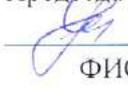
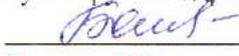


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ МУЗЫКАЛЬНО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

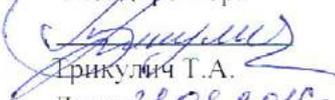
«Рассмотрено»
Председатель МО


ФИО *Капранова О.В.*
Дата: *29.08.2016*

«Согласовано»
Рук. структ. подраздел.


Баскова Е.Г.
Дата: *31.08.2016г.*

«Утверждено»
И.о. директора


Грикулич Т.А.
Дата: *31.08.2016г.*

**Рабочая образовательная программа
по предмету «Ритмика»
для учащихся 1 – 4 классов**

Автор: Агеенко И.А.
Учитель: Агеенко И.А.
Учебный год: 2016 – 2017
Количество часов в год: 33-34
Количество часов в неделю: 1

Москва 2016г.

Пояснительная записка

Программа предназначена для занятий по предмету «Ритмика» ГБОУ СПО «Московского музыкально-педагогического колледжа» и направлена на музыкально – ритмическое развитие учащихся, на создание условий для развития творческой личности ребёнка, укрепления психического и физического здоровья, развитие эмоциональной сферы.

Данная программа разработана на основе программы Франио Г.С. «Ритмика в детской музыкальной школе» для детских музыкальных школ и школ искусств.

Программа переработана Агеенко И.А. и адаптирована к условиям музыкального отделения и отличается от базовой программы дополнительным материалом и различными музыкальными и физическими особенностями учащихся.

Вся работа по ритмике строится как на коллективных, групповых занятиях, так и на индивидуальных действиях, которые расширяют возможности воспитательного воздействия, повышают организованность, развивают чувство товарищества, дружелюбие.

Особое внимание с самого начала следует уделять воспитанию двигательных навыков: чем лучше ребёнок будет владеть своим телом, тем точнее, ярче и свободнее он выразит свои музыкальные ощущения.

В процессе занятий двигательные навыки постепенно совершенствуются, улучшается их качество, движения становятся более свободными, ритмичными, координированными, пластичными, выразительными, у детей вырабатывается активное торможение в связи с остановкой в музыке или при переходе с одного движения на другое (с шага на бег, подскоки и др.).

Данная программа ставит своей целью развивать музыкальные способности, формировать основные двигательные навыки, воспитывать эстетический вкус учащихся, содействовать их общему физическому развитию и укреплению здоровья.

Её основной задачей является развитие общей музыкальности и чувства ритма и закрепление у них знаний теории музыки, получаемых на занятиях по смежным музыкальным дисциплинам.

Основные задачи с 1 по 4 год обучения:

- научить учащихся активно воспринимать музыку, разбираться в её содержании и средствах выразительности;
- дать учащимся знания основ музыкальной грамоты;
- выработать эмоциональное восприятие и выражение музыки в движениях;
- развить танцевальную фантазию детей и способность к импровизации;
- развить внимание, память, быстроту мышечной реакции, координацию и способность ориентироваться в пространстве.

Данная программа определяет объём и распределение материала на каждый год обучения. Содержание программы построено с учётом индивидуальных и возрастных особенностей детей. Руководствуясь основными принципами, изложенными в программе, педагог может увеличить или уменьшить объём и степень технической сложности материала в зависимости от уровня обучающихся, конкретных условий работы и творческой инициативы педагога.

Программа рассчитана на 1 год обучения, учащихся с 1 по 4 классы, в возрасте 6,6-10 лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю общей продолжительностью 1 академический час. Уроки проводятся в форме групповых занятий, при средней наполняемости группы 10-12 человек.

Формой подведения итогов реализации данной программы являются контрольные и зачётные уроки.

Учебно-методическое обеспечение

Основной формой реализации программы являются групповые занятия. Ограниченность физических данных, творческих и музыкальных способностей учащихся заставляет педагога проявлять осторожность и дает право увеличивать или уменьшать объём и степень технической сложности материала в зависимости от состава класса и конкретных условий работы.

Содержание программы и методика преподавания соответствует возрастным, психофизическим особенностям и возможностям детей 6,6-10 лет. Предмет «Ритмика» базируется на основных разделах ритмики и строится на музыкально – ритмической деятельности, что способствует формированию четкости и точности исполнения движений.

Обучение предмету способствует эстетическому воспитанию ребенка. Эстетическая сущность музыки и движения позволяет воздействовать на психологию ребенка, на его ум и чувства – гармонично воспитывает творческую личность. Систематичность и комплексность художественного развития ребенка реализуется посредством регулярных практических занятий.

Теоретические сведения по предмету даются непосредственно в процессе занятий. Материал программы изучается три календарные четверти, а четвертая четверть остается для повторения и отработки выученного материала.

