
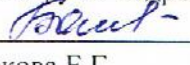


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ МУЗЫКАЛЬНО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

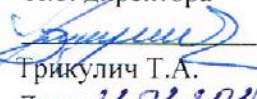
«Рассмотрено»
Председатель МО


ФИО
Дата: 31.08.2016г.

«Согласовано»
Рук. структ. подраздел.


Баскова Е.Г.
Дата: 31.08.2016г.

«Утверждено»
И.о. директора


Трикулич Т.А.
Дата: 31.08.2016г.

Поурочное планирование по литературе

6 класс

Учебник: Литература

Авторы: Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. в 2-х ч.

Общее количество часов по плану: 68

Количество часов в неделю: 2

Учитель: Рычагова О.И.

Учебный год: 2016- 2017

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 6 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и «Рабочей программы общеобразовательных учреждений «Литература» В.Я. Коровиной, В.П.Журавлёва, М. Просвещение 2012 год.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий разделы: пояснительную записку, общую характеристику учебного предмета, описание места учебного предмета «Литература» в учебном плане школы, содержание тем учебного предмета, тематическое планирование с указанием основных видов учебной деятельности учащихся, перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения, планируемые результаты обучения.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение предмета «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Общая характеристика учебного предмета

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В рабочей программе по литературе соблюдена системная направленность: это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя.

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

- Устное народное творчество.
- Древнерусская литература.
- Русская литература XVIII века.
- Русская литература XIX века.
- Русская литература XX века.
- Литература народов России.
- Зарубежная литература.
- Обзоры.
- Сведения по теории и истории литературы.

Место предмета «Литература» в базисном учебном плане

Данная программа рассчитана на 70 ч, предусмотренных в Федеральном базисном (образовательном) учебном плане для образовательных учреждений.

Обязательное изучение литературы осуществляется в объёме:

в 5 классе — 70 ч,

в 6 классе — 70 ч,

в 7 классе — 70 ч,

в 8 классе — 70 ч,

в 9 классе — 102 ч.

Часы пропорционально распределены на основные темы в течение учебного года, на уроки развития речи, что позволит формированию прочных навыков, объяснения конкретных литературных фактов, уроки развития речи направлены на совершенствование умений и навыков практическим путём.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы в основной школе.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание тем учебного предмета «Литература»

- **Введение – 1 ч.**
- Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.
- **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 3 ч.**
- Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.
- Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.
- Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.
- **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 1 ч.**
- *«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*
- Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).
- Теория литературы. Летопись (развитие представлений).
- **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА - 3 ч.**
- **Русские басни**
- **Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце, *«Муха»*. Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.
- Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

- **Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.
 - Басни «*Листы и Корни*», «*Ларчик*», «*Осёл и Соловей*». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.
 - Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).
- **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 29ч.**
 - **Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.
 - «*Узник*». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.
 - «*Зимнее утро*». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.
 - «*И. И. Пущину*». Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.
 - «*Зимняя дорога*». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.
 - «*Повести покойного Ивана Петровича Белкина*». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.
 - «*Барышня-крестьянка*». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)
 - «*Дубровский*». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского. Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.
 - Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).
 - **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.
 - «*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.
 - «*Листок*», «*На севере диком...*», «*Утёс*», «*Три пальмы*». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.
 - Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).
 - **Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.
 - «*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.
 - Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

- **Фёдор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.
- Стихотворения *«Листья»*, *«Неохотно и несмело...»*. Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.
- *«С поляны коршун поднялся...»*. Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.
- **Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.
- Стихотворения *«Ель рукавом мне тропинку завесила...»*, *«Ещё майская ночь»*, *«Учись у них — у дуба, у берёзы...»*. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.
- Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).
- **Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.
- *«Железная дорога»*. Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.
- Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).
- **Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.
- *«Левша»*. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.
- Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).
- **Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. *«Толстый и тонкий»*. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.
- Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).
- **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**
- **Я. Полонский.** *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*, **А. Толстой.** *«Где гнутся над омутом лозы...»*.
- Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.
- Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).
- **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 16ч.**
- **Александр Иванович Куприн.** Рассказ *«Чудесный доктор»*. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

- Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).
 - **Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.
 - **«Неизвестный цветок».** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.
 - Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).
 - **Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе. **«Алые паруса».** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.
 - **Произведения о Великой Отечественной войне**
 - **К. М. Симонов.** **«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»;** **Д. С. Самойлов.** **«Сороковые».**
 - Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.
 - **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).
 - **«Конь с розовой гривой».** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.
 - Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).
 - **Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).
 - **«Уроки французского».** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни маль-чика. Нравственная проблематика произведения.
 - Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).
 - **Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте. **«Звезда полей»**, **«Листья осенние»**, **«В горнице».** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» ли-рике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.
 - **Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе. **«Тринадцатый подвиг Геракла».** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.
 - **Родная природа в русской поэзии XX века**
 - **А. Блок.** **«Летний вечер»**, **«О, как безумно за окном...»**, **С. Есенин.** **«Мелколесье. Степь и дали...»**, **«Пороша»**, **А. Ахматова.** **«Перед весной бывают дни такие...».**
 - Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.
 - Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).
- Писатели улыбаются**

