

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

«Рассмотрено»
Председатель МО

Малевич Л.Е.
Дата: 31.08.16

«Согласовано»
Рук. структ. подразд.

Баскова Е.Г.
Дата: 31.08.2016г.

«Утверждено»
И.о. директора

Трикумич Т.А.
Дата: 31.08.2016г.

Поурочное планирование по литературе
7 класс

Учебники: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – М.:
Просвещение, 2014.

Общее количество часов по плану: 68.

Количество часов в неделю: 2.

Учитель: Малевич Л.Е.

Учебный год: 2016 – 2017.

7 КЛАСС

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 7 класса к учебнику В.Я. Коровиной* составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и авторской программы**.

Основная задача обучения в 7 классе состоит в том, чтобы познакомить учащихся с особенностями труда писателя, его позицией и важнейшей проблемой литературы – изображением человека. Изучение литературы как искусства слова предполагает систематическое чтение художественных произведений. Этим целям посвящены структура, содержание, методика курса литературы.

Предполагается три круга чтения: для чтения и восприятия; для чтения, истолкования и оценки; для чтения и речевой деятельности. Учащиеся 7–8 классов владеют техникой чтения и подготовлены к истолкованию прочитанного, поэтому на уроках важно больше времени уделять активному чтению вслух и толкованию художественных произведений.

Программа предполагает широкое использование учебно-наглядных пособий, аудио- и кино-материалов, раздаточного материала, репродукций картин художников, приобщение школьников к работе с литературоведческими и лингвистическими словарями и различной справочной литературой.

Требования к уровню подготовки учащихся

Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;

* Коровина В.Я. Литература. 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2010.

** Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5–11 классы (базовый уровень) / Под ред. В.Я. Коровиной. М.: Просвещение 2010.

- основные теоретико-литературные понятия, изучаемые в 7 классе: жанры фольклора (предания, былины, пословицы, поговорки (развитие представлений)); летопись (развитие представлений); роды литературы (эпос (развитие понятия)); повесть (развитие представлений); литературный герой (развитие понятия); тема и идея произведения (начальные представления); герой-повествователь (развитие понятия); портрет как средство характеристики; автобиографическое художественное произведение (развитие понятия); ода (начальные представления); баллада (развитие представлений); стихотворения в прозе; лирический герой (начальные представления); поэма (развитие понятия); трехсложные размеры стиха (развитие понятия); тоническое стихосложение (начальные представления); гиперболы (развитие понятия); гротеск (начальные представления); сатира и юмор как формы комического (развитие представлений); публицистика (развитие представлений); мемуары как публицистический жанр (начальные представления); литературные традиции.

Учащиеся должны уметь:

- видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;
- различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;
- видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;
- объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте;

- видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определенной ситуации, определять смену интонаций в речи героев пьесы;
- передавать динамику чувств при выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героя пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;
- видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению;
- аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения – от отдельного тропа до композиции – и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;
- выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно проследить его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;
- сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;
- оценивать игру актеров в пределах законченного эпизода;

- сравнивать эпизод эпического произведения и его экранизацию и оценивать ее с точки зрения выражения авторской позиции;
- стилистически сопоставлять текст произведения и иллюстрации художников к нему;
- писать басню, былинку, письмо или дневник литературного героя.

Место предмета

На изучение предмета отводится 2 часа в неделю, итого 68 часов за учебный год.

Распределение учебных часов по разделам программы

Введение – 1 час.

Устное народное творчество – 5 часов.

Древнерусская литература – 3 часа.

Произведения русских писателей XVIII века – 2 часа.

Произведения русских писателей XIX века – 28 часов.

Произведения русских писателей XX века – 22 часа.

Зарубежная литература – 5 часов.

Итоговые уроки – 2 часа.

Учебно-методическое обеспечение

Для учащихся

1. *Коровина В.Я.* Литература. 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2010.
2. *Коровина В.Я.* Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе: 7 класс. М.: Просвещение, 2010.
3. *Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 7 класс»:* Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. М.: Просвещение, 2010.
4. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 7 класс / Сост. Е.Н. Зубова. М.: ВАКО, 2011.
5. *Тимофеев Л.И., Тураев С.В.* Краткий словарь литературоведческих терминов. М.: Просвещение, 2001.

Для учителя

1. *Коровина В.Я.* Литература. 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2010.
2. *Кутейникова Н.Е.* Уроки литературы в 7 классе: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2009.
3. *Золотарева И.В., Егорова Н.В.* Универсальные поурочные разработки по литературе: 7 класс. М.: ВАКО, 2010.
4. *Марченко А.М.* Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. М.: Просвещение, 2008.
5. *Тимофеев Л.И., Тураев С.В.* Краткий словарь литературоведческих терминов. М.: Просвещение, 2001.

Поурочное планирование

№ уро-ка	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся	Виды контроля, самостоятельной деятельности	Домашнее задание
1	2	3	4	5	6	7
ВВЕДЕНИЕ (1 час)						
1	Любимые книги	Урок-беседа, урок-практикум	Изображение человека как важнейшая проблема литературы. Особенности труда писателя, его позиция. Талант писателя и талант читателя. Чтение и обсуждение высказываний о книгах, чтении, труде писателя (с. 3–5). Выявление уровня литературного развития учеников. Беседа о прочитанных за лето книгах. Тестирование. Знакомство с учебником литературы	Знать: основную проблему изучения литературы в 7 классе (проблема изображения человека); содержание и героев произведений, изученных в 5–6 классах. Понимать: отношение народа к чтению и книге; особенности труда писателя; значение изучения литературы. Уметь: усваивать высказывания и советы мастеров слова; строить собственные высказывания о книгах и чтении; объяснять смысл пословиц; пересказывать сюжеты прочитанных книг и характеризовать их героев	Тест, вопросы и задания (с. 5–6)	Сочинение-рассуждение по восточному высказыванию, приведенному В.П. Астафьевым (с. 5)
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (5 часов)						
2	Предания	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Чтение статьи Н.А. Криничной (с. 7–8). Чтение преданий, обсуждение. Отношение народных сказителей к героям преданий и их поступкам. Наблюдения над художественными особенностями преданий	Знать: особенности жанра предания. Понимать: значение преданий в жизни народа как исторической памяти, поэтической автобиографии. Уметь: отмечать общее и различное в легендах, быличках, преданиях	Чтение преданий, вопросы к ним (с. 10), вопросы 1–2 (с. 10)	Задание 3 (с. 10), чтение статьи В.П. Аникина «Былины» (с. 11–15), вопрос и задание к ней (с. 15)
3	Былины. «Вольга и Микула Селянинович»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Понятие о былине. Чтение и составление тезисного плана статьи «О собирании, исполнении, значении былин» (с. 15–17). Воплощение нравственных идеалов русского народа, прославление мирного труда в былине «Вольга и Микула Селянинович». Микула – носитель лучших человеческих качеств: трудолюбия, мастерства, чувства собственного достоинства, доброты, щедрости, физической силы. Словарная работа. Иллюстрации к былине	Знать: особенности жанра былины; сюжет и содержание былины «Вольга и Микула Селянинович»; особенности композиции былин (зачин, повторы, диалог, концовка). Понимать: значение былин в развитии русского искусства, сохранении народных традиций, народной памяти. Уметь: выразительно читать былину, определять ее тему и идею; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; находить в тексте образительно-выразительные средства и определять их роль	Составление тезисного плана статьи «О собирании, исполнении, значении былин», выразительное чтение, характеристика героев, вопросы и задания 1–4 (с. 17), 1–3, 5 (с. 23)	Задания 4, 6 (с. 23), чтение былины «Садко», выполнение иллюстрации к былинам