Отслеживание развития и успеваемости учащихся проходит на протяжении всего курса обучения. Во всех классах предусмотрены открытые уроки. Контрольные уроки проходят после 1,2,3-й четверти, а зачётные уроки – в конце года, начиная со 2го класса.

Программа содержит разделы:

- музыкальная грамота;
- музыкально-ритмическая гимнастика и общеукрепляющие упражнения;
- музыкально - пространственные упражнения;
- элементы классического, народного и бального танца;
- танцевальные этюды.

Учебно-методическая литература:

- Баднин И. «Отбор детей в хореографическое училище». В книге: «Охрана труда и здоровья артистов балета». М., 1987.
- Бриске Э. Ритмика и танец. Челябинск, 1993.
- Конова Е. В. Ритмика. Методическое пособие. Занятие по ритмике в первом и втором классах музыкальной школы — М.: Музыка, 2012. - 116 с., нот.
- Константиновский В. «Учить прекрасному». М.: Молодая гвардия, 1973.

- Коренева Т. Музыкально – ритмические движения. М.: Владос, 2001.
- Пуртова Т., Беликова А., Кветная О. Учить детей танцевать. М.: Владос, 2003.
- Раевская Е., Руднева С., Соболева Г., Музыкально-двигательные упражнения в детском саду.
- Франио Г., Лифиц И. «Методическое пособие по ритмике для 1-го класса музыкальной школы». М.:«Музыка», 1995.

Материально-техническое обеспечение:

- специализированный зал.
- специальное помещение для переодевания.
- душевая.
- реквизит.
- фортепиано.
- магнитофон.
- концертные костюмы.

Условия качества реализации программы:

- просторное, хорошо освещенное, вентилируемое помещение, оборудованное специальными опорами, станками и зеркалами;
- для занятий необходимы инструменты (рояль или пианино);
- магнитофон с кассетами и дисками;

**Учебный план по дисциплине «Ритмика»
(с 1 по 4 классы)**

№	Предмет	Кол-во часов в неделю			
		1-й год обучения (1 класс)	2-й год обучения (2 класс)	3-й год обучения (3 класс)	4-й год обучения (4 класс)
1.	Ритмика	1ч.	1ч.	1ч.	1ч.
	Итого:	1ч.	1ч.	1ч.	1ч.

**Тематический план по дисциплине «Ритмика»
(с 1 по 4 классы)**

№	Предмет	Кол-во часов в год			
		1-й год обучения (1 класс)	2-й год обучения (2 класс)	3-й год обучения (3 класс)	4-й год обучения (4 класс)
1.	Ритмика	33ч.	34ч.	34ч.	34ч.
	Итого:	33ч.	34ч.	34ч.	34ч.

Содержание программы 1- го года обучения (1-й класс)

На первом году обучения важным является развитие музыкального слуха и памяти, двигательных навыков (лёгкость шага, прыжка, бега), исправление недостатков в осанке и развитие эмоциональной сферы ребенка.

I. Музыкальная грамота:

Тема 1. Воспитание восприятия характера музыки.

Тема 2. Темп. Речевые упражнения.

Тема 3. Динамика.

Тема 4. Строение музыкального произведения.

Материал разбивается концентрическим методом в течение всего учебного года, уроки строятся комплексно.

Часто разные темы прорабатываются на одном и том же музыкальном примере.

II. Музыкально-ритмическая гимнастика и общеукрепляющие упражнения

1. Упражнения для головы:

- повороты головы;
- наклоны головы;
- круговые движения головы.

2. Движения плеч и корпуса:

- подъем и опускание плеч;
- наклоны корпуса вперед, в сторону.

3. Упражнения для ног:

- подъем на полупальцы;
- перекаты с полупальцев на пятки;
- сгибание ног в коленях (пружинка).

4. Прыжки:

- прыжки по VI позиции;
- на одной ноге.

5. Шаги:

- бытовой;
- легкий шаг с носка;
- шаги с хлопками;
- шаг на полупальцах;
- приставной шаг.

6. Бег:

- легкий бег;
- бег, сгибая ноги сзади;

III. Музыкально-пространственные упражнения

- 1.Различие правой, левой ноги, руки, плеча.
- 2.Повороты
- 3.Построения и перестроения:
 - в колонну по одному;
 - из колонны в шеренгу;
 - круг;
- 4.Музыкально-ритмические игры:
 - упражнения с мячом;
 - упражнения с платочками.

IV. Танцевальные этюды и танцы

Этюд поставленный педагогом, на выученном материале.

Прогнозируемые результаты по окончании первого года обучения

Учащийся должен овладеть рядом знаний и навыков:

- правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- иметь навык легкого шага с носка на пятку;
- передать характер музыки, ритм, темп;
- уметь вовремя начать движение и закончить его с концом музыкального предложения.