- **Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе, рассказ «*Критики*». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.
- **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ – 2 ч.**
- **Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.
- Стихотворения «*Родная деревня*», «*Книга*». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».
- **Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.
- «*Когда на меня навалилась беда...*», «*Каким бы малым "был мой народ..."*». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.
- Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.
- **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 11 ч.**
- **Мифы народов мира**
- **Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла** (в переложении Куна): «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*» .
- **Геродот. «Легенда об Арионе».**
- Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.
- **Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях
- Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).
- **Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.
- Роман «*Дон Кихот*». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)
- Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).
- **Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.
- Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.
- Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).
- **Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

- Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.
- **Антуан де Сент-Экзюпери**. Рассказ о писателе.
- «*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)
- Теория литературы. Притча (начальные представления).
- *Итоговый контроль по результатам изучения курса – 2 ч.*

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Печатные издания, в том числе библиотечный фонд:

ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).
2. Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ,
3. 2006 г.
4. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 6 класс. – М.: ВАКО, 2011. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).
5. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе.6 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2007.
6. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 6 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
7. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 6 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).
8. Литература. 6 класс : поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной и др. / авт.-сост. И.В. Карасева, В.Н. Пташкна. – 3-е изд., перераб. и доп. – Волгоград : Учитель, 2011. – 237 с.
9. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008. – 132 с.
10. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.
11. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 224 с. – (Домашний репетитор).
12. Репин А.В. Литература. 6 класс. Проверочные работы. – Саратов: Лицей, 2007. – 80 с.
13. Учебно-методический комплекс «Вокруг тебя – Мир...». 5-8 классы: В помощь учителю. Сборник / И. Бурж, К. Сухарев-Дериваз, В.Ю. Выборнова, Ю.Ф. Гуголев. – М.: МККК – 160 с.

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Калганова Т. А. Литература: 6 класс: Сборник упражнений. — 64 с. — Обл.
2. Коровина В. Я. и др. Читаем, думаем, спорим... :6 класс: Дидактические материалы по литературе. — 240 с. : ил. — Обл.
3. Коровина В. Я. Литература: 6 класс: Учебник: В 2 ч. Ч. 1. — 320 с.: ил. — Пер. Ч. 2. — 320 с.: ил. — Пер. .
4. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. **Фонохрестоматия**
1. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.
2. Полухина В. П. Читаем, думаем, спорим... : 6 класс: Дидактические материалы по литературе. — 224 с.: ил. — Обл.
3. Полухина В. П., Коровина В. Я., Журавлев В. П. и др. Литература: 6 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В. Я. Коровиной. Ч. 1. — 320 с.: ил. — Пер. Ч. 2. — 320 с.: ил. — Пер.

ШКОЛЬНЫЕ СЛОВАРИ

1. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарик).

Интернет ресурсы:

Художественная литература:

1. <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
2. <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
3. <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
4. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
5. <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

1. <http://www.ro1.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
2. <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
3. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

Материально-техническая база:

| | | |
|---------------------------------|-------------------------|---|
| 1 | Ноутбук | 1 |
| 2 | Мультимедийный проектор | 1 |
| 3 | Колонки | 2 |
| 4 | Интерактивная доска | 1 |
| Экранно-звуковые пособия | | |
| 1 | Презентации к занятиям. | |
| 2 | DVD фильмы. | |

Планируемые результаты изучения предмета «Литература»

Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.

- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

- *Учитывать условия выполнения учебной задачи.*
- *Выделять альтернативные способы достижения цели.*
- *Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).*

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

- *Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.*
- *Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).*

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Ученик получит возможность научиться:

- *выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;*
- *осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;*
- *проводить сравнение, и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;*
- *обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).*

Предметные результаты обучения

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:

- *рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;*
- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*
- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

Календарно-тематическое планирование

| № урока | Тема урока | Планируемые результаты | | | Деятельность учащихся | Материально-техническое и информационно-техническое обеспечение | Домашнее задание | Дата | Корректировка |
|---------------------------------------|---|--|--|---|---|---|--|------|---------------|
| | | Личностные | Метапредметные | Предметные | | | | | |
| Введение. (1) | | | | | | | | | |
| 1 | Писатели – создатели, хранители и любители книги | приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры | умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | знать определение «художественное произведение». Диагностика уровня литературного развития учащихся | знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии, формы проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы, умение решать тесты | УМК | 1.Прочитать с.3-5, ответить на вопрос 4,5. | | |
| Устное народное творчество (3) | | | | | | | | | |
| 2 | Обрядовый фольклор. Весенние, летние и осенние песни. | развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народа | умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать | знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора, использование их в устных и письменных высказываниях; различать пословицы и поговорки. использовать загадки, пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях, устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнения актеров. Письменный ответ на проблемную тему | конкурс на лучшее исполнение обрядовых песен | УМК, фонохрестоматия | с10, вопр 1-3 | | |
| 3 | Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора. Их народная мудрость. | | | | толкование прямого и переносного смысла пословиц и поговорок | Мультимедийный проектор | Сообщения индивид. Прочитать статью учебника «Пословицы и поговорки» (с.13-14). Подобрать 5 пословиц на одну из тем (счастье, судьба, терпенье, надежда, семья, дети, язык, речь). Выписать пословицы в | | |

| | | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|---|--|---|--|--|
| | | | | | | | тетрадь. 2. Ответить на вопросы 3,5 с.16-17. | | |
| 4 | Р.Р. Письменный ответ на проблемный вопрос | | | | 1. В чем красота и мудрость русских обрядов 2. Почему пословицы и поговорки называют «зернами народной мудрости» | | Стр.18-22, читать | | |

