 1983
37. Поет «Дубна» / Сост. А. Ионова.— М., 1980
38. Поет Московский хор учителей.— М., 1977
39. Поет «Пионерия». Вып. 7.— М., 1979
40. Поет «Пионерия». Вып. 8.— М., 1983
41. Поет самодеятельный хор. Вып. 4 / Сост. Б. Селиванов.— М., 1983
42. Поет самодеятельный хор. Вып. 7 / Сост. Б. Селиванов. - М., 1986
43. Полифонические произведения для хора / Сост. Б. Тевлин.— М., 1977
44. Полифонические произведения для детского хора. Вып. 2 / Сост. Б.Тевлин.— М., 1985
45. Прокофьев С. Оратория «На страже мира».— М., 1973

46. Пташка-ласточка. Хоры русских композиторов для детей / Сост. О. Федорова.— М., 1977
47. Рахманинов С. Хоровые произведения / Сост. А. Александров.— М., 1976
48. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып. 6.— М., 1975
49. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып. 13.— М., 1985
50. Репертуар хора Института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР. Вып. 10.— М., 1972
51. Репертуар хора Института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР. Вып. 12.— М., 1975
52. Репертуар хора Института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР. Вып. 13.— М., 1977
53. Песни для детского хора из Репертуара Института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР. Вып. 14.— М., 1978
54. Романтика. Вокальные ансамбли для юношества / Сост. Я. Дубровин.— М., 1973
55. Румяной зарею покрылся восток / Сост. А. Луканин. - М., 1986
56. Соколов В. «Пойду ль я, выйду ль я». Обработки русских народных песен.— М., 1985
57. Салманов В. Избранные хоры без сопровождения.— Л., 1976
58. Салют, Аврора. Из репертуара детского хора Ленинградского радио и телевидения.— Л., 1984
59. Свиридов Г. Хоры без сопровождения. - М., 1978
60. Свиридов Г. Пушкинский венок.— М., 1984
61. Свиридов Г. Пять хоров для смешанного хора без сопровождения.— М., 1961
62. Хоровая миниатюра. Вып. 2 / Сост. П. Левандо.— Л., 1976
63. Хоровая миниатюра. Вып. 6 / Сост. П. Левандо.— Л., 1981
64. Хоровая миниатюра. Вып. 7 / Сост. И. Левандо.— Л., 1982
65. Хоровая миниатюра. Вып. 8 / Сост. П. Левандо.— Л., 1983
66. Хоры композиторов Венгрии / Сост. В. Живов.— М., 1975
67. Хоры зарубежных композиторов-классиков / Сост. П. Гембицкая.— М., 1974
68. Хоры зарубежных композиторов / Сост. Б. Куликов.— М., 1974
69. Хоры на слова М. Лермонтова без сопровождения / Сост. Е. Светозарова.— Л., 1984
70. Хоры советских композиторов без сопровождения. Вып. 10.— М., 1975
71. Хрестоматия по дирижированию хором, ч. 1 / Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит.— М., 1979
72. Хрестоматия по дирижированию хором, ч. 2 / Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит.— М., 1980
73. Хрестоматия по дирижированию хором, ч. 3 / Сост. С. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит.— М., 1981
74. Хрестоматия по дирижированию хором, ч. 4 / Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит.— М., 1982
75. Хрестоматия по дирижированию. Вып. 1 / Сост. К. Птица, Б. Куликов. - М., 1969
76. Хрестоматии русской народной песни / Сост. Л. Мекалина.- М., 1985
77. Хрестоматия по русской хоровой литературе / Сост. Э. Леонов.— М., 1975
78. Хрестоматии для хорового класса.— Вып. 1 / Сост. В. Минин, С. Козак.- М., 1974
79. Хрестоматия по чтению хоровых партитур с сопровождением / Сост. Андреева Л.— М., 1972
80. Хрестоматия по чтению хоровых партитур / Сост. Н. Шелков.— Л., 1963
81. Школа хорового пения. Вып. 1 / Сост. А. Бандина, В. Попов, Л. Тихеева. — М., 1981
82. Школа хорового пения. Вып. 2.— М., 1971
83. Школьный корабль.— М., 1984
84. Чайковский П. Хоры без сопровождения.— М., 1981

85.Чесноков П. Произведения для женского хора в сопровождении фортепиано/ Сост. Н. Лебедева,— М., 1985

Методическая литература:

- 1.Алмазова Е. Устройство голосового аппарата человека. — В кн.: Работа в хоре.— М., 1960
- 2.Андреева Л. Методика преподавания хорового дирижирования.— М., 1969
- 3.Анисимов А. Дирижер-хормейстер.— Л., 1976
- 4.Березин А. Дирижер и хор.— В кн.: Хоровое искусство.— Л., 1967
- 5.Дирижерское исполнительство / Ред.-сост. Л. Гинзбург.— М., 1975
- 6.Дмитревская К. Георгий Александрович Дмитревский. Очерк жизни и творчества.— Л., 1959
- 7.Дмитревский Г. Хороведение и управление хором.— М., 1957
- 8.Егоров А. Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин.— Л., 1958
- 9.Еремиаш О. Практические советы по дирижированию.— М., 1964
- 10.Иванов - Радкевич А. О воспитании дирижера.— М., 1973
- 11.Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка.— М., 1967
- 12.Казачков С. О дирижерско-хоровой педагогике — В сб.: Музыкальное исполнительство. Вып. 6.— М., 1970
- 13.Казачков С. Внимание индивидуальности // Советская музыка, 1966, № 8
- 14.Калугина Н. Основы методики работы с русским народным хором.— М., 1969
- 15.Канарштейн М. Вопросы дирижирования.— М., 1965
- 16.Краснощеков В. Вопросы хороведения.— М., 1969
- 17.Левандо П. Проблемы хороведения.—Л., 1974
- 18.Мусин П. Техника дирижирования.— Л., 1967
- 19.Медынь Я. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин.— М., 1978
- 20.Минин В. Еще о подготовке дирижеров-хормейстеров // Советская музыка, 1966, №8
- 21.Ольхов К. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров.— Л., 1979
- 22.Ольхов К. Некоторые вопросы теории дирижирования и методики начального обучения.— В сб.: Хоровое искусство. Вып. 3. Л., 1977
- 23.Пазовский А. Записки дирижера.— М., 1966