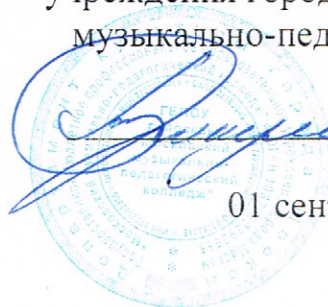


УТВЕРЖДАЮ  
Исполняющий обязанности директора  
Государственного бюджетного  
профессионального образовательного  
учреждения города Москвы "Московский  
музыкально-педагогический колледж"



Т.А.Трикулич

01 сентября 2016 г.

**УП.00 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА**

Дисциплины

**УП. 01 ХОРОВОЙ КЛАСС**

**УП.02 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ**

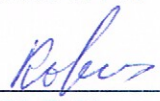
Специальность:

**53.02.06 Хоровое дирижирование**


Москва, 2016

ОДОБРЕНО  
ПЦК Дирижёрско-хоровая  
деятельность

Протокол № 1 от 01.09.2016 г.

Председатель ПЦК   
Н.П.Королева

СОГЛАСОВАНО  
Руководитель структурного  
подразделения  
музыкального цикла

 А.А.Гусар

01 сентября 2016 г.

СОГЛАСОВАНО  
Методист ГБПОУ г. Москвы  
"Московский музыкально-  
педагогический колледж"

 Т.В.Антонова

01 сентября 2016 г.

Основание: Федеральный государственный образовательный стандарт  
среднего профессионального образования по специальности  
53.02.06 Хоровое дирижирование

Составитель (автор):

Королева Нина Павловна, Заслуженна артистка РФ преподаватель  
ГБПОУ г. Москвы "Московский музыкально-педагогический колледж"

---

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

## Содержание

	стр.
<b>УП. 01 Хоровой класс</b>	
1. Цель и задачи курса.....	4
2. Требования к уровню освоения содержания курса.....	5
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.....	5
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).....	6
5. Методические рекомендации преподавателям.....	14
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.....	15
7. Материально-техническое обеспечение курса.....	15
8. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.....	16
<b>УП. 02 Учебная практика по педагогической работе.....</b>	<b>18</b>

## УП.01. Хоровой класс

**Целью** курса является:

формирование практических навыков с целью воспитания квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве дирижёра и артиста хорового коллектива.

**Задачами** курса являются:

усвоение учащимися знаний теоретических основ хорового искусства;

развитие умений и навыков, необходимых для практической работы в хоровом коллективе;

расширение музыкального кругозора, ознакомление учащихся с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством;

развитие навыков самостоятельной работы над партитурой;

ознакомление учащихся с методическими основами работы с хором;

организация практической работы учащихся с хором.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;

составления плана разучивания и исполнения хорового произведения;

исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

**уметь:**

читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;

исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;

пользоваться специальной литературой;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;

**знать:**

репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);

вокально-хоровые особенности хоровых партитур;

художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

методику работы с хором;

особенности работы в качестве артиста хорового коллектива; профессиональную терминологию.

### **Область профессиональной деятельности выпускников**

Область профессиональной деятельности выпускников: исполнительское творчество в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля на различных сценических площадках; музыкальная педагогика в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений.

### **Объекты профессиональной деятельности выпускников**

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

музыкальные произведения различных эпох и стилей;

музыкальные инструменты;

творческие коллективы;

детские школы искусств, детские музыкальные школы, детские хоровые школы, другие учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения, учреждения СПО;

образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО;

слушатели и зрители театров и концертных залов;

театральные и концертные организации;  
учреждения культуры, образования.

### **Виды профессиональной деятельности выпускников**

Дирижерско-хоровая деятельность (репетиционная и концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

### **Требования к уровню освоения содержания курса.**

Дирижер хора, преподаватель, должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам

профессиональной деятельности:

#### **Дирижерско-хоровая деятельность**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

#### **Объём курса**

##### **УП.01 Хоровой класс:**

Максимальная нагрузка - 1026 часов, в том числе:

Аудиторная – 570 часов,

время изучения – 4-8 семестры.

Второй курс 5/5 (80/100); третий курс 6/6 (96/120); четвёртый курс 4/6 (64/114).

##### **УП.02 Учебная практика по педагогической работе:**

Аудиторная – 114 часов;

Самостоятельная работа студентов – 57.

Время изучения 3 курс – 2(32)/2(40);

4 курс – 0/2(38).

#### **Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).**

Руководитель хорового коллектива осуществляет руководство и контроль над прохождением практики управления хором студентов. Присутствие и активное участие педагога по дирижированию в подобной работе необходимо. К практической работе привлекаются студенты II-IV курсов. Время, необходимое для хоровой практики, зависит от конкретных условий, но не должно быть менее 6-8-ти часов на II-III курсах и 18-20 часов на IV курсе.

Студентам II курса рекомендуется разучивание с хором небольших 2-х – 3-хголосных произведений с сопровождением.

Студенты III курса работают над несложными 3-х – 4-хголосными произведениями без сопровождения. При работе над этими произведениями необходимо использовать камертон.

Дипломные программы должны состоять из двух произведений, различных по характеру: одно без сопровождения, другое с сопровождением. При работе студентов необходимо предусмотреть отдельные репетиции.

Руководитель хора обязан следить за качеством подготовки студентов к репетиции, что предполагает: знание всех голосов партитуры наизусть, музыкально-теоретический анализ, вокально-хоровой анализ произведения, наличие репетиционного плана, нот для концертмейстера и партитур для хора.

По окончании репетиции руководитель хорового класса анализирует работу студента и даёт рекомендации к следующей репетиции.

Итогом практики работы с хором является концертное выступление.

В процессе дипломной практики руководитель хора должен подготовить студентов к государственному экзамену по работе с хором, где за 10-15 минут дипломник обязан разучить с хором небольшое сочинение без сопровождения и ответить на ряд вопросов экзаменаторов.

## **ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ**

### **II курс**

#### **Произведения с сопровождением**

1. Robert W. Thygerson, Ascap "I could write a song"
2. Ганн Р., сл. Г. де Банвилла «Ночь»
3. Гендель Г. «Хвала смеху»
4. Гречанинов А., сл. И. Белоусова «Пришла весна»
5. Даргомыжский А. Хоры русалок №2, 3 из оперы «Русалка»
6. Ипполитов-Иванов «В октябре»
7. Калныньш «Музыка»
8. Кальман И., обработка М. Максимчук, русский текст С. Болотина и Т. Сикорской. «Карамболина» - песня из оперетты «Фиалка Монмартра»
9. Красев М., сл. А. Майкова «Осенние листья»
10. Немецкая народная песня «Трудно сказать», аранжиро
11. вка Э. Колмановского, обработка для женского дуэта Б. Шляхтера
12. Райхл, сл. Ю. Энтина «Мороз»
13. Русская народная песня «Над полями да над чистыми», обработка А. Зорина, переложение для женского хора Т.А. Бейдер
14. Тугаринов Ю., сл. В. Пальчинскайте, перевод с литовского Г. Герасимовой «Вьюга» из хорового триптиха «Проделки зимы»
15. Харисов В., переложение для хора Г. Гариповой, сл. А. Башлачёва «Рождество»
16. Чайковский П., обработка для детского хора В. Соколова «Вторая песня Леля» из музыки к весенней сказке А. Островского «Снегурочка»
17. Шуберт Ф., сл. Штольберга «Баркарола», переложение для хора А. Степанова
18. Верди Дж. Хор цыганок из оперы «Травиата»
19. Верстовский А. «Ах, подруженьки!». Хор девушек из оперы «Аскольдова могила»
20. Вильбоа К., сл. Н. Языкова «Моряки»
21. Вильбоа К., сл. А. Пушкина «В реке бежит гремящий вал»
22. Глиер Р. «Сияет солнце»
23. Глиэр Р., сл. А. Майкова «Осень»
24. Глиэр Р., сл. Е. Баратынского «Зима»
25. Гречанинов А. «Весна»
26. Гречанинов А., сл. М. Пожаровой «Заклинание зимы»
27. Дунаевский И., сл. В. Лебедева-Кумача «Заздравная» из кинофильма «Весна»
28. Дунаевский И., сл. М. Лисянского «Моя Москва»
29. Дунаевский И., сл. М. Матусовского «Летите, голуби»
30. Ипполитов-Иванов М., сл. А. Майкова «Меркнет уж день»
31. Ипполитов-Иванов М., сл. Д. Ратгауза «Догорал зимний день», обр. для хора В. Масленникова

