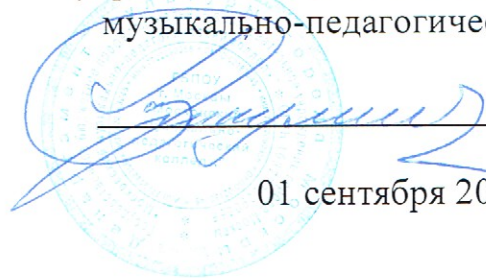


УТВЕРЖДАЮ
Исполняющий обязанности директора
Государственного бюджетного
профессионального образовательного
учреждения города Москвы "Московский
музыкально-педагогический колледж"

 Т.А.Трикулич

01 сентября 2016 г.

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.02 Организационно-творческая деятельность

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МДК 02.02 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**Специальность
51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)**

Москва, 2016


ОДОБРЕНО
ПЦК Организационно-
управленческая, творческая
деятельность и менеджмент

Протокол № 1 от 01.09.2016 г.

Председатель ПЦК


Ю.Е.Зиятдинова

СОГЛАСОВАНО
Руководитель структурного
подразделения
общеобразовательного цикла


Е.Г.Баскова

01 сентября 2016 г.

СОГЛАСОВАНО
Методист ГБПОУ г. Москвы
"Московский музыкально-
педагогический колледж"


Т.В.Антонова

01 сентября 2016 г.

Основание: Федеральный государственный образовательный стандарт
среднего профессионального образования по специальности
51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

Составители (авторы):

Тимофеева Наталья Михайловна, Заслуженный работник культуры РФ,
Павлович Анна Александровна, преподаватели ГБПОУ г. Москвы
"Московский музыкально-педагогический колледж"

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

СОДЕРЖАНИЕ

1. ВВЕДЕНИЕ

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ КУРСА

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ

5. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ, ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ПРОГРАММНЫЙ МИНИМУМ, ЗАЧЁТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

10. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Данное содержание относится к каждой дисциплине, входящей в МДК

1. Введение

Рабочая программа по междисциплинарному курсу МДК 02.02. Исполнительская подготовка (далее – курс) профессионального модуля ПМ.02.Организационно-творческая деятельность является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 51.02.02 «Социально-культурная деятельность».

Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы междисциплинарного курса:

максимальная учебная нагрузка обучающегося – 529 часов, включая:
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 176 часов,
самостоятельная работа обучающегося – 353 часов.

Время изучения: 3 - 8 семестры.

Менеджер социально-культурной деятельности должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Организационно-управленческая деятельность.

ПК 1.1. Разрабатывать и осуществлять социально-культурные проекты и программы.

ПК 1.2. Организовывать культурно-просветительную работу.

ПК 1.3. Обеспечивать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями.

ПК 1.4. Создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности.

ПК 1.5. Использовать современные методы организации социально-культурной деятельности.

Курс включает три раздела:

сценическая пластика

сценическое действие

основы актёрского мастерства

2. Цель и задачи курса.

Целью курса является:

- воспитание более широкого мировоззрения и поднятие эстетического уровня студентов;
- развитие навыков инструментальной игры;
- овладение разнообразным инструментальным, хоровым, вокальным, ансамблевым репертуаром;
- культурно-просветительское образование будущего музыкального менеджера;
- развитие певческого голоса;
- музыкальное и театральное образование будущего специалиста в области культуры и искусства;
- овладение навыками сценической речи и актерского мастерства
- ознакомление с высокими образцами мирового литературного наследия;
- повышение уровня культуры речи, сохранение традиций русского языка;
- ознакомление с теоретическими основами системы К.С.Станиславского.

Задачами курса являются:

- овладение основами актерского мастерства и сценической речи;
- формирование у учащихся широкого музыкального кругозора, хорошего вкуса, любви к лучшим образцам русской и западноевропейской классики, современной музыки, народному музыкальному творчеству;
- сформулировать навыки общения и работы с участниками художественных проектов;
- ознакомление с основами актёрского мастерства как профессией;
- сформировать навыки культуры речи в общении с участниками художественных проектов;
- познакомить с отечественным наследием мастеров художественного слова;
- овладеть основными законами словесного действия;
- ознакомить с основными разговорными жанрами эстрады;
- сформировать навыки владения техникой речи, основами художественного чтения.
- развитие умения классифицировать голоса по тембру и наполнению (сопрано, альт, тенор, баритон, бас);
- исполнительство музыкальных произведений на приемлемом художественном уровне;
- возможность реализации исполнительских способностей студентов: в избранной постановочной специализации, на концертных площадках.

3. Требования к уровню освоения содержания курса.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

подготовки сценариев;

организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений и личного участия в них в качестве исполнителя;

работы с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами;

уметь:

разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку;

работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода;

организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;

осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое световое и звуковое оборудование, работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;

проводить психофизический тренинг;

выявлять детали внутренней и внешней характеристики образа, применять навыки работы актера;

работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями;

использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе;

знать:

основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств;

временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования, принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

типы, устройство, оборудование сцены, осветительную и проекционную аппаратуру, технику безопасности;

основы теории драмы, специфику драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках;

систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского, специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях;

элементы психофизического действия, создания сценического образа;

особенности работы над словесным действием, «внешнюю» и «внутреннюю» технику словесного действия, принципы орфоэпии, систему речевого тренинга;

общие закономерности и способы образно-пластического решения, возможности сценического движения и пантомимы

4. Формы и методы контроля и оценки

Сценическая пластика:

экзамен: 4 семестр; зачёт: 3 семестр.

Словесное действие:

Экзамен 8 семестр; зачёты: 4,6 семестры; контрольный урок: 3,5,7 семестры.

Основы актёрского мастерства:

экзамен: 6 семестр; зачёт: 4 семестр; контрольный урок 3,5 семестры.

1. СЦЕНИЧЕСКАЯ ПЛАСТИКА

Рабочая программа по дисциплине «Сценическая пластика» профессионального модуля МДК 02.02. Исполнительская подготовка является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 51.02.02 «Социально-культурная деятельность».

Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы дисциплины «Сценическая пластика»:

Студенты СКД имеют учебную нагрузку: в течение 2 курса.

максимальная учебная нагрузка обучающегося – 253 часа, включая:
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 74 часов,
самостоятельная работа обучающегося – 84 часов.

Время изучения: 3,4 семестры.

Курс включает один раздел:

- сценическая пластика

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ КУРСА

Цели:

- обучить будущих постановщиков театрализованных представлений создавать пластические номера и использовать сценическую пластику как одно из основных выразительных средств при постановочной работе;
- дать студентам специальные теоретические знания и практические навыки, необходимые для профессии;
- развить образно-пластическое мышление и фантазию;
- обучить студентов специальным навыкам выразительного движения на сцене,
- развить его пластическую культуру.
-

Основные задачи курса:

- изучение и развитие пластических возможностей тела, освоение составляющих «чувства движения» и законов построения пластической фразы как основы выразительного, завершенного по форме движения;
- формирование потребности в выразительном движении и умения использовать его в решении актерских и режиссерских задач;
- освоение методики построения пластического тренинга, приобретение опыта самостоятельного проведения урока сценической пластики.

