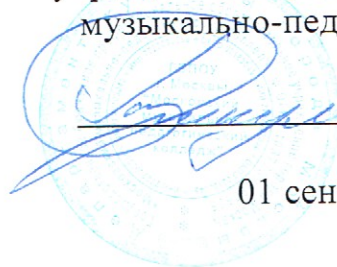


УТВЕРЖДАЮ
Исполняющий обязанности директора
Государственного бюджетного
профессионального образовательного
учреждения города Москвы «Московский
музыкально-педагогический колледж»



Т.А.Трикулич

01 сентября 2016 г.

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.01 Организационно-управленческая деятельность

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МДК 01.01 ОРГАНИЗАЦИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Специальность

51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

Москва, 2016

ОДОБРЕНО
ПЦК Организационно-
управленческая, творческая
деятельность и менеджмент

Протокол № 1 от 01.09.2016 г.

Председатель ПЦК 
Ю.Е.Зиятдинова

СОГЛАСОВАНО
Руководитель структурного
подразделения
общеобразовательного цикла

 Е.Г.Баскова

01 сентября 2016 г.

СОГЛАСОВАНО
Методист ГБПОУ г. Москвы
"Московский музыкально-
педагогический колледж"

 Т.В.Антонова

01 сентября 2016 г.

Основание: Федеральный государственный образовательный стандарт
среднего профессионального образования по специальности
51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

Составители (авторы):

Зиятдинова Юлия Ефимовна, доктор социологических наук,
Антонова Татьяна Викторовна, кандидат педагогических наук,
Крылов Александр Кириллович, преподаватели ГБПОУ г. Москвы
"Московский музыкально-педагогический колледж"

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

СОДЕРЖАНИЕ	стр.
1. ВВЕДЕНИЕ.....	4
2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ КУРСА	5
3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА.....	5
4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ.....	6
5. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ, ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ; СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	7
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА.....	51
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА.....	51
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ.....	52
9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.....	52

1. Введение

Рабочая программа по междисциплинарному курсу «МДК 01.01.Организация социально-культурной деятельности» (далее – курс) профессионального модуля «ПМ.01.Организационно-управленческая деятельность» является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 51.02.02 «Социально-культурная деятельность».

Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы междисциплинарного курса:

максимальная учебная нагрузка обучающегося – 519 часов, включая:
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 346 часа,
самостоятельная работа обучающегося – 173 часа.

Время изучения: 3 - 8 семестры.

Менеджер социально-культурной деятельности должен обладать **общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Организационно-управленческая деятельность.

ПК 1.1. Разрабатывать и осуществлять социально-культурные проекты и программы.

ПК 1.2. Организовывать культурно-просветительную работу.

ПК 1.3. Обеспечивать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями.

ПК 1.4. Создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности.

ПК 1.5. Использовать современные методы организации социально-культурной деятельности.

Курс включает четыре раздела:

социально-культурная деятельность;

основы экономики социально-культурной сферы;

основы предпринимательской деятельности в социально-культурной сфере;

основы психологии и педагогики.

1. Цель и задачи курса

Целью курса является:

изучение студентами становления и развития отечественной социально- культурной деятельности; выявление её специфических черт, проблем и перспектив, понимание социально значимых вопросов; подготовка специалистов в области экономики и управления на предприятиях культуры и искусства.

Задачами курса являются:

- ознакомление с теоретическими основами вопросов организации социально-культурной деятельности в России;
- изучение социальных предпосылок и исторических особенностей развития отечественной социально-культурной деятельности;
- анализ специализированной литературы по организации социально- культурной деятельности;
- освоение особенности социально-культурной деятельности;
- овладение спецификой технологии и организации внедрения социально- культурных услуг на предприятиях культуры и искусства, показатели качества и эффективности, характеристика потребностей населения в них;
- выработка у студентов навыков грамотного коммуникативного поведения с потребителями социально-культурных услуг;
- ознакомление со спецификой деятельности различных видов учреждений в сфере культуры и искусства;
- концентрация внимания на проблемах социокультурной динамики, ее факторах, анализе культурно- исторических типов;
- раскрытие особой роли искусства в постижении мира, в формировании творческой личности.

3. Требования к уровню освоения содержания курса

В результате изучения междисциплинарного курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

организации социально-культурной деятельности в культурно - досуговых учреждениях;
разработки социально-культурных программ;
подготовки планов, отчетов, смет расходов;

уметь:

оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым и образовательным учреждениям по развитию социально-культурной деятельности;
анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы;
проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований;
анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план;

знать:

основные виды и этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России;
основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе;
структуру управления социально-культурной деятельностью;

понятие субъектов социально-культурной деятельности;
теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений;
современные социально-культурные технологии, социально-культурные программы;
методику конкретно-социологического исследования;
специфику и формы методического обеспечения отрасли;
экономические основы деятельности учреждений социально-культурной сферы и их структурных подразделений;
хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности;
состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов;
виды внебюджетных средств, источники их поступления, методику бизнес-планирования;
принципы организации труда и заработной платы.

4. Формы и методы контроля и оценки

Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения МДК направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы.

Социально-культурная деятельность:

максимальная учебная нагрузка 216 часов;
аудиторная нагрузка 144 часа;
самостоятельная работа студентов 72 часа;
контрольные работы 3,4 семестры;
зачёт 5 семестр;
экзамен: 6 семестр.

Основы экономики социально-культурной сферы:

максимальная учебная нагрузка 105 часов;
аудиторная нагрузка 70 часов;
самостоятельная работа студентов 35 часов;
контрольная работа: 5 семестр;
экзамен: 6 семестр.

Основы предпринимательской деятельности в социально-культурной сфере:

максимальная учебная нагрузка 87 часов;
аудиторная нагрузка 58 часов;
самостоятельная работа студентов 29 часов;
контрольная работа 7 семестр;
экзамен: 8 семестр.

Основы психологии и педагогики:

максимальная учебная нагрузка 111 часов;
аудиторная нагрузка 74 часа;
самостоятельная работа студентов 37 часов;
контрольная работа: 3 семестр;
экзамен: 4 семестр.

5. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля, выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования), перечень учебной литературы

1. Социально-культурная деятельность

Тема 1. Введение в предмет

Введение в предмет, цели и задачи дисциплины.

Тема 2. Теоретические основы культуры и социально- культурной деятельности

Понятие культуры, функции, структура и основные подходы к ее изучению. Многогранность представленности культуры в жизнедеятельности общества, ее целостность и полифункциональность. Категории сферы культуры. Виды деятельности в сфере культуры. Культурные ценности. Классификация культурных благ по формированию и удовлетворению культурных потребностей. Потенциал культуры. Индустрия культуры. Освоение культуры: социализация и инкультурация. Аккультурация. Культура как объект управления. Особенности регуляции социокультурных процессов. Взаимодействие культурной и социальной систем. Искусство в системе культуры. Искусство как самосознание культуры, как художественно- творческая деятельность. Социально-культурная деятельность. Отрасли социально-культурной сферы. Управление социокультурными процессами. Особенности социально- культурной деятельности в России и за рубежом.

Тема 3. Сеть и типы учреждений культуры. Особенности их деятельности

Сеть организаций культуры и учебных заведений культуры и искусств. Средства, методы и формы и специфика деятельности учреждений культуры. Деятельность Советов и правлений в учреждениях культуры и искусства. Подготовка кадров государственных и муниципальных служащих для социокультурной сферы. Изучение культурных потребностей и интересов аудитории учреждений культуры и искусства. Культурная деятельность населения. Клубные учреждения. Парки культуры и отдыха. Библиотеки. Музеи. Кинотеатры. Центры досуга. Культурные комплексы. Культурно-спортивные комплексы. Молодежные центры досуга и кафе. Национально-культурные центры. Платные кружки, школы, курсы, студии.

Тема 4. Основные направления социально-культурной деятельности учреждений культуры и искусства

Информационно- просветительная деятельность предприятий культуры и искусства. Художественно-публицистическая деятельность предприятий культуры и искусства. Культурно-развлекательная деятельность предприятий культуры и искусства. Деятельность предприятий культуры и искусства по развитию самодеятельного художественного творчества. Методика массовой работы предприятий культуры и искусства. Методика подготовки групповых форм культурно- досуговых программ. Методика индивидуальной работы на предприятиях культуры и искусства. Особенности деятельности предприятий культуры и искусства в трудовом коллективе. Особенности деятельности предприятий культуры и искусства по месту жительства. Анализ социокультурной ситуации. Программы культурного развития, их роль и сущность.

Тема 5. Социально-культурные технологии как система управления социокультурными процессами

Особенности и уровни развития социально-культурных технологий. Классификация, цели и содержание социально-культурных технологий. Средства, формы и методы, используемые в социально-культурных технологиях. Общие технологии социально-культурной деятельности. Технологии социально-культурной экспертизы. Технологии социально-культурного прогнозирования и моделирования. Технологии социально-культурного программирования и проектирования. Организационно-управленческие технологии.

Тема 6. Современная социокультурная ситуация в России

Социокультурные последствия глобализации. Влияние глобализации на процессы создания, потребления и распространения культурных ценностей. Российская культурная политика. Цели и функции культурной политики. Современный этап общественного развития и позитивные перемены в отечественной культуре. Современная концептуализация проблем культурного наследия. Противоречия развития культуры модернизирующегося общества и пути их разрешения. Современное ресурсное обеспечение сферы культуры и искусства: финансирование, программы и проекты. Перспективы и пути развития социально-культурной деятельности в России.

Темы практических и семинарских занятий

Темы 1,2 Введение в предмет. Теоретические основы культуры и социально-культурной деятельности

Вопросы к теме:

1. Письменная работа по глоссарию.
2. Зарождение и развитие форм социально- культурной деятельности.
3. Культурное благо как непосредственный результат деятельности организаций культуры.
4. Виды доступности услуг культуры.

Практическое задание:

1. Покажите, чем понимание феномена «культура» в социологии отличается от его понимания в культурной философии, культурной антропологии, истории культуры.
 2. Объясните, почему интенсивная разработка проблемы субкультур началась в середине 60-х годов XX века.
 3. На конкретных примерах продемонстрируйте различие подходов в осмыслении феномена «контркультуры» современных отечественных и западных авторов.
- Литература: 1, 3, 5, 14, 18, 20, 24.

Тема 3. Сеть и типы учреждений культуры. Особенности их деятельности

Вопросы к теме:

1. Технология деятельности учреждений культуры и искусства.
2. Изучение культурных потребностей и интересов целевых аудиторий.
3. Планирование работы учреждений культуры и искусства.
4. Документация предприятий культуры и искусства.

Практическое задание:

1. Подготовка территории, строительство и ремонт культурных объектов.
 2. Доклады: «Материально- техническое обеспечение предприятий культуры и искусства», «Инвентаризация на предприятиях культуры и искусства», «Порядок передачи имущества и дел вновь назначенному руководителю учреждения культуры и искусства».
- Литература: 3, 4, 5, 9, 11.

Тема 4. Основные направления социально- культурной деятельности учреждений культуры и искусства

Вопросы к теме:

1. Взаимосвязь основных направлений деятельности предприятий культуры и искусства.
2. Специфика основных направлений деятельности предприятий культуры и искусства.
3. Социокультурная зрелость участников коллективов художественной самодеятельности в учреждениях культуры и искусства.
4. Массовые формы культурно-досуговой деятельности.

Практическое задание:

1. Охарактеризуйте специфику творческого процесса на предприятиях культуры и искусства.
 2. Выявите противоречия в организации культурно-развлекательной деятельности.
- Литература: 4, 5, 11, 13, 23.

Тема 5. Социально-культурные технологии как система управления социокультурными процессами

Вопросы к теме:

1. Влияние факторов внутренней и внешней среды (прямого и косвенного воздействия) на процесс изменения потребностей потребителей в их удовлетворенность.
2. Профессионализм и мастерство специалиста социально- культурной деятельности.
3. Диагностика и методы исследования в социально-культурных технологиях.
4. Социально- культурные технологии как открытая инновационная система.

Практическое задание:

1. Приведите конкретные примеры технологических программ и проектов в социально- культурной деятельности.
2. На конкретных примерах продемонстрируйте различие подходов в осмыслении феномена «контркультуры» современных отечественных и западных авторов.
3. Предложите свою систему классификации социально-культурных технологий.

Литература: 5, 9, 11, 13, 21.

Тема 6. Современная социокультурная ситуация в России

Вопросы к теме:

1. Субкультуры современного российского общества с точки зрения их позитивной социальной направленности и креативного потенциала.
2. Критический анализ культурной политики, осуществляющейся сегодня в России. Позитивные и негативные стороны программно-целевого подхода к управлению сферой культуры.
3. Характеристика социокультурной стратификации современного российского общества.
4. Артефакты массовой и элитарной культур. Отличия массовой культуры от элитарной культуры и народной культуры.

Практическое задание:

1. Раскройте специфику информационного общества и покажите на конкретных примерах, какие перемены произошли в сфере социально- культурной деятельности за последние десятилетия.
2. Сравните в социологическом плане состояние культуры в СССР и современное положение культуры в России. Укажите достоинства и недостатки той и другой социокультурных систем и обоснуйте свои оценки.
3. Сформулируйте предложения, направленные на повышение эффективности управленческих решений, принимаемых государственными органами и общественными организациями по ускорению культурного развития страны, сохранению культурной идентичности широких слоев населения.

Литература: 12, 13, 17, 21, 23, 24.

В ходе изучения дисциплины используются разные формы, позволяющие отслеживать процессы «погружения» в материал. Среди них: контрольные работы, тестовые задания, кейсы, подготовка рефератов, ментальных карт с ключевым словом (например - технологии СКД).