1	2	3	4	5	6	7
4	Былина «Садко»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Киевский и новгородский циклы былин. Былина «Садко». История жизни и путешествий героя. Образ Садко: находчивость, предприимчивость, талантливость, мужество. Фантастический образ морского царя. Изобразительно-выразительные средства (повторы, гиперболы, постоянные эпитеты), их роль в былинне. Словарная работа. Иллюстрации к былинне	<i>Знать:</i> особенности жанра былины; особенности былин новгородского цикла; сюжет и содержание былины «Садко». <i>Уметь:</i> выразительно читать былинну, определять ее тему и идею; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произведения фольклора и живописи	Выразительное чтение, характеристика героев, вопросы и задания 1–4 (с. 35, к былинне «Садко»), вопрос рубрики «Устное народное творчество и живопись» (с. 35)	Задание 5 (с. 35, к былинне «Садко»), чтение былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», вопросы и задания к ней (с. 35)
5	Карело-финский эпос «Калевала»	Урок внеклассного чтения	История зарождения карело-финского эпоса. Понятие о рунах. Труд Э. Ленрота. Время и пространство в эпосе. Отражение в рунах природы, быта, хозяйства, занятий, обычаев народа. Герои «Калевалы». Карело-финский эпос и русские былины – общее и различное. Иллюстрации к «Калевале»	<i>Знать:</i> историю карело-финского эпоса; тему и содержание эпоса «Калевала». <i>Понимать:</i> общность эпоса разных народов. <i>Уметь:</i> выразительно читать фрагменты произведений; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять карело-финский эпос и русские былины, произведения фольклора и живописи	Выразительное чтение, характеристика героев, вопросы и задания (с. 41)	Чтение статьи «Пословицы и поговорки» (с. 42–43), задание 7 (с. 49)
6	Пословицы и поговорки	Комбинированный урок	Развитие понятия о пословицах и поговорках. Темы пословиц и поговорок, их краткость, меткость, мудрость, образность, красота. Выражение опыта, мудрости, нравственных представлений народа в пословицах и поговорках. Использование пословиц и поговорок в речи. Ритм и рифма в пословице. Пословицы и поговорки народов мира. Составители сборников пословиц и поговорок. Труд В.И. Даля. Конкурс на знание пословиц и поговорок	<i>Знать:</i> отличительные особенности пословиц и поговорок, их виды. <i>Понимать:</i> переносный смысл пословиц и поговорок; значение пословиц и поговорок в жизни народа; общность тем пословиц и поговорок разных народов; гуманистический пафос пословиц и поговорок. <i>Уметь:</i> использовать пословицы и поговорки в речи	Конкурс на знание пословиц и поговорок, вопросы и задания 1–2 (с. 44), 1–3 (с. 49), 1–6 (с. 49, рубрика «Обогащайте свою речь»), работа со словарем В.И. Даля, сборниками пословиц и поговорок	Задания 3 (с. 44), 4 (с. 49), выполнение рисунка по мотивам фольклорных произведений
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 часа)						
7	«Повесть временных лет». «Поучение» Владимира	Урок изучения нового	Книжность в Древней Руси. Развитие представлений о летописи. «Повесть временных лет». Жанры «Повести...» (сказания, предания, хождения, поучения, притчи и т. д.). Язык «Повести...». Из похвалы князю Яро-	<i>Знать:</i> черты и основные жанры древнерусской литературы; содержание «Поучения» Владимира Мономаха. <i>Понимать:</i> актуальность поучений Владимира Мономаха; значение летописи	Выразительное чтение, вопросы и задания 1–3 (с. 52), 1–2 (с. 54)	Задания 3–4 (с. 54)

1	2	3	4	5	6	7
	Мономаха (отрывок)	материала, урок-беседа	славу и книгам (мудрость, метафоричность и красота языка). Отражение в «Поучении» Владимира Мономаха народных идеалов: трудолюбия, миролюбия, милосердия, сострадания, верности слову, смирения, почитания старших, уважительного отношения к людям, доброты. Нравственные заветы Древней Руси. Словарная работа	в развитии литературы; гуманистический пафос древнерусской литературы. <i>Уметь:</i> выразительно читать текст (на древнерусском языке и в переводе), определять его основную мысль; выяснять значение незнакомых слов		
8	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Внимание к личности, гимн любви, верности. Образы главных героев. Речевая характеристика Февронии. Реальное и фантастическое в «Повести...» Связь «Повести...» с фольклором (сказочный образ Февронии – мудрой девы, фантастические превращения змея, посмертные чудеса героев). Словарная работа. Иллюстрации к «Повести...»	<i>Знать:</i> черты древнерусской литературы; сюжет и содержание «Повести о Петре и Февронии Муромских». <i>Понимать:</i> нравственные идеалы и заветы Древней Руси; связь «Повести...» с фольклором. <i>Уметь:</i> выразительно читать и пересказывать текст, определять его тему и идею; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять произведения литературы и живописи	Вопросы (с. 63)	Подготовка к письменной работе по произведениям фольклора и древнерусской литературы
9	Письменная работа	Урок развития речи	Темы: 1. Народная мудрость в произведениях русского фольклора. 2. Художественные особенности русских былин. 3. Русские былины и карело-финский эпос – общее и различное. 4. Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. 5. В чем значение древнерусской литературы для современного читателя?	<i>Знать:</i> жанры фольклора и древнерусской литературы; содержание и героев произведений. <i>Понимать:</i> выражение в произведениях фольклора и древнерусской литературы опыта народа, его нравственных идеалов. <i>Уметь:</i> писать небольшие сочинения-рассуждения; анализировать текст и определять его основную мысль; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Сочинение-рассуждение	Чтение вступительной статьи В.И. Коровина о М.В. Ломоносове (с. 65–66)
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XVIII ВЕКА (2 часа)						
10	М.В. Ломоносов. Ода «К статую Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее	Урок изучения нового материала, урок-беседа	М.В. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. Стихотворения «К статую Петра Великого», «Ода на день восшествия...». Особенности языка XVIII века. Уверенность М.В. Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм М.В. Ломоносова. Признание труда, деяний на благо России важнейшей чертой гражданина. Понятие о жанре оды	<i>Знать:</i> сведения о жизни, творчестве, филологической и поэтической деятельности М.В. Ломоносова; содержание «Оды на день восшествия...», оды «К статую Петра Великого»; теоретико-литературные понятия <i>ода, поэма, трагедия, драма, сатира, эпиграмма, итиль</i> . <i>Понимать:</i> особенности языка XVIII века. <i>Уметь:</i> выразительно читать оду, определять ее тему и идею	Вопросы и задания 1–2 (с. 66), 1–3 (с. 67), 1–2 (с. 67–68, рубрика «Обогащайте свою речь»)	Чтение вступительной статьи В.И. Федорова о Г.Р. Державине (с. 68–69), задания 3–5 (с. 68)

1	2	3	4	5	6	7
	Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)					
11	Г.Р. Державин. Стихотворения «Признание», «На птичку», «Река времен в своем стремлении...»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово о Г.Р. Державине. Стихотворения «Река времен в своем стремлении...», «На птичку», «Признание». Философские размышления поэта о смысле жизни, судьбе. Понимание необходимости свободы творчества. Соединение «высокой» и «низкой» лексики. Начало развития реалистического языка. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, эпитеты), их роль в стихотворениях	Знать: сведения о жизни и творчестве Г.Р. Державина; содержание стихотворений «Река времен в своем стремлении...», «На птичку», «Признание». Понимать: философский смысл и гуманистический пафос стихотворений. Уметь: выразительно читать стихотворения; вести беседу по прочитанным произведениям; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Выразительное чтение, вопросы и задания 1–4 (с. 71), 1–2 (с. 71, рубрика «Развивайте дар слова»)	Задание 3 (с. 71, рубрика «Развивайте дар слова»), чтение статей об А.С. Пушкине (с. 72–75), задание 3 (с. 76)
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА (28 часов)						
12	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» («Полтавский бой»)	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово об А.С. Пушкине. Сообщение о квартире А.С. Пушкина на Арбате (рубрика «Литературные места России», ч. 2, с. 272). Интерес А.С. Пушкина к истории России. Историческая основа поэмы «Полтава». Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Сопоставление полководцев Петра I и Карла XII. Обучение выразительному чтению. Мозаичная картина М.В. Ломоносова «Полтавская баталия»	Знать: сведения о жизни и творчестве А.С. Пушкина; высказывания русских писателей о поэте. Понимать: патриотический пафос произведения; отношение автора к героям. Уметь: выразительно читать фрагмент поэмы; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; давать сравнительную характеристику героев; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства	Вопросы к статье об А.С. Пушкине (с. 74), вопросы и задания, 1–2 (с. 75–76), 1–2 (с. 76, рубрика «Будьте внимательны к слову»), 1–2 (с. 76, рубрика «Развивайте дар слова»), 1–2 (с. 77)	Задания 3 (с. 76, рубрика «Развивайте дар слова»), 3 (с. 77)
13	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»)	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Выражение чувства любви к Родине в поэме «Медный всадник». Прославление деяний Петра I. Образ автора во вступлении. Изобразительно-выразительные средства (эпитеты, олицетворения, метафоры, сравнения), их роль в поэме. Ритм, настроение, мелодия фрагмента поэмы. Иллюстрации к поэме	Знать: историческую основу поэмы «Медный всадник». Понимать: чувства, пронизывающие текст (восхищение, гордость, любовь); высокий патриотический пафос произведения. Уметь: выразительно читать текст; проследить изменение ритма, настроения, мелодии в произведении; находить в поэтическом тексте изобразительно-вырази-	Выразительное чтение, вопросы и задания (с. 79–80)	Чтение «Песни о вешем Олеге» А.С. Пушкина