Процесс обучения предполагает практические занятия, включающие в себя групповой тренинг, работу над этюдами, изучение видеоматериалов, выполнение других учебных заданий; самостоятельную работу студентов.

Курс изучается согласно учебному плану в течение одного года 2 часа в неделю.

Промежуточный контроль – показ этюдов на простые физические действия; сюжетных этюдов; этюдов с элементами пантомимы. Итоговая форма контроля – показ.

В результате реализации программы студенты **должны:**

- знать комплекс тренировочных гимнастических упражнений на гибкость и подвижность;
- овладеть всеми видами сценических падений, переносок, прыжков и т.п.;
- знать основные приемы сценического боя без оружия;
- овладеть техникой различных сценических ударов;
- иметь понятие о темпе и ритме в движении, уметь отразить в движении характер музыкального произведения;4
- знать аналитический комплекс упражнений пантомимы, стилевые упражнения пантомимы;

- овладеть техникой пантомимы; уметь работать с различными воображаемыми предметами и объектами;
- на основе полученных знаний и навыков уметь создать пластический этюд на простые физические действия;
- понимать сущность режиссерского замысла пластического номера и его идейно-тематическую направленность;
- уметь использовать различные виды искусства (музыка, живопись, литературные произведения и т.д.) в качестве материала для создания пластического номера;
- знать и уметь использовать основные выразительные средства для создания пластического номера;
- уметь создавать на драматургической основе концертные пластические номера различных видов и жанров;
- овладеть методикой проведения урока сценической пластики.

Условия реализации программы:

Наличие спортивного или танцевального зала; гимнастические настилы и палки; стулья и столы; тренинговая одежда; музыкальный центр.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

253 часа

№	Название разделов и тем	Кол-во занятий	Кол-во часов
	Введение	1	2
I.	Основы сценического движения		
1.1.	Практические навыки сценического движения	5	10
1.2.	Основные приемы сценического боя без оружия	7	14
II.	Основы пантомимы		
2.1.	Специфические особенности пантомимы как вида искусства	10	20
2.2.	Техника пантомимы	12	24
III.	Пластические выразительные средств театрализованном представлении		
3.1.	Пластический номер	20	40
3.2.	Постановка сюжетного пластического представления		
IV.	Урок сценической пластики		
4.1.	Методика построения урока по сценической пластике	5	10
ИТОГО		80	253

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Введение

Задачи курса. Понятие «пластическая культура». Пластика в искусстве актера и постановщика театрализованных представлений. Сценическая пластика как одно из выразительных средств в постановочной работе. Соблюдение правил техники безопасности на занятиях по сценической пластике.

РАЗДЕЛ I. ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ

Тема 1.1. Практические навыки сценического движения

Тренинг подготовительный

Рабочее самочувствие. Связь сценического движения с другими спецпредметами. Основная задача – подготовка костно-мышечного аппарата актера и определение степени готовности к активной работе на уроке.

Упражнения:

- в потягивании, скручивании, прогибании, вращении;
- в ходьбе, прыжках, беге;
- в равновесии: наклоны, прогибы, вращения, прыжки, фиксированные позиции.

Тренинг специальный

Основная задача – развитие психофизических качеств актера, когда упражнения становятся средством познания своих возможностей при решении двигательной задачи, имеющей свое оправдание и внутренний импульс.

Упражнения:

- на развитие чувства равновесия;
- чувства пространства;
- чувства формы;
- чувства инерции;
- чувства партнера.

Индивидуальная акробатика

Задача – освоение акробатических навыков и развитие комплекса психофизических качеств, когда акробатический навык трансформируется из спортивного в сценический и исполнение его предполагает свою причинно-следственную связь.

Упражнения:

- подготовительные упражнения;
- пассивный и активный кувырок;
- боковой перекат;
- стойки: на плече, на руках, на локтях;
- колесо;
- упражнения на соединение элементов индивидуальной акробатики с элементами подготовительного тренинга.

Взаимодействие с предметом

Решается целый комплекс задач, начиная с координации движений и заканчивая ловкостью в движениях. На заключительном этапе работы на основе полученных навыков студенты выполняют импровизацию – игру с предметом.

Упражнения:

- с мячом;
- с гимнастической палкой;
- со стулом;
- со столом: падения со стола, перевороты через стол, кувырки со стола и на стол;
- соединение элементов в комбинации.

Взаимодействие с партнером

Задача – развитие способности «видеть», чувствовать, понимать и контролировать движения партнера с учетом его индивидуальных особенностей и возможностей в соответствии с задачей, поставленной в данном упражнении.

Упражнения:

- гимнастические – подготовительный тренинг с партнером;
- парная акробатика – перевороты, стойки, седы.
- на сопротивление и борьбу;
- с предметами – стол, стул, куб;
- на бесконтактное взаимодействие и распределение в пространстве;
- пластическая композиция.

Работа с пространством

Задача – развитие чувства пространства; чувства ритма в движении и способности сохранять и изменять заданный темпо-ритм, распределяясь в пространстве, точно понимая его составляющие.

Упражнения:

- понятие темпа – движение в разных скоростях;
- понятие чувства времени – распределение движения во времени;
- понятие ритма – движение в ритмических рисунках.

Пластическая композиция.

Задача – творческая реализация пройденного материала в работе с партнером.

Темы:

- понятие – пластическая фраза;
- комбинация элементов.

Работа с музыкальным материалом.

Тема 1.2. Основные приемы сценического боя без оружия

Сценические падения

Задача – освоение техники различных падений, развитие способности управлять мышечным напряжением и расслаблением, инерцией движений, контролировать процесс движения, вызванного потерей равновесия.

Упражнения:

- подготовительные упражнения;
- падения на полу;
- падения с высоты;
- падения через препятствия;
- падения с предметом в руках;
- падения во взаимодействии партнером.

Техника нанесения и приема ударов

Упражнения:

- пощечина.
- удары кулаком: прямой в лицо, сбоку в челюсть, снизу в челюсть, в солнечное сплетение;
- удары ногами: коленом в живот, стопой в челюсть, стопой в живот, сзади по голове, сзади по спине;
- удар головой;

Техника защиты и озвучивания ударов

Упражнения:

- ракурс;
- беспредметный бой;
- работа со стулом;
- работа со столом.

Техника сценических переносок

Упражнения:

- групповые переноски;

- переноска на плече плечах;
- переноска на руках;
- переноска на спине.

Принципы построения и исполнения сценической драки

Упражнения:

- драка в паре;
- групповая драка;
- работа с музыкальным материалом;
- сценический бой на основе литературного материала.

