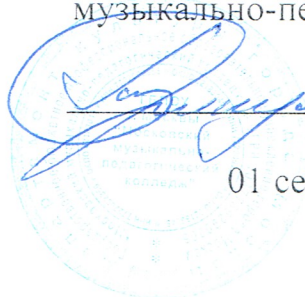


УТВЕРЖДАЮ
Исполняющий обязанности директора
Государственного бюджетного
профессионального образовательного
учреждения города Москвы "Московский
музыкально-педагогический колледж"



Т.А.Трикулич

01 сентября 2016 г.

ОД.00 Базовые учебные дисциплины

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОД.06 МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

Специальность

51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

Москва, 2016

ОДОБРЕНО

Методическим объединением
гуманитарного цикла

Протокол № 1 от 01.09.2016 г.

Председатель МО 
Л.Е. Малевич

СОГЛАСОВАНО

Руководитель структурного
подразделения
общеобразовательного цикла

 Е.Г.Баскова

01 сентября 2016 г.

СОГЛАСОВАНО

Методист ГБПОУ г. Москвы
"Московский музыкально-
педагогический колледж"

 Т.В.Антонова

01 сентября 2016 г.

Основание: Федеральный государственный образовательный стандарт
среднего профессионального образования по специальности
51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

Составитель (автор):

Еремина Марина Владимировна, преподаватель ГБПОУ г. Москвы
"Московский музыкально-педагогический колледж"

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

Содержание

	стр.
1. Паспорт рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины.....	4
2. Структура и содержание общеобразовательной учебной дисциплины.....	5
3. Условия реализации рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины.....	18
4. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной учебной дисциплины.....	21

1. Паспорт рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

1.1. Область применения программы

Реализация среднего (полного) общего образования в пределах ППССЗ по специальности 51.02.02 «Социально-культурная деятельность» в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта с учётом культурологического профиля получаемого профессионального образования.

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ

Рабочая программа по дисциплине «Мировая художественная культура» (далее – дисциплина) относится к базовым учебным дисциплинам Федерального компонента среднего (общего) образования основной профессиональной образовательной программы по специальности 51.02.02 «Социально-культурная деятельность».

1.3. Цели и задачи общеобразовательной учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

Уметь

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры искусства;
- осуществлять поиск нужной информации в источниках различного типа;
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства.

овладеть общими (общеучебными) компетенциями

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры искусства;
- осуществлять поиск нужной информации в источниках различного типа;
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;

Понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности - определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства

1.4. Количество часов, отведённое на освоение программы общеобразовательной дисциплины

В том числе:

максимальная учебная нагрузка - 105 часов;

обязательная аудиторная учебная нагрузка - 70 часов;

самостоятельная (внеаудиторная) работа - 35 часов.

Время изучения: 6,7 семестры.

Контрольный урок – 6 семестр.

Экзамен: 7 семестр.

2/38,2/32

2. Структура и содержание общеобразовательной учебной программы

2.1. Объём общеобразовательной учебной программы в виде учебной программы

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	105
Обязательная аудиторная рабочая нагрузка (всего), в том числе:	78
- лабораторные работы	-
- практические занятия	32
- контрольные работы	24
Самостоятельная работа обучающегося (всего), в том числе:	35
творческая работа (заочная экскурсия, план-проспект, радиопередача)	7
тест	9
устное сообщение	9
проект	4
реферат	2
сочинение (эссе)	4
Итоговая аттестация в форме экзамен	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование тем и разделов	Содержание учебных материалов, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объём часов	Уровни освоения
1	2	3	4
Тема 1.	Художественная культура первобытного мира	5	1
	Отражение представлений о мире и жизни в мифах. Миф как факт мироощущения. Космогонические мифы. Древние образы в основе вертикальной и горизонтальной модели мира: мировое древо,		

	мировая гора, дорога. Магический ритуал как способ иллюзорного овладения миром. Обряд плодородия — воспроизведение первичного мифа. Ритуал, посвященный Осирису. «Великий выход» — обряд воскрешения Осириса. Славянские земледельческие обряды. Святки. Масленица. Русальная неделя. Семик. Иван Купала. Фольклор как отражение первичного мифа. Сказка о царевне Несмеяне. Зарождение искусства. Художественный образ — основное средство отражения и познания мира в первобытном искусстве. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещерах Альтамира и Ласко. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Образность архитектурных первоэлементов. Стонхендж.		
	Практические занятия : «Музыка, танец, пантомима»	1	2
	Контрольные работы : Повторно-обобщающий (П.О.) тест «Искусство первобытного человека»	1	2
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося : Сочинение –эссе на темы : «Первые художники Земли». Проект: «Музыкальное и театральное искусство первобытного человека», «Роль мифа в культуре первобытного человека»	2	3
Тема 2.	Художественная культура Древнего мира	25	1
Тема 2.1	Месопотамия Месопотамский зиккурат — жилище бога. Зиккураты Этте-менигуру в Уре и Этеменанки в Вавилоне. Глазурованный кирпич и ритмический узор — основные декоративные средства. Ворота Иштар, Дорога процессий в Новом Вавилоне. Реализм образов живой природы — специфика месопотамского изобразительного искусства.	2	1
	Древний Египет Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре некрополей. Пирамиды в Гизе. Наземный храм — символ вечного самовозрождения бога Ра. Храм Амона-Ра в Карнаке. Роль магии в заупокойном культе. Декор саркофагов и гробниц как гаранта Вечной жизни. Канон изображения фигуры на плоскости. Саркофаг царицы Кауи. Гробница Рамсеса IX в Долине царей.	4	1
Тема 2.2	Древняя Индия Индуизм как сплав верований, традиций и норм поведения. Индуистский храм — мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо. Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Большая ступа в Санчи.	4	1