1	2	3	4	5	6	7
				тельные средства и определять их роль; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства		
14	А.С. Пушкин «Песнь о вешем Олеге»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	«Песнь о вешем Олеге» – живой, эмоциональный рассказ о старине. Летописный и исторический источники баллады. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Развитие понятия о балладе. Особенности содержания, формы, композиции баллады А.С. Пушкина. Своеобразие языка баллады. Основная мысль баллады. Смысл сопоставления Олега и волхва. Словарная работа. Иллюстрации к балладе	<i>Знать:</i> теоретико-литературное понятие <i>баллада</i> ; историческую основу, сюжет и содержание «Песни о вешем Олеге». <i>Понимать:</i> аллегорический смысл баллады; мысль о тщете земного всевластия. <i>Уметь:</i> выразительно читать балладу; характеризовать героев и их поступки; находить в поэтическом тексте образительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять балладу с летописным источником; объяснять значение устаревших слов; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему	Выразительное чтение, вопросы и задания (с. 86–87)	Составление устного рассказа «Памятник одному из героев “Песни...”» или создание киносценария по балладе А.С. Пушкина, чтение фрагмента драмы А.С. Пушкина «Борис Годунов»
15	А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Историческая основа драмы, история ее создания, публикации, сценической жизни. Персонажи драмы. Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений. Характеры Пимена и Григория. Словарная работа. Иллюстрации к драме. Подготовка к сочинению	<i>Знать:</i> теоретико-литературные понятия <i>драма, диалог, ремарка</i> ; историю создания, сюжет и содержание драмы «Борис Годунов». <i>Понимать:</i> значение драмы для русской культуры; отношение автора к героям. <i>Уметь:</i> выразительно читать текст; пересказывать сюжет драмы; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов; сопоставлять разные варианты одного текста; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему	Вопросы и задания (с. 96–97)	Сочинение на тему «История России в произведениях А.С. Пушкина»
16	А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Станционный смотритель»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	История создания цикла «Повести Белкина». Развитие понятия о повести. Точность, краткость, мужественность прозы А.С. Пушкина. Сюжет и герои повести «Станционный смотритель». Автор и рассказчик в произведении. Особенности детали в повести. Комментированное чтение. Элементы аналитического пересказа текста. Иллюстрации к повести	<i>Знать:</i> историю создания цикла «Повести Белкина»; особенности жанра повести; сюжет и содержание повести «Станционный смотритель». <i>Понимать:</i> гуманистический пафос повести; отношение автора к героям. <i>Уметь:</i> выразительно читать и пересказывать эпизоды повести; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов и выражений; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему	Описание иллюстраций, вопросы и задания 1–4 (с. 112–113)	Вопросы и задания 5–6 (с. 113), 1–2 (с. 113, рубрика «Обогащайте свою речь»)

1	2	3	4	5	6	7
17	Анализ эпизода повести «Станционный смотритель» (Самсон Вырин у Минского, с. 107–109)	Урок-практикум	Комментированное чтение и анализ эпизодов повести. Судьба Дуни. Сравнительная характеристика двух эпизодов «Самсон Вырин у Минского». Поведение героев. Речевая характеристика героев. Средства создания образов. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Призыв к уважению человеческого достоинства	<i>Знать:</i> сюжет и содержание повести. <i>Понимать:</i> душевное состояние героя; роль деталей в характеристике внутренней жизни героя; роль эпизода в повести; значение открытия темы «маленького человека» для русской литературы; гуманистический пафос повести. <i>Уметь:</i> выразительно читать и подробно пересказывать эпизоды повести; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению; характеризовать героев и их поступки; объяснить значение устаревших слов и выражений	Вопросы и задания 5–6 (с. 113), 1–2 (с. 113, рубрика «Обогащайте свою речь»)	Задание 3 (с. 113, рубрика «Обогащайте свою речь»), чтение вступительной статьи И.Л. Андроникова о М.Ю. Лермонтове (с. 114–117), сообщение о жизни и творчестве писателя
18	М.Ю. Лермонтов. Историческое прошлое Руси в «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово о М.Ю. Лермонтове (сообщения учащихся). Сообщение о доме-музее поэта в Москве (рубрика «Литературные места России», ч. 2, с. 272–273). Чтение статьи «Как работал Лермонтов» (с. 118). «Песня про... купца Калашникова» – поэма об историческом прошлом Руси. Особенности сюжета поэмы. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Комментированное чтение. Средства создания образов. Обучение выразительному чтению. Иллюстрации к «Песне...»	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова; сюжет и содержание «Песни про... купца Калашникова». <i>Понимать:</i> роль художественных средств, характерных для фольклорных произведений (зачин, повторы, диалоги, концовка; постоянные эпитеты, образный параллелизм), в создании образов; драматический пафос произведения. <i>Уметь:</i> выразительно читать произведение; объяснять значение картин старинного быта для понимания характеров, идеи произведения; объяснять значение устаревших слов и выражений; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему	Пересказ вступительной статьи о М.Ю. Лермонтове, вопросы к ней (с. 118), сообщения, выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы и задания 1–2 (с. 135)	Вопросы и задания 3–6 (с. 135–136)
19	Проблема долга и чести в поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	Урок-беседа, урок-практикум	Нравственный подвиг Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Суд царский и суд народный в поэме. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусярлов. Понятие о фольклоризме литературы. Комментированное чтение	<i>Знать:</i> сюжет и содержание «Песни...». <i>Понимать:</i> смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным; отношение автора к изображаемому; роль фольклорных традиций в произведении. <i>Уметь:</i> выразительно читать произведение; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов и выражений	Выразительное чтение, характеристика героев, вопросы и задания 3–6 (с. 135–136), 1–3 (с. 140, рубрика «Развивайте дар слова»)	Чтение статьи «Читатели Лермонтова о своих впечатлениях» (с. 136–138), выразительное чтение стихотворений поэта

1	2	3	4	5	6	7
20	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...»	Урок-практикум	Проблема гармонии человека и природы. Мастерство М.Ю. Лермонтова в создании художественных образов. Изобразительно-выразительные средства (эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения, аллитерация), их роль в стихотворениях. Лирический герой стихотворения «Молитва». Мелодика стихотворения «Ангел». Впечатления Д.С. Мережковского от стихотворения «Ангел». Обучение выразительному чтению, анализу поэтического текста. Словесное рисование	<i>Знать:</i> элементы анализа поэтического текста; содержание стихотворений М.Ю. Лермонтова; одно стихотворение наизусть. <i>Понимать:</i> авторское стремление к гармонии человека и природы. <i>Уметь:</i> выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их жанр; сопоставлять свои впечатления от стихотворения «Ангел» с впечатлениями Д.С. Мережковского; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы 1–3 (с. 140), задание рубрики «Литература, живопись, скульптура» (с. 140)	Выразительное чтение одного из стихотворений наизусть, задание 4 (с. 140, рубрика «Развивайте дар слова»), выполнение иллюстрации к стихотворениям М.Ю. Лермонтова
21	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова	Урок контроля знаний	Творчество А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы	<i>Знать:</i> содержание и героев произведений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. <i>Понимать:</i> роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; отношение авторов к изображаемому. <i>Уметь:</i> анализировать прозаические и поэтические тексты, определить их темы и идеи; писать небольшие сочинения-рассуждения	Контрольная работа	Сообщение о жизни и творчестве Н.В. Гоголя, чтение повести «Тарас Бульба»
22	Н.В. Гоголь. Товарищество и братство в повести «Тарас Бульба»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово о Н.В. Гоголе (сообщения учащихся). Эпоха и герои повести «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев: героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу. Подвиги запорожцев в борьбе за родную землю. Развитие понятия о литературном герое. Роль портрета, интерьера в изображении героев. Изобразительно-выразительные средства (гиперболы, эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения), их роль в создании образов. Комментированное чтение. Словарная работа	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве Н.В. Гоголя; сюжет и содержание повести «Тарас Бульба». <i>Понимать:</i> патриотический пафос повести; роль портрета, интерьера, изобразительно-выразительных средств в создании характеров; отношение автора к героям. <i>Уметь:</i> выступать с сообщениями на литературную тему; выразительно читать текст; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших и диалектных слов	Сообщения, вопросы к статье о Н.В. Гоголе (с. 144), выразительное чтение, характеристика героев, элементы анализа текста, вопросы и задания 1, 3–5 (с. 210–211)	Вопросы и задания 2, 6 (с. 210–211), составление словарика диалектных слов из повести
23	Патриотический пафос повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	Урок-практикум	Смысл противопоставления Остапа Андрию. Осуждение предательства. Бескомпромиссность Тараса Бульбы. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в произведении. Роль пейзажа. Голос автора в повести. Своеобразие, сочность, яркость, образность языка. Соче-	<i>Знать:</i> сюжет и содержание повести. <i>Понимать:</i> роль пейзажа, изобразительно-выразительных средств в создании образов; поэтический характер изображения природы в повести; отношение автора к героям; патриотический пафос произведения.	Сравнительная характеристика Остапа и Андрия, художественный пересказ, вопросы	Составление устного рассказа-характеристики одного из героев повести