РАЗДЕЛ II. ОСНОВЫ ПАНТОМИМЫ

Тема 2.1. Специфические особенности пантомимы как вида искусства

Основные свойства и признаки пантомимы: максимальное обобщение содержания, стилизация формы, предельная целесообразность и точность движения. Жест как носитель действия в пантомиме и почва для рождения специфического поэтического языка.

Синтетичность пантомимы как вида искусства.

«Воображаемые миры» пантомимы. Жесткие, мягкие и «живые» предметы. Законы работы с воображаемыми препятствиями. Воображаемая среда. Воображаемый партнер. «Превращающиеся предметы».

Виды пантомимы: классическая, танцевальная, акробатическая, эксцентрическая.

Жанры классической пантомимы. Аллегорическая пантомима, ее основные свойства. Мимодрама, ее специфика. Клоунада. Сюжетная и бессюжетная пантомима.

Искусство беспредметной пантомимы (Этьен Декру, М. Марсо, Б. Дебюро и др.).

Мимы-«одиночки» (А. Елизаров, Л. Енгибаров, А. Жеромский) и театральная пантомима (Московский театр мимики и жеста, «Лицедеи», Театр В. Полунина).

Тема 2.2. Техника пантомимы

Аналитический комплекс упражнений в пантомиме.

Классические стилевые упражнения в пантомиме. Техника исполнения классических стилевых упражнений. Опыт выдающихся мимов в создании стилистических упражнений (Э. Декру, М. Марсо, И.Г. Рутберг). Соединение стилевых упражнений в этюде.

Различные техники движения как средства художественной выразительности в создании образа (марионетка, робот, компютерная графика, рапид, мультипликация и др.).

Упражнения на развитие гибкости опорно-двигательного аппарата; контролируемости движений любой части тела, устойчивости внимания, концентрации внимания на работающих и неработающих мышечных группах, комбинированного внимания (одновременно на нескольких объектах); способствующих развитию воображения, наблюдательности, фантазии и идеомоторики.

Осуществление локальных движений по задаваемым заранее траекториям:

- передвижения: «вперед – назад», «вверх – вниз», «кресты», «круги», «квадраты», «треугольники» и т. д.;
- на трех условных плоскостях «пишутся» слова или цифры, или «рисуются» фигуры («солнышко», «ромашка» и т.д.);
- движение от импульсов, задаваемых педагогом: легкие удары, толчки, прикосновения, которые указывают направление движения выбранной части тела; более сложные двойные импульсы, а также различные типы движения: равномерное, «с затуханием», «дробленное»;
- движения под «диктовку» представляемого образа (животных, предметов, явлений природы и др.);
- выполнение движения под «диктовку» одновременно с двумя и более воображаемыми объектами (например, стопа движется как «змея», а плечо как «муравей» и т.п.)
- выполнение этюдов, решаемых пластичностью всего тела и состоящих из упражнений типа «человек – предмет», «человек – животное».

Упражнения (работа с «воображаемыми предметами»), направленные на выработку умения точно передавать объем и форму несуществующего предмета.

- вылепите из воображаемого пластилина бусы, нанижите их на нитку; из того же «материала» – цепь, небольшую фигурку человека, животного и т.д.;
- сложите из воображаемой газетной бумаги: «птичку», «конверт», «треуголку», «лодку» и пр.
- различные манипуляции с воображаемой колодой карт;
- переведите стрелки у ручных часов и будильника, заведите и те и другие.
- раскройте перочинный нож, отточите карандаш; откройте: книгу, банку консервов, зонтик и др. предметы;
- выберите из крупы соринки, рассортируйте злаки;
- нарежьте: колбасу, сыр, лимон, кекс; отрежьте: кусок арбуза, ломоть хлеба и пр.;
- намотайте на локоть и кисть руки (не забудьте отвести при этом большой палец) длинную веревку.
- отмотайте с катушки нитку, оторвите ее, вденьте в иглу; заштопайте носок, пришейте пуговицу и пр.

Проделайте упражнения:

на характер поверхности (предмет твердый, мягкий, шершавый, волнистый, круглый, закругленный); на свойства предметов (предмет колючий, липкий, мокрый, острый); на температурные особенности (предмет горячий, холодный).

Упражнения на развитие мимической выразительности, сознательного управления своей мимикой, тренировка мышц верхней и нижней части лица:

- «шторка» Марсо;
- «мышцы боли»;
- «мышцы угрозы»;
- «мышцы размышления»;
- «мышцы смеха»;
- «мышцы рыдания» и другие.

Упражнения – освоение основных стилистических приемов:

- «шаг на месте»;
- «бег на месте»;
- «лазание по канату»;
- «надломившееся тело»;
- «подъем и спуск по воображаемой лестнице»;
- «облокачивание».

РАЗДЕЛ III. ПЛАСТИЧЕСКИЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОМ ПРЕДСТАВЛЕНИИ

Тема 3.1. Пластический номер

Режиссерский замысел пластического номера и его идейно-тематическая направленность. Драматургия номера. Принципы драматургии пластического концертного номера: «сжатость», лаконичность; создание самостоятельного и законченного произведения; мобильность; принцип идентификации.

Различные виды искусства (музыка, живопись, литературные произведения и т.д.) как материал для создания пластического номера. Основные выразительные средства для создания пластического номера.

Создание на драматургической основе (либретто) концертных пластических номеров различных видов и жанров.

«Синхронность и «контрастность» пластического действия при создании дуэтного (группового) пластического номера.

Тема 3.2. Постановка сюжетного пластического представления

Возникновение идеи – темы пластического представления. Создание сценария. Композиционный и музыкальный план. Работа с музыкальным материалом. Образное видение всего номера, декораций, костюмов и световой партитуры. Логика развития пластического рисунка и распределение его по сценической площадке. Применение законов драматургии в постановке представления (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминационный момент, финал) и роль пластических выразительных средств.

РАЗДЕЛ IV. УРОК СЦЕНИЧЕСКОЙ ПЛАСТИКИ

Тема 4.1. Методика построения урока по сценической пластике

Специфика преподавания основ пластического воспитания. Задачи урока. Учет степени подготовленности обучающихся. Определение содержания занятий. Разнообразие содержания урока. Соразмерность длительности частей урока. Музыкальное оформление урока.

Изучение нового материала: показ движения преподавателем, проучивание движения, сочетание с другими движениями, дальнейшее совершенствование, закрепление усвоенного материала. Своевременная подача и четкая формулировка замечаний поправляющих и предупреждающих ошибку.

Увеличение темпа исполнения проученного материала с усложнением координации. Совершенствование техники исполнения отдельных элементов и движения в целом. Отработка стиля, характера и манеры исполнения усвоенного и вновь проучиваемого материала.

Пять основных принципов, заложенных в основе методики пластического обучения:

1. Выполнение упражнений по словесному заданию преподавателя.
2. Контрастность в подборе упражнений, составляющих урок, и в каждом упражнении.
3. Комплексность задач в уроке и в каждом упражнении.
4. Последовательный переход от легких упражнений (если они хорошо выполнены) к трудным.
5. Выполнение упражнений целенаправленно, экономично, точно и с верным мышечным напряжением.