	<p>Особенности буддийской пластики: рельеф ворот Большой ступы в Санчи. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты.</p> <p>Древняя Америка Жертвенный ритуал во имя жизни — основа культовой архитектуры и рельефа. Пирамида Солнца в Теотиуакане — прообраз храмовой архитектуры индейцев Месамерики. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. Комплекс майя в Паленке.</p> <p>Крито-микенская культура Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа о Европе и Зевсе, Тесее и Минотавре. Кносский Лабиринт царя Миноса на Крите. Дворец царя Агамемнона в Микенах.</p> <p>Древняя Греция Мифология — основа мировосприятия древних греков. Афинский Акрополь как выражение идеала красоты Древней Греции. Парфенон — образец высокой классики. Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Храм Афины в Селинунте. Храм Зевса в Олимпии. Метопы и ионический фриз Парфенона как отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя. Скульптура Древней Греции: эволюция от архаики до поздней классики. Курсы и коры. Статуя Дорифора — образец геометрического стиля Поликлета. Скульптура Фидия — вершина греческой пластики.</p>		
Тема 2.3		2	1
		2	1
		6	1
Тема 2.4		3	1
		2	
Тема 2.5			
Тема 2.6			
Тема 2.7			
	<p>Лабораторные работы : «Реализм образов живой природы — специфика месопотамского изобразительного искусства.» «Мавзолеи Констанции в Риме, Галлы Пلاцидии в</p>	2	3

	Равенне. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме.»		
	Практические занятия : Архитектура Месопотамии Сокровища гробницы Тутанхамона Фрески Кносского дворца Архитектура классики : афинский Акрополь Шедевры архитектуры эпохи Римской империи.	5	2
	Контрольные работы : П.О. тест по теме «Месопотамия»; П.О. тест по теме «Древний Египет»; П.О. тест по теме «Древняя Индия»; П.О. тест по теме «Древняя Америка»; П.О. тест по теме «Крито-микенская культура»; П.О. тест по теме «Древняя Греция»; П.О. тест по теме «Древний Рим» П.о. тест по теме «Раннехристианское искусство».	8	2
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося : Реферат «Изобразительное искусство и музыка Древней Передней Азии»; Подготовить экскурсию в Долину царей или составьте текст ведущего телепередачи, посвященной архитектурным памятникам Луксора и Карнака . Сообщение «Древнейшие города Мезоамерики»; Проект «Синтез скульптурны и архитектурны в греческом храме»; «Слияние восточных и античных традиций в архитектуре эллинизма»; Сообщение об античном Риме на основе очерка Н.В.Гоголя «Рим», стихотворения И.Бродского, живописи С.Щедрина «Колизей в Риме» и А.Иванова «Аппиева дорога при закате солнца» Рассказ на тему « Римский император в скульптурном портрете и в жизни» (по выбору) Проект «Музыкальное искусство Рима»; «Мотивы Античности в произведениях русского (европейского) искусства».	8	3
Тема 3.	Художественная культура Средних веков	16	1
Тема 3.1	Византия и Древняя Русь Византийский центрально-купольный храм как обиталище Бога на земле. Собор Св. Софии в Константинополе. Архитектурная символика крестово-купольного храма. Порядок размещения декора. Космическая, топографическая, временная символика крестово-купольного храма и его стилистическое многообразие. Византийский стиль: собор Св. Софии в Киеве. Владимиро-суздальская строительная школа: церковь Покрова на Нерли. Новгородская строительная школа: церковь Спаса	8	1