С этой целью также применяются:

- **Деловая игра** – метод имитации (подражания, изображения) принятия решений руководящими работниками или специалистами в различных производственных ситуациях (в учебном процессе – искусственно созданных ситуациях), осуществляемый по заданным правилам группой людей в диалоговом режиме (тема лекции 5).

- **Дискуссия** – форма учебной работы, в рамках которой студенты высказывают своё мнение по проблеме, заданной преподавателем. Проведение дискуссий по проблемным вопросам подразумевает написание студентами эссе, тезисов или реферата по предложенной тематике (тема лекций 4).

- **Круглый стол** – один из наиболее эффективных способов для обсуждения острых, сложных и актуальных на текущий момент вопросов в любой профессиональной сфере, обмена опытом и творческих инициатив. Такая форма общения позволяет лучше усвоить материал, найти необходимые решения в процессе эффективного диалога (тема лекции 6).

-**Метод кейс-стади** – обучение, при котором студенты и преподаватели участвуют в непосредственном обсуждении деловых ситуаций или задач. При данном методе обучения студент самостоятельно вынужден принимать решение и обосновать его (практическое занятие 8).

-**Тренинг** – форма интерактивного обучения, целью которого является развитие компетентности межличностного и профессионального поведения в общении.

Список изданий, используемых для проведения занятий

Периодические издания:

- 1.Аванесова Г.А. Культурно – досуговая деятельность.- М.: Аспект- Пресс, 2006.
- 2.Воронкова Л.П. Культурология.- М.: Финансы и статистика, 2008
- 3.Зятдинова Ю.Е. Динамика культурных потребностей в условиях развития рынка.. – М. Изд-во ИТАР ТАСС, 320с. 2009.
- 4.Ерасов Б.С. Социальная культурология. – М.: Аспект Пресс, 2006.
- 5.Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность. – М.: МГУКИ, 2004.
- 6.Курило Л.В. Теория и практика анимации: Ч.1. Теоретические основы туристской анимации. – М.: Советский спорт, 2006.
- 7.Новикова Г.Н. Технологические основы социально-культурной деятельности. – М.: МГУКИ, 2008.
- 8.Воловик А.Ф., Воловик В.А. Педагогика досуга. – М.: Флинта,2006.
- 9.Выготский Л.С. Психология искусства. – Мн.: Современное слово, 2005.
- 10.Жарков А.Д. Технология культурно – досуговой деятельности. – М.: Профиздат, 2004.
- 11.Игры, обучение. Тренинг. Досуг. / Под ред. В.В. Петрусинского. – М.: Аспект Пресс, 2004.12
- 12.Клюско Е.М. Культурно -досуговая деятельность населения России. – М.: МГУКИ, 2007.13
- 13.Ковалев Д.А. Мировая индустрия владения отдыхом. – М.: Университетская книга, 2007.
- 14.Массовая культура и массовое искусство: «за» и «против». – М.: Гуманитарий, 2004.
- 15.Новый энциклопедический словарь.- М.: Большая Российская энциклопедия, 2003.
- 16.Обряды и обрядовый фольклор. – М.: Наука, 2006.
- 17.Орлов О.Л. Праздничная культура России. – СПб: СПб ГУКИ, 2004
- 18.Праздники, обряды, традиции. – М.: Молодая Гвардия, 2004.
- 19.Приезжева Е.М. Социально – культурная анимация в туризме. – М.: РИБ «Турист», 2004.
- 20.Руденко А.М. Психология социально – культурного сервиса и туризма. Р-н-Д: Феникс, 2005.
- 21.Руднев В.П. Энциклопедический словарь культуры 20 века. – СПб: Питер, 2006.
- 22.Суртаев В.Я. Социокультурное пространство молодежи: Методология, теория, практика. – СПб: Питер, 2006.
- 23.Темный Ю.В., Темная Л.Р. Индустрия туристского комплекса: сегмент развлечений. – М.: Юнити, 2004.
- 24.Чижиков В.М., Чижиков В.В. Введение в социокультурный менеджмент. – М.: МГУКИ, 2003.
- 25.Шендрик А.И. Теория культуры. – М.: Юнити – Дана, Единство, 2007.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Подготовка докладов к практическим и семинарским занятиям.

Темы докладов: - «Материально- техническое обеспечение предприятий культуры и

искусства»;

- «Инвентаризация на предприятиях культуры и искусства»;

- «Порядок передачи имущества и дел вновь назначенному руководителю учреждения культуры и искусства»;

- «Проблемы и перспективы развития социально- культурной деятельности в России».

2. Проработка учебного материала по конспектам лекций, учебной и научной литературы.

3. Работа с нормативными документами и законодательной базой.

4. Посещение развлекательных, культурно – досуговых центров, предприятий культуры и искусства, культурно-массовых мероприятий, тематических парков города Москвы.

5. Самостоятельный разбор и анализ посещаемых мероприятий.

6. Написание реферата «Анализ социально-культурной деятельности предприятия культуры и искусства» (на конкретном примере).

Вопросы для самопроверки студентов

Темы 1,2 Введение в предмет. Теоретические основы культуры и социально-культурной деятельности

1. Расскажите о роли и значении анимационной услуги как части сервисного продукта?

2. В чем заключается значение анимации?

3. Каковы главные требования к организации анимационной деятельности?

4. Проследите на исторических примерах взаимосвязь гостиничных и анимационных услуг.

5. Что явилось предпосылками возникновения туристской анимации как массового индустриального явления в конце XX века?

6. Опишите функции анимации.

7. Охарактеризуйте различие основных типов анимации в зависимости от их важности, приоритетности и объема анимационных программ.

8. Что необходимо для эффективной анимационной деятельности?

9. На основе чего изучается потребительский интерес к анимации?

10. Дайте определение досуга.

11. Дайте характеристику основных видов досуговой деятельности.

Тема 3. Сеть и типы учреждений культуры. Особенности их деятельности

1. Расскажите, что включает материально-техническая база учреждений культуры и искусства?

3. Охарактеризуйте виды культурной деятельности населения.

4. Каких целей стремятся достичь при разработке планирования деятельности платных кружков, курсов, школ?

5. Какие компоненты входят в технологию создания анимационных программ?

6. Перечислите виды тематических парков. Обозначьте их особенности.

7. Почему подготовке государственных и муниципальных служащих для социокультурной сферы уделяют особое внимание?

8. Проанализируйте деятельность фитнес-клуба, веллнесс-клуба и выявите специфические особенности функционирования и организации деятельности с населением.

9. Какие учебные заведения культуры и искусств вы знаете?

Тема 4. Основные направления социально- культурной деятельности учреждений культуры и искусства

1. Охарактеризуйте основные формы культурно-досуговых программ.

2. Дайте определения основным направлениям социально-культурной деятельности предприятий культуры и искусства.

3. Проанализируйте основную материальную базу культурно- досуговых программ.

4. От чего зависят объем и качество культурно- досуговых программ?

5. В чем специфика организации культурно-досуговых программ? Приведите примеры.

6. Охарактеризуйте влияние различных систем социально-культурной сферы на процесс преобразования потребностей клиента в его удовлетворенность.

7. Назовите специальные знания работника культуры, требующиеся при проведении

различных видов досуговых программ?

8. Назовите основные положения современной концепции культурно-развлекательной деятельности.
9. Что необходимо сделать при организации рекламной кампании по проведению массовых мероприятий?
10. Каким образом реализуется контроль и анализ социокультурного менеджмента?

Тема 5. Социально- культурные технологии как система управления социокультурными процессами

1. Чем обусловлено появление социально-культурных технологий?
2. Охарактеризуйте системные части социально-культурных технологий. Как и почему они образуют систему?
3. Назовите сходство и отличие социально-культурных технологий и производственных.
4. Дайте характеристику этапам творческого процесса работы специалиста над технологическим проектом.
5. Почему необходима классификация социально-культурных технологий, и в чем заключается сложность ее осуществления?
6. Что такое «проблемное поле» и какова его роль в определении преобладающих целей и задач социально-культурной политики?
7. Что такое «средства социально-культурной деятельности»?
8. Дайте общую классификацию методов социально-культурной деятельности.
9. Охарактеризуйте методы, используемые при проведении социально-культурных исследований.
10. Дайте характеристику основным этапам работы над социально-культурной программой.
11. Какие ошибки встречаются при формулировании целей социально-культурного программирования и как их исправить?
12. Назовите составные части творческого проекта и дайте им характеристику.

Тема 6. Современная социокультурная ситуация в России

1. Расскажите о становлении «информационного» общества и трансформации в культуре.
2. Назовите специфические особенности «информационного» общества.
3. Выявите противоречия развития культуры модернизирующегося общества и пути их разрешения.
4. Дайте характеристику современной социокультурной ситуации в России.
5. Выявите особенности культурной жизни Москвы.
6. В чем заключаются особенности социокультурной политики в городской среде?

Вопросы для подготовки к зачету, экзамену.

Особенности социально- культурной деятельности в России и за рубежом.

1. Средства, методы и формы и специфика деятельности учреждений культуры.
2. Деятельность Советов и правлений в учреждениях культуры и искусства.
3. Культурные потребности и интересы аудитории учреждений культуры и искусства.
4. Деятельность клубных учреждений.
5. Деятельность парков культуры и отдыха.
6. Деятельность библиотек.
7. Деятельность музеев.
8. Деятельность кинотеатров.
9. Деятельность Центров досуга.
10. Деятельность культурных комплексов.
11. Деятельность культурно- спортивных комплексов.
12. Деятельность молодежных центров досуга и кафе.
13. Деятельность национально- культурных центров.
14. Деятельность платных кружков, школ, курсов, студий.
15. Основные направления социально-культурной деятельности учреждений культуры.
16. Информационно-просветительная деятельность предприятий культуры и искусства.

17. Художественно-публицистическая деятельность предприятий культуры и искусства.
18. Культурно-развлекательная деятельность предприятий культуры и искусства.
19. Деятельность предприятий культуры и искусства по развитию самостоятельного художественного творчества.
20. Методика массовой работы предприятий культуры и искусства
21. Методика подготовки групповых форм культурно-досуговых программ.
22. Методика индивидуальной работы на предприятиях культуры и искусства
23. Особенности деятельности предприятий культуры и искусства в трудовом коллективе.
24. Особенности деятельности предприятий культуры и искусства по месту жительства.
25. Социально-культурные технологии как система управления социокультурными процессами
26. Особенности и уровни развития социально-культурных технологий. Классификация, цели и содержание социально-культурных технологий. Средства, формы и методы, используемые в социально-культурных технологиях.
27. Общие технологии социально-культурной деятельности.
28. Технологии социально-культурной экспертизы.
29. Технологии социально-культурного прогнозирования и моделирования.
30. Технологии социально-культурного программирования и проектирования.
31. Организационно-управленческие технологии.
32. Современная социокультурная ситуация в России.
33. Перспективы и пути развития социально-культурной деятельности в России.
34. Зарождение и развитие форм социально-культурной деятельности.
35. Русская национальная культура.
36. Интенсивная разработка проблемы субкультур.
37. Различия подходов в осмыслении феномена «контркультуры» современных отечественных и западных авторов.
38. Сеть и типы учреждений культуры. Особенности их деятельности
39. Технология деятельности учреждений культуры и искусства.
40. Изучение культурных потребностей и интересов целевых аудиторий.
41. Планирование работы учреждений культуры и искусства.
42. Основные направления социально-культурной деятельности учреждений культуры.
43. Взаимосвязь и специфика основных направлений деятельности предприятий культуры и искусства.
44. Социокультурная зрелость участников коллективов художественной самостоятельности в учреждениях культуры и искусства.
45. Массовые формы культурно-досуговой деятельности.
46. Специфика творческого процесса на предприятиях культуры и искусства.
47. Противоречия в организации культурно-развлекательной деятельности.
48. Социально-культурные технологии как система управления социокультурными процессами
49. Влияние факторов внутренней и внешней среды (прямого и косвенного воздействия) на процесс изменения потребностей потребителей в их удовлетворенность.
50. Профессионализм и мастерство специалиста социально-культурной деятельности.
51. Диагностика и методы исследования в социально-культурных технологиях.
52. Социально-культурные технологии как открытая инновационная система.
53. Технологические программы и проекты в социально-культурной деятельности.
54. Современная социокультурная ситуация в России.
55. Субкультуры современного российского общества.
56. Анализ современной культурной политики России. Позитивные и негативные стороны программно-целевого подхода к управлению сферой культуры.
57. Социокультурная стратификация современного российского общества.

59.Повышение эффективности управленческих решений, принимаемых по ускорению культурного развития страны, сохранению культурной идентичности широких слоев населения.

60.Проблемы и перспективы развития социально-культурной деятельности в России.

Примерная тематика рефератов, докладов, презентаций.

1. Массовая культура в условиях трансформации российского общества.
2. Развитие российской национальной культуры.
3. Использование достижений научно-технического прогресса в деятельности учреждений культуры.
4. Проблемы регулирования социокультурных процессов в современных общественно-экономических условиях.
5. Социальная сущность и функции социокультурных институтов.
6. Роль социокультурных институтов в развитии личности.
7. Деятельность социокультурных институтов по хранению культурных ценностей.
8. Деятельность социокультурных институтов по распространению культурных ценностей.
9. Деятельность социокультурных институтов по организации потребления культурных ценностей.
10. Многообразие, интенсивность и динамика культурных процессов в городе.
11. Воздействие социокультурных образцов на развитие личности.
12. Особенности реагирования личности на социокультурную ситуацию города.
13. Роль культуры в социальной адаптации личности.
14. Роль социокультурных ценностей в регуляции поведения и деятельности личности.
15. Социокультурное творчество масс.
16. Социокультурная деятельность личности в сфере свободного времени.
17. Роль социокультурных институтов в повышении культуры свободного времени.
18. Интернет-коммуникация как социокультурное явление.
19. Современная социокультурная ситуация.
20. Социокультурный прогресс: критерии и условия.