32. Кюи Ц. «Птицы»
33. Кюи Ц., сл. Ф. Тютчева «Весна»
34. Кюи. Ц., сл. С. Надсона «Заря лениво догорает»
35. Мендельсон Ф. «Осенняя песня»
36. Мендельсон Ф., сл. Г. Гейне «На крыльях песни»
37. Молчанов К., сл. К. Симонова «Песня Женьки» из оперы «А зори здесь тихие»
38. Моцарт В. Хор «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта»
39. Моцарт В., сл. К. Алемасовой, переложение для детского хора С. Благообразова «Мы поём веселья песни» из оперы «Похищение из сераля»
40. Новиков А. Хоровод из I действия оперы «Левша». Переложение для женского хора Л.Ф. Щеповалиной
41. Новиков А., обработка для женского хора Тимохиной «Ариозо матери» из кантаты «Нам нужен мир»
42. Пахмутова А., сл. Н. Добронравова «Беловежская пуца»
43. Подгайц Е., сл. А.С. Пушкина «Туча»
44. Русская народная песня в обработке А. Копосова «Уж я золото хороню»
45. Тугаринов Ю., сл. А. Блока «Корабли пришли»
46. Туликов С., сл. Ю. Полухина «Родина», переложение для женского хора Э. Леонова
47. Тухманов Д., сл. В. Харитоновой «День Победы»
48. Украинская народная песня в обр. Г. Цицалюка «Закувала зозуленька»
49. Уэббер Э. «Pie Jesu»
50. Фишер М., Гудвин Д., Шоу Л. «When you're smiling» («Когда ты улыбаешься»)
51. Флярковский А., сл. Н. Некрасова «Все так спокойно»
52. Чесноков П., сл. А. Плещеева «Ночь»
53. Чесноков П., сл. Г. Гейне «Ходят в небе потихоньку...» (ноктюрн)
54. Чесноков П., сл. Г. Гейне «Лотос»
55. Чесноков П., сл. Н. Некрасова «Зелёный шум»
56. Чешская народная песня в обработке Я. Малата «Еничек», переложение для женского хора Э. Леонова

### **III курс**

#### **Произведения без сопровождения**

1. Анцев М. «Звёздная дорога»
2. Бойко Р., сл. А. Пушкина «Зимняя дорога»
3. Лотти А. «Miserere»
4. Лятошинский Б., сл. А. Пушкина «Туча»
5. Молдавская народная песня «Чобенаш», обработка В. Щербакова, переложение для детского хора Л. Воронова
6. Попатенко Т., сл. Е. Авдиенко «Падают снег»
7. Струве Г., сл. А. Пушкина «Ещё дуют холодные ветры»
8. Украинская народная песня «Котику сіренький», обработка Э. Валя
9. Чичков Ю., сл. Ф. Тютчева «В небе тают облака»
10. Шварц Л., сл. народные «Уж как пал туман»
11. Эшпай А., сл. В. Карнеко «Песня о криницах»
12. Барток Б. «Гей, гей, чёрный ворон»
13. Буэндиа М., сл. И. Парейя «Por el mar»
14. Буэндиа М., сл. И. Парейя «Por el mar»
15. Гаврилин В., сл. А. Шульгина «Мама», переложение для хора Т.А. Бейдер
16. Ирландская народная песня «Килларни, край родной», обр. В.Г. Соколова, русский текст К. Алемасовой
17. Итальянская народная песня «Гарантелла», обр. В.Г. Соколова, русский текст Ю. Объедова



18. Итальянская народная песня «Тики-тики-ток», обр. И. Ростовцевой, русский текст В. Миряевой
19. Канадская народная песня «Приветственная», обр. В.Г. Соколова, сл. народные, русский текст В. Павловой
20. Карай Й. «У соседей жарят лягушек»
21. Кобо А. «Una pandereta suena»
22. Кобо А. «Camino de Belen»
23. Кобо Адриан «Rin, rin»
24. Ленский А. «Ишла утка по бережку»
25. Ленский А., сл. Н. Тряпкина «Летела гагара»
26. Литовская народная песня в обр. В. Венцкуса «Ой, ты, мой дубочек»
27. Малхолланд Д., сл. Р. Бернса «A red, red rose». Переложение для женского хора Л.Ф. Щеповалиной
28. Мачавариани А., сл. И. Нонешвили «Долури», переложение для детского хора В. Соколова
29. Мендельсон А., сл. А. Тома «Жаворонок»
30. Моцарт В.А. «Азбука»
31. Новиков А., сл. Д. Терещенко «Ясный месяц»
32. Парцхаладзе М., сл. Л. Кондрашенко «Море спит»
33. Парцхаладзе М., сл. Ю. Полухина «Память»
34. Польская народная песня в обр. неизвестного автора «Зачем же ты, мамочка?»
35. Попатенко Т., сл. С. Есенина «Берёза»
36. Русская народная песня в обр. А. Заборонка «Вниз по матушке по Волге»
37. Русская народная песня в обр. А. Логинова «Хорошенький, молоденький»
38. Русская народная песня в обр. А. Свешникова «Уж ты, сад»
39. Русская народная песня в обр. В. Агафонникова «Посеяли лён за рекою»
40. Русская народная песня в обр. В. Калистратова «Ах, ты зимушка-зима»
41. Русская народная песня в обр. В. Соколова «Я пойду ли, молоденька»
42. Русская народная песня в обр. Л. Жуковой «Как пойду я на быстру речку»
43. Русская народная песня в обр. Л. Сивухина «Пахал Захар огород»
44. Русская народная песня в обр. О. Некрасова «Раскопаю я гору»
45. Русская народная песня в обр. О. Розовой «Ты рябина ли, рябинушка»
46. Русская народная песня в обр. С. Грибкова «По лугам, лужочкам»
47. Русская народная песня в обработке А. Вирцева «Кукушечка». Переложение для женского хора Т.А. Бейдер
48. Русская народная песня в обработке А. Ежова «Как при лужке, при лужке»
49. Русская народная песня в обработке Ю. Тугаринова «В сыром бору ёлынька»
50. Тирольская народная песня «Пастушья свирель», обр. В.Г. Соколова, русский текст Ю. Обьедова
51. Тормис В. «Жёлтое пламя» из цикла «Весенние эскизы»
52. Тормис В. «Модальные этюды» - №4 «Снег»
53. Тормис В. «Модальные этюды» №7 «Дождик»
54. Тормис В. «Осенние пейзажи» №6 «Стынет луна»
55. Украинская народная песня «Щедрик», обработка Н. Леонтовича
56. Ушкарёв А., сл. А. Блока «Подруга желанная»
57. Шведская народная песня «Ласковый ветер», обр. В.Г. Соколова, русский текст Ю. Обьедова
58. Шебалин В., сл. А. Сафронова «Дикий виноград»