<p>Тема 3.2</p>	<p>Преображения на Ильине. Византийский стиль в мозаичном декоре. Собор Св. Софии в Константинополе. Церковь Сан-Витале в Равенне. Собор Св. Софии в Киеве. Византийский стиль в иконописи. Иконостас. Икона Богоматери Владимирской. Образы Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Деисус Благовещенского собора Московского Кремля. Московская школа иконописи. Русский иконостас. Андрей Рублев. Спас Звенигородского чина. Икона Рублева «Троица» — символ национального единения русских земель. Эволюция московской архитектурной школы. Раннемосковская школа. Спасский собор Спасо-Андроникова монастыря. Ренессансные тенденции в ансамбле Московского Кремля. Успенский собор. Архангельский собор. Грановитая палата. Шатровый храм как образный синтез храма-кивория и ренессансных архитектурных элементов. Церковь Вознесения в Коломенском. Дионисий. Фресковые росписи на тему Акафиста в церкви Рождества Богородицы в Ферапонтово. Знаменный распев.</p> <p>Западная Европа</p> <p>Дороманская культура: «каролингское Возрождение». Архитектурная символика и мозаичный декор капеллы Карла Великого в Ахене. Эволюция базиликального типа храма. Церковь Сен-Мишель де Кюкса в Лангедоке. Фресковый декор дороманской базилики. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Кредо романской культуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, барельефах, фресковом декоре, витражах монастырских базилик. Аббатство Сен-Пьер в Муассаке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Церковь Санкт-Апостельн в Кёльне. Готический храм — образ мира. Церковь Сен-Дени под Парижем. Внутренний декор готического храма: витражи, скульптура, шпалеры. Собор Нотр-Дам в Париже. Григорианский хорал. Основные этапы развития готического стиля. Региональные особенности готики. Франция: собор Нотр-Дам в Шартре, аббатство Сен-Дени под Парижем, собор Нотр-Дам в Руане. Германия: собор Санкт-Петер в Кёльне, церковь Фрауенкирхе в Нюрнберге. Англия: собор Вестминстерского аббатства в Лондоне. Испания: собор в Толедо. Италия: церковь Санта-Мария Новелла во Флоренции</p>	<p>5</p>	<p>1</p>
<p>Тема 3.3</p>	<p>Новое искусство — Арс нова</p> <p>Проторенессанс в Италии. «Божественная комедия» Данте Алигьери как отражение эстетики Арс нова в литературе. Античный принцип «подражать природе» в живописи. Джотто. Фресковый цикл в</p>	<p></p>	<p></p>

	капелле Скровеньи в Падуе. Аллегорические циклы Арс нова на тему Триумфа покаяния и Триумфа Смерти. Фресковый цикл Андреа да Бонайути в Испанской капелле собора Санта-Мария Новелла во Флоренции. Фресковый цикл Мастера Триумфа Смерти на пизанском кладбище Кампосанто. Музыкальное течение Арс нова. Специфика Арс нова на Севере. Ян Ван Эйк. Алтарь «Поклонение Агнцу» в церкви Св. Бавона в Генте.	3	1
	Лабораторные работы: Византийский стиль: собор Св. Софии в Киеве, Новгороде, Полоцке.	1	3
	Практические занятия: Таблица «Сравнить романский и готический стиль»; «Античный принцип «подражать природе» в живописи».	2	2
	Контрольные работы: Тест «Византия и Древняя Русь»; Тест «Культура Западной Европы 13-14вв.»; Тест «Проторенессанс в Италии.»	3	2
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося: Реферат «Своеобразие музыкальной культуры Византии»; Проект «Черты готики в русской архитектуре»; План-проспект выставки ,посвященной изобразительному искусству западноевропейского Средневековья,с оформлением экспозиции.; Сообщение « Григорианский хорал – музыкальный символ Средневековья»; Сочинение-эссе на тему Любимое произведение итальянского художника Проторенессанса или Раннего Возрождения».	5	3
Тема 4.	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДАЛЬНЕГО И БЛИЖНЕГО ВОСТОКА В СРЕДНИЕ ВЕКА	7	1
Тема 4.1	Китай Вечная гармония инь и ян — основа китайской культуры. Ансамбль храма Неба в Пекине — пример сплава мифологических и религиозно-нравственных представлений Древнего Китая.	2	1
Тема 4.2	Япония Культ природы — кредо японской архитектуры. Японские сады как сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Райский сад монастыря Бёдоин в Удзи. Философский сад камней Рёандзи в Киото. Чайный сад «Сосны и лютни» виллы Кацура близ Киото.	2	1
Тема 4.3	Ближний Восток Образ рая в архитектуре мечетей и общественных сооружений. Колонная мечеть в Кордове. Купольная Голубая мечеть в Стамбуле. Площадь Регистан в Самарканде. Образ мусульманского рая в	3	1