Из древнерусской литературы (1)

| | | | | | | | | | |
|---|---|--|---|---|---|---|--|--|--|
| 5 | Повесть временных лет» — первая русская летопись. «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел, отражение качеств идеального народного героя (ума, находчивости). | воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа | умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, уметь работать с разными источниками информации | знать жанры древнерусской литературы, видеть нравственные аспекты летописи, уметь характеризовать стиль произведения, подбирать цитатные примеры для характеристики образов и приемов изображения человека, составлять устные и письменные ответы на вопросы с использованием цитирования, участвовать в коллективном диалоге | развитие представлений о русских летописях. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приемы изображения человека | УМК, фонохрестоматия, Мультимедийный проектор | 1. Читать, пересказывать «Сказание о белгородском киселе». 2. Подготовить выразительное чтение сказания. (с25, вопр5) | | |
|---|---|--|---|---|---|---|--|--|--|

Из литературы 18 века. (3)

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|--|---|--|--|--|--|--|
| 6 | Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Осуждение безделья, лени, хвастовства. | формирование ответственного отношения к учению. | принятие решений и осуществление осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. | уметь характеризовать стиль произведения, работать со словарем лингвистических терминов, знать специфику жанра басни, понимать аллегорию, уметь определять мораль | поиск цитатных примеров из басни, иллюстрирующие понятия «аллегория» и «мораль» | УМК, фонохрестоматия Мультимедийный проектор | Вопросы в учебнике с 30, вопр2,3,5 | | |
| 7 | И.А.Крылов «Листы и корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага.» | развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе | освоение социальных норм, правил поведения, развить мотивы и интересы своей | знать краткие сведения о жизни баснописца и эпохи, определять идейно-смысловую нагрузку в | Толкование аллегории и морали изученных и самостоятельно прочитанных басен. Конкурс на лучшее | Портрет писателя, УМК, фонохрестоматия | 1. Подготовить инсценировку (или чтение по | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|--|--|--|---|---|---------------------------------|--|--|
| | | личностного выбора; формирование осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. | познавательной деятельности. | басне, уметь определять мораль, владеть навыком объяснения смысла, выразительно читать наизусть, презентовать и защищать собственные иллюстрации к басням, составлять план ответа на проблемный вопрос | инсценирование басни. | Мультимедийный проектор | ролям) басен. | | |
| 8 | «Ларчик», «Осел и Соловей». Комическое изображение «знатока» непонимающего истинного искусства. | развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора; формирование осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. | освоение социальных норм, правил поведения, развитие мотивов и интересы своей познавательной деятельности. | знать краткие сведения о жизни баснописца и эпохи, определять идейно-смысловую нагрузку в басне, уметь определять мораль, владеть навыком объяснения смысла, выразительно читать наизусть, презентовать и защищать собственные иллюстрации к басням, составлять план ответа на проблемный вопрос | викторина на знание басен и их иллюстраторов Письменный ответ на вопрос «Какие человеческие пороки осуждает И.А. Крылов в своих баснях?» | Портрет писателя, УМК, фонохрестоматия Мультимедийный проектор | Выучить басню «Ларчик» наизусть | | |

Из русской литературы 19 века (26+3)

| | | | | | | | | | |
|----|--|--|--|---|--|---|---|--|--|
| 9 | Лицейские годы жизни А.С. Пушкина. «Узник». Выражение вольнолюбивых устремлений поэта. | приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, | умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | расширить знания жанров лирики, поэтических средств художественной выразительности, подбирать цитаты, иллюстрирующие понятие «антитеза», особенности жанра дружеского послания, о роли пейзажа в стихотворении, работать со словарем литературоведческих терминов | развитие представлений об эпитете, метафоре, композиции, выявление черт фольклорной традиции в стихотворении «Узник», подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза», особенности дружеского послания, о роли пейзажа в стихотворении | Портрет писателя, УМК, фонохрестоматия Мультимедийный проектор | 1. Выучить стихотворение «Узник». Уметь объяснить, что такое антитеза. | | |
| 10 | «И.И. Пущину» «Чувства добрые» в лирике Пушкина. | | | | | УМК, фонохрестоматия Мультимедийный проектор | 1. Выучить стихотворение «И.И. Пущину». 2. Найти стихотворение Пушкина, посвященное лицейским друзьям. | | |

