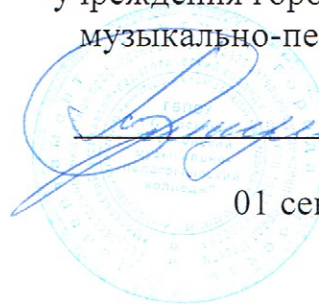


УТВЕРЖДАЮ
Исполняющий обязанности директора
Государственного бюджетного
профессионального образовательного
учреждения города Москвы "Московский
музыкально-педагогический колледж"



Т.А.Трикулич

01 сентября 2016 г.

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.02 Организационно-творческая деятельность

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МДК 02.01 ОСНОВЫ РЕЖИССЕРСКОГО И СЦЕНАРНОГО
МАСТЕРСТВА**

**Дисциплина
ОСНОВЫ ВИДЕОСЪЕМКИ И МОНТАЖА**

**Специальность
51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)**

Москва, 2016

ОДОБРЕНО
ПЦК Организационно-
управленческая, творческая
деятельность и менеджмент

Протокол № 1 от 01.09.2016 г.

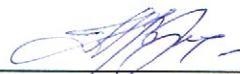
Председатель ПЦК 
Ю.Е.Зиятдинова

СОГЛАСОВАНО
Руководитель структурного
подразделения
общеобразовательного цикла

 Е.Г.Баскова

01 сентября 2016 г.

СОГЛАСОВАНО
Методист ГБПОУ г. Москвы
"Московский музыкально-
педагогический колледж"

 Т.В.Антонова

01 сентября 2016 г.

Основание: Федеральный государственный образовательный стандарт
среднего профессионального образования по специальности
51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

Составители (авторы):

Крылов Александр Кириллович, преподаватель ГБПОУ г. Москвы
"Московский музыкально-педагогический колледж"

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

Содержание

	стр.
1. Паспорт рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины.....	4
2. Структура и содержание общеобразовательной учебной дисциплины.....	6
3. Тематическое планирование.....	7
Литературные источники.....	9

1. Паспорт рабочей программы образовательной учебной дисциплины

ОСНОВЫ ВИДЕОСЪЁМКИ И МОНТАЖА

1.1. Область применения программы

Реализация среднего (полного) общего образования в пределах ППССЗ по специальности **51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)** в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта с учётом культурологического профиля получаемого профессионального образования.

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ

Учебная дисциплина «Основы видеосъёмки и монтажа» входит в базовую часть профессионального цикла дисциплин ООП. Входит в ПМ.02 Организационно-творческая деятельность и находится в МДК 02.01 Основы режиссёрского и сценарного мастерства. В дисциплине изучают основные методы видеосъёмки и видеомонтажа. Раскрываются особенности постановки “света” в кадре, цветовых и изобразительных решений видеоматериала. Принципы создания экспликации и реализации с помощью ее своих проектов.

Содержательно программа непосредственно связана с дисциплиной Музыкальная информатика.

1.3. Цели и задачи общеобразовательной учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Целью дисциплины является формирование и развитие у обучающихся:

- Способности оценить с большой степенью самостоятельности результаты своей деятельности, владение навыками самостоятельной работы (ОК-11);
- Способность планировать съёмочный процесс, правильную расстановку аппаратуры и использования подручных средств для получения “качественного кадра” (ПК-11);
- Уметь создавать видеоролики на различные тематики в сфере Культуры.

В дисциплине изучают основные методы видеосъёмки, раскрывают их в работе с видео-редакторами.

Задача дисциплины – раскрыть основы видеосъёмки и монтажа. Научить студентов обращаться с аппаратурой, задействованной в процессе создания видеоматериала. Сформировать у студентов понимание необходимости профессиональной компетенции для создания “качественного кадра”, поэтапной подготовки и качественной реализации идей.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- современные концепции видеосъёмки;
- принципы, функции и методы видеосъёмки и видеомонтажа;
- современные осветительные системы;

уметь:

- ясно излагать и аргументировать собственную точку зрения;
- работать с научной литературой и источниками;
- создавать подробные экспликации;
- работать с видео-редакторами: создавать “переходы”, применять эффекты задержек, применять грамотный тайминг на кадре, выстраивать грамотную цветовую температуру кадра.