## IV курс

### Произведения для итоговой государственной аттестации

1. Польский народный танец «Краковяк»
2. Гречанинов А. «Узник»
3. Даргомыжский А. «Зимний вечер»
4. Чесноков П. «Яблоня»
5. Самонов А. «Пред испанкой благородной»
6. Чайковский П. «Я ли в поле да не травушка была»
7. Украинская народная песня «Ой, чий то кинь стоить?», обработка Кикты
8. Брамс И. «Туман и солнце»
9. Русская народная песня «Плач невесты-сироты на могиле родителей», обработка Калистратова
10. Чесноков П. «Зелёный шум»
11. Тормис В. «Ночь»
12. Буцко Ю. «Возле терема», переложение для женского хора А. Игнатовой
13. Шебалин В. «Дикий виноград»
14. Гайдн М. «Kirie» из мессы «St. Aloysi»
15. Украинская народная песня «Щедрик», обработка Леонтовича
16. Гайдн Й. «Et incarnatus» из «Нельсон-мессы», переложение для женского хора Королёвой М.В.
17. Ушкарёв А. «При широкой долине»
18. Гершвин Д. «Радость-ритм», обработка К. Уорника, переложение для женского хора В. Попова
19. Висков А. «Прощай, родная пуща»
20. Рахманинов С. «Весенние воды»
21. Финская народная песня «On suuri sun rantas autius»
22. Бородин А. Сцена Ярославны с девушками из оперы «Князь Игорь»
23. Македонская народная песня «Шла девица за водой»
24. Бородин А. «Море»
25. Парцхаладзе М. «Озеро»
26. Негритянский спиричуэл «Dry bones»
27. Спиричуэл «Ride the chariot», переложение для женского хора Л. Бартеневой
28. Рахманинов С., сл. С. Бекетова «Сирень»
29. Слонимский С. Песня Виринеи с хором из оперы «Виринея»
30. Брамс И. «Вальс любви №6», переложение для женского хора Королёвой Н.П.
31. Мовчан С. «Под твою защиту», транскрипция В. Самарина
32. Сметана Б. Кантата «Чешская песня», II часть
33. Miskinis V. «Ave Regina coelorum»
34. Русская народная песня «Как кума-то к куме в решете приплыла», обработка Н. Чемберджи, переложение для женского хора Королёвой М.В.
35. Эшпай А.Я., сл. А.А. Эшпая «Воспоминание»
36. **Ларин, сл. народные «Рождественский диптих»**
37. Американский спиричуэл «Wade in the water», обр. И. Урюпина
38. Аренский А. Хор девушек из оперы «Сон на Волге» «У меня ль во садочке»
39. Арсеев И., сл. В Орлова «Весенняя»
40. Арсеев И., сл. Л. Дымовой «Ноктюрн»
41. Барток Б. «Leanykero»
42. Барток Б. «Zegenyusufolo»
43. Болгарская народная песня в обр. Д. Христова «Рученица», переложение для женского хора Л. Щеповалиной

44. Бразильская народная песня «Rosa Amarela», аранжировка Х. Вилла-Лобоса, переложение для женского хора Т.А. Бейдер
45. Брамс И. «Данко». Венгерский танец №1. Русский текст Т. Миклошевской
46. Брамс И., сл. Ф.В. Даумера Вальс №18 «Es bebet das Gesträuche...» («Трава стремится к солнцу») из цикла «Песни любви»
47. Брамс Й. «Ave Maria»
48. Брамс Й., сл. В. Мюллера «Die Braut» (Невеста))
49. Брамс Й., сл. И. Фосса «Minnelied» («Любовная песня»)
50. Брамс Й., сл. Л. Уланда «Märznacht» (Мартовская ночь))
51. Брамс Й., сл. М. Садовского, обр. для хора В.Г. Соколова «Туман и солнце»
52. Брамс Й., сл. народные «Fragen» («Вопрос»)
53. Брамс Й., сл. П. Хейзе «Am Wildbach die Weiden, die schwanken» («У ручья качается ива»)
54. Брамс Й., сл. П. Хейзе «Die Berge sind spitz und Berge sind Kalt» («Острые горы, холодные горы»)
55. Брамс Й., сл. П. Хейзе «Nun stehn die Rosen in Blüte» («В цветущем мае природа»)
56. Брамс Й., сл. П. Хейзе «Und gehst du über den Kirchof» («Ты идёшь через церковный двор»)
57. Брамс Й., сл. Эйхендорфа «Der Bräutigam» («Жених»)
58. Бриттен Б. «Рождественские песни» №10 «Adam lay i - bounden» («Адам был изгнан»)
59. Бриттен Б. «Рождественские песни» №3 «Wolcum Iole!» («Добро пожаловать!»)
60. Бриттен Б. Missa brevis D dur. №2 «Gloria»
61. Бриттен Б. Короткая месса D-dur «Sanctus», «Benedictus»
62. Венгерская народная песня в обработке Л. Бардоша «Hej iqazitsad!»
63. Верди Дж. «Ave Maria» из оперы «Отелло»
64. Верди Дж. «Ave Regina»
65. Висков А., сл. ? «Весна-веснушка», №1 из цикла «Русские девичьи песни»
66. Висков А., сл. С. Есенина «Зашумели над затоном тростники»
67. Власов А., сл. А. Пушкина «Фонтану Бахчисарайского дворца», переложение для женского хора Г. Ковалёва
68. Гайдн Й. Гармония-месса B-dur №2 «Gloria», переложение для женского хора П. Хайновского
69. Гардель К. «Buenos Aires querido», аранжировка Э. Дюблана
70. Гардель К., аранжировка Э. Дюблана «Mi Buenos Aires querido»
71. Гершвин Дж. Хор из оперы «Порги и Бесс» «I can't sit down» («Я не могу усидеть»). Переложение для женского хора Е. Крючковой
72. Гречанинов А. «Свете тихий». Переложение для женского хора Е. Киракосовой
73. Густавино К., сл. Г. Мистрала «Испанская колыбельная песня», переложение для женского хора С. Черезова
74. Даргомыжский А., сл. А. Пушкина «Зимний вечер»
75. Доницетти Г. Хор из оперы «Любовный напиток»
76. Думченко А. Триптих на стихи русских поэтов: «Я окошка не завесила», ст. А. Ахматовой, «Нежнее нежного», ст. О. Мандельштама, «Не хочу ни любви, ни почестей», ст. М. Цветаевой
77. Евграфов Ю., сл. А. Ахматовой «1941» из камерной кантаты для женского хора и солистов «В саду дней»
78. Евграфов Ю., сл. А. Ахматовой «И в День Победы» из камерной кантаты для женского хора и солистов «В саду дней»
79. Евграфов Ю., сл. А. Ахматовой «Небывалая осень» из камерной кантаты для женского хора и солистов «В саду дней»
80. Евграфов Ю., ст. А. Ахматовой. Кантата «В саду дней». Часть IV «Первая песенка»

