

УТВЕРЖДАЮ
Исполняющий обязанности директора
Государственного бюджетного
профессионального образовательного
учреждения города Москвы "Московский
музыкально-педагогический колледж"



Т.А.Трикулич

01 сентября 2016 г.

ПП.00 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(по профилю специальности)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПП.02 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(педагогическая)

Специальность:
53.02.06 Хоровое дирижирование

Москва, 2016

СОДЕРЖАНИЕ	стр.
1. ВВЕДЕНИЕ.....	4
2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ.....	6
5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ, ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (<i>ПРОГРАММНЫЙ МИНИМУМ, ЗАЧЁТНО- ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ</i>).....	6
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ.....	9
9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.....	10
10. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	12

1. Введение

Рабочая программа ПП.02 «Педагогическая практика» (далее – практика) цикла «ПП.00. Производственная практика» является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование». Производственная практика включает в себя исполнительскую и педагогическую практики.

Обязательная учебная нагрузка обучающегося по Педагогической практике составляет 36 часов.

Время прохождения: 5-6 семестры.

Педагогическая практика направлена на освоение основ педагогической деятельности в форме учебно-методического обеспечения учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах и студиях, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО, организации и постановки концертов и прочих сценических выступлений.

Педагогическая практика проводится рассредоточено в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения преподавания хоровых дисциплин в классах опытных преподавателей.

Базами педагогической практики являются детские школы искусств, детские музыкальные школы. Отношения с данными образовательными учреждениями оформляются договором.

Результатом освоения практики является овладение навыками, необходимыми для ведения выпускником исполнительской деятельности в качестве преподавателя, в том числе овладение общими и профессиональными компетенциями.

Преподаватель, должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях общего образования, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

2. Цель и задачи практики

Целью практики является:

подготовка квалифицированных специалистов, способных к деятельности в качестве преподавателя хоровых дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

Задачами курса являются:

- формирование профессионального интереса студентов к педагогической деятельности в области музыкального воспитания;
- изучение системы хорового воспитания детей;
- ознакомление с наиболее важными методическими системами музыкального образования в России и за рубежом;
- изучение основных форм деятельности, способствующих музыкальному развитию детей;
- ознакомление с основными принципами организации, порядка работы и структуры учебного плана хоровых студий и школ;
- изучение различных форм и методов хоровой работы с детьми;
- изучение методики певческого воспитания детей с учетом особенностей строения и развития детского голосового аппарата;
- изучение методики преподавания хорового сольфеджио;
- изучение основных принципов обучения детей основам хорового дирижирования;
- ознакомление с различной литературой и методическими пособиями по детскому музыкально-хоровому воспитанию;
- ознакомление с детским хоровым репертуаром.

3. Требования к уровню освоения практики

иметь практический опыт:

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;

пользоваться специальной литературой;

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
требования к личности педагога;
основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых дисциплин);
педагогический (хоровой) репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств;
профессиональную терминологию;
порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах

4. Формы и методы контроля и оценки

Все формы и методы контроля и оценки результатов практики направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе наблюдения и анализа работы опытных преподавателей.

Могут быть использованы формы и методы контроля:

Текущий, полусеместровый, семестровый, итоговый.

Текущий контроль – проверка ведения дневников практики, собеседования со студентами (ежемесячно)

Полусеместровый – подведение итогов посещаемости студентов и качества дневниковых записей.

Семестровый (итоговый) – дифференцированный зачет в форме защита отчета по практике в 6 семестре.

5. Содержание практики и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)

Педагогическая практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения преподавания хоровых дисциплин в классах опытных преподавателей.