1	2	3	4	5	6	7
			тание юмора, драматизма, трагизма в произведении. Иллюстрации к повести	<i>Уметь:</i> выразительно читать и пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших и диалектных слов; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему	и задания 2, 6 (с. 210–211), вопрос рубрики «Литература и другие виды искусства» (с. 211)	
24	Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	Урок развития речи	Обсуждение тем сочинения: 1. Остап и Андрий – братья и враги. 2. «Что такое Тарас?» (В.Г. Белинский) 3. Тарас Бульба – характер, рожденный временем. 4. Три смерти. 5. Лирическое и эпическое в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». 6. Запорожская Сечь. Воплощение авторских идеалов. Составление плана, подбор материалов	<i>Знать:</i> сюжет и героев повести. <i>Понимать:</i> роль изобразительно-выразительных средств в создании образов; позицию автора, его нравственные идеалы. <i>Уметь:</i> писать творческие работы; анализировать текст и определять его основную мысль; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения	Составление плана сочинения, подбор материалов	Сочинение, чтение рассказа И.С. Тургенева «Бирюк», сообщения о жизни и творчестве писателя и по рассказам цикла «Записки охотника»
25	И.С. Тургенев. Рассказ «Бирюк»	Урок изучения нового материала, урок-практикум	Слово об И.С. Тургеневе (сообщения учащихся). Цикл рассказов «Записки охотника». Взаимоотношения помещиков и крестьян. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Портретная и речевая характеристика лесника. Нравственные проблемы в рассказе. Мастерство писателя в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Изобразительно-выразительные средства (детали, метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения), их роль в рассказе. Смысл названия рассказа. Своеобразие языка рассказа. Словарная работа. Иллюстрации к рассказу	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве И.С. Тургенева; сюжет и содержание рассказа «Бирюк». <i>Понимать:</i> роль пейзажа, портрета в создании образов; смысл названия рассказа; отношение автора к героям; гуманистический пафос произведения. <i>Уметь:</i> выступать с сообщениями на литературную тему; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему; сопоставлять описание природы у разных авторов (произведения Н.В. Гоголя и И.С. Тургенева)	Сообщения, выразительное чтение, характеристика героев, вопросы и задания 1–2, 4, 6 (с. 223)	Вопросы и задания 3, 5, 7 (с. 223)
26	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе	Урок изучения нового материала, урок-практикум	Понятие о стихотворениях в прозе. «Русский язык». И.С. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения. Изобразительно-выразительные средства, их роль в стихотворениях. Чтение статьи «В творческой лаборатории Тургенева» (с. 225–226)	<i>Знать:</i> особенности жанра стихотворений в прозе; содержание стихотворений в прозе И.С. Тургенева. <i>Понимать:</i> авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворения в прозе; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы и задания 1–3 (с. 225)	Вопросы и задания 4 (с. 225), 1–2 (с. 226)

1	2	3	4	5	6	7
27	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»	Урок изучения нового материала, урок-практикум	Слово о Н.А. Некрасове. Поэма «Русские женщины». «Княгиня Трубецкая». Развитие понятия о поэме. Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Особенности композиции поэмы. Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска». Речевая характеристика героев. Диалог-спор. Словарная работа. Иллюстрации к поэме	Знать: сведения о жизни и творчестве Н.А. Некрасова; историческую основу, сюжет и содержание поэмы «Русские женщины»; теоретико-литературные понятия <i>композиция, диалог</i> . Понимать: восхищение поэта силой духа, мужеством, самоотверженностью, настойчивостью, непреклонностью, уверенностью героини в своей правоте. Уметь: выразительно читать поэму; характеризовать героев и их поступки; анализировать эпизод поэмы; сопоставлять произведения литературы и живописи	Выразительное чтение, анализ эпизода, вопросы и задания 1–3 (с. 244–245)	Вопросы и задания 4–6 (с. 245)
28	Н.А. Некрасов. Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...»	Урок-практикум	«Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...». Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза. Значение риторических вопросов и восклицаний в стихотворениях. Изобразительно-выразительные средства, их роль в поэтических текстах. Словарная работа. Чтение статьи «Из воспоминаний А.Я. Панасовой» (с. 249–250)	Знать: содержание стихотворений «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...»; историю создания «Размышлений...»; теоретико-литературные понятия <i>риторический вопрос, поэтическая интонация</i> . Понимать: значение риторических вопросов и восклицаний в стихотворениях; эмоциональный накал, нравственную проблематику произведений. Уметь: выразительно читать стихотворения, определять их тему и идею; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Выразительное чтение, вопросы и задания (с. 250)	Чтение баллад А.К. Толстого «Василий Шибанов», «Михайло Репнин»
29	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово об А.К. Толстом. Историческая основа баллад «Василий Шибанов», «Михайло Репнин». Правда и вымысел в произведениях. Конфликт «рыцарства» и самовластия. Образ Ивана Грозного. Осуждение деспотизма. Верность, мужество, стойкость Шибанова. Правдивость, мужество, благородство Репнина. Словарная работа. Чтение статьи «Из высказываний Ф.М. Достоевского о М.Ю. Лермонтове» (с. 259–260)	Знать: сведения о жизни и творчестве А.К. Толстого; историческую основу, сюжет и содержание баллад «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Понимать: нравственную проблематику произведений; позицию автора. Уметь: выразительно читать баллады; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов; сопоставлять литературные произведения друг с другом («Песня про... кушца Калашникова» М.Ю. Лермонтова и баллады А.К. Толстого)	Выразительное чтение, характеристика героев, вопросы 1–8 (с. 260)	Задание 9 (с. 260), чтение «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыкова-Щедрина
30	М.Е. Салтыков-Щедрин	Урок изучения	Слово о М.Е. Салтыкове-Щедрине. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 261–262). Чтение статьи «Юмор, сатира.	Знать: сведения о жизни и творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина; сюжет и содержание «Повести...»; теоретико-литератур-	Выразительное чтение, сравнительная характеристика	Вопросы и задания 5–8 (с. 274)