Самостоятельная работа студентов

- Сочинение пластического этюда на свободную тему.
- Сочинение пластического этюда на заданную тему.
- Сочинение пластической композиции с применением законов драматургии.
- Сочинение сюжетного пластического номера с ярко выраженной кульминацией.

ЛИТЕРАТУРА

1. Андроников С.Г. Сценическая пластика. – М., 1990.
2. Брук П. Пустое пространство. Секретов нет. – М., 2003.
3. Вильсон Г. Психология артистической деятельности: Таланты и поклонники. – М., 2001.
4. Волконский С.М. Мои воспоминания. – М., 1992.
5. Голубовский Б.Г. Пластика в искусстве актера. – М., 1986.
6. Гринер В. А. Ритм в искусстве актёра. – М., 1966.
7. Гротовский Е. От Бедного Театра к Искусству-проводнику. – М., 2003.
8. Декру Э. Слово о миме. – Архангельск, 1992.
9. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. – М., 1978.
10. Збруева Н. Ритмическое воспитание актёра. – М., 2003.
11. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. – М., 1999.
12. Кожик Ф. Дебюро. – Л., 1973.
13. Кох И.В. Основы сценического движения. – Л.: Искусство, 1970.
14. Кох И.Э. Основы сценического движения: Учеб. пособие / Под ред. Кох И.Э. – М., 1976.

15. Кудашева Т.Н. Руки актёра. – М., 1970.
16. Лисицкая Т.С. Ритм, пластика: Учеб. пособие. – М., 1998.
17. Маркова Е. Марсель Марсо. – СПб., 1996.
18. Мешкова О.В. F.S.T. Барнаул, 2002.
19. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актёра. – М., 1998.
20. Морозова Г.В. Понятие темпо-ритма сценического действия. – М., 1968.
21. Морозова Г.В. Сценический бой. – М.: Искусство, 1975.
22. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства: Поэтика мизансцены. – М., 1981.
23. Немировский А.В. Пластическая выразительность актёра. – М., 1976.
24. Румнев А.А. О пантомиме. Театр. Кино. – М.: Искусство, 1964.
25. Рутберг И.Г. Пантомима. Движение и образ. – М., 1981.
26. Рутберг И.Г. Пантомима. Опыты в аллегории. – М., 1978.
27. Рутберг И.Г. Пантомима. Опыты в мимодраме. – М., 1977.
28. Рутберг П.Г. Пантомима. Первые опыты. – М.: Искусство, 1972.
29. Славский Р.Е. Искусство пантомимы. – М.: Искусство, 1962.
30. Славский Р.Е. Леонид Енгибаров. – М.: Искусство, 1972.
31. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. Работа актёра над образом (любое изд.).
32. Чехов М. А. Путь актёра. Жизнь и встречи. О технике актёра. – М., 2001.
33. Шароев И.Г. Режиссер эстрады и массовых представлений. – М.: ГИТИС, 1979.

3. СЦЕНИЧЕСКАЯ ДЕЙСТВИЕ

Рабочая программа по междисциплинарному курсу МДК 02.02 Исполнительская подготовка - дисциплина **Словесное действие** профессионального модуля специальности 51.02.02 «Социально-культурная деятельность».

Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы междисциплинарного курса:

максимальная учебная нагрузка обучающегося – 231 часа, включая:
 обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 154 часа,
 самостоятельная работа – 77 часов;
 мелкогрупповые занятия – 104 часа;
 индивидуальные занятия – 50 часов;
 Время изучения: 3 - 8 семестры.

Результатом освоения курса является овладение профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями.

Менеджер социально-культурной деятельности должен обладать **общими компетенциями** (см. стр. 4).

Организационно-управленческая деятельность.

ПК 1.1. Разрабатывать и осуществлять социально-культурные проекты и программы.

ПК 1.2. Организовывать культурно-просветительную работу.

ПК 1.3. Обеспечивать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями.

ПК 1.4. Создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности.

ПК 1.5. Использовать современные методы организации социально-культурной деятельности.

2. Цель и задачи курса

Целью курса является:

- ознакомление с высокими образцами мирового литературного наследия;

- повышение уровня культуры речи, сохранение традиций русского языка;
- ознакомление с теоретическими основами системы К.С.Станиславского.

Задачами курса являются:

- сформулировать навыки общения и работы с участниками художественных проектов;
- ознакомление с основами актёрского мастерства как профессией;
- сформировать навыки культуры речи в общении с участниками художественных проектов;
- ознакомить с отечественным наследием мастеров художественного слова;
- овладеть основными законами словесного действия;
- ознакомить с основными разговорными жанрами эстрады;
- сформировать навыки владения техникой речи, основами художественного чтения.

3. Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения учебного предмета «Словесное действие» обучающиеся приобретут следующие знания, умения, навыки:

- знание приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства;
- знание строения артикуляционного аппарата;
- знание основных норм литературного произношения текста;
- умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
- умение работать с литературным текстом;
- умение устанавливать непосредственное общение со слушателями;
- навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;
- навыки владения выразительными средствами устной речи;
- навыки по тренировке артикуляционного аппарата, а также:
 - знание основ строения рече-голосового аппарата,
 - знание основ фонетики и орфоэпии русского языка,
 - знание законов логического разбора произведения;
 - умение выполнять и проводить комплексы речевой гимнастики с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга, в том числе и с элементами сценического движения;
 - навыки выполнения разминки для подготовки речевого аппарата будущего чтеца и актёра перед выступлением;
 - умение применить полученные знания по современному литературному произношению в бытовой речи и в условиях сценической практики;
 - умение проводить разбор стихотворного и прозаического произведения методом: идейно-тематического содержания, авторского и личного отношения к поставленной проблематике, сознательного отношения к выразительным особенностям стиля автора;
 - умение пользоваться методом действенного анализа при разборе художественных текстов;
 - умение самостоятельно подбирать определённую речевую характерность и речевой темпо-ритм для исполнения роли в спектакле;
 - навык самостоятельного выбора материала для репертуара;
 - умение работать с библиографическими ресурсами обычных библиотек, и с электронными ресурсами;
 - умение воплотить литературные произведения различных жанров в звучащем художественном слове с учетом освоения основ актерского мастерства;
 - навыки творческой деятельности;

- умение планировать свою домашнюю работу и осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.

4. Формы и методы контроля и оценки

Словесное действие:

Экзамен 8 семестр; зачёт: 4,6 семестры; контрольный урок: 3,5,7 семестры.

В процессе освоения обучающимися дисциплины «Словесное действие» преподаватель осуществляет оперативное управление учебным процессом, контролируя качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определёнными критериями и показателями, а также обеспечивает обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции аттестационных мероприятий.

Освоение разделов программы могут контролироваться в форме проведения открытых уроков.