**Учебно – тематический план
(1 класс 1-е полугодие)**

№	Название раздела и темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
I	<u>Вводное занятие (организационное)</u> 1. Знакомство с предметами; 2. Правила техники безопасности; 3. Правила поведения в хореографическом зале; 4. Ознакомление с планом работы на год.	0,5	-	0,5
	<u>Ритмика</u>			
II	<u>музыкальной грамоты</u> 1. Мелодия и движение, темпы; 2. Строение музыкального произведения; 3. Характер музыки.	2 1 1	1 - 1	3 1 2
III	<u>Музыкально-ритмическая гимнастика и общеукрепляющие упражнения</u> 1. Упражнения для головы; 2. Движения плеч и корпуса; 3. Упражнения для ног; 4. Шаги, 5. Прыжки, 6. Бег.	0,5 - - - - -	- 1 1 1 1 1	0,5 1 1 1 1 1
IV	<u>Музыкально-пространственные упражнения</u> 1. Построения и перестроения.	0,5	1,5	2
V	<u>Танцевальные этюды</u>	-	-	-
VI	<u>Промежуточная аттестация (контрольный урок)</u>	-	1	1
	<u>Итого:</u>	5,5	10,5	16

**Учебно – тематический план
(1 класс 2-е полугодие)**

№	Название раздела и темы	Количество часов		
		теория	практика	Всего
I	<u>Вводное занятие (организационное)</u>			
1.	Ознакомление с планом работы на второе полугодие.	0,5	-	0,5
	<u>Ритмика</u>			
II.	<u>музыкальной грамоты</u>			
1.	Мелодия и движение, темпы;	1	1	2
2.	Строение музыкального произведения;	1	-	1
3.	Характер музыки.	1	1	2
III	<u>Музыкально-ритмическая гимнастика и общеукрепляющие упражнения</u>	0,5	-	0,5
1.	Шаги;	-	1	1
2.	Бег;	-	1	1
3.	Упражнения для головы;	-	0,5	0,5
4.	Движения плеч и корпуса;	-	0,5	0,5
5.	Упражнения для ног;	-	1	1
6.	Подскоки;	-	1	1
7.	Галоп;	-	1	1
8.	Прыжки.	-	1	1
IV	<u>Музыкально-пространственные упражнения</u>			
1.	Построения и перестроения.	0,5	1	1,5
V	<u>Танцевальные этюды, танцы</u>			
		0,5	1	1,5
VI	<u>Итоговая аттестация (зачётный урок)</u>			
		-	1	1
	<u>Итого:</u>	5	12	17

Содержание программы 2- го года обучения (2-й класс)

Закрепляются знания и навыки, полученные на первом году обучения. Расширяются представления о содержании и выразительных средствах музыки на новом музыкальном материале.

На втором году обучения продолжается развитие музыкального слуха и памяти, физических данных, пластичности, координации и внимания, формирование технических навыков, воспитание силы и выносливости. Очень важно освоение рисунка построений для развития ориентировки в пространстве и расширение танцевальных движений. Вводятся элементы классического танца.

I. Музыкальная грамота

Тема 1. Воспитание восприятия характера музыки.

Тема 2. Темп. Речевые упражнения.

Тема 3. Динамика.

Тема 4. Метроритм. Затактовые построения.

Тема 5. Строение музыкального произведения.

II. Музыкально-ритмическая гимнастика и общеукрепляющие упражнения

1. Упражнения для головы и корпуса:

- Повороты головы;
- Наклоны головы;
- Круговые движения головы;
- Подъем и опускание плеч;
- Наклоны корпуса вперед, в сторону.

2. Упражнения для ног:

- Подъем на полупальцы;
- Перекаты с полупальцев на пятки;
- Сгибание ног в коленях (пружинка).

3. Шаги:

- Танцевальные шаги;
- Шаг на полупальцах;
- Шаг с высоким подъёмом колена вперёд на полупальцах;
- Приставные шаги;
- Бег, сгибая ноги в коленях назад;
- Бег, вынося прямые ноги вперёд;
- Подскоки;
- Галоп.
- Связки из танцевальных движений.

4. Танцевальные элементы:

- Подскок с хлопками;
- Подскок в повороте;
- Галоп с притопом.

5. Рисунки танцев:

- Колонна;
- Шеренга;
- Круг;
- Змейка.

6. Музыкально-ритмические игры:

- «Эхо»;
- «Приглашение к танцу»;
- Речевое упражнение «Ритмика»;
- «Солдаты»;
- Упражнение с мячом;
- «Дирижирование».

7. Импровизация:

- «В зоопарке»;
- «Магазин игрушек».