| | | | | | | | | | |
|-----|--|--|--|---|------------------------------------|---|---|--|--|
| 11 | «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения. Роль композиции. | приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, | умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | расширить знание жанров лирики, поэтических средств художественной выразительности, подбирать цитаты, иллюстрирующие понятие «антитеза», особенности жанра дружеского послания, о роли пейзажа в стихотворении, работать со словарем литературоведческих терминов | слово учителя, сообщения учащихся; | портреты, выставка книг, репродукция И. Е. Репина “Пушкин на лицейском экзамене”; фотографии Царского Села. Мультимедийный проектор | 1. Выучить наизусть стихотворения «Зимнее утро». 2. Прочитать «Барышню-крестьянку», записать в читательский дневник. | | |
| 12. | Вн. чт. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Роль Антитезы. | приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры | умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | расширить знание жанров эпоса, подбирать цитаты, иллюстрирующие понятие «антитеза», о роли пейзажа в повести, работать со словарем литературоведческих терминов | слово учителя, сообщения учащихся; | УМК, фонохрестоматия Мультимедийный проектор | Прочитать «Выстрел», записать в читательский дневник. | | |
| 13. | «Выстрел». Мастерство композиции: три выстрела и три рассказа о них. | приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры | умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | расширить знание жанров эпоса, знать элементы композиции рассказа, уметь находить кульминацию, работать со словарем литературоведческих терминов | слово учителя, сообщения учащихся; | УМК | Подготовить характеристику Сильвио. | | |
| 14 | О создании романа «Дубровский». Изображение русского барства. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова. | приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, | умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | расширить знание жанров лирики, поэтических средств художественной выразительности, подбирать цитаты, иллюстрирующие понятие «антитеза», особенности жанра дружеского послания, о роли пейзажа в | слово учителя, беседа по тексту. | УМК, фонохрестоматия Мультимедийный проектор | 1. Прочитать главы 1, 2. 2. Ответить на вопросы к этим главам (с. 138). | | |

| | | | | | | | | | |
|----|--|--|--|---|---|--|---|--|--|
| | | | | стихотворении, работать со словарем литературоведческих терминов | | | | | |
| 15 | Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма. Р.р. Анализ эпизода «Пожар в Кистиневке») | приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, | умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | расширить знание жанров лирики, поэтических средств художественной выразительности, подбирать цитаты, иллюстрирующие понятие «антитеза», особенности жанра дружеского послания, о роли пейзажа в стихотворении, работать со словарем литературоведческих терминов | письменный ответ на проблемные вопросы: - В чем сходство и различие характеров Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского? - Почему повесть «Дубровский» можно назвать повестью о защите человеческой личности? | УМК, фонохрестоматия Мультимедийный проектор | 1Прочитать главы 3-6. 2.Ответить на вопросы к этим главам (с.138-139). | | |
| 16 | Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. | приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, | умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | расширить знание жанров лирики, подбирать цитаты, иллюстрирующие понятие «антитеза», особенности жанра дружеского послания, о роли пейзажа в стихотворении, работать со словарем литературоведческих терминов | различные виды чтения.Составление простого и цитатного планов. Рассказ по плану Сопоставительная характеристика. Речевая характеристика. Дискуссия | УМК, фонохрестоматия | 1.Подготовить выразительное чтение 9-11 глав. 2.Ответить на вопросы к этим главам (с.139-140). | | |
| 17 | Классное сочинение (1) по творчеству А.С. Пушкина. | приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, | умение работать над композицией сочинения-рассуждения, используя цитаты из прочитанного произведения. | владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос , владеть начальными навыками литературоведческого анализа. | письменная работа по выбранной теме.Составление простого и цитатного планов. Рассказ по плану Сопоставительная характеристика. Речевая характеристика. | УМК, фонохрестоматия | 1.Выполнить 1-е задание на с.138 (первую часть задания выполнить письменно). 2.Прочитать 12 главу. 1.дочитать роман до конца. | | |

| | | | | | | | | | |
|-----|--|---|---|--|---|---|---|--|--|
| | | | | | | | 2. Ответить на вопросы к этим главам (с.140). | | |
| 18 | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Тучи». Чувство одиночества и тоски; любовь поэта-изгнанника. | развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия | умение работать со словарем литературоведческих терминов, со справочной литературой и ресурсами Интернета с целью поиска материалов о биографии и творчестве поэта (под руководством учителя) | выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта, определять их художественные функции в произведении, определять виды рифм и способов рифмовки | начальные понятия о поэтической интонации, развитие представлений о балладе | Портрет писателя, УМК, фонохрестоматия Мультимедийный проектор | 1. Биография Лермонтова (по учебнику), ответить на вопросы 1-3 (с.150) | | |
| 19- | «Листок», «На севере диком стоит одиноко», «Утес». Особенности выражения темы одиночества. Обучение анализу стихотворения. | развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия | умение работать со словарем литературоведческих терминов, со справочной литературой, письменно анализировать стихотворение по плану. | выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта, определять их художественные функции в произведении, определять виды рифм и способов рифмовки | начальные понятия о поэтической интонации. | Портрет писателя, УМК, фонохрестоматия Мультимедийный проектор | 1. Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворений «Тучи», «Утёс», (с.157, вопр. 1,3,4) | | |
| 20 | «Три пальмы». Разрушение красоты и гармония человека с миром. Двусложные и трехсложные размеры стиха. | развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия | уметь определять двусложные и трехсложные размеры | знать определение понятия «баллада», находить признаки баллады в изучаемом произведении, роль антитезы в изображении авторского замысла. | начальные понятия о поэтической интонации, развитие представлений о балладе | УМК | Выучить наизусть стихотворение «Три пальмы». | | |