	архитектуре дворцов. Альгамбра в Гранаде.		
	Лабораторные работы: «Какие черты присуще архитектуре ислама? Основные типы архитектурных сооружений. определив их назначение и характерные особенности»	1	3
	Практические занятия: «Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов. Альгамбра в Гранаде.»		2
	Контрольные работы: П.О.тест «Художественная культура стран Востока в Средние века».	1	2
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося: Сочинение -эссе «Мои размышления в японском саду камней»; Подготовить экспозицию выставки на тему « Китай в творчестве европейских поэтов, художников. музыкантов».	2	3
Тема 5.	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ	15	1
Тема 5.1	Возрождение в Италии Гуманистическое видение мира как основа культуры Возрождения. Флоренция — воплощение ренессансной идеи «идеального» города в трактатах, архитектуре, живописи. Леон Баттиста Альберти. «Десять книг о зодчестве». Филиппо Брунеллески. Купол собора Санта-Мария дель Фьоре. Приют невинных. Площадь Аннунциаты. Церковь Сан-Спирито. Образ площади и улицы в живописи. Мазаччо. «Воскрешение Товифы и исцеление расслабленного», «Раздача милостыни», «Исцеление тенью». Ренессансный реализм в скульптуре. Донателло. «Сплюснутый» рельеф «Пир Ирода». Статуя Давида. Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Новая красота Леонардо да Винчи. Алтарный образ «Мадонна с цветком», «Джоконда» (портрет Моны Лизы). Синтез живописи и архитектуры. Рафаэль Санти. Росписи станцы делла Сеньятура в Ватикане: «Парнас». Скульптура. Микеланджело Буонарроти. Капелла Медичи в церкви Сан-Лоренцо во Флоренции. Особенности венецианской школы живописи. Эстетика позднего Возрождения. Тициан. «Любовь земная и небесная», «Пьета». Музыка эпохи Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Переход от «строгого письма» к мадригалу. Джованни да Палестрина. «Месса папы Марчелло». Карло Дездеуальдо. Мадригал «Томлюсь без конца».	8	1
Тема 5.2	Северное Возрождение Специфика Северного Возрождения. Гротескно-	7	1

	карнавальный характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Битва Масленицы и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу». Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Гравюры «Апокалипсиса»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Картина «Четыре апостола». Светский характер французского Ренессанса. Школа Фонтенбло в архитектуре и изобразительном искусстве. Замок Франциска I в Фонтенбло. Россо Фьорентино. Галерея Франциска I. Жан Гужон. Фонтан нимф в Париже. Ренессанс в Англии. Драматургия Уильяма Шекспира: трагедия «Ромео и Джульетта», комедия «Укрощение строптивой».		
	Лабораторные работы: Музыка эпохи Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров Специфика Северного Возрождения.	2	3
	Практические занятия: Ренессансный реализм в скульптуре. Светский характер французского Ренессанса.	2	2
	Контрольные работы: Тест «Эпоха Возрождения» Тест «Северное Возрождение» Тест «творчество Тацита»»	3	2
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося: Рассказ (выставка) о жизни и творчестве одного из архитекторов итальянского Возрождения.; Проект «Творческое развитие традиций А. Палладио в русской усадебной архитектуре 18-19вв (в западноевропейской архитектуре классицизма)»; Сообщения «Идеи гуманизма в творчестве художников Высокого Возрождения»; Реферат «Что общего и в чем различие между итальянским и северным Возрождением?».	5	3
Тема 6.	Художественная культура XVII века	11	1
Тема 6.1	Барокко Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Площадь Св. Петра. Площадь Навона. Мост Св. Ангела. Новое оформление интерьера. Шатер-киворий в соборе Св. Петра в Риме. Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Зимний дворец и Смольный монастырь в Петербурге. Екатерининский дворец в Царском Селе. Плафонная живопись барокко. Джованни Баттиста Гаули (Бачичча). «Поклонение имени Иисуса» в церкви Иль Джезу в Риме. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. Питер Пауэл Рубенс.	6	1