Перечень основной учебной литературы:

1. Воловик А.Ф., Воловик В.А. Педагогика досуга. – М.: Флинта, 2006.
2. Выготский Л.С. Психология искусства. – Мн.: Современное слово, 2005.
3. Жарков А.Д. Технология культурно – досуговой деятельности. – М.: Профиздат, 2004.
4. Игры, обучение. Тренинг. Досуг. / Под ред. В.В. Петрусинского. – М.: Аспект Пресс, 2004г.
5. Зиятдинова Ю.Е. Культурные потребности – социальный феномен. – Изд-во Самара 2013 г.
6. Ключко Е.М. Культурно -досуговая деятельность населения России. – М.: МГУКИ, 2007 г.
7. 2007 г.
8. Ковалев Д.А. Мировая индустрия владения отдыхом. – М.: Университетская книга, 2007 г.
9. Массовая культура и массовое искусство: «за» и «против». – М.: Гуманитарий, 2004.
10. Новый энциклопедический словарь.- М.: Большая Российская энциклопедия, 2003.
11. Обряды и обрядовый фольклор. – М.: Наука, 2006.
12. Орлов О.Л. Праздничная культура России. – СПб: СПб ГУКИ, 2004
13. Праздники, обряды, традиции. – М.: Молодая Гвардия, 2004.Приезжева Е.М. Социально – культурная анимация в туризме. – М.: РИБ «Турист», 2004 г.
14. Руденко А.М. Психология социально – культурного сервиса и туризма. Р-н-Д: Феникс, 2005 г.
15. 2005 г.
16. Руднев В.П. Энциклопедический словарь культуры 20 века. – СПб: Питер, 2006.
17. Суртаев В.Я. Социокультурное пространство молодежи: Методология, теория,

- практика. – СПб: Питер, 2006.
18. Темный Ю.В., Темная Л.Р. Индустрия туристского комплекса: сегмент развлечений. – М.: Юнити, 2004.
19. Чижиков В.М., Чижиков В.В. Введение в социокультурный менеджмент. – М.: МГУКИ, 2003.
20. Шендрик А.И. Теория культуры. – М.: Юнити – Дана, Единство, 2007.

2. Основы экономики социально-культурной сферы.

Реализация среднего (полного) общего образования в пределах ОПОП по специальности 071801 «Социально-культурная деятельность» в соответствии с ФГОС СПО – 03

Место дисциплины в ПССЗ

Учебная дисциплина относится к профессиональному циклу (П.00), профессиональному модулю «Организационно-управленческая деятельность» (ПМ.01), МДК «Организация социально-культурной деятельности» (МДК 01.01.) основной профессиональной образовательной программы.

2. Цели и задачи общеобразовательной учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Цели:

- изучение действия экономических законов в СКД в условиях рыночных отношений;
- освоение категорий и понятий дисциплины.

Задачи:

- адаптировать обучающихся к экономическим категориям в сфере культуры;
 - познакомить с основными концепциями, школами, направлениями, рыночными взаимоотношениями;
 - рассмотреть предмет, цели, задачи, функции экономических рычагов воздействия на развитие в сфере культуры;
 - формировать у студентов умение и навыки работы в СКД в условиях рыночных отношений.
- В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать:

- экономические основы деятельности учреждений социально-культурной сферы и их структурных подразделений;
- понятие субъектов социально-культурной деятельности;
- виды внебюджетных средств, источники их поступления;
- принципы организации труда и заработной платы.

1.4. Количество часов, отведённое на освоение программы общеобразовательной дисциплины

В том числе:

- максимальная учебная нагрузка - 105 часов;
- обязательная аудиторная учебная нагрузка – 70 часов;
- самостоятельная (внеаудиторная) работа - 35 часов.

Время изучения: V-VI семестры

2. Структура и содержание общеобразовательной учебной программы

2.1. Объём общеобразовательной учебной программы в виде учебной программы

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	105
Обязательная аудиторная рабочая нагрузка (всего), в том числе:	70
- лабораторные работы	-
- практические занятия	35
- контрольные работы	3
Самостоятельная работа обучающегося (всего), в том числе:	35
- составление конспекта, опорных схем	9
- составление письменных ответов на вопросы	4
- выучивание конспекта лекции	5
- составление тематических кроссвордов, тестов	5
- подготовка к контрольным работам, зачету	10
- работа со словарем	1
- решение задач	2
Итоговая аттестация в форме <i>экзамена</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование тем и разделов	Содержание учебных материалов, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объём часов	Уровни освоения
1	2	3	4
Введение	Предмет «Экономика социально-культурной сферы» и его задачи. Основная цель курса – действие экономических законов в социально-культурной сфере в условиях рыночной экономики, освоение основных категорий и понятий данной дисциплины: <ul style="list-style-type: none"> • Предмет и метод экономики культуры. • Субъекты культурной деятельности. • Роль основных и оборотных фондов в социально-культурной сфере. • Специфика трудовых отношений. • Информационно - творческие ресурсы, их особенности в социально-культурной деятельности. • Понятие об интеллектуальной собственности и нематериальных активах. 	2	1
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося.		

	Письменно ответить на вопрос о важности изучения основ экономики менеджером СКД.	1	
Раздел I Основные экономические понятия и отношения			
Тема 1.1. Назначение и структура экономики	Содержание учебного материала Экономика как хозяйственная деятельность и как наука о такой деятельности. Главное назначение хозяйственной деятельности. Потребности и ресурсы. Факторы производства и доходы от их использования. Структура хозяйственной деятельности на рубеже XX-XXI столетий. Повышение роли непроизводственной сферы. Хозяйственная деятельность общества как целостное единство технических, технологических, социальных, правовых и экономических связей между людьми. Экономические отношения и их место в экономической системе. Социально-экономические и организационно – экономические отношения между людьми.	2	2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося. Составление конспекта, опорных схем.	1	
Тема 1.2. Собственность и ее виды. Типы экономических систем	Содержание учебного материала Собственность как основа социально – экономических отношений между людьми. Отношения между членами общества по присвоению, хозяйственному использованию имущества и получению дохода от собственности. Основные типы собственности: частная, общая долевая и общая совместная. Сравнительные достоинства и недостатки разных форм собственности. Приватизация, национализация, реституция в России в XX веке. Основные экономические вопросы. Типы экономических систем, их сравнительная характеристика.	2	2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося. Составление конспекта, опорных схем.	1	
Тема 1.3. Организация хозяйственной деятельности	Содержание учебного материала Кооперация и разделение труда как исходные и важнейшие виды организационно-экономических отношений между людьми.	1	

	Кооперация труда и её эффективность. Простая и сложная кооперация труда. Виды производственной интеграции, диверсификация. Разделение труда. Его уровни и виды. Эффективность разделения труда.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Создание структурных схем по разделению труда и кооперации в культуре.	1	
	Контрольные работы	-	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося. Письменно привести примеры интеграции в сфере культуры.	1	
Тема 1.4. Рынок	Содержание учебного материала Основные формы хозяйственной деятельности: микроэкономика, макроэкономика. Составные части микроэкономики. Домашнее хозяйство. Предприятие. Циклические потоки микроэкономики. Рынок как форма экономических связей между специализированными и обособленными товаровладельцами. Товарно-денежные отношения. Свободное развитие рынка и его регулирование. Конкуренция: её сущность формы. Индивидуальная конкуренция, её условия и результаты рыночной игры. Сущность и последствия массовой конкуренции. Зависимость рыночной цены от массового спроса и массового предложения. Причины образования и виды монополий. Антимонопольное регулирование.	4	2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося. Письменно привести примеры монополистического господства и конкуренции в культуре.	2	
Тема 1.5. Коммерческое предпринимательство	Содержание учебного материала Коммерческое предпринимательство. Коммерческий расчёт. Процесс создания новой (добавленной) стоимости, экономические и правовые условия производственного бизнеса. Простое и расширенное воспроизводство капитала фирмы.	2	

	Основной и оборотный капитал. Амортизация и обновление основного капитала. Накопления капитала: источники и структура. Повышение эффективности накопления в условиях научно-технической революции. Применение информационных технологий в хозяйственной деятельности фирм.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Решение задач	2	
	Контрольные работы	-	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося. Составление конспекта, опорных схем.	2	
Тема 1.6. Макроэкономическое регулирование	Содержание учебного материала Понятие макроэкономического регулирования. Его основные направления. Налоговая политика. Государственный бюджет. Кредитно-денежная политика. Социальная политика. Государственный заказ.	2	1
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Изучение структуры Бюджета РФ. Доходы и расходы на социальные нужды.	1	
	Контрольные работы Контрольное тестирование	1	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося. Составление конспекта, опорных схем.	2	
Раздел II. Общие проблемы экономики культуры.			
Тема 2.1. Предмет и метод экономики. Характеристика понятий: культурные ценности, блага, услуги	Содержание учебного материала Предмет экономики культуры – экономические взаимоотношения людей в процессе производства, распределения, обмена и потребления культурных благ. Отличие экономики культуры от предмета других смежных дисциплин. Специфика экономики отдельных подотраслей культурной сферы. Экономика организаций и учреждений клубного типа, экономика библиотечного и музейного дела, театра, туризма, шоу-бизнеса и т.п. Метод экономики: совокупность принципов и приемов познания экономических закономерностей культурного развития, их реализации на практике. Методы экономики. Экономика культуры как сравнительно новая отрасль научного знания, ее становление и развитие. Основные понятия в экономике культуры (Основы законодательства Российской Федерации о культуре в последней редакции).	5	1
	Лабораторные работы	-	

	Практические занятия Выделение основных положений «Закона о культуре» РФ	3	
	Контрольные работы	-	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося Выучивание конспекта лекции. Составление тематического кроссворда.	2 2	
Тема 2.2. Собственность и приватизация в области культуры	Содержание учебного материала Формы собственности на культурные ценности. Отношения учредителя (учредителей) и организаций культуры. Примерная структура договора. Способы приватизации в социально-культурной сфере, условия приватизации объектов культуры (ст. 44 Закона Российской Федерации о культуре) Сохранение культурной деятельности в качестве основного вида деятельности. Сохранение профильных услуг. Организация обслуживания льготных категорий населения. Обеспечение сложившегося числа рабочих мест и социальных гарантий работникам. Реституция в культурной сфере.	2	2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Изучение структуры учредительного договора Составление учредительного договора	2	
	Контрольные работы	-	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося Подготовка к контрольной работе.	3	
	Семестровая контрольная работа	2	
Раздел III. Ресурсы социально-культурной сферы			
Тема 3.1. Общее понятие о ресурсах в социально-культурной сфере; классификация, характеристика	Содержание учебного материала Особенности производственных ресурсов в сфере культуры. Основные виды ресурсов культурного комплекса: трудовые, материальные, энергетические, природные, финансовые, информационно-творческие. Возрастание роли ресурсов в рыночной экономике. Задачи ресурсного обеспечения социально-культурной сферы: рост ресурсного потенциала, изменение структуры, формирование нового экономического механизма использования ресурсов.	5	2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Выполнение тестового задания. Решение задач.	3	
	Контрольные работы	-	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа		

	обучающегося Работа со словарем. Составить тематические тестовые задания.	1 3	
Тема 3.2. Материальные ресурсы. Общая характеристика. Основные фонды в сфере культуры	Содержание учебного материала Основные фонды культуры, их экономическая характеристика. Принципы эксплуатации основных фондов в сфере культуры. Формы воспроизводства основных фондов. Показатели и анализ их использования. Понятие коэффициента интенсивной нагрузки основных фондов в социально-культурной сфере.	5	2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Расчет эффективности использования основных фондов	1	
	Контрольное тестирование по Т.3.1 и Т 3.2.	2	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося Составление конспекта Решение задач Подготовка к контрольной работе	1 1 2	
Тема 3.3. Оборотные фонды в сфере культуры	Содержание учебного материала Особенности оборотных фондов в социально-культурной сфере. Примерный состав оборотных фондов в сфере культуры. Источники формирования оборотных средств. Оборотные средства как экономическая категория, используемая применительно к предприятиям, действующим в условиях хозрасчета. Коэффициент оборачиваемости оборотных средств.	3	2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Расчет коэффициента оборачиваемости.	1	
	Контрольные работы	-	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося Выучивание лекции, Составление конспекта	1 1	
Тема 3.4. Трудовые ресурсы в сфере культуры	Ведущая роль трудовых ресурсов в деятельности любого хозяйствующего субъекта. Кадры учреждений культуры, их качественная характеристика. Структуры персонала основных типов учреждений культуры, штаты и штатное расписание. Система подготовки, переподготовки и повышения квалификации. Роль самообразования. Руководитель и коллектив сотрудников, формы взаимоотношений в рыночных условиях. Контрактная форма трудового договора.	4	3
	Лабораторные работы	-	

	Практические занятия Составление штатного расписания УК	2	
	Контрольные работы		
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося Выучивание лекции, Составление конспекта	2 1	
Тема 3.5. Источники финансирования учреждений культуры	Государственные меры экономического обеспечения сохранения и развития культуры в РФ: бюджетное финансирование сферы культуры; установление налоговых льгот в сфере культуры; предоставление государственных грантов в сфере культуры; кредитование сферы культуры; государственные инвестиции в сферу культуры; установление особенностей ценообразования в сфере культуры; установление особенностей предоставления услуг в сфере культуры. Источники финансирования учреждений культуры. Программно-целевое финансирование культуры: стадии, формы. Целевые индикаторы и показатели программы. Оценка источников финансирования деятельности учреждений культуры. Сравнительная характеристика типов учреждений.	4	3
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Изучение гл. 8 «Законодательства РФ о культуре» Составление сравнительной таблицы типов учреждений: автономного, бюджетного, казенного.	4	
	Контрольная работа. Контрольное тестирование по Т.3.3-3.5	2	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося Подготовка к зачету.	5	
Итоговый экзамен		2	

Рекомендуемая литература (основная):

1. Артемьева Т.В., Г.Л. Тульчинский. Фандрейзинг: привлечение средств
2. Гасратян К.М. Сфера культуры в современной экономике. М., 2006
3. Гитис», 2009 .
4. глоссарий. «Институт культурной политики». 2004.
5. деятельности. Глава. М., «МОНФ». 2000.
6. Долгин А.Б. Экономика символического обмена. Книга о культуре в
7. Дубникова А.И., Иксанов А.Г. Ресурсное обеспечение учреждений
8. Игнатьева Е.Л. Экономика культуры. Учебное пособие. М.:»
9. Корнеева С.М. Музыкальный менеджмент. М.:ЮНИТИ-Дана, 2006.
10. Культура и рынок: современные тенденции. – М.: Издательский дом «Классика – XXI», 2009. – 224 с.