5.1. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Тема 1. Хоровой коллектив – одна из важнейших форм музыкального воспитания детей

Принципы организации детского хорового коллектива. Материальная база, методика создания детского хорового коллектива. Основные правила набора детей в хор. Репетиционный процесс в работе хорового коллектива. Учебно-воспитательная работа. Подбор репертуара, в процессе освоения которого дети приобретают необходимые навыки и умения, получают нравственно-художественное воспитание. Сочетание коллективной и индивидуальной работы в хоре. Внеклассная работа – плановые посещения театров, концертов, организация отдыха детей. Планирование на учебный год (открытые уроки, классные концерты, участие в школьных и городских мероприятиях и т.д.).

Тема 2. Особенности вокально-хоровой работы с детьми разных возрастов.

Особенности строения детского голосового аппарата. Этапы развития детского голоса. Свойства детского голоса и особенности вокально-хоровой работы с детьми разных возрастов.

Принципы работы с детьми в мутационный период. Признаки мутации. Характеристика детского голоса на разных этапах его развития. Режим вокально-хоровой работы.

Тема 3. Развитие вокально-певческих навыков у детей

Основные певческие навыки: певческая установка, певческое дыхание, певческое звукообразование и звуковедение, певческая дикция.

Певческая установка – положение корпуса головы и рта во время пения. При пении сидя не запрокидывать ногу на ногу, руки свободно лежат на коленях. При работе стоя – руки свободно опущены вниз, опора на две ноги, опущенные и расправленные плечи.

Певческое дыхание – воспитание навыков глубокого нижнереберного дыхания. Стимулом для развития дыхания в детском возрасте является дыхательная гимнастика, а также вокально-хоровые упражнения развивающие умения правильно делать вдох и длительность выдоха.

Певческое звукообразование. Основное требование художественно-вокального исполнения – правильный, красивый певческий звук, воспитание у детей кантиленного звучания, то есть умение петь легато.

Певческая дикция – важнейший певческий навык. Дикция – ясность, разборчивость, правильность произнесения текста, работа над развитием артикуляционного аппарата для достижения хорошей дикции. Знание правил культуры речи, орфоэпии, правила логики речи

Тема 4. Вокально-хоровые упражнения в хоре

Роль вокально-хоровых упражнений в детском хоровом коллективе. Виды вокально-хоровых упражнений для младшего и старшего хоров. Основные задачи вокально-хоровых упражнений, направленные на развитие вокально-певческих навыков. Основные методы развития двухголосного и многоголосного пения в детском коллективе.

Тема 5. Методика разучивания песни

Методика разучивания песни или хорового произведения. Репетиционный процесс в хоре. Анализ музыкального хорового произведения. Подбор методов, приемов и форм работы при разучивании хорового произведения. Работа над средствами музыкальной выразительности в хоровых произведениях (темп, агогика, динамика, дыхание, метроритм, нюансы, штрихи, фразировка, кульминация и т.д.).

Методика разучивания песни по слуху и по нотам. Основные правила и требования работы по этим двум методам.

Тема 6. Репертуар – фактор роста хорового коллектива

Роль репертуара в хоровом коллективе. Принципы подбора репертуара. Получение навыков работы с нотной методической литературой. Работа с репертуарными сборниками, нотными хрестоматиями для детского хора, анализ произведений, содержащихся в них, подбор репертуара для разных хоров (младших и старших). Составление рабочего и концертного репертуара.

Тема 7. Методика преподавания хорового сольфеджио

Методика преподавания хорового сольфеджио. Цели и задачи хорового сольфеджио. Основные методы, формы и приемы работы. Методика развития музыкального слуха, чувства ритма, вокально – хоровых навыков на уроках хорового сольфеджио. Развитие навыков многоголосного пения на уроках хорового сольфеджио. Рекомендуемые упражнения и пособия

5.2 Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА результатов освоения учебной дисциплины осуществляется куратором практики в процессе посещения занятий, а также выполнения обучающимся индивидуальных заданий, прохождения практики.