<p>Тема 6.2</p>	<p>Алтарные триптихи «Водружение креста» и «Снятие с креста» в соборе Нотр-Дам в Антверпене. «Воспитание Марии Медичи». Рембрандт Харменс ван Рейн. «Отречение апостола Петра». Музыка барокко. Кл аудио Монтеверди. Опера «Орфей». Арканджело Корелли. Concerto grosso «На рождественскую ночь». Иоганн Себастьян Бах. Пассион «Страсти по Матфею».</p> <p>Классицизм «Большой королевский стиль» Людовика XIV в архитектуре. Версаль. Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Никола Пуссен. «Царство Флоры», «Орфей и Эвридика».</p>	<p>5</p>	<p>1</p>
	<p>Лабораторные работы: Характерные черты барочной архитектуры</p>	<p>1</p>	<p>3</p>
	<p>Практические занятия: Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. Питер Пауэл Рубенс. Таблица Характерные черты классицизма.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
	<p>Контрольные работы: Тест «Барокко». Тест «Классицизм»</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
	<p>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося: Проект « Дворцовые ансамбли Ф. Б.Растрелли в Санкт-Петербурге»; Рассказ о коллекциях произведений голландских мастеров 17 в. собраниях отечественных музеев.; Заочная экскурсия по Версалю. С использованием видеоматериалов из Интернета.</p>	<p>3</p>	<p>3</p>
<p>Тема 7.</p>	<p>Художественная культура XVIII —первой половины XIX века</p>	<p>15</p>	<p>1</p>
<p>Тема7.1</p> <p>Тема7.2</p>	<p>Рококо «Галантные празднества» Антуана Ватто. «Остров Цитеры». Интерьер рококо. Живописные пасторали Франсуа Буше. Музыкальные «багатели» Франсуа Куперена.</p> <p>Неоклассицизм, ампир Музыка Просвещения. Йозеф Гайдн. Сонатно-симфонический цикл. Симфония № 85 «Королева». Вольфганг Амадей Моцарт. Опера «Дон Жуан». Реквием: «День гнева», «Лакримоза». Людвиг ван Бетховен. Пятая симфония, «Лунная соната». Образ «идеального» города в классицистических ансамблях Парижа и Петербурга. Жак Анж Габриэль. Площадь Людовика XV в Париже. Джакомо Кваренги. Академия наук в Петербурге. Андрей Дмитриевич Захаров. Адмиралтейство в Петербурге. Скульптурный декор. Иван Иванович Терещенков. «Выход России к морю».</p> <p>Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского ампира. Карл Росси. Дворцовая площадь,</p>	<p>3</p> <p>7</p>	<p>1</p> <p>1</p>

<p>Тема 7.3</p>	<p>Михайловский дворец в Петербурге. Ампи́рный интерьер. Белый зал Михайловского дворца в Петербурге. Неоклассицизм в живописи. Жак Луи Давид. «Клятва Горациев». Классицистические каноны в русской академической живописи. Карл Павлович Брюллов. «Последний день Помпеи». Александр Андреевич Иванов. «Явление Христа народу». Зарождение классической музыкальной школы в России. Михаил Иванович Глинка. Художественные обобщения в оперном искусстве. Опера «Жизнь за царя». Необычные выразительные средства: марш Черномора, Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила». Зарождение русского симфонизма: увертюра «Ночь в Мадриде». Новые черты в камерной вокальной музыке: лирический романс «Я помню чудное мгновенье».</p> <p>Романтизм Романтический идеал и его воплощение в музыке. Франц Шуберт. Вокальный цикл «Зимний путь». Рихард Вагнер. Опера «Тангейзер». Гектор Берлиоз. «Фантастическая симфония». Иоганнес Брамс. «Венгерский танец № 1». Живопись романтизма. Религиозные сюжеты и литературная тематика в живописи прерафаэлитов. Джон Эверетт Миллес. «Христос в доме своих родителей». Данте Габриэль Россетти. «Beata Beatrix». Экзотика и мистика. Эжен Делакруа. «Смерть Сарданапала». Франциско Гойя. «Колосс». Образ романтического героя в живописи. Орест Адамович Кипренский. «Портрет Евгр. В. Давыдова».</p>	<p>5</p>	<p>1</p>
	<p>Лабораторные работы: Мастера «галантного жанра»: живопись рококо.</p>	<p>1</p>	<p>3</p>
	<p>Практические занятия: Конспект «Музыка Просвещения.»; Таблица «Сопоставить архитектурные ансамбли собора Святого Петра в Риме и Казанского собора в Санкт - Петербурге.»; Таблица «Сравнения картин «Смерть Германики» Пуссена и «Клятву Горациев» Давида»;</p>	<p>3</p>	<p>2</p>
	<p>Контрольные работы: Тест «Рококо» Тест «Неоклассицизм, ампир»; Тест «Романтизм».</p>	<p>3</p>	<p>2</p>
	<p>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося: Реферат «Особенности художественной манеры Б.К.Растрелли»; Проект «Творчество Давида- путь от классицизма к неоклассцизму и романтизму»; Реферат «Художественные особенности портретного искусства Гойи»;</p>	<p>5</p>	<p>3</p>

	Проект «Образ Христа в творчестве префаэлитов»; Сообщение «Россетти- бунтарь, влюбленный в Данте».		
Тема 8.	Художественная культура второй половины XIX —начала XX века	13	1
Тема 8.1	<p>Реализм Социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе. «Похороны в Орнане». Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты». Русская школа реализма. Передвижники. Илья Ефимович Репин. «Бурлаки на Волге». Василий Иванович Суриков. «Боярыня Морозова». Направления в развитии русской музыки. Социальная тема в музыке. Модест Петрович Мусоргский. «Сиротка». Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке. Николай Андреевич Римский-Корсаков. «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка». Историческая тема в музыке. Александр Порфирьевич Бородин. «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь». Лирико-психологическое начало в музыке. Петр Ильич Чайковский. Балет «Щелкунчик». Тема «человек и рок» в музыке. Опера «Пиковая дама».</p> <p>Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне. «Сорока». Пьер Огюст Ренуар. «Завтрак гребцов». Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале». Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси. «Сады под дождем», «Облака». Символизм в живописи. Гюстав Моро. «Саломея» («Видение»). Постимпрессионизм. Поль Сезанн. «Купальщицы». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Пейзаж с павлином».</p>	5	1
Тема 8.2	<p>Модерн Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна. Густав Климт. «Бетховенский фриз». Модерн в архитектуре. Виктор Орта. Особняк Тасселя в Брюсселе. Федор Осипович Шехтель. Здание Ярославского вокзала в Москве. Антонио Гауди. Собор Св. Семейства в Барселоне. Мифотворчество — характерная черта русского модерна в живописи. Валентин Александрович Серов. «Одиссей и Навзикая», «Похищение Европы». Михаил Александрович Врубель. «Демон». Специфика русского модерна в музыке. Александр Николаевич Скрябин. «Поэма экстаза».</p>	4	1