81. Евграфов Ю., ст. А. Ахматовой. Кантата «В саду дней». Часть V «За озером луна»
82. Егоров А., сл. А. Кольцова «Песня»
83. Екимов С., сл. Н. Гумилёва «Кенгуру». Переложение для женского хора Л.Ф. Щеповалиной
84. Жаров А. «Скоморошина»
85. Жиганшин Р., сл. З. Гиппиус «Любовь одна»
86. Капп В. Хоровая поэма «Северное побережье»
87. Кикта В., сл. И. Векшегоновой «Мой край тополиный»
88. Кодай З., сл. Е. Гардага «Házasodik a vakond» («Свадьба крота»)
89. Кодай З., сл. народные «Túrót eszik a cigány»
90. Корганов Т., ст. Э. Машковской №3 «Шорохи» из цикла «Пять картин»
91. Красильников И. «От весны до весны» кантата на стихи русских поэтов. Сл. А.Блока «На лугу». Сл. А. Майкова «Летний дождь»
92. Ларин А., сл. народные Три женских хора «Благовестье» - «Свят-свят благовестье», «На горе-то церковка»
93. Ларин, сл. народные «Рождественский диптих» (1. «Коляда пришла», 2. «Небо и земля»)
94. Мак-Доуэл З., сл. Е. Серова, переложение для женского хора Н. Владимировой «Старая сосна»
95. Мендельсон-Бартольди Ф. Три мотета. Op39
96. Мовчан С., транскрипция В.Самарина «Под твою защиту»
97. Мур Дональд «Ticket to the Kingdom» («Билет в королевство»)
98. Мусоргский М.Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка», переложение для женского хора Т.А. Бейдер
99. Никольский А., сл. М. Лермонтова «Парус»
100. Падре Мартини «Tristis est anima mea»
101. Парцхаладзе М., сл. Ю. Купаташвили «Плачут свечи»
102. Пахмутова А., сл. С. Есенина «Ой, Купало» из цикла «Земля моя золотая»
103. Подгайц Е. «Богородице Дева, радуйся»
104. Подгайц Е., сл. А. Блока «Девушка пела в церковном хоре»
105. Подгайц Е., сл. А. Пушкина «Роза» из цикла «3 хора на ст. А.С. Пушкина»
106. Подгайц Е., сл. А.С. Пушкина «Младенцу»
107. Пьяццолла А. «Adios Nonino»
108. Рахманинов С. «Итальянская полька», обр. С. Грибкова с использованием обработки для фортепиано А. Зилотти
109. Рахманинов С., сл. Е. Бекетовой «Сирень», переложение для хора Ю. Славнитского
110. Рахманинов С., сл. М. Лермонтова «Ангел»
111. Регер М., сл. М. Белица «Колыбельная Марии», переложение для хора Н. Авериной
112. Речкунов М. «Единородный сыне»
113. Римский-Корсаков Н.А. «Песня и пляска птиц» из оперы «Снегурочка»
114. Римский-Корсаков Н.А. «Колядка девчат» из оперы «Ночь перед Рождеством»
115. Римский-Корсаков Н.А., сл. А. Пушкина «Последняя туча рассеянной бури»
116. Роджерс Р., сл. О. Хаммерштайна «Climb every mountain»
117. Ройтерштейн М. «Полторы минуты сольфеджио»
118. Россини Дж. «O charite» («Милосердие»)
119. Россини Дж. «La speranza» («Надежда»)
120. Россини Дж. «Венецианский карнавал», переложение для женского хора Т.А. Бейдер
121. Россини Дж. «Гребные гонки в Венеции»
122. Рубин В. сл. народные Шесть поэм («Эх, Шарик, полно лаять», «С кем стоишь, Оля!», «Колыбельная», «Был у бабушки козёл», «Бегла по дороженьке», «А кто у нас хороший»)

123. Рубин В., сл. М. Лермонтова «Над Москвой великой»
124. Русская народная песня в обр. М. Максимчук «Сел комарик на дубочек»
125. Русская народная песня в обр. М. Ройтерштейна «Ельник, мой ельник»
126. Русская народная песня в обр. М. Ройтерштейна «Пойду ль я, выйду ль я»
127. Русская народная песня в обр. М. Танского «Перевоз Дуня держала»
128. Русская народная песня в обр. С. Екимова «На горе-то калина»
129. Русская народная песня в обр. Ю. Тугаринова «Ой, вы ветры, ветерочки»
130. Русская народная песня в обработке Ф. Рубцова, переложение для женского хора В. Попова «Веники»
131. Самонов А., сл. А. Пушкина «Ворон к ворону летит»
132. Самонов А., сл. Е. Баратынского «Где сладкий шёпот моих лесов?»
133. Свицер Й. «Полонез»
134. Сен-Санс К. «Болеро»
135. Словенская народная песня в обработке Р. Гобеса «Ne ougi, ne sejaј» Соснин С., сл. Ф. Тютчева «Есть в осени первоначальной»
136. Стайнов П., сл. Т. Кунева, пер. М. Ларинова «Ела се вие, превива»
137. Украинская народная песня в обработке Н.П. Ракова «Ой, дуб, дуба»
138. Ульянич В., сл. А. Пушкина «Цветы последние»
139. Форе Г. «Le Russeau» («Ручей»)
140. Форе Г. «Pleurs d'Or» («Золотые слёзы»)
141. Форе Г. «Salve, Regina»
142. Французская народная песня в обр. А. Заборонка «Zes anges dans nos compagnes»
143. Хромушин О. «Снежные стяги»
144. Чесноков П. «Придите, ублажим Иосифа»
145. Чесноков П., сл. А. Кольцова «Крестьянская пирушка»
146. Шуберт Ф., сл. Грильпарцера «Серенада»
147. Шуман Р., сл. Э. Гейбеля «Цыгане»
148. Щедрин Р.К. «Девичьи частушки» из оперы «Не только любовь»

#### IV курс

##### Произведения для государственного экзамена по работе с хором

1. Агафонников В. «Осень» из цикла «Времена года»
2. Агафонников В., сл. А. Барто «Весна» из цикла «Времена года»
3. Адлер Е., сл. Б. Пастернака «Снег идёт» из цикла хоров без сопровождения на стихи русских поэтов «Тихо вечер догорает»
4. Бойко Р., сл. В. Татаринова «Идёт зима»
5. Бойко Р., сл. С. Есенина «Нивы сжаты»
6. Бойко Р., сл. С. Есенина «Разгулялась вьюга»
7. Гендель Г., русский текст Е. Крыжановской «Радость в мире»
8. Ипполитов-Иванов М., сл. Г. Гейне, перевод М. Михайлова «Лес», 1 и 2 части
9. Компанеев З., сл. О. Высоцкой «Эхо»
10. Кюи Ц., сл. Белоусова «В лесу»
11. Кюи Ц., сл. Белоусова «Ласточка»
12. Моцарт В., сл. П. Метастазии, русский текст А. Машистова. Ноктюрн «Ой вы, глаза, любимые»
13. Парцхаладзе М., сл. Авдиенко «Снова осень»
14. Ребиков В., сл. А. Фета «Облаком волнистым»
15. Танеев С., сл. А. Фета «Серенада», переложение для женского хора И. Марисовой
16. Чешская народная песня «Как за лесом», перевод К. Алемасовой, обработка Ф. Лысека
17. Чешская народная песня «Около Фридка», перевод М. Лаписовой, обработка Ф. Лысека

18. Чешская народная песня «Поймал я голубка», перевод К. Алемасовой, обработка Ф. Лысека  
19. Щедрин Р., сл. А. Пушкина «Утро»

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.**

Предварительная самостоятельная работа учащегося над произведением, предназначенным для разучивания с хором.

Музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ хорового произведения.

Изучение партитуры: выразительное исполнение на фортепиано, выучивание наизусть всех хоровых партий, грамотное исполнение их голосом одновременно с игрой на фортепиано всей партитуры.

Дирижирование студентом хорового произведения, исполняемого концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий.

Выявление трудностей исполнения данного произведения (вокальные, хоровые, дирижерские).

Определение методики преодоления выявленных трудностей.

Составление плана разучивания и исполнения произведения.

Распевание хора в характере произведения, настройка хора в тональности произведения (дать тон в начале, а также в любой другой части произведения).

Организационная работа, предшествующая работе с хором (своевременно расписать нужное количество хоровых партий и раздать их не позже, чем за неделю до начала работы с хором учащимся хорового класса для предварительного изучения).

Работа учащегося с хоровым коллективом над строем, ансамблем, культурой звука, фразировкой, дыханием, дикцией, нюансами при исполнении отдельных хоровых партий и при исполнении произведения всем хоровым коллективом.

Заключительные («прогонные») репетиции.

Выступление хорового коллектива на заключительном концерт-зачёте.

- исполнение перед комиссией и публикой программы хоровых произведений, подготовленных учащимися для концерта-зачета;
- обсуждение исполнения программы

### **Методические рекомендации преподавателям**

Курс учебной практики «Хоровый класс» является составной частью профессиональной подготовки обучающихся и предусматривает:

- усвоение учащимися знаний, развитие умений и навыков, необходимых для практической работы с хором, чтения с листа и быстрой ориентировки в нотном тексте, развитие умения слышать своих партнеров по партии и хору в целом, а также точно выполнять дирижерские указания.

- расширение музыкального кругозора, ознакомление учащихся с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством;

Работой хорового класса руководит преподаватель-хормейстер, который составляет соответствующий график работы учащихся (как правило, III-IV курсов).

Залогом успешной практической репетиционной работы студентов является правильное распределение времени для решения различных задач. На каждой репетиции должно быть уделено внимание работе по ознакомлению с несложными произведениями разных жанров для расширения музыкального кругозора и воспитания художественного вкуса обучающихся.

Важной задачей является формирование у обучающихся необходимых производственных навыков. Практическая работа студентов должна быть максимально

приближена к будущей деятельности обучающихся в профессиональных коллективах. Целесообразно предусмотреть в работе хорового класса наличие отдельных репетиций, на которых студент имеет возможность тщательно поработать над интонацией, ансамблем, строем, ритмическими трудностями, уделить максимум внимания каждой партии. Также должно быть определено время для проверки знания хоровых партий. Необходима самостоятельная систематическая домашняя работа студентов над хоровыми партиями.

Успех практической работы студента с хором во многом зависит от подбора репертуара. С учетом уровня программных требований и подготовленности обучающихся следует включать в репертуар практики высокохудожественные образцы музыкальной литературы различных стилей русских и зарубежных композиторов.

Ответственным периодом является непосредственная подготовка учащегося к учебной практике и собственно практика, подводящая итог всей предшествующей учебной работы. Организация практической работы учащихся с хором осуществляется на базе общего хора.

Концертные выступления — важнейшая часть учебной практики в хоровом классе. Здесь воспитываются артистичность, чувство ответственности, накопление творческого потенциала.

### **Материально-техническое обеспечение курса**

Основная профессиональная образовательная программа должна обеспечиваться учебно-методической документацией и базой для всех видов практик (студенческий хор, детские хоры в ДМШ и ДШИ).

Внеаудиторная работа обучающихся должна сопровождаться методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной профессиональной образовательной программы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены фортепиано и нотной литературой.

Библиотечный фонд должен быть укомплектован изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ООП.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся должен быть обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда.

Образовательное учреждение должно предоставить обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Образовательное учреждение должно располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

## Перечень основной нотной и методической литературы

### Нотная литература:

1. Адлер Г. Детские и юношеские хоры.— М., 1986
2. Библиотека хормейстера. Вып. 40.— М., 1976
3. Библиотека хормейстера. Вып. 42.— М., 1977
4. Библиотека хормейстера. Вып. 43.— М., 1978
5. Библиотека хормейстера. Вып. 45.— М., 1980
6. Библиотека хормейстера. Вып. 47.— М., 1982
7. Библиотека хормейстера. Вып. 50.— М., 1985
8. Бойко Р. Зимнее утро.— М., 1979
9. Бойко Р. Хоры. - М., 1977 Ю.Бриттен Б.
10. Избранные хоры.— М., 1980
11. Брукнер А. Реквием.— Лейпциг, 1983 12. Галахов О. Золотой клубочек.— М., 1984
13. Глинка М. Избранные произведения для хора.— М., 1968
14. Гречанинов А. Хоры из оперы «Добрыня Никитич». — М. 1986
15. Гречанинов Л. Хоры для детей.— М., 1977
16. Глиэр Р. Избранные хоры для детей /Сост. А.Лукапин. — М., 1960
17. Даргомыжский А. Петербургские серенады.— М., 1983
18. Детский хор. Вып. 3 / Сост. И. Марисова.— М., 1984
19. Детский хор. Вып. 4 / Сост. И. Марисова.— М., 1985
20. Детский хор. Вып. 5 / Сост. И. Марисова.— М., 1986
21. Ипполитов-Иванов М. Пять хоров.— М., 1971
22. Ипполитов-Иванов М. Хоры.— М., 1981
23. Кабалевский Д. Песни утра, весны и мира.— М., 1984
24. Кастальский А. Избранные хоры.— М., 1981
25. Клюев В. Песни и хоры.— М., 1984
26. Комсомольская юность моя. Детские и юношеские хоры.— М., 1980
27. Курс чтения хоровых партитур / Сост. И. Полтавцев, М. Светозарова.— М., 1964 (ч.1).
28. Курс чтения хоровых партитур / Сост. И. Полтавцев, М. Светозарова.— М., 1962 (ч. II)
29. Лассо О. Избранные хоры.— М., 1982
30. Ленинский апрель / Сост. Е. Свешникова.— М., 1985
31. Молодые композиторы — детям. Вып. 2.— М., 1983
32. Назарова-Метнер Т. Кто рассыпал колокольчики.— М., 1984
33. Никольский А. Избранные хоры.— М., 1974
34. Орф К. Кармина Бурана.— М., 1977
35. Парцхаладзе М. Избранные хоры.— М., 1982
36. Пахмутова А. Песни для детского хора.— М., 1983
37. Поет «Дубна» / Сост. А. Ионова.— М., 1980
38. Поет Московский хор учителей.— М., 1977
39. Поет «Пионерия». Вып. 7.— М., 1979
40. Поет «Пионерия». Вып. 8.— М., 1983
41. Поет самодеятельный хор. Вып. 4 / Сост. Б. Селиванов.— М., 1983
42. Поет самодеятельный хор. Вып. 7 / Сост. Б. Селиванов. - М., 1986
43. Полифонические произведения для хора / Сост. Б. Тевлин.— М., 1977
44. Полифонические произведения для детского хора. Вып. 2 / Сост. Б.Тевлин.— М., 1985
45. Прокофьев С. Оратория «На страже мира».— М., 1973
46. Пташка-ласточка. Хоры русских композиторов для детей / Сост. О. Федорова.— М., 1977
47. Рахманинов С. Хоровые произведения / Сост. А. Александров.— М., 1976



48. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып. 6.— М., 1975
49. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып. 13.— М., 1985
50. Репертуар хора Института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР. Вып. 10.— М., 1972
51. Репертуар хора Института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР. Вып. 12.— М., 1975
52. Репертуар хора Института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР. Вып. 13.— М., 1977
53. Песни для детского хора из Репертуара Института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР. Вып. 14.— М., 1978
54. Романтика. Вокальные ансамбли для юношества / Сост. Я. Дубровин.— М., 1973
55. Румяной зарею покрылся восток / Сост. А. Луканин. - М., 1986
56. Соколов В. «Пойду ль я, выйду ль я». Обработки русских народных песен. — М., 1985
57. Салманов В. Избранные хоры без сопровождения.— Л., 1976
58. Салют, Аврора. Из репертуара детского хора Ленинградского радио и телевидения.— Л., 1984
59. Свиридов Г. Хоры без сопровождения. - М., 1978
60. Свиридов Г. Пушкинский венок.— М., 1984
61. Свиридов Г. Пять хоров для смешанного хора без сопровождения.— М., 1961
62. Хоровая миниатюра. Вып. 2 / Сост. П. Левандо.— Л., 1976
63. Хоровая миниатюра. Вып. 6/ Сост. П. Левандо.— Л., 1981
64. Хоровая миниатюра. Вып. 7 / Сост. И. Левандо.— Л., 1982
65. Хоровая миниатюра. Вып. 8 / Сост. П. Левандо.— Л., 1983
66. Хоры композиторов Венгрии / Сост. В. Живов.— М., 1975
67. Хоры зарубежных композиторов-классиков / Сост. П. Гембицкая.— М., 1974
68. Хоры зарубежных композиторов / Сост. Б. Куликов.— М., 1974
69. Хоры на слова М. Лермонтова без сопровождения / Сост. Е. Светозарова. Л., 1984
70. Хоры советских композиторов без сопровождения. Вып. 10.- М, 1975
71. Хрестоматия по дирижированию хором, ч. I / Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит.— М., 1979
72. Хрестоматия по дирижированию хором, ч. 2/ Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит.— М., 1980
73. Хрестоматия по дирижированию хором, ч. 3 / Сост. С. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит.
74. Хрестоматия по дирижированию хором, ч. 4 / Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. - М., 1982
75. Хрестоматия по дирижированию. Вып. 1 / Сост. К. Птица, Б. Куликов. - М., 1969
76. Хрестоматии русской народной песни / Сост. Л. Мекалина.- М., 1985
77. Хрестоматия по русской хоровой литературе / Сост. Э. Леонов.— М., 1975
78. Хрестоматии для хорового класса.— Вып. 1 / Сост. В. Минин, С. Козак.- М, 1974
79. Хрестоматия по чтению хоровых партитур с сопровождением / Сост. Андреева Л.— М., 1972
80. Хрестоматия по чтению хоровых партитур / Сост. Н. Шелков.— Л., 1963
81. Школа хорового пения. Вып. 1 / Сост. А. Бандина, В. Попов, Л. Тихеева. — М., 1981
82. Школа хорового пения. Вып. 2.— М., 1971
83. Школьный корабль.— М., 1984
84. Чайковский П. Хоры без сопровождения.— М., 1981
85. Чесноков П. Произведения для женского хора в сопровождении фортепиано / Сост. Н. Лебедева,— М., 1985

### Методическая литература:

1. Виноградов К. «Работа над дикцией в хоре» – М., 1967
2. Дмитриевский Г. «Хороведение и управление хором» – М., 1957
3. Егоров А. «Теория и практика работы с хором» – М., 1951
4. Живов В. «Теория хорового исполнения» – М., 1998
5. Мухин В. «Вокальная работа в хоре» /Работа в хоре. Сб. статей, сост. Б. Тевлин – М., 1960
6. Пигров К. «Руководство хором» – М., 1964
7. Птица К. «О музыке и музыкантах». Сб. статей, сост. Б. Тевлин – М., 1995
8. Семенюк В. «Заметки о хоровой фактуре» – М., 2000
9. Хазанов А. «Как разучивать произведение с хором» /Работа в хоре. Сб. статей, сост. Б. Тевлин – М., 1960
10. Чесноков П. «Хор и управление им» – М., 1952

### УП. 02 Учебная практика по педагогической работе

**Целью** курса является: - формирование практических умений и навыков в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности студентов в качестве преподавателя хоровых дисциплин в детской музыкальной школе, в хоровой школе, в детской школе искусств и других учреждениях дополнительного образования.

**Задачами** курса являются:

формирование профессионального интереса студентов к педагогической деятельности в области музыкального воспитания детей;  
изучение системы хорового воспитания детей;  
усвоение теоретических основ хорового искусства;  
изучение методики певческого воспитания с учетом особенностей строения и развития детского голосового аппарата;  
расширение музыкального кругозора, ознакомление студентов с лучшими образцами репертуара детского хора: русской и зарубежной классики, произведениями современных композиторов, произведениями народного музыкального творчества;  
развитие умений и навыков, необходимых для практической работы с детским хором;  
ознакомление с различными принципами организации, порядка работы и структуры учебного плана детских музыкальных школ, хоровых школ, детских школ искусств;  
ознакомление с различной литературой и методическими пособиями по детскому хоровому воспитанию.

В результате освоения курса студент должен:

#### **Иметь практический опыт:**

- работы хормейстера с детскими хоровыми коллективами;
- чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;
- исполнения аккомпанемента на фортепиано хоровому или ансамблевому коллективу;
- составления плана разучивания и исполнения хорового произведения.

#### **уметь:**

- организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;
  - согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;
- пользоваться специальной литературой.

#### **знать:**

- педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, хоровых школ, детских школ искусств;

- специфику работы с детским хоровым коллективом;
- вокально-хоровые особенности партитур для детских хоров;
- художественно-исполнительские возможности детского хорового коллектива;
- методику работы с детским хором;
- профессиональную терминологию.

## **ОБЛАСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ**

Область профессиональной деятельности выпускников: музыкальная педагогика в детских музыкальных школах, хоровых школах, в детских школах искусств, других учреждениях СПО.

## **ОБЪЕКТЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ**

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- детские музыкальные школы, хоровые школы, детские школы искусств, другие учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения, учреждения СПО;
- образовательные программы, реализуемые в детских музыкальных школах, хоровых школах, детских школах искусств, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО;
- слушатели концертных залов;
- концертные организации;
- учреждения культуры, образования.

## **ВИДЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ**

Педагогическая деятельность - учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских музыкальных школах, хоровых школах, детских школах искусств, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА**

Преподаватель хоровых дисциплин должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаясь с коллегами и руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу, принимая на себя ответственность за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности.