| | | | | | | | | | |
|----|--|---|--|---|--|---|---|--|--|
| 21 | Р.р. Класное сочинение (2) «Мое любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова. | формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию | умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос , владеть начальными навыками литературоведческого анализа. | письменная работа | | | | |
| 22 | И.С.Тургенев. Слово о писателе. «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. | развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народа | уметь находить нужную информацию. | уметь разграничивать понятия «верование», «поверье» и «предание» | чтение вслух, анализ прочитанного с использованием цитат. | Портрет писателя , УМК, | с 190. вопр. 1,2 | | |
| 23 | Портреты героев как средство изображения их характеров. | развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народа. | портрет в литературе и в живописи. | развивать представление о портретной характеристике персонажей, определять роль пейзажа в литературном произведении, выразительно читать фрагменты (в том числе по ролям), участвовать в коллективном диалоге, различать образ рассказчика и автора-повествователя | развитие представлений о портретной характеристике персонажей, понятие о пейзаже в литературном произведении, создание собственных иллюстраций к рассказу | Портрет писателя , УМК, фонохрестоматия Мультимедийный проектор | 1.Близко к тексту описать портрет мальчиков (по выбору) 2.Пересказать истории мальчиков. | | |
| 24 | Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике Тютчева. | развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия. | умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности | знать особенности построения поэтического произведения, уметь при чтении выражать тему, идею произведения, чувства автора, свое видение, выявлять художественно значимые изобразительно- | развитие понятия о пейзажной лирике, развитие понятия о звукописи, начальное представление о строфе. Подбор цитатных примеров к теме «Особенности изображения природы в лирике Ф.И. Тютчева и А.А. | УМК, фонохрестоматия Мультимедийный проектор | 1.Выучить наизусть одно из стихотворений. | | |

| | | | | | | | | | |
|-----|--|--|---|--|--|---|--|--|--|
| | | | | выразительные средства языка поэта | Фета», выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции | | | | |
| 25 | Р.р. Обучение анализу стихотворения. «Листья». | развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия. | умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности | знать особенности построения поэтического произведения, уметь при чтении выражать тему, идею произведения, чувства автора, свое видение, выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта | развитие понятия о пейзажной лирике, развитие понятия о звукописи, начальное представление о строфе. Подбор цитатных примеров к теме «Особенности изображения природы в лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета», выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции | УМК, фонохрестоматия Мультимедийный проектор | Презентация биографии Фета. | | |
| 27. | А.А. Фет. Природа как мерило человеческой нравственности | развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия. | умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности | знать особенности построения поэтического произведения, уметь при чтении выражать тему, идею произведения, чувства автора, свое видение, выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта | лекция, беседа, проблемные задания. | УМК, фонохрестоматия Мультимедийный проектор | Наизусть стих-е по выбору. Подготовить ответ на один из вопросов по выученному стих-ю. (с.204,206,208) | | |