Тема 8.3			
	Лабораторные работы: Сравнительная таблица реализма и романтизма.	1	3
	Практические занятия: Основные черты импрессионизма, символизма, постимпрессионизм.; Историческая тема в музыке.; Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна.	3	2
	Контрольные работы: Тест «Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм» П.О.Тест «Художественная культура второй половины XIX —начала XX века»	2	2
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося: Проект «Реализм – художественное направление в искусстве второй половине 19 века»; Сообщение «Ирония и гротеск в творчестве Домье»; Проект «Эстетическая программа и живописная система импрессионизма»; Подготовить выставку (альбом) на тему «Модерн в искусстве»; Проект ««Музыкальность» живописи Врубеля и «живописность» музыки Скрябина».	5	3
Тема 9.	Художественная культура XX века	10	1
Тема 9.1	Модернизм Модернизм в живописи. Новое видение красоты. Агрессия цвета в фовизме. Анри Матисс. «Танец». Вибрация живописной поверхности в экспрессионизме. Арнольд Шёнберг. «Красный взгляд». Деформация форм в кубизме. Пабло Пикассо. «Авиньонские девицы». Отказ от изобразительности в абстракционизме. Василий Васильевич Кандинский. «Композиция № 8». Иррационализм подсознательного в сюрреализме. Сальвадор Дали. «Тристан и Изольда». Модернизм в архитектуре. Конструктивизм Шарля Эдуара Ле Корбюзье. Вилла Савой в Пуасси. «Советский конструктивизм» Владимира Евграфовича Татлина. Башня III Интернационала. Органическая архитектура Фрэнка Ллойда Райта. «Дом над водопадом» в Бер-Ране. Функционализм Оскара Нимейера. Ансамбль города Бразилия. Модернизм в музыке. Стилистическая разнородность музыки XX века. Додекафония «нововенской школы». Антон фон Веберн. «Свет глаз». «Новая простота» Сергея Сергеевича Прокофьева. Балет «Ромео и Джульетта». Философская музыка Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Седьмая симфония	7	1

<p>Тема 9.2</p>	<p>(Ленинградская). Полистилистика Альфреда Гарриевича Шнитке. Реквием. Синтез в искусстве XX века. Режиссерский театр Константина Сергеевича Станиславского и Владимира Ивановича Немировича-Данченко. Московский Художественный театр. Спектакль по пьесе Антона Павловича Чехова «Три сестры». Эпический театр Бертольта Брехта. «Добрый человек из Сычуани». Кинематограф. Сергей Михайлович Эйзенштейн. «Броненосец "Потемкин"». Федерико Феллини. «Репетиция оркестра».</p> <p>Постмодернизм Постмодернистское мировосприятие - возвращение к мифологическим истокам. Новые виды искусства и формы синтеза. Энди Уорхол. «Прижмите крышку перед открыванием». Фернандо Ботеро. «Мона Лиза». Георгий Пузенков. «Башня времени Мона 500». Сальвадор Дали. Зал Мей Уэст в Театре-музее Дали в Фигерасе. Юрий Лейдерман. Перформанс «Хасидский Дюшан»</p>	<p>3</p>	<p>1</p>
	<p>Лабораторные работы : «Эмоциональная и образная основы фовизма»</p>	<p>1</p>	<p>3</p>
	<p>Практические занятия: «Синтез в искусстве XX века»</p>	<p>1</p>	<p>2</p>
	<p>Контрольные работы Тест «Новые виды искусства и формы синтеза.» П.О.тест «Художественная культура XX века»</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
	<p>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося: Проект « Кубизм как одно из направлений авангарда в искусстве начала 20 века»; Реферат «Литературное наследие С.Дали»; Рецензия на одну из пьес Б.Брехта (как режиссер или драматург); Подготовить радиопередачу (музыкальный концерт) о выдающихся джазовых исполнителях.</p>	<p>4</p>	<p>3</p>
	<p>Всего</p>	<p>117</p>	

Для характеристики уровня освоения учебных материалов используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (указание изученных объектов, свойств);
- 2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции, методическим рекомендациям или под руководством преподавателя);
- 3 - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных, ситуационных заданий).