11. Мак-Илрой Эндрю. 100 терминов фандрейзинга: динамический
12. Мелило Джозеф В. Как продавать искусство. Пер. с англ. В.О.Бабкова.
13. Морозова Е.Я. Тихонова Э.Д. Экономика и организация предприятий социально-культурной сферы. Учебное пособие. – СПб.: Издательство Михайлова В.А., 2002. – 318 с.
14. Рубинштейн А.Я. Экономика культуры. Учебник. М., 2005
15. Сорочкин Б.Ю. Экономическое обеспечение культурной
16. Тульчинский Г.Л., Шекова Е.Л., Менеджмент в сфере культуры:
17. Учебное пособие. СПб.: Издательство «Лань», «Издательство ПЛАНЕТА
18. Федеральный закон от 15 апреля 1998 года. Российская Федерация. О культурных ценностях, перемещенных в Союз ССР в результате Второй мировой войны и находящихся на территории Российской Федерации.
19. Чижиков В.М., Чижиков В.В. Теория и практика социокультурного менеджмента: Учебник. – М.: Издат. Дом МГУКИ, 2008. – 608 с.

Интернет-ресурсы:

Блауг М. Баумоль, Уильям Дж. // [100 великих экономистов после Кейнса](#) = Great Economists since Keynes: An introduction to the lives & works of one hundred great economists of the past. — СПб.: Экономикс, 2009. — С. 25-28. — 384 с
<http://msu-students.ru/cult.html>
www.adolgin.ru/books/.

3. Основы предпринимательской деятельности в социально-культурной сфере.

1. Область применения программы

Реализация среднего (полного) общего образования в пределах ППССЗ по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам) в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта с учётом культурологического профиля получаемого профессионального образования.

2. Место дисциплины в структуре ППССЗ

Учебная дисциплина «Основы предпринимательской деятельности» входит в базовую часть профессионального цикла дисциплин ППССЗ. В дисциплине изучают основные методы экономической оценки предпринимательской деятельности. Раскрываются особенности планирования и разработки технико-экономического обоснования предпринимательской деятельности учреждений культуры.

Содержательно она непосредственно связана с дисциплинами: Экономика, Маркетинг в культуре, Менеджмент в культуре.

3. Цели и задачи общеобразовательной учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Целью дисциплины является формирование и развитие у обучающихся:

- Способности оценить с большой степенью самостоятельности результаты своей деятельности, владение навыками самостоятельной работы (ОК-11);
- Способность планировать производственно-хозяйственную деятельность учреждения культуры в зависимости от изменения конъюнктуры рынка услуги спроса потребителей, в том числе с учетом социальной политики государства (ПК-11);
- Уметь создавать и выполнять инновационные проекты в сфере Культуры.
- В дисциплине изучают основные методы экономической оценки предпринимательской деятельности. Раскрываются особенности планирования и разработки технико-экономического обоснования предпринимательской деятельности учреждений культуры.

Задача дисциплины - раскрыть основы предпринимательской деятельности в сфере культуры. Научить студентов применять общие методы экономической оценки предпринимательской деятельности. Сформировать у студентов понимание необходимости принятия управленческих решений для обеспечения нормального функционирования учреждения культуры и получения желаемых экономических, технических и других конечных результатов.

В результате освоения дисциплины обучающейся должен

знать:

- современные концепции экономики;
- принципы, функции и методы организации эффективного труда в рамках производственного коллектива учреждения культуры;
- современные системы и структуры управления и принятия экономических решений,
- факторы предпринимательства, формирующих авторитет современного менеджера;
- системы организации учреждений культуры с учетом опыта и знаний отечественных и зарубежных специалистов по эффективному применению управленческих решений в соответствии с технологией международных стандартов.

уметь:

- ясно излагать и аргументировать собственную точку зрения;
- работать с научной литературой и источниками;
- применять методики производственно-технологической и социально-экономической оценки предприятий;
- решать типичные задачи по постановке проблем конкурентной среды;
- соединять разнородную управленческую информацию в единое целое о финансово-хозяйственной деятельности учреждения культуры;
- создавать простейшие системы и структуры управления деятельности учреждения, используя современные методики расчета стоимости в предполагаемых формах бизнеса

иметь представление:

- об основах предпринимательской деятельности в сфере культуры; об общих методах экономической оценки предпринимательской деятельности.
- о тенденциях и перспективах применения управленческих решений при разработке концепций развития и бизнес-планов фирмы;
- о современной нормативно-правовой базе и формах госрегулирования предпринимательства в сервисе;
- о современных способах и приемах оценки финансового положения предприятия в целях принятия стратегических и текущих планов.

понимать необходимость принятия управленческих решений для обеспечения нормального функционирования предпринимательской фирмы и получения желаемых экономических, технических и других конечных результатов.

Владеть:

- Технологией выступления с докладами и подготовки электронных презентаций;
- Поиском информации в глобальной сети интернет

Количество часов, отведённое на освоение программы общеобразовательной дисциплины

В том числе:

- максимальная учебная нагрузка - 87 часов;
 - обязательная аудиторная учебная нагрузка - 58 часов;
 - самостоятельная (внеаудиторная) работа - 29 часов.
- Время изучения – 7,8 семестры.
Контрольная работа – 7.
экзамен – 8 семестр.

2. Структура и содержание общеобразовательной учебной программы

**Объём общеобразовательной учебной программы
в виде учебной программы**

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	87
Обязательная аудиторная рабочая нагрузка (всего), в том числе:	58
- практические занятия	*
- контрольные работы	*
Самостоятельная работа обучающегося (всего), в том числе:	29
- <i>перечислить виды самостоятельных работ (с указанием часов)</i>	*
Итоговая аттестация в форме экзамена	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Тема 1. Введение. Концепция и сущность предпринимательства	Содержание учебного материала			
	1.	Развитие, сущность предпринимательства.	4	2
	2.	Субъекты предпринимательство.	2	1
	3.	Объекты предпринимательство.	2	
	4.	Развитие предпринимательство в России.	2	1
Тема 2. Условия осуществления предпринимательской деятельности	Содержание учебного материала		2	
	1.	Предпринимательская идея: сущность, отбор, анализ.		1
	2.	Формы реализации предпринимательской идеи: бизнес-план и технико-экономическое обоснование.		3
	3.	Экономическая среда предпринимательской деятельности.		
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1.	Написание Резюме бизнес-плана	5	
	2.	Визуализированное представление разделов бизнес-плана	4	
Тема 3. Базовые и организационно-правовые формы предпринимательской деятельности.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Определение базовых и организационных правовых форм.		1
	2.	Особенности организационных форм в России		1
	3.	Особенности базовых форм в России		
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1.	Изучить материал из источника - Учебник / Л.Г. Скамай, М.И. Трубочкина. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: ИНФРА-М, 2014.	4	
Тема 4. ИЧП (Индивидуальное частное предприятие)	Содержание учебного материала		2	
	1.	Описание ИЧП		1
	2.	Виды ИЧП		1
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1.	Разработать и написать макет собственного ИЧП	4	
Тема 5.	Содержание учебного материала		2	

Характеристика ООО (Ограниченная ответственность) и ОДО (общество с дополнительной ответственностью).	1.	Понятие ООО и ОДО		2	
	2.	Виды и характеристики ООО и ОДО		2	
Содержание учебного материала					
Тема 6. Акционерные общества и Корпорации.	1.	Понятие Акции. Акционерные общества. Федеральный закон «Об акционерных обществах»	4	4	
	2.	Открытое акционерное общество (ОАО)	2		
	3.	Закрытое акционерное общество (ЗАО)	2	1	
	4.	Дочерние и зависимые общества	4		
	5.	Понятие корпорация. Виды корпораций. Резолюция акционеров.	4		
	Самостоятельная работа обучающихся				
	Написать макет устава акционерного общества			4	
	Написать макет создания (по выбору) ЗАО и ОАО, расписать их основные отличия			2	
Разработать структуру собственной (гипотетической) корпорации			2		
Тема 7. Заключение договоров.	Содержание учебного материала			3	
	1.	Структура договоров. Виды и типы договоров.		1	
	2.	Порядок заключения и расторжения договора.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся			4	
Написать на основе типового договора свой базовый договор					
Тема 8. Формы предпринимательской деятельности.	Содержание учебного материала				
	1.	Стратегии бизнеса	4		
2.	Предпринимательское сотрудничество	3			
Тема 9 Коммерческая предпринимательская деятельность.	Содержание учебного материала			2	
	1.	Финансовая предпринимательская деятельность			
	2.	Основные финансовые документы			

	3.	Форма сотрудничества предпринимателей.		
--	----	--	--	--

Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

1. Основы предпринимательской деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. Е. Ермолаев, А. М. Фролов, А. М. Афанасьев, О. Я. Гилева, С. А. Лочан. - Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2012. - 242 с. - 978-5-95850-530-2. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142964>
2. Хохлова, И. В. Основы предпринимательства. Конспект лекций [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. В. Хохлова. - М.: Приор-издат, 2009. - 205 с. - 978-5-9512-0858-3. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72780>
3. Скамай Л. Г. Экономический анализ деятельности предприятия [Электронный ресурс]: Учебник / Л.Г. Скамай, М.И. Трубочкина. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: ИНФРА-М, 2011. - 378 с. Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=259809>
4. Скамай Л. Г. Экономический анализ деятельности предприятия : [Электронный ресурс] Учебник / Л.Г. Скамай, М.И. Трубочкина. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: ИНФРА-М, 2014. - 378 с. Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=415455>
5. Скобкин С. С. Экономика предприятия в индустрии гостеприимства и туризма (ИГиТ) [Электронный ресурс]: учеб. пособие / С.С. Скобкин. -М.: Магистр, 2009. Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=161289>
6. Соболева Е.А., Соболев И.И. Финансово-экономический анализ деятельности турфирмы. [Электронный ресурс] М.: Финансы и статистика, 2010. - 112 с. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/1031/>
7. Рыманов А. Ю. Налоги и налогообложение [Электронный ресурс]: Учебное пособие / А.Ю. Рыманов. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: ИНФРА-М, 2010. - 510 с. Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=222194>
8. Александров И.М Налоги и налогообложение. [Электронный ресурс] М.: Дашков и К, 2009.- 228с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=926
9. Александров И.М Налоги и налогообложение. [Электронный ресурс] М.: Дашков и К, 2010.- 228с. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/926/>

Информационное обеспечение дисциплины:

программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория с мультимедийной установкой, компьютерный класс.

4. Основы психологии и педагогики

максимальная учебная нагрузка 111 часов;
аудиторная нагрузка 74 часа;
самостоятельная работа студентов 37 часов;
контрольная работа: 3 семестр;
экзамен: 4 семестр.

РАЗДЕЛ I. ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ

ЧАСТЬ I. Общие основы психологии

Тема № 1. Предмет психологии.

Что изучает психология. Отрасли психологической науки: общая психология, возрастная психология, педагогическая психология, психология искусства, психология труда и др. Этапы развития психологии как науки. Изменение предмета психологии на каждом этапе развития психологической науки.

Проблема возникновения психики. Понимание психики. Мозг и психика. Критерий разделения психической и допсихической жизни. Деятельность как движущая сила развития психики. Стадии развития психики у животных.

Рефлекторная основа психики человека. Взаимодействие первой и второй сигнальных систем в психической деятельности. Понятие о сознании человека, его общественной природе. Особенности психического отображения в отличие от «Зеркального» и других видов отражения, существующих в природе. Условия возникновения сознания. Сущность различий психики животных и человека.

Классификация психических явлений: психические процессы, состояния, свойства личности человека.

Главные методы психологии: наблюдение, лабораторный, обучающий и естественный эксперимент, изучение процесса и продуктов деятельности человека, психофизиологические методы исследования.

Общая характеристика основных психологических направлений. Основные психологические школы, причины их появления. Методологический кризис в психологии XX века. Предмет и методы исследования в основных психологических школах. Ассоцианизм, психоанализ, бихевиоризм, гештальтпсихология, когнитивная психология, гуманистическая психология, марксистская психология, их краткая характеристика.

Значение овладения психологическими знаниями для учащихся, музыкантов-исполнителей и преподавателей музыки.

Тема № 2. Психология личности.

Понятие о субъекте как целостной системе. Соотношение понятий «человек», «личность», «индивидуальность», «индивид».

Подходы к понятию «личность» в основных психологических школах. Психоанализ о личности. Понятие психологической защиты, виды психологической защиты. «Образ – Я» и его структура. Проблема личности в гуманистической психологии. Понятие личностного роста. Самоактуализация и самооценка, их роль в формировании структуры личности. Социобихевиоризм и теория ролей. Социализация и формирование личности. Понятие социальной роли и социального статуса. Временная перспектива и развитие личности в теории К. Левина. Понимание личностного конструкта как основания личности в теории Д. Келли.