1	2	3	4	5	6	7
	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	нового материала, урок-беседа	О смешном в литературном произведении» (ч. 2, с. 289–290). «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм, тунеядство генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «Повести...». Роль гротеска, гипербола. Речевая характеристика героев. Словарная работа. Иллюстрации к повести	ные понятия <i>гипербола, гротеск, аллегория, ирония</i> . <i>Понимать</i> : сатирический пафос произведения; позицию автора и его отношение к героям. <i>Уметь</i> : выразительно читать сказку; давать сравнительную характеристику героев; выяснять значение незнакомых слов и выражений; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему	ка героев, вопросы и задания 1–3 (с. 263), 1–4 (с. 273–274), 1–3 (с. 274, рубрика «Обогащайте свою речь»)	
31	М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик»	Урок внеклассного чтения	«Дикий помещик». Художественное мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков. Отражение пореформенных процессов в сказке. Смысл названия сказки. Роль гротеска, гипербола в произведении. Физическое и нравственное одичание помещика. Рабское сознание мужика. Словарная работа. Чтение статьи «Нужен ли нам Щедрин сегодня?» (с. 275)	<i>Знать</i> : сюжет и содержание сказки «Дикий помещик»; теоретико-литературные понятия <i>гипербола, гротеск, аллегория, ирония</i> . <i>Понимать</i> : сатирический пафос произведения; позицию автора и его отношение к герою. <i>Уметь</i> : выразительно читать сказку; характеризовать героя и его поступки; выяснять значение незнакомых слов и выражений	Выразительное чтение, характеристика героев, вопросы (с. 276)	Подготовка вопросов к викторине по творчеству Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина
32	Викторина «Что? Где? Когда?» по творчеству Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина	Урок контроля знаний	Ответы на вопросы по творчеству Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, подготовленные учителем и учениками	<i>Знать</i> : содержание и героев прочитанных произведений. <i>Понимать</i> : роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; отношение авторов к изображаемому. <i>Уметь</i> : анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения	Викторина	Сообщения о Л.Н. Толстом (Ясная Поляна, Хамовники в жизни писателя), чтение повести «Детство»
33	Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». Взаимоотношения	Урок изучения нового материала,	Слово о Л.Н. Толстом (сообщения учащихся). Чтение вступительной статьи о писателе (с. 276–278). Сообщения о музеях-усадебках Л.Н. Толстого в Ясной Поляне, Хамовниках (рубрика «Литературные места России», ч. 2, с. 273–274). Чтение статьи И.Ф. Смольникова «В середине XIX столетия...» (с. 279).	<i>Знать</i> : сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого; сюжет и содержание повести «Детство»; способы создания образов. <i>Понимать</i> : гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям; роль лирических отступлений в повести. <i>Уметь</i> : объяснять особенности жанра ав-	Сообщения, вопрос и задание к статье о Л.Н. Толстом (с. 278), выразительное чтение, выбо-	Чтение статьи Н.К. Гудзия «Как работал Толстой» (с. 295–296), вопросы и за-

1	2	3	4	5	6	7
	детей и взрослых	урок-беседа	Автобиографический характер повести «Детство». Значение темы детства в творчестве Л.Н. Толстого. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Духовная близость героя с матерью и разобщенность с отцом. Доброта, самопожертвование и преданность Натальи Саввишны. Отношения с Карлом Ивановичем. Комментированное чтение. Словарная работа	тобиографической повести; выразительно читать и пересказывать повесть; характеризовать героев и их поступки; объяснять слова, называющие реалии XIX века	рочный пересказ, элементы анализа текста, вопросы и задания 1–3, 6 (с. 294–295)	дания 4–5, 7 (с. 294–295), 1–2 (с. 296)
34	Духовный мир главного героя повести Л.Н. Толстого «Детство»	Урок-беседа	Психологизм повести. Свежесть, беззаботность, любовь, вера, присущие детству. Проявления чувств героя, анализ собственных поступков, беспощадность к себе. Детство как нравственный ориентир. Комментированное чтение. Словарная работа. Иллюстрации к повести	Знать: сюжет и содержание повести; способы изображения внутренней жизни героя. Понимать: роль лирических отступлений в повести; нравственную позицию автора. Уметь: определять, от чьего лица ведется повествование; выразительно читать, пересказывать и анализировать текст; сопоставлять поступки героя с его внутренним миром; сопоставлять повесть с иллюстрациями к ней	Выразительное чтение, характеристика героя, вопросы и задания 4–5, 7 (с. 294–295), 1 (с. 296, рубрика «Обогащайте свою речь»)	Задание 2 (с. 296, рубрика «Обогащайте свою речь»), сообщение о жизни и творчестве А.П. Чехова, чтение рассказа «Хамелеон»
35	А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово об А.П. Чехове (сообщения учащихся). Чтение вступительной статьи А.И. Ревякина о писателе, воспоминаний о нем Л.Н. Толстого, Г.И. Россолимо, И.А. Бунина, К.И. Чуковского (с. 297–301). Сообщение о доме-музее А.П. Чехова в Москве (рубрика «Литературные места России», ч. 2, с. 274–275). Рассказ «Хамелеон» — живая картина нравов. Смысл названия рассказа. Причины перемен поведения Очумелова. Осмеяние лицемерия, чиновничества, трусости и угодничества. Словарная работа	Знать: сведения о жизни и творчестве А.П. Чехова; сюжет и содержание рассказа «Хамелеон». Понимать: нравственную проблематику рассказа; отношение автора к героям. Уметь: строить развернутые высказывания на основе прочитанного; проследить изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений; выяснять значение незнакомых слов	Сообщения, выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания 1–2 (с. 301), 1–2 (с. 304–305)	Вопрос и задание (с. 304), вопрос 3 (с. 305)
36	Средства создания комического в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон»	Урок-практикум	Развитие понятия о юморе и сатире. Средства создания комического в рассказе. Динамичность композиции. Сценичность диалогов. Повторы. Точность, лаконичность, образность языка. Роль детали. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики. Речь персонажей как средство их характеристики. Прием контраста. Понятие о «хамелеонстве». Иллюстрации к рассказу	Знать: сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия <i>юмор</i> , <i>сатира</i> , <i>ирония</i> . Понимать: сатирический пафос произведения; отношение автора к героям; роль заучливого персонажа (генерал) в рассказе. Уметь: строить развернутые высказывания на основе прочитанного; проследить изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему	Пересказ, вопрос и задание (с. 304), вопрос 3 (с. 305)	Вопросы и задания 4 (с. 305), 1–2 (с. 309), 3 (с. 311), 4 (с. 311, рубрика «Литература, живопись, театр, кино»)

1	2	3	4	5	6	7
37	Смешное и грустное в рассказах А.П. Чехова «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня»	Урок внеклассного чтения	Смешное и грустное в рассказах А.П. Чехова «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня». Выразительное чтение по ролям рассказа «Злоумышленник». Смысл названий рассказов. Изобразительно-выразительные средства, их роль в произведениях. Речь героев как источник юмора. Способы проявления авторского отношения к героям. Словарная работа. Чтение воспоминаний М. Горького об А.П. Чехове (с. 309–310). Иллюстрации к рассказам	<i>Знать:</i> сюжеты и содержание рассказов «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня». <i>Понимать:</i> позицию автора и его отношение к героям. <i>Уметь:</i> выразительно читать по ролям и пересказывать тексты; выявлять особенности стиля чеховских рассказов; характеризовать героев и их поступки; при обсуждении прочитанных произведений аргументированно доказывать свою точку зрения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Выразительное чтение по ролям, характеристика героев, анализ текста, вопросы и задания 1–2 (с. 309), 1–2, 4–6 (с. 310–311), 1–3 (с. 311, рубрика «Литература, живопись, театр, кино»)	Создание киносценария по одному из рассказов А.П. Чехова, задания 2–3 (с. 313), 2–3 (с. 316), выразительное чтение наизусть одного из стихотворений русских поэтов XIX века о родной природе
38, 39	«Край ты мой, родимый край...»	Уроки-практикумы	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Поэтическое изображение родной природы и выражение собственного настроения, мирозерцания. Изобразительно-выразительные средства, передающие состояния природы и человека в пейзажной лирике. Развитие понятия о лирике. Обучение анализу лирического текста. В.А. Жуковский «Приход весны». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала...». И.А. Бунин «Родина». Репродукции картин и стихотворения на форзацах учебника	<i>Знать:</i> содержание стихотворений поэтов XIX века о родной природе; одно стихотворение наизусть. <i>Понимать:</i> настроения, выраженные авторами в стихотворениях. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произведения литературы, музыки и живописи	Выразительное чтение наизусть, анализ текста, вопросы и задания 1–2 (с. 313), 1, 3 (с. 316)	Чтение статей об И.А. Бунине (с. 3–7)*, рассказа «Цифры», задание 2 (с. 8)
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА (22 часа)						
40	И.А. Бунин. Рассказ «Цифры»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово об И.А. Бунине. Сообщение о писателе на основании высказываний К.Г. Паустовского. Рассказ «Цифры». Своеобразие образа рассказчика (рассказ от 1-го лица). Психологизм рассказа. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых, авторское решение этой проблемы. Смысл названия произведения. Комментированное чтение. Словарная работа	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве И.А. Бунина; сюжет и содержание рассказа «Цифры». <i>Понимать:</i> смысл названия рассказа; гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям. <i>Уметь:</i> выразительно читать и пересказывать текст; сопоставить рассказ с другими литературными произведениями (Л.Н. Толстой «Детство»); строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания 1–2 (с. 18), 1–3 (с. 18, рубрика «Развивайте дар слова»)	Задание 3 (с. 18)

* С этого урока используется ч. 2 учебника.