8. Элементы классического танца:

- Позиции ног: I, II, III, VI;
- Позиции рук: подготовительное положение; I, II, III позиции; перевод рук из позиции в позицию;
- Releve (полупальцы).

III. Музыкально-пространственные упражнения

1. Различия правой, левой ноги, руки, плеча.

2. Повороты

3. Построения и перестроения:

- в колонну по одному;
- из колонны в шеренгу;
- круг;
- диагональ.

IV. Танцевальные этюды

1. «Давай дружить»;

2. «Как мы учились ритмике».

Прогнозируемые результаты по окончанию второго года обучения

Учащийся должен овладеть рядом знаний и навыков:

- уметь передать характер музыки, ритм, темп;
- различать особенности маршевой музыки, вальсов - быстрых и медленных;
- уметь технично исполнить танцевальные элементы;
- танцевать в паре;
- исполнять танцевальный этюд.

**Учебно – тематический план
(2 класс 1-е полугодие)**

№	Название раздела и темы	Количество часов		
		теория	практика	Всего
I	<u>Вводное занятие (организационное)</u> 1. Знакомство с предметами; 2. Правила техники безопасности; 3. Правила поведения в хореографическом зале; 4. Ознакомление с планом работы на год.	0,5	-	0,5
	<u>Ритмика</u>			
II.	<u>Элементы музыкальной грамоты</u> 1. Мелодия и движение, темпы; 2. Музыкальные контрасты; 3. Музыкальные размеры; 4. Характер музыки.	0,5 0,5 0,5 0,5	- - - -	0,5 0,5 0,5 0,5
III	<u>Музыкально-ритмическая гимнастика и общеукрепляющие упражнения</u> 1. Шаги; 2. Бег; 3. Упражнения для головы; 4. Движения плеч и корпуса; 5. Упражнения для ног; 6. Подскоки; 7. Галоп; 8. Прыжки.	- - - - - - - -	1 1 0,5 1 1 1,5 1 1,5	1 1 0,5 1 1 1,5 1 1,5
IV	<u>Музыкально-пространственные упражнения</u> 1. Построения и перестроения; 2. Музыкально-ритмические игры.	- -	1 1	1 1
V	<u>Танцевальные этюды.</u> 1. "Давай дружить" 2. "Как мы учились ритмике"	0,5 0,5	1 1	1,5 1,5
VI	<u>Промежуточная аттестация (контрольный урок)</u>	-	1	1
	<u>Итого:</u>	3,5	13,5	17

**Учебно – тематический план
(2 класс 2-е полугодие)**

№	Название раздела и темы	Количество часов		
		теория	практика	Всего
I	<u>Вводное занятие (организационное)</u>			
1.	Ознакомление с планом работы на второе полугодие.	0,5	-	0,5
	<u>Ритмика</u>			
II.	<u>Элементы музыкальной грамоты</u>			
1.	Мелодия и движение, темпы;	1	-	1
2.	Музыкальные контрасты;	0,5	-	0,5
3.	Музыкальные размеры;	0,5	-	0,5
4.	Характер музыки.	0,5	-	0,5
III	<u>Музыкально-ритмическая гимнастика и общеукрепляющие упражнения</u>			
1.	Шаги;	-	1	1
2.	Бег;	-	1	1
3.	Упражнения для головы;	-	1	1
4.	Движения плеч и корпуса;	-	1	1
5.	Упражнения для ног;	-	1	1
6.	Подскоки;	-	1	1
7.	Галоп;	-	1	1
8.	Прыжки;	-	1	1
9.	Танцевальные комбинации.	0,5	1,5	2
IV	<u>Музыкально-пространственные упражнения</u>			
1.	Построения и перестроения;	-	1	1
2.	Музыкально-ритмические игры.	-	1	1
V	<u>Танцевальные этюды.</u>			
1.	"Давай дружить", "Как мы учились ритмике"	0,5	0,5	1
VI	<u>Итоговая аттестация (зачётный урок)</u>			
	<u>Итого:</u>	4	13	17

Содержание программы 3-го года обучения (3-й класс)

Закрепляются знания и навыки, полученные на втором году обучения. Расширяются представления о содержании и выразительных средствах музыки на новом музыкальном материале.

На третьем году обучения продолжается развитие музыкального слуха и памяти, физических данных, пластичности, координации и внимания, формирование технических навыков, воспитание силы и выносливости. Очень важно освоение рисунка построений для развития ориентировки в пространстве и расширение танцевальных движений и танцевальной практики.

I. Музыкальная грамота

Тема 1. Воспитание восприятия характера музыки.

Тема 2. Темп. Речевые упражнения.

Тема 3. Динамика.

Тема 4. Метроритм. Затактовые построения.

Тема 5. Строение музыкального произведения.