Результаты (освоенные профессиональные)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
--	--	---

<p>компетенции)</p> <p>Осуществлять исполнительскую педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе, музыкально-теоретических дисциплин. Применять классические современные методы преподавания анализировать разные направления в методиках музыкально-хорового исполнительства, использовать индивидуальные методы и приемы работы в преподавании музыкально-теоретических и хоровых дисциплин с учетом возрастных, психологических, физиологических особенностей учащихся. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся владеть хоровым репертуаром для детских школ и школ искусств и хоровых студий</p>	<p>Знать основные тенденции современных музыкальных методик, хоровой репертуар детских школ искусств и детских хоровых студий, может привести примеры. Знает порядок формирования учебной документации, умеет читать учебные программы и планы детских школ искусств, музыкальных школ, выбирает формы методы обучения в детском хоровом коллективе, умеет заинтересовать учащихся, владеет основными элементами хорового исполнительского мастерства и педагогическим технологиями хорошо ориентируется в музыкально-теоретическом материале, адресованном определенной возрастной категории учащихся, не испытывает затруднений в подборе музыкального материала в соответствии с вокально-хоровыми навыками детей различных возрастных групп и уровней их подготовки может поставить учебную, воспитательную и развивающую цель, спланировать ее достижение и реализовать в рамках педагогического взаимодействия.</p>	<p>Оценка сформированных компетенций учащихся осуществляется в следующих формах и методах:</p> <ul style="list-style-type: none"> - текущий (беседа, проверка ведения дневниковых записей, анализ наблюдаемых хоровых занятий по заранее сформулированным вопросам), - итоговый контроль (написание и защита отчета). <p>Критерии выставления отметок за ведение дневника практики</p> <p>Оценка «отлично» - дневник находится в наличии во время занятий на базе практики, аккуратное правильное оформление записей, четкое выполнение заданий, наличие всех приложений, своевременная подача дневника на подпись руководителю.</p> <p>Отметка «хорошо» - дневник находится в наличии во время занятий на базе практики, четкое выполнение заданий, наличие приложений, своевременная подача дневника на подпись руководителю, но недостаточно аккуратное оформление.</p> <p>Отметка «удовлетворительно» - дневник находится в наличии во время занятий на базе практики, частично выполненные задания, отсутствует своевременно подпись руководителя.</p> <p>Отметка «неудовлетворительно» - отсутствие дневника на практике, систематическое невыполнение заданий, отсутствие подписи руководителя в дневнике.</p>
--	---	--

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

1. Попов В., Абелян В., Соколов. Школа хорового пения. Выпуск 1,2, Москва, 1987 год
2. Соколова О.П. Двухголосное пение в младшем хоре. Москва, «Музыка», 1987год
3. Бейдер Т.,Смоллер В. Пение в школе, издательство «Музыка», Москва, 1966 год
4. Апраксина О. Методика развития детского голоса. Учебное пособие, М. – 1983 год
5. Ветлугина Н. Развитие слуха и голоса и ребенка 5-7 лет в процессе обучения пению. М. – 1963 год
6. Гембицкая Е. Обучение мальчиков в хоре начальной школы. – М. – 1955 год
7. Локшин Д. Из опыта хоровой работы с детьми. – М., 195 год
8. Назаренко И. Искусство пения. М. – 1968 год
9. Соколов В. Работа с хором. – М., 1967 год
10. Калиш И. Теория и практика хорового исполнительства: Певческое развитие ребенка.
11. Шацкая В. Детский голос: экспериментальное исследование. М., 1970 год

Интернет-ресурсы:

<http://www.amkmgk.ru> - справочно-информационный Интернет-ресурс.

<http://www.gnesin.ru/> - официальный ресурс Колледжа им. Гнесиных.

<http://www.rudocs.exdat.com/> - методическая помощь в подготовке по темам предмета «Методики преподавания хоровых дисциплин».

<http://www.rnd-sale.ru/metodika-prepodavaniya-xorovyx-disciplin/> - тематическая разработка материала предмета «Методики преподавания хоровых дисциплин».

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение компетенций по практике по требованию стандарта должно быть обеспечено специальным оборудованием в классах (звукотехническим оборудованием) и музыкальными инструментами (рояль или фортепиано).