3. Условия реализации программы общеобразовательной учебной дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению реализации общеобразовательной дисциплины

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета – гуманитарного. Помещение кабинета оснащено всем необходимым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки учащихся. Особую роль в этом отношении играют условия для использования компьютерных и информационно-коммуникативных средств обучения (в т.ч. для передачи, обработки, организации хранения и накопления данных, сетевого обмена информацией, использования различных форм презентации результатов познавательной деятельности).

- Д – демонстрационный экземпляр
- К – полный комплект
- Ф – комплект для фронтальной работы
- П – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.).

БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД		
1.	Стандарт среднего полного общего образования по мировой художественной культуре	Д
2.	Примерная программа по МХК	Д
3.	Энциклопедии, справочные пособия, словари (мифологический словарь, словарь символов и аллегорий, терминов по искусству)	Д
4.	Книги для чтения по искусству, биографии деятелей культуры, художественная литература	Д
5.	Методические пособия для учителей по МХК	Д
6.	Альбомы по искусству	Д
ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ		
7.	Портреты выдающихся деятелей культуры и искусства	Д
8.	Альбомы демонстрационного	П
ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ СРЕДСТВА		
9.	Мультимедийные обучающие программы и учебники	Д
10.	Электронные базы данных и справочные материалы по МХК	Д
11.	Электронная библиотека. База данных	
ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ (ТСО)		
12.	Телевизор	Д
13.	CD/DVD-проигрыватель	Д
ЭКРАННО-ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ		
ПРЕЗЕНТАЦИИ:		
14.	Искусство первобытного мира	Д
15.	Искусство Месопотамии	Д
16.	Искусство древней Индии	Д
17.	Искусство индейцев Мезоамерики	Д
18.	Искусство Древнего Египта	Д
19.	Искусство Древней Греции	Д
20.	Искусство Древнего Рима	Д
21.	Искусство Византии	Д
22.	Романская архитектура и скульптура	Д
23.	Искусство готики	Д
24.	Культура Древней Руси - Творчество Феофана Грека, Андрея Рублёва. Соборы Московского Кремля и т. д.	Д
25.	Средневековое искусство мусульманского мира - Альгамбра, Самарканд и др.	
26.	Культура древнего и средневекового Китая	Д

27.	Искусство Японии	Д
28.	Культура Возрождения - творчество Джотто, Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело и др	Д
29.	Искусство Барокко - Л. Бернини, Ф.-Б. Растрелли и др.	Д
30.	Искусство Классицизма - Н. Пуссен, ансамбли Парижа и Петербурга	Д
31.	Романтизм - Прерафаэлиты, Ф. Гойя, О. Кипренский и др.	Д
32.	Реализм XIX в. - Г. Курбе, И. Репин, В. Суриков и др.	Д
33.	Искусство второй половины XIX в. - К. Моне, Ф. Кнопф, Ван Гог и др.	Д
34.	Искусство модерна - В. Орта, А. Гауди, Ф. Шехтель, М. Врубель и др.	Д
35.	Культура XX века - П. Пикассо, В. Кандинский, С. Дали, Ш. – Э. Корбюзье, О. Нимейер и др.	Д
36.	Музеи мира	Д
ВИДЕОФИЛЬМЫ		
37.	Архитектура Древней Руси	Д
38.	Архитектурные памятники Санкт-Петербурга	Д
39.	Искусство Древнего Египта	Д
40.	Античное искусство	Д
41.	Искусство Западной Европы XVII века	Д
42.	Искусство Западной Европы XVIII века	Д
43.	Искусство Русского авангарда	Д
44.	Русское искусство XX века	Д
45.	Московский Кремль	Д
46.	Древний мир - 1, - 2.	Д
47.	Русское искусство XVIII-XIX века	Д
48.	Русская икона	Д
49.	Видеофрагменты вершинных произведений кинематографа XX века «Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини, Киноверсии по произведениям У. Шекспира и др.	Д
50.	Синтетические виды искусств: «Жёлтая подводная лодка» (анимационный фильм с песнями «Битлз»), «Стена» (игровой и анимационный фильм с музыкой группы «Пинк Флойд»), «Иисус Христос – Суперзвезда» (рок-опера Э. Ллойд Уэббера)	Д
АУДИОЗАПИСИ И ФОНОХРЕСТОМАТИИ:		
51.	Фрагменты музыкальных произведений: Григорианский хорал и знаменный распев, мессы Палестрины, оперы К. Монтеверди, произведения И.-С. Баха, В.-А. Моцарта, Л. Ван Бетховена, Ф. Шуберта, Р. Вагнера, М. И. Глинки, П. И. Чайковского, А. Н. Скрябина, С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича, А. Г. Шнитке и др.	Д
52.	CD-диски о художниках	Д

3.2. Информационно-коммуникационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Для обучающихся

Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика/Л.И. Акимова. – СПб., 2007.

Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика/Л.И.Акимова. – СПб., 2007.

Альбанезе М. Древняя Индия. От возникновения до XIII века/М. Альбанезе. – М., 2003.

Андреева Е.Ю. Постмодернизм/Е.Ю. Андреева. – СПб., 2007.

Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX веке / А.Н.Бенуа. – М., 1998.

- Бонгард-Левин Г.М.* Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2000.
- Герман М.Ю.* Модернизм/М.Ю. Герман. – СПб., 2005.
- Даниэль С.М.* Рококо/С.М. Даниэль. – СПб., 2007.
- Емохонова Л.Г.* Мировая художественная культура : рабочая тетрадь для 10 кл. / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
- Емохонова Л.Г.* Мировая художественная культура : учебник для 10 кл. / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
- Емохонова Л.Г.* Мировая художественная культура : уч. пособие для СПО / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
- Емохонова Л.Г.* Художественная культура буддизма / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
- Емохонова Л.Г.* Художественная культура ислама / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
- Искусство: энциклопедический словарь школьника / сост. П.Кошель. – М., 2000.*
- История красоты / под общ. ред. У.Эко. – М., 2005.*
- Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2001.*
- Кун Н.А.* Легенды и мифы Древней Греции / Н.А.Кун. – М., любое издание.
- Лисовский В.Г.* Архитектура эпохи Возрождения. Италия/В.Г.Лисовский. – СПб., 2007.
- Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.*
- Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.*
- Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.*
- Нейхардт А.А.* Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима / А.А.Нейхардт. – М., любое издание.
- Сарабьянов Д.В.* История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М., 2001.
- Для преподавателей*
- Акимова Л.И.* Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.
- Акимова Л.И.* Искусство Древней Греции. Классика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.
- Альбанезе М.* Древняя Индия. От возникновения до XIII века / М.Альбанезе. – М., 2003.
- Андреева Е.Ю.* Постмодернизм / Е.Ю.Андреева. – СПб., 2007.
- Бонгард-Левин Г.М.* Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2000.
- Герман М.Ю.* Модернизм / М.Ю.Герман. – СПб., 2005.
- Данилова И.Е.* Итальянский город XV века. Реальность, миф, образ / И.Е.Данилова. – М., 2000.
- Даниэль С.М.* От иконы до авангарда. Шедевры русской живописи / С.М.Даниэль. – СПб., 2000.
- Даниэль С.М.* Рококо / С.М.Даниэль. – СПб., 2007.
- Емохонова Л.Г.* Художественная культура буддизма / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
- Емохонова Л.Г.* Художественная культура ислама / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
- Искусство : в 3 ч. / под ред. М.В.Алпатов. – М., 1987—1989.*
- История красоты / под общ. ред. У.Эко. – М., 2005.*
- История уродства / под общ. ред. У.Эко. – М., 2007.*
- Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2001.*
- Колпакова Г.С.* Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г.С.Колпакова. – СПб., 2005.
- Колпакова Г.С.* Искусство Древней Руси. Домонгольский период / Г.С.Колпакова. – СПб., 2007.
- Лисовский В.Г.* Архитектура эпохи Возрождения. Италия / В.Г.Лисовский. – СПб., 2007.
- Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.*
- Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.*

Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.

Нессельштраус Ц.Г. Искусство раннего Средневековья / Ц.Г.Нессельштраус. – СПб., 2000.

Русская живопись : энциклопедия / под ред. Г.П.Конечна. – М., 2003.

Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М. 2001.

Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века / Д.В.Сарабьянов. – М., 2001.

Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV – XV века / А.В.Степанов. – СПб., 2005.

Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век / А.В.Степанов. – СПб., 2007.

Фрэзер Д.Д. Золотая ветвь / Д.Д.Фрэзер. – М., 2003.

Энциклопедия искусства XX века / сост. О.Б.Краснова. – М., 2003 г.

Дополнительные источники:

MULTIMEDIA – поддержка предмета

- http://artorbita.ru/typy_rosspisi/batik/gory
- <http://art.1september>.
- <http://www.kafedramhk.ru/>

4. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной учебной дисциплины

Результаты обучения (освоенные умения, освоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен :</p> <p>Знать основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры.</p> <p>- Понимать особенности языка различных видов искусства.</p> <p>- Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);</p> <p>- Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.</p>	<p>самостоятельная работа, творческая работа (презентация), тест;</p> <p>самостоятельная работа, контрольная работа, взаимопроверка и взаимно -оценка; устный и письменный опрос;</p> <p>тест, контрольная работа, самостоятельная работа;</p> <p>фронтальный опрос в форме беседы;</p> <p>презентация, реферат, сообщение, доклад;</p> <p>устное сообщение, реферат, проект, отзыв (рецензия) на произведения искусства.</p>