II. Музыкально-ритмическая гимнастика и элементы классического танца

1. Упражнения для головы и корпуса:

- Повороты головы;
- Наклоны головы;
- Круговые движения головы;
- Подъем и опускание плеч;
- Наклоны корпуса вперед, в сторону.

2. Упражнения для ног:

- Подъем на полупальцы;
- Перекаты с полупальцев на пятки;
- Сгибание ног в коленях (пружинка).

3. Шаги:

- Танцевальные шаги;
- Шаг на полупальцах;
- Шаг с высоким подъёмом колена вперёд на полупальцах;
- Приставные шаги;
- Бег, сгибая ноги в коленях назад;
- Бег, вынося прямые ноги вперёд;
- Подскоки;
- Галоп.

4. Танцевальные элементы:

- Подскок с хлопками;
- Подскок в повороте;
- Галоп с притопом.
- Движения танца «Полонез».
- Движения вальса.

5. Элементы классического танца:

- Позиции ног: I, II, III, VI;
- Позиции рук: подготовительное положение; I, II, III позиции; перевод рук из позиции в позицию;
- Releve (полупальцы);
- Открывание рук;
- Preparation.

III. Музыкально-пространственные упражнения

1. Различие правой, левой ноги, руки, плеча.

2. Повороты.

3. Построения и перестроения:

- в колонну по одному;
- из колонны в шеренгу;
- круг;
- диагональ.

4. Музыкально-ритмические игры:

- «Эхо»;
- «Приглашение к танцу»;
- Речевое упражнение «Ритмика»;
- «Солдаты»;
- Упражнение с мячом;
- «Дирижирование».

5. Импровизация:

- «В зоопарке»;
- «Магазин игрушек».

IV. Танцевальные этюды

1. Полонез;

2. Африка.

Прогнозируемые результаты по окончанию третьего года обучения

Учащийся должен овладеть рядом знаний и навыков:

- уметь передать характер музыки, ритм, темп;
- различать особенности маршевой музыки, вальсов - быстрых и медленных;
- уметь технично исполнить танцевальные элементы;
- танцевать в паре;
- исполнять танцевальный этюд.

**Учебно – тематический план
(3 класс 1-е полугодие)**

№	Название раздела и темы	Количество часов		
		теория	практика	Всего
I	<u>Вводное занятие (организационное)</u>	0,5	-	0,5
1.	Знакомство с предметами;			
2.	Правила техники безопасности;			
3.	Правила поведения в хореографическом зале;			
4.	Ознакомление с планом работы на год.			
	<u>Ритмика</u>			
II.	<u>Элементы музыкальной грамоты</u>			
1.	Мелодия и движение, темпы;	0,5	-	0,5
2.	Музыкальные контрасты;	0,5	-	0,5
3.	Музыкальные размеры;	0,5	-	0,5
4.	Характер музыки.	0,5	-	0,5
III	<u>Музыкально-ритмическая гимнастика и элементы классического танца</u>			
1.	Упражнения для головы;	-	0,5	0,5
2.	Движения плеч и корпуса;	-	0,5	0,5
3.	Упражнения для ног;	-	0,5	0,5
4.	Подскоки;	-	1	1
5.	Галоп;	-	1	1
6.	Прыжки;	-	1	1
7.	Элементы классического танца.	-	3	3
IV	<u>Музыкально-пространственные упражнения</u>			
1.	Построения и перестроения;	-	1	1
2.	Музыкально-ритмические игры;	-	1	1
3.	Импровизация.	-	1	1
V	<u>Танцевальные этюды.</u>			
1.	"Полонез";	0,5	1	1,5
2.	"Африка".	0,5	1	1,5
VI	<u>Промежуточная аттестация (контрольный урок)</u>			
	<u>Итого:</u>	3,5	13,5	17

**Учебно – тематический план
(3 класс 2-е полугодие)**

№	Название раздела и темы	Количество часов		
		теория	практика	Всего
I	<u>Вводное занятие (организационное)</u>	0,5	-	0,5
1.	Ознакомление с планом работы на второе полугодие.			
	<u>Ритмика</u>			
II.	<u>Элементы музыкальной грамоты</u>			
1.	Мелодия и движение, темпы;	0,5	-	0,5
2.	Музыкальные контрасты;	0,5	-	0,5
3.	Музыкальные размеры;	0,5	-	0,5
4.	Характер музыки.	0,5	-	0,5
III	<u>Музыкально-ритмическая гимнастика и элементы классического танца</u>			
1.	Упражнения для головы;	-	0,5	0,5
2.	Движения плеч и корпуса;	-	0,5	0,5
3.	Упражнения для ног;	-	0,5	0,5
4.	Подскоки;	-	1	1
5.	Галоп;	-	1	1
6.	Прыжки;	-	1	1
7.	Элементы классического танца.	-	3	3
IV	<u>Музыкально-пространственные упражнения</u>			
1.	Построения и перестроения;	-	1	1
2.	Музыкально-ритмические игры;	-	1	1
3.	Импровизация.	-	1	1
V	<u>Танцевальные этюды.</u>			
1.	"Полонез";	-	1,5	1,5
2.	"Африка".	-	1,5	1,5
VI	<u>Промежуточная аттестация (контрольный урок)</u>			
		-	1	1
	<u>Итого:</u>	2,5	14,5	17