Реализация примерной программы по Педагогической практике должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам.

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями учебной литературы, а также изданиями музыкальных произведений в объеме, соответствующем требованиям программы.

8. Методические рекомендации преподавателям

Основной задачей дисциплины «Педагогическая практика» является всесторонняя подготовка будущих специалистов к самостоятельной профессиональной работе. Ознакомление с методикой обучения преподавания хоровых дисциплин в классах опытных преподавателей призвано помочь будущим хоровым дирижерам сформировать общие и профессиональные компетенции.

В начале учебного года осуществляется сбор информации о возможностях хоровых коллективов по приему на практику студентов. Составляется график посещения хоров с учетом расписания студентов. В 5 семестре преимущество дается хоровым коллективам и группам музыкального развития ГБОУ СПО ММПК. В 6 семестре предполагается посещение уроков городских ДМШ и продолжение наблюдения хоров колледжа.

Преподаватели готовятся к приему практикантов, составляя технологическую карту урока, где прописываются его цели и задачи, основные этапы, методы работы. Отдельно готовятся вопросы, на основании которых студенты будут анализировать наблюдаемое занятие. Все материалы включаются в структуру дневника практики.

После наблюдения урока преподаватель проводит беседу со студентами, освещает наиболее сложные его этапы, отвечает на возникшие у студентов вопросы.

Завершающим этапом работы является проверка и визирование преподавателем дневниковых записей студентов с анализом посещенных занятий.

9. Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся

В начале учебного года студенты проходят инструктаж, на котором куратор практики знакомит их

1. Со структурой и хоровыми коллективами колледжа.

Подготовительное отделение

1. Музыкальное развитие

Начальное общее образование

2. Хор 1-2 классов
3. Хор 3-4 классов

Основное общее образование

4. Большой детский хор 5-9 классов, студенты 1-3 курса отделения СКД

Детская школа искусств при ГБОУ СПО ММПК

5. Хор 1 класса
6. Младший хор (2-4 классы)
7. Старший хор (5-7 классы)

Специальности СПО: Хоровое дирижирование: Социально-культурная деятельность (по видам)

Студенческий хор

8. Студенты дирижёрско-хорового отделения, учащиеся 9 класса основного общего образования

2. С правами и обязанностями студентов-практикантов

Студенты обязаны в период прохождения производственной практики:

- выполнять правила внутреннего распорядка предприятия, на котором проходит практика, требования техники безопасности и противопожарной безопасности;
- выполнять все виды работ, предусмотренные программой практики, соблюдая график ее прохождения;
- творчески относиться к выполнению порученных заданий;
- вести дневник, кратко занося в него проделанную за день работу;
- представить отчет по программе практики и защитить его;
- соблюдать Правила дорожного движения;

Студенты имеют право по всем вопросам, возникшим в процессе прохождения практики, обращаться к администрации колледжа, руководителям практики, заведующим практикой, преподавателям специальных дисциплин, вносить свои предложения по совершенствованию учебно-воспитательного процесса и организации производственной (профессиональной) практики.

3. С Положением о дневнике практики

1.1. Дневник практики является документом, подтверждающим прохождение практики студентом.

1.2. Выполнение плана и заданий по практике студентом регулярно оценивается руководителями, как от колледжа, так и от базового учреждения.

Руководитель практики должен ставить свою подпись в дневнике за каждый день практики. На основании отметок в дневнике выставляются отметки в журнале практики. Отсутствие дневника является основанием для выставления студенту неудовлетворительной отметки по практике.

1.3. Дневник практики хранится у студента. В день практики студент обязан иметь его при себе, выполнять в нем задания руководителя практики, домашние задания. По первому требованию руководителя, дневник сдается на проверку.

1.4. Дневник практики должен вестись в специально предназначенной тетради (как правило, общей, формата А 4) аккуратно, разборчивым почерком.