иметь представление:

- об основах видеосъёмки и монтажа;
- о современных тенденциях в графическом решении кадра

- о тенденциях и перспективах развития световой и видео аппаратуры для видеосъёмки
понимать необходимость владения базовыми программами и методами для обработки отснятого видеоматериала.

Владеть:

- Технологией выступления с докладами и подготовки электронных презентаций;
- Поиском информации в глобальной сети интернет

Количество часов, отведённое на освоение программы общеобразовательной дисциплины

В том числе:

максимальная учебная нагрузка - 51 часов;

обязательная аудиторная учебная нагрузка -34 часов;

самостоятельная (внеаудиторная) работа - 17 часов.

Время изучения – 1 семестр.

Зачёт – 1 семестр.

**2. Структура и содержание
общеобразовательной учебной программы**

**2.1. Объём общеобразовательной учебной программы
в виде учебной программы**

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	51
Обязательная аудиторная рабочая нагрузка (всего), в том числе: - практические занятия - контрольные работы	34 * *
Самостоятельная работа обучающегося (всего), в том числе: - перечислить виды самостоятельных работ (с указанием часов)	17 *
Итоговая аттестация в форме (зачёт)	1

**2.2. Календарно-тематическое планирование учебной дисциплины
ОСНОВЫ ВИДЕОСЪЁМКИ И МОНТАЖА**

Календарно-тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1 курс 1 семестр			
1	2	3	4
Тема 1. Специфика профессии «кино-, видеоператор».	Содержание учебного материала		
	1. Возникновение и развитие операторского искусства. Поиски языка киноизображения. Основные темпы, направления и периоды развития кинооператорского искусства.	2	2
	2. Видеоператор - одна из основных творческих профессий. Художественный опыт живописи и искусство оператора. Зрительная культура оператора. Творческая роль видеоператора. Работа над визуальным образом фильма, его изобразительной стилистикой. Подчинение технических средств идейно-художественным задачам.	2	2
	3. Особенности процесса видения и восприятия человеком окружающего мира. Восприятие человеком пространства и предметного мира. Созерцание, абстрактное мышление и опыт, накопленный предшествующий практикой, определяющие формирование чувственного образа внешних характеристик предметов и процессов материального мира. Зрение и его роль в восприятии. Процесс познания и зрительное восприятие.	2	2
Тема 2. Видеотехника и видеосъемка.	Содержание учебного материала		
	1. Видеотехника и технологии. Видеоаппаратура. Особенности съемочной техники, предназначенной для съемки мультфильмов. Современные технологии.	2	2
	2. Видеосъемка. Творческая и техническая подготовка к видеосъемке. Предварительное ознакомление с материалом, выбор точки съемки, условий наиболее выгодного освещения и т.п.	2	2
	3. Разработка изобразительного решения фильма в виде операторской экспликации. Операторская экспликация как дополнительная и тщательная разработка изобразительного решения фильма, включающая в себя полное описание каждого съемочного кадра в монтажной последовательности с указанием места и времени действия, крупности плана, метода и способа съемки. Графическая раскадровка.	4	3

	Самостоятельная работа обучающихся			
	1.	Разработать собственный видео-ролик на свободную тему, сделать подробную экспликацию.	5	3
Тема 3. Изобразительно - выразительные средства кино и видео.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Кадр. Кадр как элемент художественного произведения. Построение кадра. Композиция кадра. Определение границ кадра - первичный композиционный прием. Изобразительные компоненты кадра: передний план, второй план (фон). Средства построения композиции кадра: выбор высоты точки съемки, выбор высоты уровня горизонта в кадре, естественное или искусственное освещение, выбор числа планов и др. Принципы композиции: подчинение второстепенного главному, целостность, подчинение композиции кадра основной идее. Единство и соподчиненность частей кинокадра. Статичность и динамизм композиции кадра.		2
	2.	Структура кадра. Равновесие. Симметрия. Асимметрия. Ритм. Тождество, нюанс, контраст.	2	2
	3.	Глубина кадра. Приемы, позволяющие создать на двухмерной плоскости экрана иллюзию третьего измерения: линейная, тональная. Оптическая. Динамическая перспектива; перспектива, выявляемая эффектом заклонения; перспектива, выявляемая световым эффектом. План как относительный масштаб изображения в кадре. План как трактовка объекта оператором. Планы применительно к показу на экране человеческой фигуры: дальний, общий, средний, первый, крупный и деталь.	2	2
	4.	Цветовое решение фильма. Функции формы и цвета. Понятие живописности. Цвет как выразительное средство кино. Главная функция цвет-создание определенного образа. Организующая роль цвета в кинокомпозиции: выявление с его помощью сюжетно важного в кадре, использование цветового контраста.	2	2
	5.	Свет. Освещение. Изобразительно - выразительные задачи, которые решаются с помощью освещения: воспроизведение объемных форм предметов, их фактуры. Роль освещения в передаче глубины пространства при видеосъемке. Возможности освещения плоскости. Светотеневое и светотональное освещение, фронтальное и контровое направление света. Белое и цветное освещение.	2	3
	6.	Современные световые технологии и оборудование. DMX-пульты, контроллеры.	2	2
	7.	Отображение пространства. Приемы съемки: панорамирование, ракурс. Съемка с движения: проезд (динамическое панорамирование), проход, наезд, отъезд, переход фокуса; съемка со штатива, с рук и др.		