Содержание программы 4-го года обучения (4-й класс)

Повторяются и закрепляются знания и навыки, полученные на предыдущих годах обучения. На уроках в четвёртом классе момент осознания, анализа музыкальных произведений как со стороны их содержания, так и со стороны строения и средств музыкальной выразительности занимает значительно большее место, чем в предыдущих классах.

I. Музыкальная грамота

Тема 1. Воспитание восприятия характера музыки.

Тема 2. Темп. Речевые упражнения.

Тема 3. Динамика.

Тема 4. Метроритм. Затактовые построения.

Тема 5. Строение музыкального произведения.

II. Музыкально-ритмическая гимнастика и элементы классического танца

1. Упражнения для головы и корпуса:

- Повороты головы;
- Наклоны головы;
- Круговые движения головы;
- Подъем и опускание плеч;
- Наклоны корпуса вперед, в сторону.

2. Упражнения для ног:

- Подъем на полупальцы;
- Перекаты с полупальцев на пятки;
- Сгибание ног в коленях (пружинка).

3. Шаги:

- Танцевальные шаги;
- Шаг на полупальцах;
- Шаг с высоким подъёмом колена вперёд на полупальцах;
- Приставные шаги;
- Бег, сгибая ноги в коленях назад;
- Бег, вынося прямые ноги вперёд;
- Подскоки;
- Галоп.

4. Танцевальные элементы:

- Подскок с хлопками;
- Подскок в повороте;
- Галоп с притопом;

- Движения танца "Полонез";
- Движения танца "Менуэт".

5. Элементы классического танца:

- Позиции ног: I, II, III, VI;
- Позиции рук: подготовительное положение; I, II, III позиции; перевод рук из позиции в позицию;
- Releve (полупальцы);
- Открывание рук;
- Preparation;
- Demi-plie;
- Battement tendu;
- Первая port de bras на середине зала en face;
- Allegro;
- Temps saute по I и II позициям.

III. Музыкально-пространственные упражнения

1. Различия правой, левой ноги, руки, плеча.

2. Повороты.

3. Построения и перестроения:

- в колонну по одному;
- из колонны в шеренгу;
- круг;
- диагональ.

4. Музыкально-ритмические игры:

- «Эхо»;
- «Приглашение к танцу»;
- Речевое упражнение «Ритмика»;
- «Солдаты»;
- Упражнение с мячом;
- «Дирижирование».

5. Импровизация:

- «В зоопарке»;
- «Магазин игрушек».

IV. Танцевальные этюды

1. Полонез;

2. Менуэт.

Прогнозируемые результаты по окончанию четвертого года обучения

Учащийся должен овладеть рядом знаний и навыков:

- уметь передать характер музыки, ритм, темп;
- различать особенности маршевой музыки, вальсов - быстрых и медленных;
- уметь технично исполнить танцевальные элементы;
- танцевать в паре;
- исполнять танцевальный этюд;
- иметь навыки артистизма.

**Учебно – тематический план
(4 класс 1-е полугодие)**

№	Название раздела и темы	Количество часов		
		теория	практика	Всего
I	<u>Вводное занятие (организационное)</u>	0,5	-	0,5
1.	Знакомство с предметами;			
2.	Правила техники безопасности;			
3.	Правила поведения в хореографическом зале;			
4.	Ознакомление с планом работы на год.			
	<u>Ритмика</u>			
II.	<u>Элементы музыкальной грамоты</u>			
1.	Мелодия и движение, темпы;	0,5	-	0,5
2.	Музыкальные контрасты;	0,5	-	0,5
3.	Музыкальные размеры;	0,5	-	0,5
4.	Характер музыки.	0,5	-	0,5
III	<u>Музыкально-ритмическая гимнастика и элементы классического танца</u>			
1.	Упражнения для головы;	-	0,5	0,5
2.	Движения плеч и корпуса;	-	0,5	0,5
3.	Упражнения для ног;	-	0,5	0,5
4.	Подскоки;	-	1	1
5.	Галоп;	-	1	1
6.	Прыжки;	-	1	1
7.	Элементы классического танца.	-	3	3
IV	<u>Музыкально-пространственные упражнения</u>			
1.	Построения и перестроения;	-	1	1
2.	Музыкально-ритмические игры;	-	1	1
3.	Импровизация.	-	1	1
V	<u>Танцевальные этюды.</u>			
1.	"Полонез";	0,5	1	1,5
2.	"Менуэт".	0,5	1	1,5
VI	<u>Промежуточная аттестация (контрольный урок)</u>	-	1	1
	<u>Итого:</u>	3,5	13,5	17