| | | | | | | | | | |
|-----|---|---|---|--|--|---|--|--|--|
| 28. | Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Тютчева и Фета. | развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия. | умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности | уметь при чтении выражать тему, идею произведения, чувства автора, свое видение, выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта | беседа, проблемные задания. | УМК | К одному из стихотворений Тютчева или Фета подобрать музыкальное сопровождение. | | |
| 29 | Н. А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «Железная дорога». Гнетущие картины подневольного труда. | развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народа | уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, <i>оценивать ее</i> , определять сферу своих интересов | развивать понятие о пейзажной лирике, о звукописи, иметь начальные понятия о строфе, уметь сопоставлять стихотворение с картиной | составление плана сообщения «Своеобразие композиции стихотворения (антитеза, значение эпиграфа, роль пейзажа, сочетание реальных и фантастических картин, диалог-спор, риторические вопросы) | УМК, фонохрестоматия Мультимедийный проектор | 1.Выразительное чтение стихотворения; 2.Выписать в тетрадь трудные для восприятия слова | | |
| 30. | Своеобразие композиции стихотворения: эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики. | развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народа | умение работать с разными источниками информации, находить ее. | уметь отличать понятия «реальность» и «фантастика», иллюстрировать свои тезисы примерами из текста | Работа с таблицей по композиции стихотворения, умение отбирать материал по заданной проблеме. | | с 220, вопр 5,6 | | |
| 31 | Поэма «Дедушка». Декабристская тема в творчестве Некрасова. | развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народа | декабристская тема в истории и литературе, кино (к/ф «Звезда пленительного счастья») | знать особенности построения поэтического произведения, уметь при чтении выражать тему, идею произведения, чувства автора, свое видение | Цитатный план, Письменное объяснение рефрена «Вырастешь, Саша, поймешь» | | Подготовиться к контрольной работе. | | |
| 32 | Контрольная работа по творчеству Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета | развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России, творческой деятельности эстетического | умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятель- | знать изученные теоретико-литературные понятия | тестовая проверка знаний по теории литературы | УМК, фонохрестоматия Мультимедийный проектор | Читать вступительную статью учебника (с.224-226). 1 Читать главы сказа «Левша» 1-3. | | |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|--|---|--|--|--|--|--|
| | | характера | ной деятельности | | | | | | |
| 33 | Н. С. Лесков. Слово о писателе. “Левша”. Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа. | приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры | определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. | развить понятие о сказе, владеть понятием “сюжет”, уметь охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления от рассказа | развитие понятия о сказе, понятие об иронии. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Составление викторины на знание текста сказа | Портрет писателя , УМК, фонохрестоматия Мультимедийный проектор | 1.Читать 4-10 гл.; 2. с 268, вопр 1,4 3. с270, вопр2 | | |
| 34 | Бесправие народа. Авторское отношение к героям. | приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры | определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. | развить понятие о сказе, владеть понятием “сюжет”, уметь охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления от рассказа | чтение сказа. Комментарии. | УМК, фонохрестоматия | 1.Читать сказ до конца. 2. с 270, вопр 5,6 | | |
| 35 | Внеклассное чтение. А. П. Чехов. Слово о писателе. Герои рассказов «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и др. | совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительного отношения к русской литературе | определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. | развитие понятия о комическом и комической ситуации. Подбор цитат к теме «Речь героев и художественная деталь как источники юмора в рассказах А.П.Чехова» викторину на знание текста рассказов | владеть навыком показывать роль предметной детали в рассказах Чехова; определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «комическое», «юмор», составлять | Портрет писателя , УМК, фонохрестоматия Мультимедийный проектор | 1.Инсценировать понравившийся эпизод рассказа. | | |
| 36 | «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе. | развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия. | уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу | развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, уметь составлять инсценировку | конкурс на инсценирование отрывка рассказа; создание собственных иллюстраций к рассказам | УМК, фонохрестоматия | 1.Придумать рассказ, в котором было бы неожиданное и смешное | | |

| | | | | | | | | | |
|---|--|---|---|---|--|--|---|--|--|
| | | | своих интересов | | | | | | |
| 37 | Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Я Полонский, Е.А.Баратынский, А.К.Толстой, А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев | развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия. | умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. | знать характерные признаки лирики в изучаемых стихотворениях, составление устного и письменного сопоставительного анализа стихотворений, выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции | уметь выделять характерные признаки лирики в изучаемых стихотворениях, составлять устный и письменный сопоставительный анализ стихотворений, выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта | УМК, фонохрестоматия Мультимедийный проектор | 1.Стихотворение по выбору наизусть | | |
| Из русской литературы 20 века (17+1) | | | | | | | | | |
| 38 | А.И.Куприн. Слово о писателе. «Чудесный доктор». Признаки святочного рассказа в произведении Куприна. | приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры | умение работать с разными источниками информации из ресурсов Интернета находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности | знать, что такое святочный рассказ, подбирать цитатные примеры, анализировать различные формы выражения авторской позиции, составлять план устного и письменного высказывания | поиск в тексте черт святочного рассказа и подбор цитатных примеров, особенности святочного рассказа, составление устного рассказа о герое и его прототипах | Портрет писателя , УМК, фонохрестоматия Мультимедийный проектор | Подготовить пересказ рассказа одного из героев. Ответить на вопросы стр.15-16 | | |
| 39 | А. Грин. Слово о писателе. “Алые паруса”. Победа романтической мечты над реальностью жизни. | приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры | умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности | знать понятие о жанре феерии, составление таблицы «Реальность и фантастика в произведении», подбор цитат, иллюстрирующих роль антитезы в композиции повести, сопоставление повести и ее киноверсии | усвоить понятие жанра феерии, совершенствовать умение характеризовать героя, его поступки, дать сравнительную характеристику героев | Портрет писателя , УМК, фонохрестоматия Мультимедийный проектор | 1.Сочинение-миниатюра «Мои пожелания героям...». | | |
| 40 | А. П. Платонов. | совершенство- | умение осознанно | познакомить с | поиск цитатных | Портрет | .Сочинение- | | |