1	2	3	4	5	6	7
41	И.А. Бунин. Рассказ «Лапти»	Урок внеклассного чтения	Чтение и обсуждение отзывов на рассказы И.А. Бунина (по заданию 3, с. 18). Образ Нефёда: готовность к самопожертвованию, решительность, находчивость, сострадание, скромность. Роль детали (красные лапти), природы в рассказе	Знать: сюжет и содержание рассказа «Лапти». Понимать: гуманистический пафос произведения; отношение автора к герою. Уметь: выразительно читать текст; сопоставлять образ героя с образами героев других литературных произведений (Л.Н. Толстой «Детство», образ Натальи Саввишны)	Выразительное чтение, анализ текста, характеристика героя	Сообщение о жизни и творчестве М. Горького, чтение повести «Детство»
42	М. Горький. Повесть «Детство». «Свинцовые мерзости жизни»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово о М. Горьком (сообщения учащихся). Чтение статей «Из воспоминаний и писем...», «...Из писем М. Горького Павлу Максимову» (с. 19–22). Сообщение о музее-квартире писателя в Москве (рубрика «Литературные места России», с. 275–276). Автобиографический характер повести «Детство». Особенности повествования. Портрет как средство характеристики героев (бабушка, дед). Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Образ деда Каширина. Изображение быта и характеров. «Неумное племя». Составление плана характеристики литературного героя. Словарная работа	Знать: сведения о жизни и творчестве М. Горького; сюжет и содержание повести «Детство». Понимать: отношение автора к героям. Уметь: пересказывать сюжет повести; характеризовать героев и их поступки; составлять план повести; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять повесть с другими литературными произведениями (Л.Н. Толстой «Детство», И.А. Бунин «Цифры»); выяснять значение незнакомых слов	Сообщения, вопрос и задание к воспоминаниям и высказываниям о М. Горьком (с. 22), аналитический пересказ, элементы анализа текста, составление плана характеристики героя, вопросы и задания 1–3 (с. 83)	Вопросы и задания 4 (с. 83), 1–2 (с. 88, рубрика «Обогащайте свою речь»)
43	М. Горький. Повесть «Детство». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Роль антитезы в изображении семьи Кашириных. Контраст между добротой и жестокостью, справедливостью и несправедливостью. Вера в творческие силы народа. Понятие о теме и идее произведения. Иллюстрации к повести. Обсуждение тем и планов сочинения	Знать: сюжет и содержание повести. Понимать: идею произведения (влияние детства на формирование характера, вера в человека, его творческие силы); позицию автора и его отношение к героям. Уметь: определять тему и пересказывать сюжет повести; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему	Аналитический пересказ, характеристика героев по плану, вопросы и задания 4 (с. 83), 1–2 (с. 88, рубрика «Обогащайте свою речь»)	Задание 3 (с. 88, рубрика «Обогащайте свою речь»)
44	Анализ эпизода повести М. Горького «Детство»	Урок-практикум	Обучение анализу эпизода. Тема эпизода, его место в композиции. Роль эпизода в раскрытии идеи произведения. Герои, их поступки и взаимоотношения. Речевая характеристика героев. Роль деталей, портрета, пейзажа, изобразительно-выразительных средств в повести. Автор-рассказчик	Знать: сюжет и содержание повести. Понимать: роль деталей, портрета, пейзажа в повести; значение эпизода в раскрытии идеи произведения; роль автора-рассказчика; отношение автора к героям. Уметь: выделять эпизод в тексте произведения, пересказывать его, определять тему, место и значение в композиции произведения; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Аналитический пересказ, характеристика героев, анализ текста	Задание рубрики «Литература и живопись» (с. 83), вопросы и задания 1–3 (с. 87–88)

1	2	3	4	5	6	7
45	Легенда о Данко из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»	Урок внеклассного чтения	Понятие о романтическом характере. Легенда о Данко как утверждение подвига во имя людей. Романтический сюжет легенды и романтический образ Данко. Изобразительно-выразительные средства (эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, гиперболы), их роль в произведении. Контраст света и тьмы. Черты фольклора в легенде. Иллюстрации к легенде	Знать: сюжет и содержание легенды о Данко; теоретико-литературные понятия <i>легенда</i> , <i>романтический герой</i> . Понимать: идею легенды (идея подвига во имя общего счастья); позицию автора и его отношение к герою. Уметь: выразительно пересказывать легенду, определять ее тему и идею; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять легенду с иллюстрациями к ней; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Вопросы и задания 1–3 (с. 87–88), 4–5 (с. 88, рубрика «Обогащайте свою речь»)	Чтение рассказа Л.Н. Андреева «Кусака»
46	Л.Н. Андреев. Рассказ «Кусака»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Своеобразие личности Л.Н. Андреева. Чтение воспоминаний К.И. Чуковского о писателе (с. 89–90). Значимость проблем, поставленных Л.Н. Андреевым. Развитие в его творчестве традиций русской классической литературы. Рассказ «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим. Бессердечие героев. Изобразительно-выразительные средства, их роль в рассказе. Ведущая роль олицетворения	Знать: сведения о жизни и творчестве Л.Н. Андреева; сюжет и содержание рассказа «Кусака»; способы создания образа Кусаки. Понимать: гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям. Уметь: выразительно читать и пересказывать текст, определять его тему и идею; характеризовать героев и их поступки; проследить изменения в настроении и поведении героев; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему	Аналитический пересказ, характеристика героев, вопросы и задания 1–2 (с. 91), 1–4, 6 (с. 99)	Задание 5 (с. 99), сообщение о жизни и творчестве В.В. Маяковского
47	В.В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово о В.В. Маяковском (сообщения учащихся). Чтение вступительной статьи о писателе (с. 100–102). Сообщение о Государственном музее В.В. Маяковского в Москве (рубрика «Литературные места России», с. 277). Чтение статьи «В творческой лаборатории В.В. Маяковского» (с. 102–105). «Необычайное приключение...». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма. Словотворчество Маяковского. Яркая метафоричность произведения. Юмор в стихотворении. Роль фантастики. Своеобразие художественной формы стихотворения, ритмики и рифмы. Изобразительно-выразительные средства (гиперболы, метафоры, олицетворения, эпитеты, звукопись), их роль в поэтическом тексте. Словарная работа	Знать: сведения о жизни и творчестве В.В. Маяковского; теоретико-литературные понятия <i>ритмика</i> , <i>рифма</i> . Понимать: гуманистический пафос произведения. Уметь: выразительно читать стихотворение, определять его тему (назначение поэзии) и идею (противостояние серости жизни); характеризовать героев и их поступки; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять стихотворение с иллюстрациями к нему	Сообщения, выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания 1–2 (с. 109), 1–2 (с. 109–110, рубрика «Развивайте дар слова»), 2 (с. 112, рубрика «Обогащайте свою речь»), вопросы рубрики «Литература и другие виды искусства» (с. 112)	Выразительное чтение стихотворения В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»

1	2	3	4	5	6	7
48	В.В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям»	Урок внеклассного чтения	«Хорошее отношение к лошадям». Своеобразие стихотворного ритма. Яркая звукопись, игра слов. Понятие о лирическом герое. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя. Злободневность стихотворения. Изобразительно-выразительные средства (гиперболы, звукопись), их роль в стихотворении	<i>Знать:</i> теоретико-литературные понятия <i>лирический герой, ритмика, ритм, звукопись</i> . <i>Понимать:</i> гуманистический пафос произведения. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворение, определять его тему (противостояние гуманизма и бессердечия) и идею (сочувствие, сострадание, добро вселяют веру в жизнь); находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания 1–3 (с. 111–112), 1 (с. 112, рубрика «Обогащайте свою речь»)	Чтение рассказа А.П. Платонова «Юшка»
49	А.П. Платонов. Рассказ «Юшка»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово об А.П. Платонове. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 113–115). Рассказ «Юшка». Особенности жанра произведения. «Юшка» и произведения фольклора – общее и различное. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. «Детскость» героя. Речевая характеристика героя. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Роль образов природы в рассказе. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты), их роль в рассказе. Составление плана рассказа. Иллюстрации к рассказу	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве А.П. Платонова; сюжет и содержание рассказа «Юшка». <i>Понимать:</i> гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям; роль образов природы в рассказе. <i>Уметь:</i> определять тему и идею рассказа; характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставить рассказ с фольклорными произведениями	Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы 1–2 (с. 115), 1, 3 (с. 123)	Вопросы и задания 2, 4 (с. 123)
50	А.П. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Автобиографичность рассказа «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Вечные нравственные ценности. Положительный герой. Талант мастера и человека в рассказе. Идея доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы А.П. Платонова. Смысл названия рассказа. Роль изобразительно-выразительных средств в рассказе. Словарная работа	<i>Знать:</i> сюжет и содержание рассказа «В прекрасном и яростном мире». <i>Понимать:</i> гуманистический пафос и смысл названия произведения; отношение автора к героям; своеобразие языка рассказа. <i>Уметь:</i> определять тему и идею рассказа; выделять в тексте отдельные эпизоды и пересказывать их; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов	Вопросы и задания (с. 137–138)	Чтение статей о Б.Л. Пастернаке (с. 139–141), вопросы и задания 1–3 (с. 143)
51	Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Никого не будет	Урок изучения нового материала	Слово о Б.Л. Пастернаке. Стихотворения «Никого не будет в доме...», «Июль». Картины природы, преображенной поэтическим зрением Б.Л. Пастернака. Способы создания поэтических образов (олицетворения, сравнения, метафоры, перифразы, звукопись,	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве Б.Л. Пастернака; содержание стихотворений «Никого не будет в доме...», «Июль». <i>Понимать:</i> настроения, выраженные автором в стихотворениях. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотво-	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания (с. 143)	Чтение автобиографической статьи А.Т. Твардовского