Личность и самосознание. Самооценка и уровень притязаний, их общая характеристика. Сознание и самосознание, их развитие и структура. Проблема жизненного пути личности. Проблема ментальности, роль этнических, культурных и исторических характеристик социума в формировании личности.

Индивидуальные особенности человека. Черта как основной параметр личности. Типология личности, общая характеристика подходов к созданию типологии (К. Юнг, А. Адлер, Мясичев, Мерлин, Кеттел, Айзенк). Общая характеристика индивидуальных (психодинамических) особенностей личности. Проблема акцентуации личности.

Психологическая структура свойств личности. Направленность личности. Потребности как психологический источник активности человека. Интересы и склонности. Мироззрение и идеалы личности. Мотивы деятельности как проявление осознанных потребностей человека.

Задатки и способности. Характеристика основных подходов к проблеме способностей в психологии. Структура способностей. Способности и одарённость. Проблема развития способностей. Диагностика одарённости.

Индивидуальная культура, опыт и характер личности. Черты личности человека.

Диагностика и коррекция развития личности. Общее понятие об этапах развития личности. Методы диагностики структуры и динамики формирования личности. Понятие отклоняющегося поведения. Общие подходы к проблеме коррекции отклонений в развитии.

Тема № 3. Психология деятельности.

Формирование и проявление личности человека в его деятельности. Сущность деятельности как системы сознательных и активных действий для удовлетворения развивающихся потребностей человека.

Принцип единства сознания и деятельности, в которой выражается отношение человека к миру. Понятие о поступках и социальном поведении человека в отличие от биологического поведения животных.

Понятие о труде и основных видах деятельности человека: практической, теоретической, игровой, учебной, познавательной, общественной. Структура деятельности. Понятие об ориентировочной основе действия и программе выполнения действий. Внешняя и внутренняя деятельность. Роль афферентных систем и обратной сигнализации в регуляции сложных двигательных актов (Н.А. Берштейн).

Психомоторика. Рабочие движения. Состав сенсомоторного процесса.

Опыт личности. Знания, умения, навыки, привычки в деятельности и поведении человека.

Основы и ступени формирования двигательного навыка у человека, Понятие упражнения. Взаимодействие навыков.

Идеомоторные факты. Представление о сущности творческой интуиции и вдохновения в трудовой деятельности человека.

Тема № 4. Речь и общение.

Проблема речи в психологии. Мышление и речь, их взаимосвязь. Значение слова, понятие знака и символа, их характеристика. Понятие о речи и языке, их характеристика. Язык как средство мышления. Понятие о внутренней форме речи.

Речь как особая форма общения. Понятие об общении, языке и речевой деятельности в системе поведения человека. Речедвигательный анализатор. Виды речи: устная, письменная, внутренняя; их особенности.

Главные функции речи как формы и средства общения, обозначения, сообщения и побуждения к действию. Виды и формы речевой деятельности. Положительные черты в речи человека.

Учёт возрастных и индивидуальных особенностей речи школьников в учебно-воспитательной работе.

Виды коммуникаций. Общее понятие об общении. Структура общения и три стороны общения. Стереотипы и их роль в развитии общения. Роль установки в общении. Индивидуальные особенности и их влияние на развитие общения. Трудности общения. Общее понятие о диагностике и коррекции общения.

Ч А С Т Ь П. ПСИХИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ И СОСТОЯНИЯ ЛИЧНОСТИ

А. Познавательные процессы

Тема 5. Ощущения и восприятия

Ощущение, классификация ощущений, их свойства и методы исследования. Рецепторы и схема работы анализаторов как органов ощущений. Виды ощущений. Понятие о чувствительности и порогах ощущений. Условия изменений чувствительности. Компенсаторные возможности в развитии ощущений человека.

Понятие о восприятии как сознательном процессе, включающем компоненты узнавания, речи и мышления. Предметность, целостность, осмысленность восприятия; влияние апперцепции личности на содержание и направленность восприятия. Восприятие и установка, психология рекламы и художественное восприятие живописи, скульптуры и музыки.

Иллюзии, их роль в художественном восприятии. Наблюдение и наблюдательность. Речь и музыка как факторы развития слухового восприятия. Сенсорное восприятие детей и подростков.

Тема 6. Память.

Понятие памяти, основные виды и типы памяти. Содержание процессов памяти: образные представления, словесные понятия, практические умения, двигательные и другие навыки, эмоциональные образы. «Память сердца». Физиологические основы памяти. Методы исследования памяти в ассоциативной психологии. Развитие ассоциативной памяти. Схематическая эйдетическая память. Понятие оперативной памяти. Память и деятельность, память и установка. Механическая и опосредованная память. Связь памяти и мышления. Произвольная и произвольная память. Влияние установки на запоминание. Способы преодоления детской рассеянности.

Различия представлений памяти и образов ощущения, восприятия. Классификация видов представлений по их рецепторной основе, по предметному содержанию и степени обобщённости.

Процессы памяти. Условия успеха и ступени заучивания. Средства прочного сохранения заученного и предупреждение забывания. Использование смысловых связей и мнемонических приёмов в процессе припоминания. Узнавание.

Качества памяти. Культура памяти. Учёт возрастных и индивидуальных особенностей памяти школьников в учебно-воспитательной работе.

Тема № 7. Мышление. Воображение

Определение мышления. Чувственное, непосредственное понятие и рациональное, опосредованное познание мира разумом. Социальная природа мышления. Виды мышления, их характеристика. Практическое, умственное и конкретно-образное мышление, словесно-логическое мышление. Мышление и речь. Роль слова и обобщённого образа в формировании отвлечённого мышления в форме понятий.

Основные особенности мышления - проблемность, опосредованность, обобщённость. Виды, умственных операций и мышления в познавательной деятельности. Решение задач. Единство мышления и знания.

Аналитико – синтетическая деятельность и взаимодействие сигнальных систем коры головного мозга человека как физиологические основы мышления.

Общее понятие о воображении как об образе и конструирующем мышлении. Взаимосвязь фантазии с памятью и другими психическими процессами. Значение воображения в труде и творчестве человека. Функции воображения в познании исторического прошлого, настоящего (лично данным человеком сейчас прямо не испытываемых явлений жизни) и в предвидении будущего. Черты воссоздающего (репродуктивного) и творческого воображения, Некоторые приёмы создания творческих образов.

Роль мечты и идеала как особых форм воображения. Грёзы, пассивная фантазия. Научная и сказочная фантастика в развитии общественного прогресса и культуры народов. Проблема развития творчества, надсознательное и бессознательное в творчестве.

Б. Эмоционально-волевая сфера личности

Тема 8. Проблема мотиваций, эмоций и чувств в психологии.

Общее понятие о потребностях и мотивах. Мотивы и потребности, их роль в регуляции деятельности. Виды мотивов, сознательные и бессознательные мотивы. Развитие мотивов и понятие направленности личности.

Понятие об эмоциях и чувствах, их отличие от ощущений. Источники возникновения и изменения эмоциональных состояний у человека, их связь с состоянием удовлетворения и развитием потребностей и интересов личности. Примеры сигнальной, регулятивной и побудительной роли эмоций. Чувства как личностно - переживаемые отношения человека к действительности. Стрессы и аффекты. Фрустрация и её связь с эмоциональными состояниями человека.

Физиологические основы чувств. Приспособительная настройка организма и внешние проявления эмоций. Важнейшие свойства чувства: экспрессивность, субъективность, полярность эмоций, динамичность развития процессов чувства. Двухэтапность процесса эмоций. Связь чувства с биологическим ритмом организма. Общие условия распада и укрепления чувства.

Виды чувств (по содержанию). Низшие чувства как проявление органических потребностей. Развитие в деятельности и становлении личности высших чувств – моральных, интеллектуальных, эстетических, практических.. Ведущая роль элемента сознания в высших (социальных) чувствах человека. Идедность, нравственная направленность как главные черты общественной ценности чувства.

Индивидуальные различия в области чувств по степени их влияния на силы человека (стеничность и астеничность), по социальной направленности, по глубине и стойкости, по действенности чувств. Определения настроения, собственно эмоции, стрессового состояния, аффекта, чувства, страсти.

Понятие об эмоциональной культуре личности. Впечатлительность. Представление о сентиментальности, эмоциональной чуткости и отзывчивости. Учёт возрастных и индивидуальных особенностей развития чувств школьников в учебно – воспитательной работе.

Тема 9. Воля. Внимание и внимательность

Непроизвольные и произвольные движения человека. Понятие о волевых действиях и их побудительных мотивах. Черты волевого усилия. Анализ простого и сложного волевых актов. Влечение, желание, стремление. Решающее значение исполнения в волевых процессах.

Понятие о воли, структура волевого акта. Проблема волевой регуляции действий. Мотивация и воля, борьба мотивов.

Волевые качества личности: принципиальность и целеустремлённость деятельности, самостоятельность и инициативность, решимость и решительность, настойчивость и упорство, самообладание и дисциплинированность.

Понятие о морально воспитанной и аморальной воле. Упрямство как слабость и искажение воли. Определение воли (по И.М. Сеченову). Воспитание воли и волевых качеств личности.

Учёт возрастных и индивидуальных особенностей воли школьников в обучении и воспитании

Понятие о внимании как состоянии избирательной направленности и сосредоточенности психической деятельности человека. Невнимательность, Физиологические основы внимания, Виды внимания: непроизвольное, произвольное, послепроизвольное.

Основные свойства внимания: направленность, сосредоточенность, устойчивость, объём, распределение, переключение и колебание внимания. Рассеянность, её виды и причины. Преодоление рассеянности.

Особенности внимания у школьника и поддержание внимания на уроках в младших и средних классах.

Воспитание внимательности как качества характера личности и условия успеха сознательной деятельности человека.

Ч А С Т Ь Ш.

ИНДИВИДУАЛЬНО-ТИПОЛОГИЧЕСКИЕ СВОЙСТВА ЛИЧНОСТИ

Тема 10. Темперамент и характер.

Понятие о темпераменте. Типы высшей нервной деятельности – естественная основа различий типов темперамента. Психологические черты холерического, флегматического, сангвинистического и меланхолического темперамента.

Общественная ценность всех типов темперамента. Возможности коррекции слабостей определённого типа темперамента воспитанием и практикой. Сдвиги в темпераменте в связи с изменением образа жизни, деятельности человека.

Учёт особенностей темперамента учащихся в индивидуальной и групповой работе педагога.

Понятие о характере как о личном своеобразии склада стержневых черт человека, проявляющихся в его общественных отношениях. Характер и темперамент. Социальная обусловленность характера, Идейная целеустремлённость и гуманность как ведущие черты характера личности человека.

Структура характера человека – единство направленности, эмоционального склада и волевых качеств личности. Типичное и индивидуальное в характере.

Воспитание и самовоспитание характера. Роль общественных условий жизни, содержания и образа деятельности в формировании характера.

Учёт особенностей характера учащихся в индивидуальной учебно – воспитательной работе и организации групповых занятий.

Тема 11. Способности.

Понятие о способностях, талантливости и гениальности как ступенях развития человеческих дарований.

Представление об анатомо – физиологических задатках, составляющих естественную основу формирования способностей человека к различным видам деятельности.

Способности – сочетание определённых свойств личности как условий, благодаря которым человек может сравнительно легко учиться и достигать успехов в конкретной деятельности. Различие и взаимосвязь способности и умения.

Возможности прижизненного изменения задатков, компенсации и преодоления некоторых недостатков в задатках и способностях человека. Роль интересов и склонностей, общего развития личности и требовательности к себе в формировании и развитии способностей.

Возможность формирования способностей и активного приобретения человеком систематических знаний и навыков в достижении специалистом профессионального мастерства.

Представление об общих интеллектуальных способностях и специальных способностях к определённому роду деятельности.

Тема 12. Возрастные особенности учащихся.

Понятие о возрастных особенностях учащихся. Паспортный, интеллектуальный возраст и готовность ребёнка к общению. Возрастная периодизация детей и подростков. Явления акселерации в развитии, нравственной инфантильности, педагогической запущенности и индивидуальных отклонений в общем развитии детей и подростков.

Учёт социальных, индивидуально – типологических и возрастных особенностей школьников в их обучении и воспитании.

Характерные особенности детей дошкольного возраста. Ведущий вид деятельности – игра. Ролевое и реальное общение.

Анатомо – физиологические особенности развития младших школьников. Своеобразие познавательных процессов, эмоционально – волевой сферы и внимания учащихся I – III классов

Анатомо – физиологические особенности развития школьников среднего возраста. Трудности переходного периода в развитии личности подростка. Изменения свойства познавательных процессов, эмоций, воли и внимания учащихся IV – VII классов.

Общая характеристика возрастных особенностей старших школьников. Новообразования личности. Профессиональная ориентация в выборе жизненного самоопределения.

РАЗДЕЛ II. ОСНОВЫ ПЕДАГОГИКИ

Тема № 1. Введение в педагогику. Основные педагогические понятия.

Педагогика как наука, учебный предмет и область практической деятельности, как «искусство, опирающееся на науку» (Д. Кабалевский). Воспитание и образование как предмет педагогики, рассматривающий цели, содержание и закономерности учебно – воспитательного процесса. Связь педагогики с другими науками, её междисциплинарная направленность.

Теория воспитания, теория образования и обучения (дидактика), школоведение – составные части педагогики. Состав педагогических наук (отрасли педагогики). Общая и частные педагогики.