### **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

ПК 1.1. Грамотно исполнять музыкальные произведения.

ПК 1.2. Самостоятельно осваивать детский хоровой репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.3. Самостоятельно работать над совершенствованием исполнительского мастерства.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретационных решений.

### **Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно - экзаменационные требования)**

Структура данного курса ставит своей целью обеспечить связи с дисциплинами «Хоровое дирижирование», «Чтение хоровых партитур», «Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин», в которых есть раздел «Школьная песня». Это способствует накоплению школьного репертуара для педагогической практики с хорами в детских музыкальных школах, детских школах искусств, хоровых школах с самого первого курса колледжа.

На учебных занятиях по «Дирижированию», проводя моделирование фрагмента урока по разучиванию песни, студент усваивает правило в работе над песней – соединение технического и эмоционального компонентов в единый творческий процесс, что в дальнейшем будет являться залогом сохранения и развития у детей интереса к музыке, воспитанию у них любви к хоровому пению.

На занятиях по «Чтению хоровых партитур» студент учится исполнять школьные песни, соединяя вокальную партию с фортепианной. Студент должен научиться охватывать глазами три нотные строчки, слова под строчкой мелодии и исполнять песню выразительно, музыкально.

В процессе занятий по «Методике преподавания дирижерско-хоровых дисциплин» студенты усваивают задачи хорового воспитания в детских хоровых коллективах, которые следует учитывать при подборе репертуара хора:

- развивать у детей интерес и любовь к хоровому пению;
- развивать певческий голос: формировать красивое, естественное звучание, расширять диапазон;
- прививать вокально-хоровые навыки, как основу для достижения художественного исполнения;

- формировать навыки правильного звукообразования, свободного, ровного, звонкого пения на одноголосных, двух и трехголосных произведениях с музыкальным сопровождением и а капелла;
- развивать музыкальный слух – мелодический, ритмический, гармонический;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку.

Организация работы по данному курсу предполагает изучение музыкального материала для младших и старших хоров. Музыкальный материал состоит из вокальных сочинений для хорового исполнения: песни, романсы, отрывки из опер. Важно, чтобы произведения были взяты из разных исторических эпох, различной национальной принадлежности авторов, но с учетом возрастных особенностей учащихся. Репертуар должен быть ярким, эмоциональным и разнообразным. В него должны входить народные песни, произведения композиторов классиков и современных композиторов русских и зарубежных.

В индивидуальный план школьного репертуара студента включаются разнообразные песни не только по содержанию, но и по звуковедению (легато, нон легато, стаккато).

Содержание песен в младших хорах должно быть доступным и увлекательным для детей, а мелодические и поэтические тексты легко запоминающимися. Круг интересов младших школьников довольно широк: песни о школе, о природе, животных, шуточные песни.

Работа над репертуаром для среднего хора становится более тщательной. Круг интересов старших школьников расширяется, усиливается деятельность их мышления, внимание становится более устойчивым. Учащихся этого возраста интересует и увлекает история нашей Родины, героика, отраженная в музыке, привлекает лирика.

В процессе работы над школьным репертуаром у студента формируются следующие умения и навыки:

- умение показать произведение целиком выразительно, вокально, эмоционально, аккомпанируя себе на фортепиано;
- умение исполнять мелодию произведения одной рукой, одновременно дирижируя другой, т.е. умение управлять хором (показ дыхания, вступления, снятия);
- навык соединения мелодии с аккомпанементом.

Совместно с педагогом студенты подбирают, а затем разучивают новые произведения. Процесс обучения проходит в индивидуальной форме, что позволяет более детально проанализировать со студентами особенности каждого произведения, применительно к дальнейшей педагогической деятельности с хорами детской школы искусств, а также добиваться более высокого качества их исполнения.

**НА ПЕРВОМ КУРСЕ** рекомендуются песни спокойные, медленные, с несложным аккомпанементом, чтобы студент мог с ним справиться без особых усилий и основное внимание уделить передаче содержания и характера песни. На первом этапе работы над школьной песней с дирижированием (во втором семестре) предлагаются песни в двудольном размере, чтобы легче добиться координации движения рук.

#### **ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ:**

- «Песня о школе» Д.Кабалевский
- «Колыбельная» Р.Паулс;
- «Самое трудное» Д.Кабалевский;
- «Спасибо!» Ю.Чичков;
- «Скворушка прощается» Т.Попатенко;
- «Капельки» С.Павленко;
- «Неваляшки» З.Левиной
- «Стоит стар человек», мелодия Э.Гумпердинга, обр.М.Иорданского;

«В зоопарке» А.Островского;  
«Добрый день» Я.Дубравина;  
«Что мы Родиной зовем?»

**НА ВТОРОМ КУРСЕ** рекомендуются песни с разными видами двухголосия: параллельное, противоположное движение голосов, простейшие виды полифонии – имитация, переключка голосов. В работе над двухголосными песнями студенту предлагается более тонко вслушиваться в голосоведение каждой партии и всего хора как при исполнении-показе песни, так и при модулировании разучивания.

#### **ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ:**

«Сосны» В.Калинникова;  
«Полька», чешская народная песня;  
«Воет ветер» М.Глинки;  
«Маленький Джо», американская народная песня;  
«Спокойной ночи» Д.Кабалевского;  
«Пришла весна» А.Гречанинова;  
«Мама, чао!», итальянская народная песня;  
«Песня о герое», греческая песня.

**НА ТРЕТЬЕМ КУРСЕ** рекомендуются трехголосные песни однородного состава. В сборниках можно увидеть изложение голосов на одной строчке, хотя это неверно. Поэтому студенту вместе с педагогом необходимо определить какая партия будет петь средний голос – вторые Сопрано или первые Альты. На данную песню может быть образована специальная партия третьего голоса из нескольких голосов Сопрано и Альтов. Все зависит от tessitura партии. Этому необходимо научиться для дальнейшей практической работы с хором. В процессе обучения необходимо при моделировании разучивания песни при дирижировании–обращении к партиям хора.

#### **ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ:**

«Песня охотника» К.Вебера;  
«Осенняя песня» В.Ребикова;  
«Весенняя песенка» Г.Струве;  
«Школьный корабль» Г.Струве;  
«Песня о земной красоте» Я.Дубравина;  
«Пристань детства» Я.Дубравина.

**НА ЧЕТВЕРТОМ КУРСЕ** (7 семестр) рекомендуются песни для неполного смешанного состава хора (сопрано, альты и партия юношеских голосов). Репертуар для такого типа хора подобрать довольно сложно, так как должны быть специальные переложения для юношеского состава.

Смешанный четырехголосный хор в последнее время еще более редкое явление в учреждениях дополнительного образования. Но студент должен быть готов к любой хоровой работе.

#### **ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ**

«Не пой, красавица при мне» М.Глинки;  
«Воет ветер» М.Глинки, переложение Т.Бейдер;  
«У зори-то, у зореньки», русская народная песня, обработка С.Благообразова;

«Адриатическое море», югославская народная песня;  
«Ленинградские белые ночи» А Петрова.