| | | | | | | | | | |
|-------|--|---|---|---|---|---|--|--|--|
| | Страницы жизни и творчества. “Неизвестный цветок” Прекрасное вокруг нас. | вание духовно-нравственных качеств личности, уважительного отношения к русской литературе. | использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью | личностью писателя и своеобразием его творчества; воспринять и осмыслить особый мир платоновских героев, своеобразие стилистики платоновской прозы. | примеров к понятию «образ-символ», подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в рассказах | писателя, УМК, фонохрестоматия Мультимедийный проектор | миниатюра «Чему научил вас рассказ «Неизвестный цветок»? | | |
| 41-42 | Стихи поэтов-фронтовиков о Великой Отечественной войне. К.Г. Симонов, Д.С.Самойлов | совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов. | выделять причинно-следственные связи в устных высказываниях, формулировать выводы | совершенствовать умение анализировать лирическое произведение; совершенствовать навыки выразительного чтения. Определять особенность звукового оформления, рифму, настроение, которым проникнуто стихотворение. | выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции, подбор примеров к теме «Роль антитезы в стихотворениях о войне» | УМК, фонохрестоматия Мультимедийный проектор | Выучить стих по выбору наизусть. | | |
| 43 | В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. | развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения. | умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение, умозаключение. | развивать понятие о рассказе и сюжете, выразительно читать фрагменты рассказа, анализировать эпизод | подбор цитат к теме «изображение в рассказе жизни и быта сибирской деревни», анализ эпизода | Портрет писателя, УМК, фонохрестоматия Мультимедийный проектор | 1.Выделить и пересказать эпизоды рассказа, которые помогают понять, как герой был втянут в тяжкий обман. | | |
| 44 | Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга | развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и | умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое | развивать понятие о рассказе и сюжете, выразительно читать фрагменты рассказа, анализировать эпизод | подбор цитат к теме «Нравственные проблемы рассказа», анализ эпизода «Интересно и весело проведенный день в лесу» | УМК, фонохрестоматия | Сравнить поведение Саньки и рассказчика в эпизоде с ягодами | | |

| | | | | | | | | | |
|----|---|--|--|--|--|---|---|--|--|
| | | нравственного поведения. | рассуждение, умозаключение. | | | | | | |
| 45 | В.Г. Распутин «Уроки французского». Отражение в повести трудностей послевоенного времени. | развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения. | умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение, умозаключение. | развивать понятие о рассказе и сюжете, выразительно читать фрагменты рассказа, в том числе по ролям, анализировать эпизод | подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «рассказ, сюжет, герой-повествователь», подбор цитат к теме «Трудности послевоенного времени в рассказе | Портрет писателя, УМК, фонохрестоматия Мультимедийный проектор | 1.Дочитать рассказ; 2.Ответить на вопросы с.121 вопр2-4. | | |
| 46 | Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. | развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения. | умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение, умозаключение. | развивать понятие о рассказе и сюжете, выразительно читать фрагменты рассказа, в том числе по ролям, анализировать эпизод | подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «рассказ, сюжет, герой-повествователь», подбор цитат к теме «Трудности послевоенного времени в рассказе», анализ эпизода «Игра в замерышки» | УМК, фонохрестоматия | 1.Расскажите о герое по плану, данному в учебнике (с.122 вопр. 2); | | |
| 47 | Классное сочинение (3). Роль доброты в формировании характера героя. | развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения. | умение строить собственное письменное высказывание по данной теме, строить логическое рассуждение, умозаключение. | владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос, владеть начальными навыками литературоведческого анализа. | письменная работа | УМК, фонохрестоматия | | | |
| 48 | Н.М.Рубцов. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице» | знание истории языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей. | умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. | развивать понятие о лирическом герое, выявлять художественно значимые образительно – выразительные средства языка, определять их художественные функции в произведении | выразительное чтение стихов, сравнительный анализ актерского чтения с чтением одноклассников, выявление художественно значимых образительно-выразительных средств языка поэта и | УМК, фонохрестоматия Мультимедийный проектор | 1.Выучить наизусть «Звезда полей» с 165-166. | | |

| | | | | | | | | | |
|-------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | определение их художественной функции | | | | |
| 49-50 | <p>Внеклассное чтение В.М. Шукшин. «Срезал». Герои-чудики: правдоискатели, праведники.</p> <p><i>«Критики». Образ Странного героя в творчестве Шукшина.</i></p> | развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения. | умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. | иметь представление об особенностях шукшинских героев-чудиков», выполнять письменный выборочный пересказ с творческим заданием | подбор цитат к теме « Особенности шукшинских героев-чудиков» | Портрет писателя , УМК, фонохрестоматия Мультимедийный проектор | Пересказ понравившегося эпизода. | | |
| 51-52 | <p>Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.</p> <p><i>Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.</i></p> | развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения. | уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, <i>оценивать ее</i> , определять сферу своих интересов | познакомить с личностью писателя и своеобразием его творчества; совершенствовать умение характеризовать героя, его поступки. | развитие понятия о юморе, поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор», сопоставление функций мифологических образов в классической и современной литературе | Портрет писателя , УМК, фонохрестоматия Мультимедийный проектор | Вспомнить смешной случай из своей жизни. 2.Подготовить кроссворд по рассказу «13-й подвиг Геракла». | | |
| 53 | <p>Родная природа в русской поэзии 20 века. А.А.Блок, С.А.Есенин, А.А.Ахматова</p> | знание истории языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей. | умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью | развивать навыки выразительного чтения, анализа текста, описания картин знать, Образы малой родины, родных людей как значительный источник образа Родины, России. Своеобразие языка лирики разных поэтов | развитие представлений о лирическом герое, характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворения, выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции, обучение анализу стихотворения | УМК, фонохрестоматия Мультимедийный проектор | 1.Выразительно чтение стихотворений А. Блока, А.Ахматовой 2.Выучить наизусть стихотворение по выбору. | | |