Образование – одна из основных категорий педагогики. Система образования в Российской Федерации. Определение термина «образование» как процесса и его результат. Образование общее и специальное (различия по содержанию), начальное, среднее, высшее, послевузовское (различия по уровню); виды дополнительного образования. Самообразование и его роль в становлении личности.

Современная нормативно – правовая база образовательной деятельности (Высшая декларация прав человека, 1948, статья 26; Конституция РФ, статья 43; Закон РФ «Об образовании» 1996г.; Указы Президента РФ; Постановления Правительства РФ по вопросам образования; Типовые положения об образовательных учреждениях; Уставы учебных заведений). Госстандарт как норма образованности, которая гарантируется обществом для каждого гражданина.

Воспитание и обучение как важнейшие категории, входящие в состав образования. Соотношение воспитания и обучения, различия в их содержании.

Воспитание как социальная функция и педагогический процесс. Воспитание как управление развитием человека в интересах личности и общества. Другие определения термина *воспитание* в педагогической литературе. Современное понимание целей воспитания как помощь личности в разностороннем развитии, профессиональном и жизненном самоопределении. Основные направления воспитательного процесса, их обоснование (физическое, семейное, экологическое, трудовое, правовое, эстетическое воспитание и как сумма итогов – нравственное становление личности). Великие мыслители, деятели культуры, педагоги о воспитании.

Соотношение понятий обучение и образование. Обучение как основной путь к образованию, процесс, объединяющий ученика и учителя в совместной деятельности и общении. Обучение как деятельность преподавателя (преподавание) и деятельность ученика (учение). Понятие о процессе обучения, его функции. Принципы обучения и их освещение в педагогической литературе.

Ученики образовательного процесса.

Тема № 2. Умственное воспитание.

Основные понятия: сенсорное воспитание, умственное воспитание, умственное развитие, саморазвитие. Значение умственного воспитания, возрастание его роли на современном этапе. Понятие «умственное воспитание» и «умственное развитие» детей. Умственное воспитание в контексте психического развития ребёнка: зависимость умственного развития от интересов и чувств; умственные силы, как совокупность индивидуальных способностей к накоплению знаний и совершенствованию

мыслительных операций; свойства ума – быстрота, ясность, критичность, глубина, гибкость, широта, креативность.

Задачи системы умственного воспитания: формирование знаний как условия умственного роста; овладение мыслительными операциями (анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение) и интеллектуальными умениями (читать, писать, считать, изучать свои мысли); формирование познавательных интересов, любознательности и действенного отношения к миру предметов и явлений; формирование научного мировоззрения (совокупность знаний, взглядов, убеждений).

Понятие интеллектуальной культуры как комплекса знаний и умений в области умственного труда. Значение сенсорной культуры для интеллектуального развития ребёнка. Задачи сенсорного воспитания: формирование обследовательских (перцептивных) действий, системы сенсорных эталонов, умения самостоятельно их применять в познавательной деятельности.

Ведущая роль обучения в умственном развитии детей (Л.С.Выгодский, С.Л.Рубинштейн, А.В.Запорожец, А.Н.Леонтьев, П.Я.Гальперин, Е.А.Флёрина, А.П.Усова, Н.Н.Поддьяков). Дидактические принципы обучения детей, их психолого – педагогическое обоснование. Развивающий характер обучения, вывод Л.С.Выгодского об ориентации педагога не на достигнутый детьми уровень, а на «зону ближайшего развития», т.е. предъявление заданий, которые дети могут выполнить при обучающей помощи взрослого.

Прямое, опосредованное, сообщающее, проблемное и программированное обучение.

Методы обучения: наглядные, словесные, практические, игровые. Сочетание методов, их выбор с учётом возрастных особенностей детей и содержания образования.

Формы обучения: фронтальные, групповые, индивидуальные, инновационные, дифференцированные, вариативные. Элементы обучения в повседневной жизни детей. Прямое и опосредованное руководство познавательной деятельностью, репродуктивные, продуктивные, поисковые и творческие задания, их сочетание для активизации познавательной деятельности детей.

Формирование предпосылок учебной деятельности в дошкольном возрасте. Принятие детьми учебной задачи. Формирование элементарных учебных навыков: умения слушать и слышать, понимать и принимать словесное задание, планировать свою деятельность, находить способы выполнения задания, организовывать рабочее место, контролировать и оценивать процесс и результаты своей деятельности.

Взаимосвязь развития интеллекта школьников с мотивационной сферой: потребностями, мотивами, интересами. Средства формирования интеллекта: содержание учебного и внеучебного материала, методы подачи и организации мыслительной деятельности, создание положительных эмоций в деятельности. Показатели умственной воспитанности школьников: наличие знаний по основным наукам; владение умственными операциями и интеллектуальными умениями; наличие научного мировоззрения.

Тема № 3. Нравственное воспитание.

Определение понятий «нравственное воспитание», «нравственное развитие», их взаимосвязь и взаимозависимость. Этика как наука, определяющая нормы отношений между людьми в обществе. Народная педагогика как основа присвоения детьми общечеловеческих моральных ценностей: народные традиции, обычаи, нормы морали, религия. Решающая роль среды и воспитания в нравственном развитии детей. Своеобразие процесса нравственного воспитания детей дошкольного и школьного возраста.

Задачи нравственного воспитания: формирование нравственного механизма воспитания (представлений, навыков, привычек, чувств, мотивов, поведения); (формирование нравственных качеств, выражающихся в гуманном отношении к окружающим, коллективистической направленности, честности, правдивости, скромности,

дружелюбия, дисциплинированности, культуры поведения, любви к Родине, симпатии и уважения). Комплексный подход к реализации задач нравственного воспитания. Их детерминирование в школьном возрасте (нормы морали, нравственные оценки, убеждения, привычные нормы поведения).

Стадии развития нравственности личности (по С.Кольбергу):

- доморальный уровень (исполнение требований из страха наказания);
- конвенциональный уровень (соблюдение морали в целях самосохранения);
- автономный уровень (добровольное избрание нравственного поведения).

Методы и средства нравственного воспитания. Подходы к классификации методов в дошкольной и школьной педагогике. Условия оптимального выбора методов: гуманное отношение, уважение к личности ребёнка, организация полезной деятельности, стимулирование активности и самостоятельности, единство требований и эмоциональная поддержка, учёт индивидуальных и возрастных особенностей детей.

Содержание нравственного воспитания: формирование чувства долга и ответственности, потребности в труде гуманного отношения к окружающим, бережного отношения к природе, выработка коммуникативных качеств и навыков, культуры общения, воспитание нравственных чувств и отношений.

Причины возникновения нравственных отклонений в поведении детей, возможная их коррекция.

Тема № 4. Физическое воспитание.

Основные понятия: здоровый образ жизни, физическое воспитание, физическое развитие, физическое совершенствование, физическая культура, режим, закаливание, двигательный режим, двигательная активность, физические упражнения, массаж, подвижные игры, физкультурное занятие, урок физкультуры.

Основы теории физического воспитания детей в культуре и педагогике разных народов. Рассматривание физического развития и воспитания в единстве с умственным и нравственным воспитанием.

П.Ф.Лесгафт – основоположник отечественной системы физического воспитания. Понятия «физическое воспитание» и «физическое развитие». Физическая культура как часть образа жизни человека, система сохранения здоровья и спортивная деятельность, знание о единстве и гармонии тела и духа, о развитии духовных и физических сил.

Единство физического и психологического развития. Физическое воспитание в системе разностороннего развития личности. Естественно – научные основы физического воспитания.

Задачи физического воспитания детей дошкольного и школьного возраста: оздоровительные, образовательные, воспитательные, их своеобразие и взаимосвязь:

- развитие основных двигательных навыков и умений;
- обеспечение правильного физического развития, укрепление, закаливание, повышение работоспособности;
- воспитание устойчивого интереса и потребности в систематических занятиях физической культурой;
- формирование взглядов и нравственных качеств, ведущих к пониманию значения физкультуры и побуждающих к ЗОЖ;
- формирование знаний в области здоровья, гигиены, спорта.

Методы физического воспитания (физические упражнения, тренировки, убеждения, положительный пример). Средства физического воспитания: - гигиенические факторы (режим занятий, отдыха, питания, сна). Значение режима для физического здоровья детей. Педагогические требования к построению режима: целесообразность, разумность, гибкость. Изменения в режиме в зависимости от возраста детей, времени года. Условия приучения детей к режиму:

- естественные силы природы (солнце, воздух, вода, основы закаливания);

- физические упражнения – основное средство физического воспитания (двигательный режим, массаж, условия для развития двигательной активности).

Виды работ по физическому воспитанию и формы её организации: учебная работа (утренняя гимнастика и физкультурные занятия в ДОУ, уроки физкультуры в школе); физкультурно – оздоровительная работа во внеурочное время; активный отдых (детский спорт и туризм); индивидуальная работа с детьми совместно с семьёй.

Предупреждение усталости и истощения нервной системы детей в процессе физического воспитания в современных экологических условиях. Необходимость улучшения экологической среды для правильного развития детей.

Тема № 5. Эстетическое воспитание.

Основные понятия: эстетическое воспитание, эстетическое развитие, художественное воспитание, художественное обучение, эстетическое восприятие, эстетические чувства, эстетические потребности, эстетическое сознание, эстетический вкус, эстетические идеалы, эстетическая культура, система эстетического воспитания, детское творчество.

Эстетическое воспитание как целенаправленный педагогический процесс формирования гармонически развитой личности. Определение основных понятий эстетического воспитания (см. выше). Место эстетического воспитания в духовном развитии.

Методологические основы эстетического воспитания. Эстетическое воспитание и культура личности.

Психолого – педагогические исследования в области эстетического воспитания детей (Л.С.Выгодский, Б.М.Теплов, А.Н.Леонтьев, А.В.Запорожец, В.Н.Шацкая, Е.А.Флёрина, Н.П.Скулина, Н.А.Ветлугина, Т.С.Комарова).

Своеобразие эстетического восприятия и переживаний. Закономерности эстетического развития ребёнка.

Основные принципы эстетического воспитания: единство эстетического и нравственного воспитания; ведущая роль воспитания и обучения в эстетическом развитии; комплексное использование различных видов деятельности; обеспечение эстетики жизни и быта; учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Задачи эстетического воспитания: развитие восприятия прекрасного, эстетических чувств и представлений ребёнка, приобщение к художественно – творческой деятельности и развитие основ эстетического вкуса, развитие творческих способностей в различных видах деятельности.

Средства эстетического воспитания детей дошкольного возраста: игра, игрушка, самостоятельная художественная деятельность, праздники, развлечения.

Методы эстетического воспитания: побуждение к сопереживанию, Эмоциональной отзывчивости на прекрасное; убеждения, приучения, упражнения в практических действиях, направленных на внесение эстетического начала в быт, поведение; метод поисковых ситуаций, творческих заданий.

Проблема детского творчества. Необходимость воспитания у детей творческих способностей. Единство и взаимодействие обучения умениям и навыкам художественной деятельности и самостоятельности детей в развитии творческих способностей.

Комплексное использование разнообразных средств и методов эстетического воспитания. Понятие «система эстетического воспитания», её компоненты.

Содержание и усложнение эстетического воспитания на различных возрастных этапах (дошкольный возраст, младший школьный, подростковый возраст, старший школьный возраст).

Подходы в западных школах к эстетическому воспитанию с точки зрения абстрактно – формалистического обучения: спонтанное художественное развитие для совершенствования природных задатков детей, свобода от прямого диктата обучения,

максимальное развитие сенсорной сферы (способности различать оттенки цвета, звука), умение выражать себя с помощью абстрактных художественных построений.

Тема № 6. Трудовое воспитание.

Основные понятия: труд, трудовое воспитание, виды, средства, формы организации труда, система трудового воспитания, профессиональная ориентация, профессиональное образование.

Трудовое воспитание в системе всестороннего воспитания детей. Специфика детского труда: дети не создают материальные ценности, труд не является средством их сосуществования, объективная и субъективная значимость продуктов деятельности, своеобразие мотивов.

Задачи трудового воспитания:

- формирование предпосылок трудовой деятельности (практических умений и навыков, организация деятельности планирования, контроля, оценки);
- воспитание уважения к труду взрослых, результатам труда;
- воспитание нравственных качеств: ответственности, трудолюбия, самостоятельности, положительных взаимоотношений, дисциплинированности.

Виды детского труда: самообслуживание, хозяйственный труд, труд в природе, ручной труд, производственный труд (работа на предприятиях), общественнозначимый труд (сбор вторичного сырья, растений, помощь больным и т.д.).

Средства трудового воспитания:

- ознакомление с трудом взрослых;
- обучение трудовым навыкам;
- достаточный объём труда;
- руководство и контроль педагога, соблюдение педагогических условий труда (А.С.Макаренко): производственный, коллективный и соревновательный характер труда, разнообразие и усложнение трудовых операций, эстетика и научная организация труда, рациональный режим труда и отдыха, положительная эмоциональная атмосфера.

Профориентационная направленность трудовой подготовки и профессионального обучения в современной школе, подготовка учащихся к выбору профессии.

Показатели трудовой воспитанности: потребность в труде, интерес к труду, трудовая активность, наличие знаний о производстве, трудовые умения, готовность к выбору профессии.

Тема № 7. Правовое воспитание.

Правовое воспитание как самостоятельный компонент среди задач разностороннего развития личности. Современность и необходимость разработки данного направления в воспитательной системе подрастающего поколения. Обусловленность необходимости воспитания правосознания, законопослушания, правозащищённости детей и подростков введением в жизнь основ Российского законодательства, установления в обществе международных социально-экономических отношений, затрагивающие правовые взаимоотношения педагога и учащихся.

Тема № 8. Основные дидактические понятия и принципы обучения.