Основной формой промежуточной аттестации по программе «Словесное действие» является итоговое занятие в форме показа творческих работ.

Критерии оценки

Качество подготовки студентов оценивается по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, логики речи; выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы); донесение авторской задачи, подтекста; работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков, дисциплина, самоконтроль
4 («хорошо»)	частично правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться
3 («удовлетворительно»)	студент плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, неэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту
2 («неудовлетворительно»)	невозможность выполнить поставленные задачи по технике, орфоэпии, логическому разбору, культуре речи и искусству звучащего слова в результате регулярного невыполнения заданий, недисциплинированности, пропуска занятий без уважительных причин, невыполнения домашней работы
зачет (без оценки)	промежуточная оценка работы студента, отражающая полученные на определённом этапе навыки и умения

5. Содержание предмета.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Словесное действие

5.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	231
Обязательная аудиторная рабочая нагрузка (всего), в том числе:	154
- лабораторные работы	-
- практические занятия	20
- контрольные работы	1
Самостоятельная работа обучающегося (всего), в том числе:	77
выучивание конспекта лекции	13
составление кроссвордов, тестов	7
анализ текстов	14
письменные работы, составление конспектов	5
подготовка к контрольным работам,	8
составление структурных схем	6
составление сложного плана	5
Итоговая аттестация в форме <i>экзамена</i>	

5.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование тем и разделов	Содержание учебных материалов, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объём часов	Уровни освоения
1	2	3	4
Введение	Культура речи как одна из главных составляющих успеха менеджера	2	1
Тема 1.	Понятие «культура речи». Качество произношения звуков. Логопедические дефекты. Работа над дыханием и тембром.	6	1
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося: Выучить содержание конспекта лекции.	3 3	2
Тема.2.	Риторика как ораторское искусство. Правила построения культурной речи	7	2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	3	2
	Анализ текстов	2	

	Составление структуры речи. Ответить на вопросы к параграфу учебника.	1	
	Контрольные работы	-	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося Письменно ответить на вопросы: по пройденным темам	2	2
Тема.3.	<i>Редуцирование.</i> Работа со словарём.	4	2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Ответы на вопросы по теме, тестирование	2	
	Контрольные работы: контрольное тестирование по Т..1.-.3.	1	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося Подготовиться к тестированию	1	
Тема 4.	<i>Орфоэпия как наука.</i> Ударение в слове. Двойные согласные	7	2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Провести сравнительную характеристику текстов	1	
	Контрольные работы	-	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося: Выучивание конспекта	1	3
Тема 5.	<i>Пословицы ,поговорки и скороговорки как средства совершенствования речи.</i> Анализ. Произношение. Донесение до слушателя и зрителя.	5	2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия:	1	
	Контрольные работы	-	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося Подбор пословиц, поговорок, скороговорок	1	3
Тема 6.	<i>Работа над документальным текстом.</i> Анализ. Произношение. Донесение до слушателя и зрителя.	6	2
	Лабораторные работы	-	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося: Подбор документальных текстов, их анализ Составление собственных документальных текстов	2 2	3
Тема 7.	<i>Работа над художественным текстом.</i> Анализ. Произношение. Донесение до слушателя и зрителя.	7	2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Подбор художественных текстов, их анализ Составление собственных художественны текстов	1 2	3
	Контрольные работы	-	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа		3

	обучающегося: Назвать основные характеристики и различия текстов (письменно)	1	
Тема 8.	Логический анализ текста. Основы работы над стихотворным произведением. Знаки препинания в стихотворном произведении. Фантазия и воображение. Исполнение поэтического произведения лирического характера.	7	2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Обсуждение роли образования в жизни современного человека и современных образовательных тенденций	2	
	Контрольные работы	-	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося: Письменно сделать логический анализ текста	1	3
Тема 9.	Техника речи. Дыхательно - артикуляционные комплексы. Дикционные комплексы. Развитие силы голоса.	7	2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	2	
	Контрольные работы		
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося	1	3
Тема 10.	Культура речевого общения. Речевые игры. Итоговый показ.	7	2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Выполнение тестового задания	1	
	Контрольные работы		
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося Составление схем, раскрывающих содержание основных понятий темы.	2	
	Всего	154	

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (упражнения, тренинги, репетиции);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

7. Материально-техническое обеспечение курса.

Аудиторные занятия должны проходить в просторном, светлом, оснащенном необходимым оборудованием помещении, пригодном для проведения репетиций.

Необходимо иметь дополнительное помещение для хранения театрального реквизита, гримерных принадлежностей, костюмов и декораций. Сценические показы желательно проводить в театральном зале, оборудованном световой и звуковой аппаратурой.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по театральному искусству, аудио и видеозаписями спектаклей и кинофильмов с участием выдающихся актеров прошлого и настоящего времени.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и Интернету для сбора дополнительного материала по театральному искусству во время самостоятельной работы.

8. Методические рекомендации преподавателям.

Обучение по дисциплине «Словесное действие» проходит в форме занятий, состоящих из *теоретической части*, выполнения *практических заданий*, обсуждения и показа домашнего задания. В то же время часть занятий проходит в виде *беседы*, в ходе которой *эвристическим методом* обучающиеся выявляют ту или иную проблему, обсуждают и пытаются найти наиболее интересный способ её решения. Программа делится на разделы. Каждый раздел требует особенного методического подхода.

Например, в разделе «Техника речи» необходимо обратить особое внимание на начальный этап практических занятий, в котором закладываются основы правильного дыхания, голосообразования и дикционной культуры. На первых годах обучения упражнения проводятся в *игровой форме*, но важно проконтролировать правильность выполнения, а не обозначения «понарошку» элементов дыхательно-речевых и дикционных комплексов.

Проводится тренировка произношения сочетаний согласных звуков с гласными в упражнениях, словах, фразах, специально подобранных для этой цели. Эти слова и фразы могут быть частями стихотворений любимых авторов (стихотворения и композиции из них с успехом используются в тренингах при обучении профессиональных актёров драматического и музыкального театра).

Особое внимание уделяется активности согласных по специально созданному курсу упражнений. Проводится постоянное наблюдение за естественностью артикуляции, свободой мышц голосового аппарата, за правильным использованием дыхания, за естественным, ненапряжённым звучанием голоса. Также проводятся беседы и практический показ упражнений, необходимых для профилактических мер по сохранению здорового голосового аппарата. К концу обучения каждый должен уметь провести расслабляющий массаж и несколько упражнений для полного раскрытия гортани, научиться координировать дыхание со звуком, укреплять и освобождать от ненужного напряжения мышцы речевого аппарата. Необходимо придерживаться *принципа постепенного освоения материала – «от простого - к сложному»*.

Далее, при изучении раздела «Словесное действие», необходима совместная беседа о роли слова на сцене, раскрытой в книге К.С.Станиславского “Работа актера над собой. II” (гл. 3).