1	2	3	4	5	6	7
	в доме...», «Июль»	риала, урок-практикум	детали). Единение с природой в творчестве Б.Л. Пастернака. Словесное рисование	рения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произведения литературы, музыки и живописи		(с. 144–146), статей «Из воспоминаний об А.Т. Твардовском», «Уроки Твардовского» (с. 146–147), задания 2–3 (с. 148)
52	А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово об А.Т. Твардовском. Философские проблемы в лирике поэта. Развитие понятия о лирическом герое. Образы природы в стихотворениях «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Память поколений. Художественные средства, передающие состояния природы и человека. Подведение итогов жизни. Размышления поэта о судьбе, смысле жизни	Знать: сведения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского; теоретико-литературное понятие <i>лирический герой</i> . Понимать: настроения, выраженные автором в стихотворениях; философскую проблематику произведений. Уметь: выразительно читать стихотворения; определять их темы; сопоставлять литературные произведения друг с другом (Б.Л. Пастернак «Июль», А.Т. Твардовский «Июль – макушка лета...»); находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания 1–2 (с. 148), 1 (с. 149)	Задание 2 (с. 149), чтение раздела «Час мужества» (с. 150–158), задание 1 (с. 158)
53	Час мужества	Урок внеклассного чтения	Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Интервью как жанр публицистики. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.Т. Твардовского, А.А. Суркова, Н.С. Тихонова и др. Трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне	Знать: особенности жанра интервью; содержание стихотворений о Великой Отечественной войне. Понимать: чувства, настроения, интонации, выраженные в стихотворениях, их смену; высокий, патриотический пафос произведений; роль поэзии и искусства вообще в военное время. Уметь: формулировать вопросы для интервью; готовить интервью с участником Великой Отечественной войны; выразительно читать стихотворения	Выразительное чтение, вопросы 2 (с. 158), 1–2 (с. 158, рубрика «Совершенство вашей речи»)	Задание 3 (с. 158, рубрика «Совершенство вашей речи»), чтение рассказа Ф.А. Абрамова «О чем плачут лошади»
54	Ф.А. Абрамов. Рассказ «О чем плачут лошади»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово о Ф.А. Абрамове. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 159–160). Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа «О чем плачут лошади». Разговор автора-рассказчика с Рыжухой. Олицетворение как средство раскрытия образов. Роль диалога в композиции рассказа. Горечь автора от утраты народных традиций, искренности, связи человека и природы.	Знать: сведения о жизни и творчестве Ф.А. Абрамова; сюжет и содержание рассказа «О чем плачут лошади»; понятие <i>литературная традиция</i> . Понимать: смысл названия рассказа; гуманистический пафос произведения; позицию автора. Уметь: определять тему и идею рассказа; пересказывать эпизоды; характеризовать	Вопрос к статье о Ф.А. Абрамове, аналитический пересказ, элементы анализа текста, вопросы и задания (167)	Чтение статьи «Из автобиографии» Е.И. Носова (с. 168–170), рассказов «Кукла», «Живое пламя»

1	2	3	4	5	6	7
			Литературные традиции в рассказе. Словарная работа	героев и их поступки; находить в тексте образительно-выразительные средства и определять их роль; проследить литературные традиции в рассказе (А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов и др.); выяснять значение незнакомых слов и выражений		
55	Е.И. Носов. Рассказы «Кукла», «Живое пламя»	Урок-практикум	Слово о Е.И. Носове. Нравственные проблемы рассказа «Кукла» («Акимыч»). Роль антитезы в рассказе. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Рассказ «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Память о войне. Смысл названий рассказов. Сопоставление стихотворения К.К. Случевского «Кукла» с рассказом Е.И. Носова. Обучение целостному анализу эпического произведения	Знать: сведения о жизни и творчестве Е.И. Носова; сюжеты и содержание рассказов «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Понимать: смысл названий рассказов; гуманистический пафос произведений; позицию автора (боль за человека, горечь от утраты нравственных ценностей). Уметь: определять тему и идею рассказов; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте образительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературные произведения друг с другом (К.К. Случевский «Кукла», Е.И. Носов «Кукла»)	Анализ текста, сравнительный анализ произведений, вопросы и задания (с. 170, 176, 179)	Чтение автобиографической статьи Ю.П. Казакова (с. 180–181), статьи «Писатели и критики о рассказах Ю.П. Казакова» (с. 181–182), рассказа «Тихое утро»
56	Ю.П. Казаков. Рассказ «Тихое утро»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово о Ю.П. Казакове. Рассказ «Тихое утро». Особенности характеров героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Роль пейзажа в рассказе. Взаимоотношения детей. Взаимовыручка как мерило нравственности человека. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка. Речевая характеристика героев. Роль диалога в композиции. Образительно-выразительные средства, их роль в произведении. Словарная работа. Чтение статьи «Из рассказа Ю. Казакова «О мужестве писателя»» (с. 196)	Знать: сведения о жизни и творчестве Ю.П. Казакова; сюжет и содержание рассказа «Тихое утро». Понимать: нравственную проблематику произведения; отношение автора к героям; искренность писателя. Уметь: анализировать рассказ; характеризовать героев и их поступки; проследить изменения в настроении и поведении героев; находить в тексте образительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов; сопоставить рассказ с иллюстрациями к нему	Комментированное чтение, элементы анализа текста, вопросы и задания 1–2, 4 (с. 195), 1 (с. 196)	Задания 3 (с. 195), 2 (с. 196), чтение главы из книги Д.С. Лихачева «Земля родная»
57	Д.С. Лихачев. Главы из книги «Земля родная»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово о Д.С. Лихачеве – ученом, гражданине. «Земля родная» – духовное напутствие молодежи. Д.С. Лихачев о традициях, сокровищах прошлого, о формировании человека в детстве и юности, об открытости русской культуры, о ценности языка, об умении хорошо говорить и писать, о правилах публичного выступления. Публицистика. Воспоминания. Понятие о жанре мемуаров. Значение публицистики Д.С. Лихачева	Знать: сведения о жизни и творчестве Д.С. Лихачева; понятия <i>публицистика</i> , <i>мемуары</i> ; содержание цикла «Земля родная». Понимать: значение трудов Д.С. Лихачева; нравственную проблематику, публицистический, патриотический пафос произведения. Уметь: анализировать текст; воспринимать напутствия и советы Д.С. Лихачева	Комментированное чтение, вопросы 1–3 (с. 204)	Задание рубрики «Обогащайте свою речь» (с. 204), чтение рассказа М.М. Зощенко «Беда», задания 2, 5 (с. 211)