Содержание дидактики и частных методик обучения. Понятие о двустороннем процессе обучения. Обучение как педагогическое руководство учением школьников. Воспитывающий и развивающий характер обучения. Движущие силы обучения. Формирование мотивов учения.

Основные звенья учебного процесса. Подготовка учащихся к восприятию. Руководство процессом восприятия знаний. Владение навыками, умениями, формирование способностей и интересов.

Понятие о дидактических принципах. Научность, системность, последовательность обучения. Осуществление межпредметных связей. Единство в обучении теории и практики. Сознательность и активность в обучении. Наглядность и доступность обучения. Прочность знаний. Взаимосвязь принципов обучения.

Правила обучения: от близкого к далёкому, к неизвестному через известное, от простого к сложному.

РАЗДЕЛ III.

ОБЩИЕ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ, ВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ.

Тема № 1. Предмет музыкальной педагогики.

Музыкальная педагогика как теоретическая база музыкального воспитания и образования и практическая деятельность по передаче знаний о музыке и формированию способов музыкальной деятельности (умений и навыков). Связи музыкальной педагогики с физиологией и психологией, этикой и социологией, эстетикой и музыкознанием и другими научными дисциплинами. Различные стороны педагогической, исполнительской, научной и общественной деятельностью, связанные с музыкальным воспитанием, образованием и обучением – предмет музыкальной педагогики. Многоцелевая структура музыкальной педагогики, определяемая сложившейся в стране системой музыкального воспитания и образования, которая включает массовое музыкальное воспитание, начальное музыкальное образование и профессиональное музыкальное образование. Дошкольные, школьные и внешкольные формы музыкального воспитания как предмет педагогики массового музыкального воспитания и просвещения. Деятельность ДМШ во всём её многообразии – содержание педагогики начального музыкального образования. Рассмотрение педагогикой профессионального музыкального образования различных вопросов теории и практики профессионального обучения музыки в начальном, среднем и высшем звеньях образования.

Музыкальная дидактика – раздел музыкальной педагогики, освещающий традиционные вопросы теории образования и обучения, Их раскрытие применительно к музыкально – педагогическому процессу с его спецификой, закономерностями и традициями.

Двойное понимание термина «*музыкальное образование*»: в широком смысле – как система взаимодействующих образовательных учреждений, реализующих программы начального и профессионального музыкального образования и корректирующие их деятельность государственные органы образования и культуры. Другое понимание термина «*музыкальное образование*» - как процесса и результата освоения системы знаний и способов музыкальной деятельности в ходе организационного обучения. Отражение полученного образования в документе (диплом), фиксирующем его результаты. Учебные заведения начального профессионального музыкального образования. Понятие о бакалавриате и магистратуре. Путь к музыкальной образованности через практику и самообразование. Основные черты музыкального образования, выделяющие его в ряду других образовательных направлений и профессий.

Соотношение понятий музыкальное воспитание и музыкальное обучение, их взаимопроникновение. Музыкальное воспитание как Эстетическое воспитание средствами музыки, её лучшими образцами. Воздействие через музыку на нравственную сторону личности. «Прекрасное» как символ нравственного. Великие мыслители, деятели искусства о положительном воздействии музыки на формирование нравственной культуры человека. Определение музыкального воспитания как процесса приобщение человека к основам музыкальной культуры – части духовной культуры – на основе формирования способности чувствовать, понимать и любить «высокую» музыку, умения слушать музыку избирательно.

Обострение социальных проблем в сфере художественного образования и их негативное воздействие на престиж творческих профессий, материальное положение учебных заведений и преподавателей.

Тема № 2. Музыкальное образование в России и зарубежных странах (обзорно).

Формирование самобытных традиций музыкального образования в России и их связь с общим развитием музыкальной культуры в стране. Вклад в развитие музыкального

образования крупных деятелей русской музыкальной культуры прошлого. Выдающееся значение педагогической деятельности композиторов – классиков. Открытие первых русских консерваторий в Петербурге и Москве. Бесплатная музыкальная школа как очаг музыкального просветительства. Расширение сети музыкальных учебных заведений в конце XIX – начале XX веков. Открытие частных музыкальных школ.

Классовый характер музыкального образования до революции и его зависимость от покровительства частных лиц. Высокая стоимость обучения. Открытие народных консерваторий.

Развитие русской музыкально – педагогической мысли в XIX – начале XX веков. Создание учебных пособий и произведений педагогического репертуара. Крупнейшие русские музыканты о музыкальной педагогике и путях развития музыкального образования в России.

Краткие сведения о музыкальном образовании в отдельных зарубежных странах и его связях с общим развитием музыкальной культуры. Крупнейшие исторические центры музыкального образования в странах Европы. Типы учебных заведений. Выдающиеся зарубежные педагоги – музыканты прошлого.

Состояние музыкального образования в зарубежных странах в настоящее время. Успехи музыкальной педагогики в ближайшем зарубежье и зарубежных странах. Зарождение музыкального образования в развивающихся государствах; отечественная помощь музыкантов в организации профессионального обучения. Положение музыкантов за рубежом. Высокая стоимость профессионального обучения и проблема трудоустройства.

Деятельность выдающихся педагогов – музыкантов. Системы детского музыкального воспитания З. Кодая и К. Орфа. Критика реакционных направлений в области музыкального воспитания детей и молодёжи.

Становление отечественной системы музыкального воспитания и образования. Музыкальное воспитание и образование в дореволюционной России. А. Рубинштейн, П. Чайковский о перспективах развития музыкальной культуры в России, о необходимости государственного попечительства над музыкальным образованием и расширения воздействия музыкального воспитания на молодое поколение.

Реорганизация всей системы образования после 1917 года. Введение эстетических предметов в школьном обучении. Провозглашение идеи всеобщего музыкального воспитания и её реализация в последующие годы. Возникающие на этом пути трудности, отодвинувшие задачу художественного развития молодёжи, понимаемую ограниченно, в рамках государственной идеологии. Программа по музыке для средней школы, созданная под руководством Д. Кабалевского (70-е годы), её внедрение в школьную практику.

Перемены в музыкальном образовании, культуре, которое становилось всё более доступным способной молодёжи. Расширение сети музыкальных учебных заведений, Преобразование музыкальных школ из четырёхлетних в семилетние (1933) и прогрессирующий повсюду рост их числа. Развитие лучших традиций русской музыкальной педагогики и их дальнейшее обогащение. Проявление преемственности в обучении музыкальным профессиям. Достижения музыкального образования как основы расцвета профессиональной музыкальной культуры и её широкое признание в мире при снижении уровня массовой музыкальной культуры в условиях агрессии антимузыки. Возрастные разрывы между элитарной музыкальной культурой и музыкальными потребностями основной массы потребителей продукции шоу – бизнеса.

Новые явления и тенденции в музыкальном образовании и педагогике в последнем десятилетии XX века. Возникновение новых типов учебных заведений (колледжей, академий), в том числе негосударственных, и факультетов в вузах. Появление новых специализаций, внедрение технических средств, создание авторских курсов и учебных пособий. Повышение внимания к талантливым детям. Ослабление государственного управления музыкальным образованием. Расширение международных контактов и

взаимного обмена опытом с зарубежными музыкантами и педагогами. Обучение в РФ молодых музыкантов из многих стран мира. Работа российских педагогов за рубежом. Международные музыкальные конкурсы, мастер-классы, симпозиумы и т.п., сближающие преподавателей разных школ и традиций, открывающие перспективы талантливой молодёжи.

Межгосударственный обмен достижениями в области музыкальной педагогики. Международные конкурсы музыкантов – исполнителей как своеобразное творческое соревнование школ и направлений в музыкальной педагогике. Международное общество по музыкальному воспитанию (ИСМЕ) и его и его конференции в Москва начиная с (1970 года). Основные тенденции в музыкальной педагогике XX века и отражение в них современной идеологической борьбы.

Тема № 3. Организация учебно-воспитательной работы в музыкальных школах.

Положения о детской музыкальной школе и вечерней школе общего музыкального образования – государственные документы, регламентирующие их административно – правовую деятельность. Определение целей и задач школ. Порядок их организации и структура. Отделения и специальности детской и вечерней музыкальных школ. Сроки обучения и возраст принимаемых в школы (по специальностям). Подготовительная группа и 8 класс в ДМШ.

Организация приёма. Приёмная комиссия. Проверка музыкальных данных, поступающих в 1-й класс и специальные экзамены для поступающих во 2-й и последующие классы. Конкурсное зачисление в школу. Определение инструмента, на котором будет обучаться ребёнок и направление в специальный класс. Порядок перевода из других школ. Назначение платы за обучение. Переводы в последующие классы. Назначение переэкзаменовок, оставление на повторный год и исключение из школы.

Обязанности учащихся. Поощрения и наказания. Награждение похвальными грамотами. Свидетельство об окончании школы.

Права и обязанности преподавателей, концертмейстеров и иллюстраторов. Педагогический совет и общественные организации. Должностные лица и руководство школой. Основные сведения о делопроизводстве. Родительский комитет.

Организация учебного процесса. Зависимость учебного процесса в музыкальных школах от распорядка занятий учащихся в общеобразовательных школах. Продолжительность учебного года, учебные четверти и каникулы. Сменность занятий. Урок – академический час.

Виды учебных занятий с учащимися: индивидуальные занятия преподавателя с учащимся по специальности; групповые занятия по музыкально – теоретическим дисциплинам, в ансамблевом, оркестровом и хоровом классах. Выступления на академических (учебных и зачётных) вечерах и открытых концертах. Контрольные уроки, переводные и выпускные экзамены. Самостоятельная работа учащихся дома. Учёт знаний. Виды оценок.

Внеклассные формы музыкального воспитания и обучения и их значение. Планирование, организация и руководство внеклассной работой.

Содержание обучения. Понятие об учебном плане. Учебный план как основа организации всего учебного процесса в школе. Состав учебных дисциплин и система их изучения по классам. Планы для специальностей с 7-летним сроком обучения и учебные планы для специальностей с 5-летним сроком обучения. Учебные планы вечерней школы общего музыкального образования.

Понятие об учебной программе. Раскрытие конкретного содержания, определение форм работы и основных методических установок в программах по каждой дисциплине учебного плана. Структура учебной программы: пояснительная записка, краткие методические указания, тематический план курса и изложение его содержания (для теоретических предметов), требования по годам обучения, экзаменационные требования и примерные программы, примерный репертуарный список (для практических дисциплин).

Учебная программа как основной документ, определяющий работу преподавателя. Дальнейшее совершенствование учебных планов и программ.

Типы учебных пособий для учащихся музыкальных школ; отражение в них содержания и методологии обучения.

Планирование педагогического процесса. Рабочие планы преподавателя, их оформление, утверждение. Календарно – тематические планы по музыкально – теоретическим предметам и индивидуальные репертуарные планы на каждого учащегося по специальным дисциплинам. Поурочные планы. Дневник преподавателя. Выполнение планов и отчётность преподавателя.

Тема № 4. Музыкальная дидактика. Цели и содержание начального музыкального образования.

Рассмотрение музыкальной дидактикой вопросов музыкального образования и обучения различных уровней в качестве теории, обосновывающей практическую деятельность. Её основные разделы: цели и содержание музыкального образования; формы, методы и средства обучения; контроль за усвоением обучающимися содержания образования. Представление о процессе музыкального обучения и его принципах. Дидактические функции преподавателя. Автономность дидактики начального музыкального образования и его педагогическая система.

Начальное музыкальное образование – сложившаяся в стране в 30-е годы XX века система музыкальной подготовки детей и подростков, как для последующей их профессионализации, так и с целью общего музыкального развития. Начальное музыкальное образование – достижение отечественной музыкальной педагогики, ставшее фундаментом всей общеобразовательной системы в сфере музыкального искусства. Формирование и развитие начального музыкального образования как отражение растущего спроса широких слоёв населения на музыкальные знания и умения, стремление приобщить своих детей к основам музыкальной культуры, сделать их досуг содержательным. Детская музыкальная школа (ДМШ) – основной тип учебного заведения начального музыкального образования. Число ДМШ (ДШИ) в РФ и контингент обучающихся. Те же данные по конкретному региону.

Положение ДМШ в годы социальных преобразований в стране; причины их «выживаемости» несмотря на кризисные явления в экономике, социальной сфере, образовании и культуре. Закон РФ «Основы законодательства о культуре» (1992) о создании условий для всеобщего эстетического воспитания и массового начального художественного образования и поддержке развития сети школ искусств.

Определение конкретных задач ДМШ, в числе которых: развитие творческих способностей детей, обучение их музыкально – исполнительским и слуховым умениям, овладение школьниками определённым кругом знаний о музыке. Формирование взглядов и представлений учащихся на музыкальное искусство как на духовные ценности общечеловеческой культуры и правильного отношения к музыке развлекательного назначения. Выявление детей и подростков, способных к профессионализации в музыке.

Общее понятие о содержательности образования. Содержание начального музыкального образования, устанавливаемое исходя из его целей, задач и познавательных возможностей детей и подростков. Пути формирования и совершенствования содержания начального музыкального образования. Изложение содержания образования в учебных планах, программах, учебных и методических пособиях.

Учебный план как нормативный документ, определяющий содержание образования посредством перечня предметов, подлежащих изучению по годам обучения, и количеством часов, отводимых на каждый предмет. Основные показатели учебных планов ДМШ (ДШИ). Предметы по выбору; примечания к учебным планам. Организация учебного процесса, формирование музыкальных коллективов и учебных групп, составление расписания уроков, установление педагогических часов на основе данных учебного плана.

Учебная программа как документ, в свернутой форме определяющий содержание обучения по каждому предмету. Структура учебных программ, их основные разделы. Учебная программа как основной документ для работы преподавателя. Планирование педагогической работы, составление рабочих планов; подготовка к урокам. Осуществление межпредметных связей.