Например, *обсуждение* следующего утверждения мастера. “Говорить – значит действовать. Эту-то активность дает нам задача внедрять в других свои видения. ... Об этом позаботятся матушка-природа и батюшка-подсознание. Ваше дело – хотеть внедрять, а хотения порождают действия”. Или: «Прошу всех обратить внимание, что в жизни, когда мы слушаем своего собеседника, в нас самих в ответ на все, что нам говорят, всегда идет такой внутренний монолог по отношению к тому, что мы слышим. Актеры же очень часто думают, что слушать партнера на сцене – это значит уставиться на него глазами и ни о чем в это время не думать. Сколько актеров “отдыхают” во время большого монолога партнера по сцене и оживляются к последним словам его, в то время как в жизни мы ведем всегда внутри себя диалог с тем, кого слушаем».

После *интерактивной беседы* необходимо выполнить несколько практических упражнений на сценическое общение и словесное действие, как бы соединив практические и теоретические навыки.

В разделе «Логический анализ текста» при работе над текстом исполняемого художественного произведения значительное внимание уделяется *индивидуальной работе* с обучающимся, в ходе которой он должен уметь выразить своё отношение к рассказываемым фактам, ознакомиться с понятиями перспективы речи, цели и сверхзадачи. Обязательной является домашняя работа по выбору литературных произведений для индивидуального и группового исполнения, подбору сведений о творческих биографиях авторов данных произведений, об эпохе, в которую жил автор, об историческом времени, освещаемом в исполняемом произведении. Так постепенно обучающийся обращается к *методу исследовательской деятельности*.

Индивидуальный подход к каждому студенту очень важен. Педагогу необходимо создать условия для проявления инициативы и самостоятельности студента. Также важно создать творческую атмосферу занятий, атмосферу доброжелательности, и вместе с тем - осознанной дисциплины. Обучающийся должен сам, по мере прохождения этапов занятий, попробовать методом «*ролевой игры*» побыть «педагогом» и осознать необходимость творческой дисциплины. В такой форме лучше осваиваются последовательность упражнений тренингов. Педагог должен развивать мотивированность обучающихся, поддерживать их уверенность в дальнейших творческих успехах, ставить новые задачи с учётом психофизических особенностей каждого. Необходимо применение *деятельностного метода*, когда результат обучения зависит от того, насколько активно ребенок включается в творческую деятельность, выполняя самостоятельные задания и этюды, обсуждая работу других членов группы и т.д.

Также необходимо избегать показа «с голоса», т.е. бездумного заучивания интонации, предлагаемой педагогом. Ученик сам должен открыть свою неповторимую интонацию с помощью метода *действенного анализа* и поставленных задач.

При освоении раздела «Культура речевого общения» важным является метод *создания проблемных ситуаций в ролевых играх*. Предлагая темы для этюдов по освоению речевой культуры, педагог должен учитывать наличие различной социальной среды в окружении обучающихся. Этюды можно объединять с повторением пройденного в разделе *Орфоэпия*. Такой *комплексный подход* поможет сделать выбор в организации языковых средств с обязательным учетом литературных норм.

Совместное посещение театров, концертов, музеев, конкурсов и фестивалей, прослушивание аудиозаписей известных мастеров слова и просмотр видеозаписей их выступлений, посещение мастер-классов известных чтецов и актёров с последующим обсуждением повышает уровень культуры обучающихся и воспитывает желание профессионального совершенствования.

Программа состоит из нескольких разделов, но в процессе обучения используется комплексный подход, то есть, на каждом занятии изучаются темы из разных разделов.

Примерная структура занятия:

1. Техника речи. Дыхательные и дикционные комплексы.
2. Орфоэпические комплексы. Упражнения. Этюды.
3. Этюды на развитие культуры речевого общения.
4. Логический разбор произведений различных жанров и их исполнение.
5. Обсуждение занятия. Получение домашнего задания.

9. Методические рекомендации организации самостоятельной работы студента.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат

самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа выполняется студентом в домашних условиях.

В результате домашней подготовки учащемуся необходимо:

1. Выразительно исполнить изучаемый текст.
2. Рассказать о творчестве и авторе текста.
4. Сделать логический анализ текста.
5. Работа с литературными первоисточниками и конспектами.
6. Посещение театральных, зрелищных мероприятий и их анализ.
7. Анализ литературных текстов с целью художественного воспроизведения.
8. DVD

10. Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Ардов В. «Разговорные жанры эстрады и цирка» М. 1968г.
2. Вахтангов Е. «Записки, статьи, письма» М. 1950г.
3. Яхонтов В. «Театр одного актера» М. 1958г.

Дополнительная литература

4. Ильинский И. «Сам о себе» М. 1961г.
5. Качалов В. Сборник статей, воспоминаний, писем. М. 1954г.
6. Кочарян С. «В поисках живого слова» М. 1960г.
7. Крымова Н. «Владимир Яхонтов» М. 1978г.
8. Першин Н. «Звучит слово» М. 1961г.
9. Утесов Л. «С песней по жизни» М. 1961г.
10. Шварц А. «В лаборатории чтеца» М. 1968г.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Андроников И.Л. Я хочу рассказать вам... - М.: Советский писатель, 1962
2. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. - М., 1972
3. Бруссер А.М. Основы дикции. – М., 2003
4. Булатова Л.Н., Касаткин Л.Л., Строганова Т.Ю. О русских говорах. – М., 1975
5. Введенская Л.А. Словарь ударений для работников радио и телевидения –М., Феникс, 2012
6. Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. – М., 1977
7. Винокур Г.О. Русское сценическое произношение. – М., 1997
8. Выготский Л.С. Театральное творчество в школьном возрасте. - М., 1988
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1999
10. Галендеев В.Н., Кирилова Е.Н. Групповые занятия сценической речью. - Л., 1983
11. Головин Б.Н. Основы культуры речи. - М., 1980
12. Гольдяпина Н. Материалы для работы над дыханием, дикцией, орфоэпией и текстом на факультете музыкального театра. - М., 2007
13. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. – М., 1978
14. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. - М.: Просвещение, 1974
15. Искусство сценической речи. Учебник /Под ред. И. Ю. Промптовой. – М.: ГИТИС, 2007
16. Казарцева О.М. Культура речевого общения: Теория и практика обучения: Учебное пособие. - М.: Флинта; Наука, 1998
17. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. - М., 1970
18. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. - М., 1985
19. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. - М., 1977
20. Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия. - М., 1967
21. Лихачев Д.С., Панченко А.М., Поньрко Н.В. Смех в Древней Руси. - Л., 1984
22. Оссовская М.П. Орфоэпия. – М., 1998
23. Оссовская М.П. Русские диалекты. – М., 2000
24. Петрова А.Н. Сценическая речь. – М., 1983

25. Станиславский К. С. Собр. соч. в 8-ми т. Т. 3.- М., 1995
26. Филимонов Ю.С. Заметки о слове на эстраде. – М.: Сов. Россия, 1976
27. Фопель К. Энергия паузы. Психологические игры и упражнения. - М., 2001
28. Формановская Н.Н. Употребление русского речевого этикета. - М.: Русский язык, 1994
29. Kristin Linklater. Freeing the Natural Voice, Drama Pub, 2006

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Архив образцов художественного чтения. Записи мастеров эстрады -И.Андронникова, Н. Журавлёва и др. - Режим доступа: <http://gold.stihophone.ru>
2. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.

3. ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

Рабочая программа по междисциплинарному курсу МДК 02.02 Исполнительская подготовка дисциплины **Основы актёрского мастерства** профессионального модуля по специальности 51.02.02 «Социально-культурная деятельность»

Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы междисциплинарного курса:

максимальная учебная нагрузка обучающегося – 184 часа, включая:
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 125 часов;
самостоятельная работа - 62 часа;
мелкогрупповые занятия – 90 часов;
индивидуальные занятия – 35 часов;

Время изучения: 3 - 6 семестры.

Результатом освоения курса является овладение профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями (см. стр. 4).

2. Цель и задачи курса

Целью курса является:

- ознакомление с высокими образцами мирового литературного наследия;
- повышение уровня культуры речи, сохранение традиций русского языка;
- ознакомление с теоретическими основами системы К.С.Станиславского.

Задачами курса являются:

- сформулировать навыки общения и работы с участниками художественных проектов;
- ознакомление с основами актёрского мастерства как профессией;
- сформировать навыки культуры речи в общении с участниками художественных проектов;
- ознакомить с отечественным наследием мастеров художественного слова;
- овладеть основными законами словесного действия;
- ознакомить с основными разговорными жанрами эстрады;
- сформировать навыки владения техникой речи, основами художественного чтения.

3. Требования к уровню освоения содержания курса

В результате изучения междисциплинарного курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

подготовки сценариев;
организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений и личного участия в них в качестве исполнителя;

работы с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами;

уметь:

разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку;

работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода;

организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;

осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое световое и звуковое оборудование, работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;

проводить психофизический тренинг;

выявлять детали внутренней и внешней характеристики образа, применять навыки работы актера;

работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями;

использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе;

знать:

основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств;

временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования, принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

типы, устройство, оборудование сцены, осветительную и проекционную аппаратуру, технику безопасности;

основы теории драмы, специфику драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках;

систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского, специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях;

элементы психофизического действия, создания сценического образа;

особенности работы над словесным действием, «внешнюю» и «внутреннюю» технику словесного действия, принципы орфоэпии, систему речевого тренинга;

общие закономерности и способы образно-пластического решения, возможности сценического движения и пантомимы

4. Формы и методы контроля и оценки

Основы актёрского мастерства:

экзамен: 6 семестр; зачёт: 4 семестр; контрольные работы 3,5 семестры.

Критерии оценок.

Оценка «5 (отлично)» - выставляется в том случае, если студент глубоко и полно владеет содержанием дисциплины. Знает элементы актерского мастерства, нормы литературного произношения, сценическое движение, жесты, пантомимику и грим. Свободно владеет основными понятиями курса. Студент владеет умениями сценической речи, пантомимой, приемами грима. Ответ излагается последовательно, убедительно, грамотно. Письменная работа имеет качественное внешнее оформление.

Оценка «4 (хорошо)» - выставляется в том случае, если студент хорошо владеет содержанием учебной дисциплины. Знает элементы актерского мастерства, сценической речи, движений, пантомимы и грима. Студент владеет умениями, необходимыми для использования актерского мастерства в работе с детьми, но допускает ошибки в планировании работы по развитию актерского мастерства. Устный ответ звучит недостаточно убедительно и последовательно.

Оценка «3 (удовлетворительно)» - выставляется в том случае, если студент обнаруживает знания и понимание основных положений учебной дисциплины, но допускает неточности и ошибки в определении элементов актерского мастерства, норм литературного произношения, сценического движения, жестов, пантомимики и грима. Недостаточно владеет умениями, необходимыми для планирования элементов актерского мастерства.

Оценка «2 (не удовлетворительно)» - выставляется в том случае, если студент имеет разрозненные, бессистемные знания об элементах актерского мастерства. Допускает грубые ошибки в определении понятий. Студент не владеет умениями, необходимыми для планирования элементов актерского мастерства.

5. Содержание курса ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

5.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	187
Обязательная аудиторная рабочая нагрузка (всего), в том числе:	125
- лабораторные работы	-
- практические занятия	20
- контрольные работы	11
Самостоятельная работа обучающегося (всего), в том числе:	62
выучивание конспекта лекции	13
составление тестов	8
анализ тестов	14
письменные работы, составление конспектов	5
подготовка к контрольным работам,	8
составление структурных схем	6
составление сложного плана	5
Итоговая аттестация в форме <i>экзамена</i>	

5.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование тем и разделов	Содержание учебных материалов, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объём часов	Уровни освоения
1	2	3	4
Введение	Понятие «актерское мастерство». Навыки актерского мастерства как необходимое условие успеха в работе менеджера в социально-культурной деятельности.	2	1
Тема 1.	Этика К.С. Станиславского	6	2

	Взаимоотношения участников творческого процесса. О гражданской позиции. Самовоспитание.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося: Выучить содержание конспекта лекции.	3 3	2
Тема.2.	<i>Публичное одиночество и «круги» внимания.</i> Внимание и сосредоточенность. Малый, средний и большой круги внимания.	6	2
	Практические занятия Ответить на вопросы к параграфу учебника	3	2
	Контрольные работы	-	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося Письменно ответить на вопросы: по пройденным темам	2 2	2
Тема.3.	<i>Я и предлагаемые обстоятельства.</i> Погружение себя в магическое «если бы».	4	2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Ответы на вопросы по теме, тестирование	1 2	
	Контрольные работы: контрольное тестирование по Т.1.-.3.	1	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося Письменно ответить на вопросы Подготовиться к тестированию	1 1	
Тема 4.	<i>Воображение и фантазия.</i> Сходство и различие.	4	2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Провести сравнительную характеристику образов	1	
	Контрольные работы	-	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося: Выучивание конспекта	2 1	3
Тема 5.	<i>Цель, действие, поступок.</i> Что? Где? Когда? Физическое и словесное действие.	5	2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия:	1	
	Контрольные работы	-	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося		3
Тема 6.	<i>Мышечная свобода и сценическое внимание.</i> Овладение телом и подчинение тела мысли.	5	2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия:	2	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа		3