**Учебно – тематический план
(4 класс 2-е полугодие)**

№	Название раздела и темы	Количество часов		
		теория	практика	Всего
I	<u>Вводное занятие (организационное)</u>	0,5	-	0,5
1.	Ознакомление с планом работы на второе полугодие.			
	<u>Ритмика</u>			
II.	<u>Элементы музыкальной грамоты</u>			
1.	Мелодия и движение, темпы;	0,5	-	0,5
2.	Музыкальные контрасты;	0,5	-	0,5
3.	Музыкальные размеры;	0,5	-	0,5
4.	Характер музыки.	0,5	-	0,5
III	<u>Музыкально-ритмическая гимнастика и элементы классического танца</u>			
1.	Упражнения для головы;	-	0,5	0,5
2.	Движения плеч и корпуса;	-	0,5	0,5
3.	Упражнения для ног;	-	0,5	0,5
4.	Подскоки;	-	1	1
5.	Галоп;	-	1	1
6.	Прыжки;	-	1	1
7.	Элементы классического танца.	-	2	2
IV	<u>Музыкально-пространственные упражнения</u>			
1.	Построения и перестроения;	-	1	1
2.	Музыкально-ритмические игры;	-	1	1
3.	Импровизация.	-	1	1
V	<u>Танцевальные этюды.</u>			
1.	"Полонез";	-	1	1
2.	"Менуэт".	0,5	2,5	3
VI	<u>Промежуточная аттестация (контрольный урок)</u>	-	1	1
	<u>Итого:</u>	3	14	17

Литература

1. Баднин И. «Отбор детей в хореографическое училище». В книге: «Охрана труда и здоровья артистов балета». М., 1987.
2. Бриске Э. Ритмика и танец. Челябинск, 1993.
3. Конорова Е. В. Ритмика. Методическое пособие. Занятие по ритмике в первом и втором классах музыкальной школы — М.: Музыка, 2012. - 116 с., нот.
4. Константиновский В. «Учить прекрасному». М.: Молодая гвардия, 1973.
5. Коренева Т. Музыкально – ритмические движения. М.: Владос, 2001.
6. Пуртова Т., Беликова А., Кветная О. Учить детей танцевать. М.: Владос, 2003.
7. Раевская Е., Руднева С., Соболева Г., Музыкально-двигательные упражнения в детском саду.
8. Франио Г., Лифиц И. «Методическое пособие по ритмике для 1-го класса музыкальной школы». М.:«Музыка», 1995.

Календарно-тематический план

Ритмика

1й класс

1. Беседа по технике безопасности на занятиях.
2. Построение музыкального произведения. Воспитание восприятия характера музыки, темпа.
3. Работа над восприятием характера музыки.
4. Интуитивное восприятие на слух сильной доли.
5. Работа над основными движениями (ходьба, бег, прыжки).
6. Восприятие сильной доли.
7. Повторение упражнений выявления сильной доли.
8. Закрепление знаний и навыков.
9. Повторение знаний и навыков, приобретённых в первой четверти.
10. Построение и перестроения.
11. Работа над постановкой осанки. Построение музыкального произведения, характер.
12. Разучивание движений музыкально-ритмической гимнастики.
13. Постановка корпуса, ног, головы.
14. Выделение сильной доли движениями.
15. Разучивание движений музыкально-ритмической гимнастики.
16. Закрепление знаний и навыков.
17. Повторение. Строение музыкального произведения.
18. Характер, темп.
19. Разучивание речевого упражнения.
20. Повторение музыкально-ритмической гимнастики.
21. Разучивание новых движений гимнастики.

22. Музыкально-пространственные упражнения.
23. Построение и перестроения.
24. Развитие ритмической памяти "Эхо".
25. Повторение и закрепление пройденного материала.
26. Повторение и закрепление теоретических занятий.
27. Работа над движениями музыкально-ритмической гимнастики.
28. Длительности четвертные, восьмые.
29. Упражнения на развитие ритмической памяти.
30. Построение и перестроения.
31. Речевое упражнение.
32. Повторение и закрепление пройденного материала.
33. Подведение итогов.