Музыка, знание о музыке и способы музыкальной деятельности (умения и навыки), определяющие состав содержания начального музыкального образования. Определение оптимального объёма содержания учебных дисциплин и значение этого фактора для достижения результатов обучения. Организация учебных дисциплин в дидактическую систему, адаптированную к познавательной деятельности школьников. Значение системности знаний и умений в условиях содержания обучения; отражение в системности учебного материала, в последовательности овладения умением и навыками опыта музыкальной педагогики

Соотношение содержания образования и содержания обучения. Получение образования как результат усвоения содержания обучения.

Разработка и утверждение содержания образования и обучения в прошлом и согласно закону РФ «Об образовании» (ст. 14, п. 5). Примерные, рабочие, авторские образовательные программы.

Тема № 5. Организационные формы музыкального обучения и воспитания детей.

Урок как основная форма организации учебной работы в школе и законченная часть учебно – воспитательного процесса. Зависимость успеваемости учащихся от качества уроков. Основные требования к уроку: ясная целевая установка, вытекающая из конкретного содержания: единство образовательных и воспитательных задач; воспитательная роль музыкального материала; организационная чёткость урока; активность учащихся в условиях трудовой дисциплины; правильный подбор учебного материала и разнообразие методов обучения; уважение и индивидуальный подход к учащимся с учётом возрастных и индивидуально – типологических свойств личности каждого ученика; обеспеченность урока необходимым оборудованием и учебными пособиями.

Система уроков по каждой учебной дисциплине и межпредметной связи. Значение художественных впечатлений при общении с произведениями музыкального искусства: создание в классе атмосферы увлечённости музыкой. Развитие творческих способностей детей в процессе урока.

Типы уроков, определяемые их содержанием и дидактическими целями, Понятие о структуре урока; чередование различных видов учебной деятельности.

Разнообразие уроков музыки в школе. Индивидуальный урок по специальности как основная форма обучения навыкам игры на музыкальных инструментах. Своеобразие индивидуальных занятий музыкой: постоянный и непосредственный контакт преподавателя с учеником, обучение практическим навыкам, сочетание в преподавании объяснений и показа (исполнения), неизбежность импровизационных моментов. Внимание к вопросам общего и эстетического воспитания на уроках по специальности.

Организация работы в ансамблях, хоровом и оркестровом классах. Особенности учебно – воспитательной работы с музыкальным коллективом. Урок, репетиция и публичное выступление.

Групповые уроки по сольфеджио и музыкальной литературе. Понятие о классно – урочной системе и её применение к урокам по музыкально – теоретическим дисциплинам. Вопросы комплектования учебных групп.

Необходимость дополнительной работы с отстающими и борьба с натаскиванием.

Тема № 6. Методы и средства музыкального обучения и воспитания.

Общее понятие о методах обучения. Метод как способ учебной работы преподавателя и руководимых им учащихся. Воспитывающий и развивающий характер методов обучения. Классификация и характеристика методов обучения. Зависимость

выбора и применения методов обучения от особенностей изучаемого материала, дидактических целей, возрастных особенностей и условий обучения учащихся. Рациональное сочетание различных методов обучения. Повышение активности, самостоятельности и инициативы учащихся в процессе обучения.

Методы обучения в музыкальной педагогике. Своеобразие их проявления на индивидуальных занятиях по специальности, при работе с музыкальным коллективом и на групповых уроках по музыкально – теоретическим дисциплинам.

Значение словесных методов обучения в музыкальной педагогике. Сфера использования их разновидностей – объяснения, рассказ, беседы, работы с книгой на различных уроках в музыкальной школе. Дидактическая роль педагогического слова. Применение наглядных методов в музыкальном обучении – демонстраций, экскурсий, обращение к изобразительной наглядности и др. Особое значение практических методов обучения в формировании и совершенствовании музыкальных навыков и умений (слуховых, исполнительских). Упражнения в игре на музыкальных инструментах и для развития слуха; тренировка навыков слушания музыки, чтение нот с листа и ансамблевого исполнения. Работа с нотами, учебными пособиями по сольфеджио, музыкальной грамоте и музыкальной литературе. Самостоятельная работа учащихся под руководством преподавателя в классе. Развитие творческих способностей и выявление индивидуальности юного музыканта в практической музыкальной деятельности.

Процесс усвоения учащимися учебного материала: восприятие, осмысление, запоминание и применение. Формы закрепления и совершенствования умений и навыков при обучении музыке.

Методы проверки усвоения знаний, умений и навыков на уроках по специальности и музыкально – теоретическим дисциплинам.

Значение самостоятельной работы учащихся дома для выработки устойчивых навыков игры на музыкальных инструментах, для развития слуха и закрепления знаний по музыкальной грамоте и музыкальной литературе. Необходимость систематической тренировки слуховых и двигательных исполнительских навыков. Значение слушания музыки и самостоятельного музицирования в музыкальном воспитании и обучении.

Организация и режим самостоятельных занятий дома. Контроль за работой ребёнка со стороны родителей.

Тема № 7. Преподаватель музыкальной школы.

Преподавательская деятельность музыканта. Преподавание музыки как призвание и профессия. Особенности педагогического труда. Педагогические способности. Педагогическая деятельность как сложный психологический акт. Значение наблюдательности, памяти, воображения, интуиции, темперамента и эмоциональности в педагогической работе. Творческий характер педагогического труда.

Преподаватель как организатор всей учебно – воспитательной работы в классе. Функции педагога по руководству, контролю и оценке познавательной деятельности учащихся. Преподавание и воспитание. Единство педагогических требований. Педагог и учащиеся. Педагогический такт, требовательность и доброжелательность к учащимся. Учёт возрастных особенностей и индивидуальных свойств учащихся в музыкальной педагогике. Изучение музыкальных способностей. Значение задатков, среды и воспитания для музыкального развития и обучения. Проявление индивидуальности учащегося при занятиях музыкой. Особое значение индивидуального подхода к учащимся в условиях специального обучения музыке. Предотвращение как чрезмерных притязаний на успех, так и сковывающей робости у юных музыкантов; значение для благополучного развития личности учащегося критической самооценки его достижения в музыке.

Слагаемые педагогического мастерства. Значение общей культуры учителя, специальных и педагогических знаний для формирования и совершенствования мастерства. Овладение методикой преподавания как главный показатель профессиональной квалификации преподавателя. Понятие о педагогической технике;

практические умения преподавателя – применение знаний в конкретной работе с детьми. Профессиональное владение инструментом как одно из условий успеха в преподавании музыки. Зависимость результатов учебно – воспитательного процесса от квалификации и личных качеств преподавателя. Пути формирования и совершенствования педагогического мастерства. Самостоятельная работа над повышением квалификации; накопление и осмысление опыта; расширение музыкального кругозора и пополнение общепедагогических знаний. Обмен опытом и изучение работы лучших преподавателей. Методическая работа; учёба на курсах повышения квалификации.

Многообразие педагогических обязанностей: подготовка к занятиям и проведение уроков, воспитательная работа с учащимися, методическая и общественная работа, контакты с родителями учащихся и общеобразовательными школами, ведение документации, участие в общественных мероприятиях. Участие в музыкальном просвещении окружающих.

Права и обязанности преподавателя музыкальной школы. Оценка работы педагога.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА.

Основная

- Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М., 1973.
Воронов В. Педагогика школы в двух словах. Конспект-пособие. – М., 1999.
Готсдинер А. Дидактические основы музыкального развития учащихся // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. – М., 1980.
Елканов Г. Профессиональное самовоспитание учителя. – М., 1986.
Закон РФ «об образовании».
Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. – М., 1984.
Кабалевский Д. Музыка и музыкальное воспитание. – М., 1984.
Кирнарская Д. Музыкальные способности. – М., 2004.
Коджаспирова М. Педагогика. Учебник для СПО. – М., 2005.
Кузьмина Н. Способности, одарённость, талант учителя. – Л., 1985.
Лагутин А. Актуальные вопросы подготовки преподавателей музыкальных школ // Художественное образование. – 1995. - № 2.
Лагутин А. Подготовка учащихся к педагогической работе в музыкальной школе // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. – М., 1991.
Немов Р. Психология. Учебник для СПО. – М., 2002.
Немов Р. Психологический словарь в 2-х томах. – М., 2003.
Основы педагогики (педагогика музыкальной школы). Программа для музыкальных училищ и училищ искусств по специальностям № 0501 «Инструментальное исполнительство», 0504 «Теория музыки» / Сост. А.И. Лагутин. – М., 2001.
Разумный В. Художественная педагогика. – М., 1999.
Синицина И. Педагогический такт и мастерство учителя. – М., 1983.
Смирнов А. Педагогические технологии. – М. 1999.
Урунтуева Н. Педагогическая психология. – М., 1998.

Дополнительная

- Система детского музыкального воспитания Карла Орфа / Под ред. Л.А. Баренбойма. – Л., 1970.
Сухомлинский В. Избранные педагогические сочинения в 3-х томах. – М., 1981.
Тютюнникова Т.Э. Элементарное музицирование по системе Карла Орфа. Видеть музыку и танцевать стихи. Монография. – М., 2004.
Фейгин М. Воспитание и совершенствование педагога-музыканта. – М., 1973.
Якобсон П. Психология художественного восприятия. – М., 1964.
Якобсон П. Психология чувств. – М., 1961.
Якобсон П. Эмоциональная жизнь школьника. – М., 1966.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

В перечень учебно-методических документов обеспечивающих освоение курса входит: рабочая программа по «МДК 01.01 Организация социально-культурной деятельности».

Интернет- ресурсы

1. Официальный сайт по вопросам культуры <http://www.government.gov.ru>
2. Информационно-сервисный центр «Культура. Политика. Планирование. Менеджмент». <http://www.culturalmanagment.ru>
3. Ивент- менеджмент <http://www.event-mobys.ru>
4. Менеджмент музейного дела <http://www.museum.ru>
5. Содружество кинематографа РФ <http://www.kinoteka.ru>, <http://www.film.ru>
6. Главный информационно вычислительный центр Роскультуры <http://www.givc.ru>
7. Институт культурной политики – <http://cpolicy.ru>
8. Информационный портал Культура – <http://www.kultura-portal.ru>.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

Реализация рабочей программы по «МДК 01.01 Организация социально-культурной деятельности» должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся. Каждый обучающийся должен быть обеспечен учебным печатным и/или электронным изданием по дисциплине. Каждому обучающемуся должен быть обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящих не менее чем из 5 наименований отечественных журналов.

Учебный процесс должен быть обеспечен возможностью прослушивания на аудиоаппаратуре современной дискографии и исторических записей. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет. Образовательное учреждение должно предоставить обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Освоение междисциплинарного курса по требованию стандарта должно быть обеспечено специальным оборудованием в классах (звукотехническим оборудованием). Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями учебной литературы, а также изданиями музыкальных произведений в объеме, соответствующем требованиям программы.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ Преподаватель должен обладать организаторскими, прогностическими и конструктивными умениями. Для успешной учебной деятельности, ее интенсификации необходимо учитывать следующие субъективные факторы, обусловленные психологической спецификой студента:

а) наличие умений, навыков умственного труда:

б) умение конспектировать на лекции и при работе с книгой;

в) владение логическими операциями: сравнение, анализ, синтез, обобщение, определение понятий, правила систематизации и классификации.

Необходимо также учитывать специфику познавательных психических процессов студента: внимание, память, речь, наблюдательность, интеллект и мышление. А также соответствие избранной деятельности, профессии индивидуальным способностям; овладение оптимальным стилем работы, обеспечивающим успех в деятельности.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Возможны два основных направления построения учебного процесса на основе самостоятельной работы студентов. Первый - это увеличение роли самостоятельной работы в процессе аудиторных занятий. Реализация этого пути требует от преподавателей разработки методик и форм организации аудиторных занятий, способных обеспечить высокий уровень самостоятельности студентов и улучшение качества подготовки.

Второй - повышение активности студентов по всем направлениям самостоятельной работы во внеаудиторное время.

Преподаватель формирует содержание, планирует, организует, руководит, контролирует самостоятельную работу студентов.

1. Формирование содержания самостоятельной работы студентов.

Преподаватель формирует содержание самостоятельной работы студентов в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов и программ.

Формирование содержания самостоятельной работы включает в себя:

- определение и обоснование необходимого минимума разделов, тем вопросов, заданий, выносимых на аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов;

- определение содержания и объема теоретической учебной информации и практических заданий по каждой теме, которые выносятся на самостоятельную работу;

- отбор и предложение методов и форм самостоятельной работы студентов в соответствии с современными технологиями обучения;

- определение форм и методов контроля за выполнение самостоятельных заданий студентами;

- разработку критериев оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы, с учетом требований к уровню подготовки студентов, определенных Госстандартом.

2. Планирование самостоятельной работы студентов:

- планирование объема времени, отводимого на внеаудиторную самостоятельную работу по учебной дисциплине согласно Госстандарту и учебному плану.

3. Организация самостоятельной работы студентов:

- определение организационных форм самостоятельной работы студентов в соответствии с содержанием учебной дисциплины, графиком учебного процесса, учебным планом, с особенностями студенческой аудитории, индивидуальными особенностями студентов;

- обеспечение студентов информацией, списками специальной литературы и других источников;

- обеспечение графиком выполнения самостоятельной работы,

- обеспечение графиком консультаций,

- обеспечение методическими разработками тем для самостоятельного изучения,

- обеспечение информационно-методическими материалами (рабочей программой дисциплины, методическими указаниями , заданиями для самоконтроля и т.п.);
- обеспечение критериями оценки качества той или иной формы самостоятельной работы.
- владение новыми технологиями, понимание их применения, их сила и слабости, способность критического отношения к информации.