	обучающегося: Подбор упражнений на освобождение мышц Составление собственных упражнений на освобождение мышц	2 2	
Тема 7.	<i>Темпоритм как изобретение К.С.Станиславского.</i> Разница «темпа» и «ритма». Парадоксальность изобретения К.С.Станиславского.	5	2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	1	3
	Контрольные работы	1	3
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося: Назвать основные характеристики и различия темпа и ритма (письменно)	1	3
Тема 8.	<i>Логичность и последовательность физических действий (причинно-следственная связь).</i> Причинно-следственные связи. Логика возникновения поступка. Доведение до рефлексорного состояния.	5	2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Обсуждение роли поступка в жизни современного человека (диспут)	2 2	
	Контрольные работы	-	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося: Письменно сделать логический анализ придуманного поступка	1	3
Тема 9.	<i>Основной закон – «не играть чувство, а действовать (метод физических действий)</i> <i>Этюдный метод, импровизация.</i> Анализ действия. Факт и событие. Оценка события. Поиск поступка. Поступок. Свобода достижения цели в поступках.	6 4	2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия по импровизации	2	
	Контрольные работы		
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося	2	3
Тема 10.	<i>Событие. Отношение к факту и оценка события.</i> Анализ действия. Факт и событие	6	2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Выполнение тестового задания	1	
	Контрольные работы		
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося Составление схем, раскрывающих содержание основных понятий темы.	2	
Тема 11.	<i>Эмоциональная память. Рефлексы и репетиции</i>	6	2

	Применение методов психоанализа для достижения творческих целей.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося: Выучить содержание конспекта лекции.	3 3	2
Тема 12.	<i>Взаимосвязь «физического» и словесных действий. «Психофизическое самочувствие».</i> К.С.Станиславский и Михаил Чехов. Психологический жест.	6	2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Ответить на вопросы к параграфу учебника	3 2	2
	Контрольные работы	-	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося Письменно ответить на вопросы: по пройденным темам	2	2
Тема 13.	<i>Чувство правды, сценическая вера и оправдания</i> Вера как непрерывное погружение в предлагаемые обстоятельства.	4	2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Ответы на вопросы по теме, тестирование	2	
	Контрольные работы: контрольное тестирование по Т..1.-.3.	1	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося Письменно ответить на вопросы Подготовиться к тестированию	1	
Тема 14.	<i>Сквозное действие</i> Прямой путь в достижении цели.	4	2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Провести сравнительную характеристику текстов	1	
	Контрольные работы	-	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося: Выучивание конспекта	1	3
Тема 15.	<i>Второй план и подтекст.</i> Разница физического действия и текста.	5	2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия:	1	
	Контрольные работы	-	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося		3
Тема 16.	<i>Жизнь человеческого духа (характер, зерно, гражданская позиция)</i>	5	2
	Лабораторные работы	-	

	Практические занятия:	1	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося: Диспут: «Что есть такое – Жизнь духа?»	2	3
Тема 17.	<i>Внутренний монолог, зона молчания, сценическая пауза.</i> К.С.Станиславский , А.Д.Попов и М.О. Кнебель.	5	2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Подбор монологов, их анализ Составление собственных монологов	1 2	3
	Контрольные работы	1	3
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося: Назвать основные характеристики и различия зон молчания и сценической паузы (письменно)	1	3
Тема 18.	<i>Театр «переживания» и театр «представления».</i> Рождение МХТ и история развития мирового театра.	5	2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Обсуждение докладов по истории театров	2	
	Контрольные работы	-	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося: Письменно сделать анализ театра «переживания» и театра «представления»	1	3
Тема 19.	<i>Спор с учениками К.С.Станиславского – Мейерхольд, Таиров, Дикий, Вахтангов, М.Чехов (психологический жест, биомеханика, «отражение» и «праздничность» зрелища и многое другое).</i>	6	2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	3	
	Контрольные работы		
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося	2 2	3
	<i>Всего</i>	187	

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (упражнения, тренинги, репетиции);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

7. Материально-техническое обеспечение курса.

Аудиторные занятия проходятся в просторном, светлом, оснащённом необходимым оборудованием помещении, пригодном для проведения репетиций. Необходимо иметь дополнительное помещение для хранения театрального реквизита, гримерных принадлежностей, костюмов и декораций. Сценические показы желательно проводить в театральном зале, оборудованном световой и звуковой аппаратурой.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по театральному искусству, аудио и видеозаписями спектаклей и кинофильмов с участием выдающихся актеров прошлого и настоящего времени.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и Интернету для сбора дополнительного материала по театральному искусству во время самостоятельной работы.

8. Методические рекомендации преподавателям.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать природные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Программа предполагает применение следующих средств дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи учителя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний ученикам. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать учитель посредством инструктажа-показа. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Предложенные в настоящей программе темы, упражнения и тренинги следует рассматривать как рекомендательные, что дает возможность преподавателю творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применяя собственные творческие разработки и используя различный репертуар.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы и выполнение упражнений) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

9. Методические рекомендации организации самостоятельной работы студента.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа выполняется студентом в домашних условиях.

В результате домашней подготовки учащемуся необходимо:

1. Выразительно исполнить изучаемый текст;
2. Продумать жесты, мимику, грим роли.
3. Рассказать о творчестве и авторе текста;
4. Сделать устный анализ текста и роли.
5. Работа с литературными первоисточниками и конспектами;
6. Посещение театральных, зрелищных мероприятий и их анализ;
7. Анализ литературных текстов с целью актёрского воспроизведения.

10. Перечень основной учебной литературы:

1. Алянский Ю. «Азбука театра». Ленинград, «Детская литература», 1990
2. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте». М., 1991

3. Голубовский Б.Г. «Наблюдения. Этюд. Образ». Учебное пособие, М., Российская национальная библиотека, 2004
4. Горчаков Н. «Режиссерские уроки К.С.Станиславского» (Беседы и записи репетиций). М., Искусство, 1952
5. Гончаров А.А. «Режиссерские тетради». М., ВТО, 1980
6. Додин Л.А. «Путешествие без конца». СПб, Балтийские сезоны, 2009
7. Кнебель М.О. «Поэзия педагогики». О действенном анализе пьесы и роли. М., ГИТИС, 2005
8. Петрова Л.А. «Техника сценической речи». ВЦХТ 2010: №2
9. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. ВЦХТ 2008: №1
10. Режиссерский театр. Разговоры под занавес века. МХТ, 2004
11. Ремез О.Я. Режиссерский замысел и мизансцена: учеб. пособие по курсу "Режиссура и мастерство актера" для студ. высш. театр. учеб. заведений / О. Я. Ремез; Гос. ин-т театр. искусства им. А. В. Луначарского. - М.: ГИТИС, 1981
12. Станиславский К.С.«Моя жизнь в искусстве». М., «Искусство»,1972
13. Станиславский К.С. «Актерский тренинг. Работа актера над ролью». М., АСТ, 2009
14. Театр, где играют дети, Учебно-методическое пособие под редакцией Никитиной А.Б. М., Владос, 2001
15. Товстоногов Г. «Зеркало сцены». Л., Искусство, 1980
16. Чехов М.А. «Об искусстве актера». М., «Искусство», 1999
17. Эфрос А. «Репетиция – любовь моя». М., «Парнас», 1999