| | | | | | | | | | |
|---------------------------------------|---|--|---|--|--|---|---|--|--|
| 54-55 | Из литературы народов России Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». К. Кулиев. ««Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым не был мой народ...»». | воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов. | умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе Родины и творчестве разных поэтов | подбор цитат, иллюстрирующих общечеловеческое и национальное в лирике разных народов | УМК, фонохрестоматия Мультимедийный проектор | Выучить наизусть стихотворение по выбору. <i>Подготовить развёрнутый ответ на вопрос 1-4 (с.172) или 1-5 (с.175).</i> | | |
| Из зарубежной литературы (11). | | | | | | | | | |
| 56 | Мифы Древней Греции. «Подвиги Геракла». Понятие о мифе. | знание основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей | определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации | поиск общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества | отличие мифа от сказки Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «миф» | УМК, фонохрестоматия Мультимедийный проектор | 1.Прочитать главы «Герои» и «Боги» в книге «Легенды и мифы Древней Греции». 2. Нарисовать свои иллюстрации к мифам Древней Греции. | | |
| 57 | «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». | знание основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей | определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации | поиск общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества | отличие мифа от сказки Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «миф» | УМК, фонохрестоматия | Прочитать другие мифы Древней Греции. | | |
| 58 | Геродот. Слово о писателе-историке. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки. | знание истории языка, основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей | определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания | выполнять сопоставительный анализ произведений | поиск цитатных примеров, сопоставление мифа об Арионе со стихотворением А.С. Пушкина «Арион» | УМК, фонохрестоматия Мультимедийный проектор | 1.Составить рассказ об Арионе. | | |

| | | | | | | | | | |
|-------|--|---|---|--|---|---|---|--|--|
| | | | и критерии для классификации | | | | | | |
| 59-60 | Гомер «Илиада», «Одиссея» как героические эпические поэмы. <i>Храбрость, сметливость Одиссея.</i> | знание истории языка, основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей | определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации | понятие о героическом эпосе, Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «миф» | устные ответы на вопросы с использованием цитирования, участие в коллективном диалоге | УМК, фонохрестоматия | Дочитать «Илиаду». Дочитать «Одиссею». <i>Составить простой план текста эпизода «Одиссей у циклопов», прочитанного в классе.</i> | | |
| 61 | М. де Сервантес «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов | знание истории языка, основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей | определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации | понятие о рыцарском романе, анализ пародийных образов и ситуаций в романе | формирование умения анализировать литературное произведение, понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев; | УМК, фонохрестоматия Мультимедийный проектор | с 220, вопр. 2,3 | | |
| 62 | Ф.Шиллер «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести в балладе. | знание истории языка, основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей | определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации | формирование умения анализировать литературное произведение понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, с | понятие о рыцарской балладе. Сопоставление русских переводов баллады Шиллера | Портрет писателя, УМК, фонохрестоматия Мультимедийный проектор | 1.с 226 вопр 1 | | |
| 63-64 | П. Мериме «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества в новелле. Р.р. Сравнительный анализ прозаического и стихотворного текстов Фальконе и Жуковского. | знание истории языка, основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей | уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в | знать понятие о новелле, уметь анализировать эпизод из новеллы | уметь анализировать литературное произведение, понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, умение давать развернутый письменный ответ на | Портрет писателя, УМК, фонохрестоматия Мультимедийный проектор | 1.с.244 вопр 1,3,4 | | |

| | | | | | | | | | |
|-------|--|---|---|---|--|---|----------------------------|--|--|
| | | | группе. | | вопросы. | | | | |
| 65-66 | А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. <i>Маленький принц, его друзья и враги.</i> | знание истории языка, основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей | умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. | знать понятие о притче. Анализ эпизода | уметь составлять словесный портрет героев (словесное рисование) оценивать и анализировать поступки героев | Портрет писателя, УМК, фонохрестоматия Мультимедийный проектор | с. 264, вопр 1,3 | | |
| 67 | Повторение, обобщение, итоговый контроль | приобщение к духовно-нравственным ценностям культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви и уважительного отношения к литературе, к культурам других народов. | владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации | выявление уровня литературного развития учащихся по вопросам: – <i>Какие книги из прочитанных за год оказались самыми важными, интересными и почему?</i> | знать и уметь определять роды и жанры произведений; владеть теоретико-литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать произведение; уметь объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям. | | | | |
| 68 | Задание на лето | приобщение к духовно-нравственным ценностям культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов. | | | | | Список литературы на лето. | | |