1	2	3	4	5	6	7
58	М.М. Зощенко. Рассказ «Беда»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово о М.М. Зощенко. Гоголевские традиции в творчестве М.М. Зощенко. Влияние М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.П. Чехова на творчество М.М. Зощенко. Своеобразие языка писателя. Несоответствие реальности и мечты в рассказе «Беда». Смешное и грустное в произведении. Способы создания юмористического (значимые название деревни, фамилия героя, игра на несоответствии, диалог)	Знать: сведения о жизни и творчестве М.М. Зощенко; сюжет и содержание рассказа «Беда». Понимать: сатирический пафос произведения; особенности авторской иронии; отношение автора к герою. Уметь: выразительно читать и анализировать рассказ, определять его тему и идею; характеризовать героя и его поступки	Пересказ, выразительное чтение по ролям, анализ текста, вопросы 1, 3, 4 (с. 211)	Выразительное чтение наизусть одного из стихотворений поэтов XX века о родной природе, вопросы и задания 1 (с. 213), 1, 3 (с. 219)
59	«Тихая моя Родина...». Родная природа в стихотворениях поэтов XX века	Уроки-практикумы	Единство человека и природы. Выраженные душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами. Чтение фрагмента статьи К.Г. Паустовского «Заметки о живописи» (с. 212–213). Единство людей и природы перед волшебством обновления в стихотворении В.Я. Брюсова «Первый снег». Одиночество, скрашенное природой, в стихотворении Ф.К. Сологуба «Забелелся туман за рекой...». Одухотворение природы в стихотворении С.А. Есенина «Топа да болота...». Философские размышления в стихотворении Н.А. Заболоцкого «Я воспитан природой суровой...». «Смертная связь» человека с малой родиной в стихотворении Н.М. Рубцова «Тихая моя Родина». Развитие понятия о лирике	Знать: содержание стихотворений поэтов XX века о родной природе; одно стихотворение наизусть. Понимать: лирический пафос стихотворений. Уметь: выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; оценивать актерское чтение; находить общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами; сопоставлять произведения литературы, живописи и музыки; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Выразительное чтение наизусть, элементы анализа текста, вопросы и задания 1–2 (с. 213), 1–2 (с. 219), 1–3 (с. 219, рубрика «Литература и живопись»)	Чтение раздела «Песни на стихи русских поэтов XX века» (с. 220–224), задание 3 (с. 224), сообщения об И.А. Гофф, А.Н. Вертинском, о Б.Ш. Окуджаве
60	Песни на стихи русских поэтов XX века	Урок внеклассного чтения	Сообщения об И.А. Гофф, Б.Ш. Окуджаве, А.Н. Вертинском. Лирические размышления о жизни, времени и вечности в стихотворениях И.А. Гофф «Русское поле», Б.Ш. Окуджавы «По Смоленской дороге», А.Н. Вертинского «Доченьки». Изобразительно-выразительные средства, характерные для лирических песен (повторы, рефрен (припев), образный параллелизм). Прослушивание песен в актерском исполнении, обсуждение	Знать: сведения о творчестве русских поэтов XX века; содержание песен; одну песню наизусть. Понимать: лирический пафос песен-стихотворений. Уметь: выразительно читать стихотворения наизусть; оценивать исполнительское мастерство; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Сообщения, выразительное чтение наизусть, элементы анализа текста, вопросы и задания (с. 224)	Чтение раздела «Из литературы народов России» (с. 225–227)

1	2	3	4	5	6	7
61	Из литературы народов России. Творчество Р. Гамзатова	Урок внеклассного чтения	Слово о Р. Гамзатове. Размышления поэта об истоках и основах жизни в стихотворениях «О моей родине», «Опять за спину родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...». Особенности художественной образности Р. Гамзатова. Любовь к малой родине, гордость за нее	<i>Знать:</i> краткие сведения о жизни и творчестве Р. Гамзатова; содержание стихотворений поэта. <i>Понимать:</i> патриотический пафос стихотворений; важность изучения многонациональной российской литературы. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы (с. 227)	Выразительное чтение наизусть одного из стихотворений Р. Бёрнса, задание 2 (с. 230)
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 часов)						
62	Р. Бёрнс. «Честная бедность» и другие стихотворения	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово о Р. Бёрнсе. Герои стихотворений Р. Бёрнса. Мастерство переводов С.Я. Маршак. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности, об истинных ценностях. Противопоставление бедности и богатства, чести и бесчестия. Чтение и обсуждение других стихотворений поэта	<i>Знать:</i> краткие сведения о жизни и творчестве Р. Бёрнса; содержание стихотворений поэта; одно стихотворение наизусть. <i>Понимать:</i> сатирический, гуманистический пафос стихотворений; значение просторечной лексики в произведениях. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворения наизусть	Выразительное чтение наизусть, элементы анализа текста, вопросы и задания 1, 3 (с. 230)	Задание 3 (с. 232), сообщение о жизни и творчестве о Дж. Г. Байрона
63	Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!..»	Урок изучения нового материала, урок-практикум	Слово о Дж. Г. Байроне (сообщения учащихся). Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!..». Прославление подвига во имя свободы Родины. «Высокая» лексика стихотворения. Анализ поэтических интонаций. Обучение выразительному чтению	<i>Знать:</i> краткие сведения о жизни и творчестве Дж. Г. Байрона; содержание стихотворения «Ты кончил жизни путь, герой!..». <i>Понимать:</i> патриотический пафос стихотворения; значение «высокой» лексики в произведении. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворение	Сообщения, выразительное чтение, элементы анализа текста, задания (с. 234)	Чтение раздела «Японские трехстишия (хокку)» (с. 235–240), задание 2 (с. 240)
64	Японские трехстишия (хокку)	Урок-практикум	Особенности жанра хокку (хайку). Жизнь природы и жизнь человека в их неразрывном единстве. Лаконичные поэтические картины. Близость хокку к искусству живописи. Зрительные и звуковые образы в хокку. Хокку Мацуо Басё, Кобаяси Исса. Философичность хокку. Трехстишия учеников и их обсуждение	<i>Знать:</i> особенности жанра хокку. <i>Понимать:</i> лирический, философский пафос японских трехстиший. <i>Уметь:</i> воспринимать и выразительно читать стихотворения, раскрывать их смысл; создавать собственные трехстишия	Выразительное чтение, элементы анализа текста, задание 1 (с. 240)	Чтение статьи об О. Генри (с. 241–242), задания 2–3 (с. 242)
65	О. Генри. Новелла «Дары волхвов»	Урок-семинар	Слово об О. Генри. Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. Сила любви и преданности, жертвенность во имя любви в рассказе «Дары волхвов». Особенности стиля писателя (лаконичность, динамичность сюжета, яркие герои, мягкий	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве О. Генри; сюжеты и содержание рассказа «Дары волхвов» и других произведений писателя. <i>Понимать:</i> смысл названия рассказа; отношение автора к героям; гуманистиче-	Выразительный пересказ, чтение по ролям, задания 2–3 (с. 242)	Чтение статьи о Р. Д. Брэдбери (с. 249–251), рассказа «Каникулы»

1	2	3	4	5	6	7
			юмор, проничность (непосредственность интонация, неожиданная концовка). Смысл названия рассказа. Иллюстрации к рассказу	ский пафос произведе- ли. <i>Уметь:</i> выразительно пересказывать текст и читать его по ролям; оценивать актерское чтение; характеризовать героев и их поступки; определять голос автора в рассказе; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему		
66	Р.Д. Брэдбери. Фантастический рассказ «Каникулы»	Урок внеклассного чтения	Слово о Р.Д. Брэдбери – мастере научной фантастики. Соединение фантастики с острым социальным критицизмом. Осуждение бездуховности. Сострадание к людям. Лиризм прозы Р.Д. Брэдбери. Чтение статьи Р.Д. Брэдбери «Радость писать» (с. 251–252). «Каникулы» – фантастический рассказ-предупреждение. Мечта о победе добра. Комментированное чтение. Беседа по другим произведениям Р.Д. Брэдбери	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве Р.Д. Брэдбери; сюжет и содержание рассказа «Каникулы». <i>Понимать:</i> смысл названия рассказа; соотношение реальности и фантастики в рассказе; отношение автора к героям; философский, гуманистический пафос произведения. <i>Уметь:</i> характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказывания на основе прочитанного	Вопросы и задания (с. 254, 262)	Подготовка к итоговой контрольной работе, итоговые вопросы и задания (с. 263–264)
67	<i>Итоговая контрольная работа</i>	Урок контроля знаний	Тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы	<i>Знать:</i> содержание и героев прочитанных произведений. <i>Понимать:</i> роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; отношение авторов к изображаемому; пафос произведений. <i>Уметь:</i> пересказывать сюжеты, отдельные эпизоды прочитанных произведений; анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; характеризовать героев и их поступки	Контрольная работа	Задания нет
68	Итоговый урок	Урок-беседа	Подведение итогов года. Задания для чтения летом	<i>Знать:</i> содержание и героев произведений, изученных в 5–7 классах. <i>Уметь:</i> строить развернутые высказывания на основе прочитанного		Список литературы для чтения летом