Календарно-тематический план

Ритмика

2й класс

1. Беседа по технике безопасности.
2. Повторение теоретических знаний, пройденных в первом классе.
3. Повторение гимнастических упражнений.
4. Повторение танцевальных движений.
5. Повторение движений на координацию.
6. Характер, темп, музыкальный размер.
7. Речевое упражнение. Темп.
8. Танцевальные движения.
9. Проверка усвоения знаний и навыков.
10. Разучивание позиции ног, позиций рук.
11. Гимнастические упражнения. Плавность рук.
12. Упражнения с мячом.
13. Ритмические игры.
14. Танцевальные шаги в продвижении и вокруг себя.
15. Разучивание танцевального этюда "Давай дружить".
16. Проверка усвоения нового материала.
17. Построение и перестроения.
18. Музыкально-ритмическая гимнастика.
19. Развитие ритмической памяти.
20. Восприятие на слух музыкальных размеров 2/4; 3/4.
21. Повторение танцевальных движений.
22. Ритмические игры. Музыкальные задания.
23. Затактовое построение.

24. Работа над постановкой правильной осанки.
25. Повторение движений этюда "Давай дружить".
26. Проверка усвоения нового материала.
27. Характер музыки, темп, динамика.
28. Повторение затактового построения.
29. Метроритм 2/4; 3/4; 4/4. Выделение сильной доли.
30. Музыкально-ритмическая гимнастика.
31. Прохлопывание простейших ритмических рисунков.
32. Речевое упражнение с движениями.
33. Работа над этюдом "Давай дружить".
34. Проверка усвоения знаний и навыков, приобретенных во втором классе.

Календарно-тематический план

Ритмика

3й класс

1. Беседа по технике безопасности. Предупреждение травматизма.
2. Строение музыкального произведения. Части произведения.
3. Построение и перестроения. Музыкально-ритмическая гимнастика.
4. Разучивание элементов классического танца.
5. Затактовое построение. Канон.
6. Закрепление темы "Затактовое построение. Канон".
7. Музыкальные задания на танцевальном материале.
8. Работа над точностью исполнения упражнений.
9. Закрепление материала, проверка усвоения навыков.
10. Повторение материала, пройденного в первой четверти.
11. Развитие ритмической памяти.
12. Игровые упражнения. Динамические оттенки.
13. Подготовка рук к дирижированию. Дирижирование.
14. Определение на слух размера музыкального произведения. Дирижирование.
15. Развитие детского творчества. Гимн ритмики.
16. Закрепление нового материала.
17. Повторение и работа над новым материалом второй четверти.
18. Повторение элементов классического танца на середине зала.
19. Дирижирование с движениями.
20. Разучивание "Па" польки.
21. Правильное исполнение элементов классического танца.
22. Проверка навыков исполнения "Па" польки.

23. Разучивание танцевальных движений вальса.
24. Работа над танцевальными движениями вальса по квадрату.
25. Положение рук в вальсе.
26. Проверка навыков танцевальных элементов вальса.
27. Повторение теоретических знаний. Строение музыкального произведения.
28. Дирижирование в движении 2/4; 3/4; 4/4.
29. Музыкально-ритмическая гимнастика.
30. Элементы классического танца.
31. Речевые упражнения.
32. Работа над "Па" польки, вальса.
33. Закрепление знаний и навыков.
34. Контрольный урок по пройденному материалу.

Календарно-тематический план

Ритмика

4й класс

1. Беседа по технике безопасности. Предупреждение травматизма.
2. Анализ музыкального произведения.
3. Музыкально-ритмическая гимнастика.
4. Повторение элементов классического танца.
5. Темп, речевое упражнение с движениями.
6. Проверка навыков элементов классического танца.
7. Длительности, ритмический рисунок.
8. Работа над элементами классического танца.
9. Закрепление материала, проверка усвоения навыков.
10. Построение и перестроения. Музыкально-ритмическая гимнастика.
11. Музыкальное задание на части произведения. Затактовое построение.
12. Музыкальный размер. Прослушивание, дирижирование.
13. Движения танца "Полонез".
14. Повторение движений танца "Полонез".
15. Работа над новым материалом.
16. Закрепление материала, проверка усвоения танцевальных элементов.
17. Повторение теоретических знаний.
18. Элементы классического танца.
19. Постановка танца "Полонез".
20. Музыкальный размер, дирижирование, дирижирование с движением.
21. Музыкальное задание на части произведения.
22. Прохлопывание ритмического рисунка танца "Менуэт".
23. Движения рук танца "Менуэт".

24. Движения танца "Менуэт".
25. Рисунок танца "Полонез".
26. Закрепление движений танцев "Менуэт", "Полонез".
27. Повторение теоретических знаний.
28. Элементы классического танца.
29. Музыкально-ритмические упражнения.
30. Навыки исполнения танца "Полонез".
31. Навыки исполнения танца "Менуэт".
32. Упражнения с музыкальными заданиями.
33. Закрепление пройденного материала.
34. Контрольный урок по пройденному материалу.