	Самостоятельная работа обучающихся			
	1.	На основе своих экспликаций отснять короткометражный ролик, используя пройденные цветовые и световые решения.	6	3
Тема 4. Технические средства видеомонтажа	Содержание учебного материала			
	1.	Обзор основных программ для видеомонтажа встроенных в систему Windows. Программа Windows Movie Maker. Основные диалоговые окна программы, решение монтажа.	2	2
	2.	Adobe After Effects. Программа видеомонтажа. Создание визуальных эффектов.	4	2
	3.	Wondershare Video Editor. Программа видеомонтажа. Основные диалоговые окна, средства монтажа, графические решения.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1.	Смонтировать отснятый ролик. Дополнить его графическими эффектами.	6	2
	ВСЕГО		51	

Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

Основная литература:

1. Вишневский В., Михайлов П. Летопись российского кино: . – М.: Материк, 2004.
2. Гаскель Э. Голливуд на дому. Снимаем цифровое кино. – М.: Питер, 2006. – 177 с.
3. Гинзбург С. Кинематография дореволюционной России. – М.: Аграф, 2007.
4. Громов Е. С. Л. В. Кулешов. – М.: Искусство, 1984. – 322 с.
5. Джошуа П. Цифровое **видео**: Полезные советы и готовые **инструменты** по **видеосъемке**, монтажу и авторингу. – М.: ДМК Пресс, 2008. – 400 с.
6. Детская Академия Останкино. [Электронный ресурс]: методическое пособие.- Режим доступа: <http://www.mitro-tv.ru/children/>.
7. Детская телестудия кадр. [Электронный ресурс]: методическое пособие.- Режим доступа: <http://www.new.kadrtv.ru/index.php/features /telejurnn>.
8. Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я [Текст]: учебное пособие / В.Гамалей. - СПб.: Питер, 2006. -134 с.
9. Розенталь, Д.Э. А как лучше сказать? [Текст]: учебное пособие / Д.Э. Розенталь. - М., 1988.-67 с.
10. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Занимательная стилистика.[Текст]: учебное пособие / Д.Э Розенталь, И.Б.Голуб. - М., 1988.-123 с.
11. Русский язык. 9 класс. Условия успешной коммуникации [Текст]: учебное пособие /авт.- сост. А. М.Головизин.- Волгоград: Учитель, 2008.-56с.
12. 8. Сопер, П.Л. Основы искусства речи/[Текст]: учебное пособие П.Л.Сопер. - М., 1992.-69с.

Дополнительная литература:

1. Белунцов В. Звук на компьютере. Трюки и эффекты. -Питер, 2005.
2. Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио-и видеозаписи. М. 1996.
3. Келби Скотт. Система "великолепная семерка" для AdobePhotoshop CS3.- М.: Вильямс, 2011.-304с.
4. Милерсон Д. Телевизионное производство. М.: Флинта, 2004.
5. Озер Ж. Создаем домашнюю видеостудию в Pinnacle.– М.: ДМК Пресс, 2007.-416 с.
6. Оханян Т. Цифровой нелинейный монтаж. М.: Мир, 2001