Структура дневника:

1. Титульный лист.
2. Памятка студенту «Права и обязанности студентов-практикантов».
3. План практики на семестр.
4. Регламент работы на каждый день практики. Анализ выполненных заданий.
5. Приложения (планы, графики, документы, буклеты и др).
6. Отчет по практике.

4. ПАМЯТКОЙ СТУДЕНТУ ПО ПОДГОТОВКЕ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ.

1. Общие положения

Формой отчетности студентов колледжа по всем видам практики является оформленный по указанным ниже требованиям отчет.

Отчет по практике составляется индивидуально каждым студентом и должен отражать его деятельность в период практики, его подготовленность к самостоятельной работе в организации, учреждении.

После проверки отчета куратор практики выставляет за него оценку. Отсутствие отчета или его неудовлетворительное содержание и оформление являются основанием для неаттестации студента по практике

Завершающим этапом практики являются публичные отчеты, конференция или Круглый стол, где и выставляется отметка по данному виду практики.

2. Структура отчета

Отчет состоит из следующего:

1. Титульный лист – 1 лист.
2. Содержательная часть отчета с перечнем выполненных работ с оценкой и подписью руководителя практики от предприятия - не более 6 листов.
3. Список литературы.

3. Требования к оформлению отчета

Отчет по практике выполняется *в печатном виде*, каждый лист должен иметь поля: левое -3 (2) см ; правое – 1,5 (2) см; верхнее и нижнее – 2 см.. Шрифт Times New Roman, 14 с интервалом 1,5. Титульный лист оформляется по установленному образцу.

4. Содержательная часть отчета

1. Введение
 2. Перечень выполненных работ с оценкой и подписью руководителя практики
 3. Заключение
- 1. Введение.**

Указывается:

- цели и задачи практики с точки зрения студента;
- место практики: полное и краткое наименование учреждения;
- характеристики хоровых коллективов (руководитель, возраст детей, репертуар, особенности);
- кратко перечисляется основной круг выполняемых обязанностей в период практики.

2. Содержание.

Указывается:

- перечень выполненных работ с оценкой и подписью куратора практики от колледжа.

3. Заключение.

Дается краткий анализ практики:

- степень реализации поставленных целей и задач;
- с какими трудностями и проблемами столкнулись во время практики;
- что дала практика для вашего профессионального становления как специалиста.

Таким образом, от практикантов требуется неукоснительное соблюдение дисциплины (посещение всех открытых уроков, отсутствие опозданий), регулярное ведение записей в дневнике практики, участие в беседах с руководителями хоров, самостоятельная проработка методической литературы по предмету, музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ наблюдаемых в работе хоровых произведений, осознанная защита Отчета по педагогической практике.

10. Перечень основной учебной литературы

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения, издательство «Музыка», Москва, 1973
2. Бейдер Т., Критская Е., Левандовская П. Музыка в школе (Пособие для учителя), издательство «Музыка», Москва, 1976
3. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения, Москва, 1987
- Жак-Далькроз Э.. Ритмика. – М., 2006
4. Куликов Б.И., Аверина Н.В. Нотная папка хормейстера, выпуск 1,2,3,4,5,6, Москва, 2004, 2006, 2010
5. Медынь Я. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. Издательство «Музыка», Москва, 1978 год
6. Повов В., Халабузарь П., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания, Москва, 1990
7. Попов В., Соколов В., Абелян В. Школа хорового пения, выпуск 1, 2, «Москва», 1987
8. Попов С.В. Организационные и методические основы работы с самодеятельным хором, Москва, 1961
9. Самарин В., Осеннева М. Хоровой класс и практическая работа с хором М. Издательский центр «Академия», 1990
10. Соколова О.П. Формирование навыков двухголосного пения в начальной школе. – М., 1971
- Струве Г.А. Хоровое сольфеджио, Москва, 1976
11. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором, Гуманитарный издательский центр «Владос», Москва, 2002
12. Тевлин Б.Г.. Работа в хоре. Методика и опыт, Москва, 1977