**ИТОГИ ИЗУЧЕНИЯ РЕПЕРТУАРА ДЕТСКИХ ХОРОВ** подводятся:

- а) на контрольных уроках в каждом полу семестре (кроме 8 семестра);
- б) в процессе педагогической практики студента в детской школе искусств или хоровой школе;
- в) на аттестационном государственном экзамене в курсе «Методики преподавания дирижерско-хоровых дисциплин», где студенты моделируют процесс разучивания произведения, которое выбирают из музыкального материала, пройденного за все годы обучения или из рекомендуемых репертуарных сборников.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

В процессе обучения по данному курсу студент учится петь и аккомпанировать себе на фортепиано – он как бы показывает хоровое произведение перед его разучиванием.

**ИСПОЛНЕНИЕ-ПОКАЗ** песни должен быть ярким, эмоциональным. Необходимо добиться слаженности звучания голоса и фортепиано, знания поэтического текста и сопровождения. Всегда надо помнить, что аккомпанемент не должен заглушать звучание певческого голоса.

Большое значение имеет **ДИКЦИЯ**. От четкости, ясности произносимого текста зависит, как слушатели поймут ее содержание, насколько заинтересуются песней и будут с увлечением ее исполнять. Работа над песней проходит до тех пор, пока она не зазвучит музыкально, свободно. Теперь можно ее показать на контрольном уроке.

**МОДЕЛИРОВАНИЕ** разучиваемой песни начинается со второго семестра. Студент поет мелодию каждого голоса, управляя партией хора соответствующей рукой (Сопрано - левой рукой, Альтов – правой), при этом исполняет всю партитуру на фортепиано.

Добиться координации движения рук очень важно, так как в дальнейшей работе в качестве хормейстера часто приходится дирижировать и подыгрывать хору партитуру или отдельные хоровые партии.

Подбор школьных песен требует индивидуального подхода. Кроме заинтересованности студента песней, предложенной педагогом, необходимо учитывать приобретенные им дирижерские навыки, чтобы период достижения координации движения рук и исполнения партитуры на фортепиано был не столь утомительным и длительным.

При исполнении одноголосной песни или песни с элементами двухголосия для полноты звучания необходимо дополнять его голосами из сопровождения.

При несовпадении ритма в мелодии и сопровождении следует сохранять ритмическую пульсацию аккомпанемента, заполняя партитуру соответствующими гармониями сопровождения.

**НАВЫК СОВМЕЩЕНИЯ ВОКАЛЬНОЙ ПАРТИИ С ФОРТЕПИАННОЙ** приобретается на занятиях по «Чтению хоровых партитур» как уже было отмечено выше. Выбираем сначала песни с аккордовым сопровождением и учимся соединять с мелодией. Всегда надо помнить, что главным является вокальная мелодия и она должна прозвучать ярко, выразительно. Для этого ее надо выделять в аккомпанементе, а некоторые другие звуки (чаще всего повторяющиеся) убирать из сопровождения или переносить в другую октаву.

**НАВЫК ТРАНСПОНИРОВАНИЯ ШКОЛЬНЫХ ПЕСЕН** также приобретается на занятиях по «Чтению хоровых партитур». Транспонирование песен может понадобиться студентам в их практической деятельности с детьми. Это сложный процесс обучения и

даже простые детские песни с сопровождением транспонировать совсем непросто, хотя вначале это одноголосный хор и всего 2,3 строчки нотного текста.

К этому времени (в 6 семестре) у студентов уже имеется опыт транспонирования хоровых партитур в основном аккордового изложения. Поэтому первые песни должны быть с несложным сопровождением и желательно с небольшим количеством случайных знаков. Выбор тональности песен тоже имеет значение. Важно, чтобы при транспонировании тональности были не более, чем с двумя, тремя знаками. Например, такие песни как: «Сурок», «Малиновка» Бетховена, «Весенняя» Л.Моцарта.

По учебному плану школьные песни надо транспонировать на 3,4 курсах:  
в 6 семестре – песни для младшего хора (учащиеся 1,2 классов) на пол тона вверх и вниз;  
в 7 семестре – песни для среднего хора (учащиеся 3,4 классов) на тон вверх и вниз.

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Нотная литература:

- 1.Гречанинов А. Хоры для детей. – М.,1977
- 2.Дунаевский И. «До чего же хорошо кругом» Избранные хоры в сопровождении ф-но для детских коллективов. – М., 1958
- 3.Детский хор. Вып.3. Сост. И.Марисова. – М., 1984
- 4.Детский хор. Вып.4. Сост. И.Марисова. – М., 1985
- 5.Детский хор. Вып.5. Сост. И.Марисова. – М., 1986
- 6.Кабалевский Д. Песни для детей и юношества на стихи В.Викторова. – М.,1977
7. Музыка в школе. Пособие для учителя. 1 класс. Авторы-составители: Т.Бейдер, Е.Критская, Л.Левандовская. – М., 1975
- 8.Музыка в школе. Пособие для учителя. 2 класс. Авторы-составители: Т.Бейдер, Е.Критская, Л.Левандовская. – М., 1976
- 9.Музыка в школе. 5-8 классы. Сост. Т.Шмагина, Г.Сергеева. - М., 1994
- 10.Пахмутова А. Песни для детского хора. – М., 1983
- 11.Пение в школе. 5-6 классы. Пособие для учителя. Вып.2. Сост. Т.Бейдер, Л.Левандовская. – М.1969
- 12.Пение в школе. 7-8 классы. Пособие для учителя. Сост. Т.Бейдер, В.Смоллер. – М., 1966
- 13.Подснежник. Песни и романсы русских композиторов в сопровождении ф-но для детей и юношества. Сост. В.Герчик. – М., 1962
- 14.Поет «Пионерия». Вып. 7. – М., 1979
- 15.Поет «Пионерия». Вып. 8. – М., 1983
- 16.Репертуар детских и юношеских хоров. Вып. 13. – М., 1985
- 17.Русская природа. Авторы-составители Т.Белоненко, В.Литвинова. – М.,1990
- 18.Сборник хоровых произведений. Сост.М.Назарова, - С.-Петербург., 1998
- 19.Хоры русских композиторов. Сост. В.Вахромеев. – М., 1961
- 20.Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы. 1,2,3 классы. М.Просвещение. 1990,1991,1992 г.
- 21.Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы. 4,5,6,7 классы. М.Просвещение. 1990,1991, 1992,1993 г.
- 22.Хрестоматия по хоровому дирижированию. Пособие для студентов музыкально-педагогических колледжей. – М., 2000
- 23.Школа хорового пения. Вып.1. Сост. А.Бандина, В.Попов, Л.Тихеева. – М.,19
- 24.Школа хорового пения. Вып.2. Сост. А.Бандина, В.Попов, Л.Тихеева. – М., 1981

### Методическая литература:

- 1.Багадуров В.А. «Вокальное воспитание детей». – М., 1953



- 2.Багадуров В.А., Н.Д.Орлова, Сергеев А.А. «Начальные приемы развития детского голоса». – М., 1954
- 3.Барсов Ю. «Вокально- исполнительские и педагогические принципы М.И.Глинки». – Л.1968
- 4.Виноградов К. «Работа над дикцией в хоре» - М., 1967
5. Детский голос. Экспериментальные исследования. Под редакцией В.Н.Шацкой. – М., 1970.
- 6.Добровольская Н., Орлова Н. «Что надо знать учителю о детском голосе». – М., 197
- 7.Егоров А. «Теория и практика работы с хором». – М.,1951
- 8.Развитие детского голоса. Материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи в 1961 г. Под редакцией В.Н.Шацкой. – М., 1963
- 9.Чесноков П. «Хор и управление им» - М., 1952