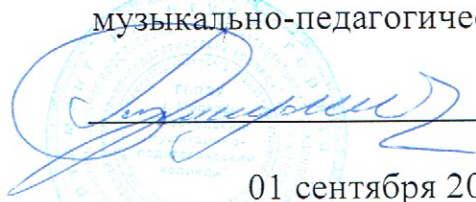


УТВЕРЖДАЮ
Исполняющий обязанности директора
Государственного бюджетного
профессионального образовательного
учреждения города Москвы "Московский
музыкально-педагогический колледж"


Т.А.Трикулич

01 сентября 2016 г.

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.03 Менеджмент в социально-культурной сфере

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МДК 03.02 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ ЦИКЛОВ ППССЗ**

**Специальность
51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)**

Москва, 2016

ОДОБРЕНО
ПЦК Организационно-
управленческая, творческая
деятельность и менеджмент

Протокол № 1 от 01.09.2016 г.

Председатель ПЦК 
Ю.Е.Зиятдинова

СОГЛАСОВАНО
Руководитель структурного
подразделения
общеобразовательного цикла

 Е.Г.Баскова

01 сентября 2016 г.

СОГЛАСОВАНО
Методист ГБПОУ г. Москвы
"Московский музыкально-
педагогический колледж"

 Т.В.Антонова

01 сентября 2016 г.

Основание: Федеральный государственный образовательный стандарт
среднего профессионального образования по специальности
51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

Составители (авторы):

Зиятдинова Юлия Ефимовна,
Тиханович Ольга Александровна,
Крылов Александр Кириллович,
Якубович Мира Самуиловна,
Масляева Гюлтнара Рашидовна,
Тимофеева Наталья Михайловна,
Леонова Татьяна Викторовна,
Анурова Татьяна Николаевна,
Крыгина Ольга Ивановна, преподаватели ГБПОУ г. Москвы "Московский
музыкально-педагогический колледж"

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

СОДЕРЖАНИЕ

1. ВВЕДЕНИЕ

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ КУРСА

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ

5. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ, ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (*ПРОГРАММНЫЙ МИНИМУМ, ЗАЧЁТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ*)

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

10. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Введение

Рабочая программа по междисциплинарному курсу «МДК 03.02.Музыкальные основы культурно-досуговой деятельности» (далее – курс) профессионального модуля «ПМ.03.Менеджмент в социально-культурной сфере» является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 51.02.02 «Социально-культурная деятельность».

Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы междисциплинарного курса:

максимальная учебная нагрузка обучающегося – 1503 часа, включая:
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 1002 часа,
самостоятельная работа обучающегося – 501 час.

Время изучения: 1 - 8 семестры.

Результатом освоения курса является овладение профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Менеджер социально-культурной деятельности должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Организационно-управленческая деятельность.

ПК 1.1. Разрабатывать и осуществлять социально-культурные проекты и программы.

ПК 1.2. Организовывать культурно-просветительную работу.

ПК 1.3. Обеспечивать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями.

ПК 1.4. Создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности.

ПК 1.5. Использовать современные методы организации социально-культурной деятельности.

Менеджмент в социально-культурной сфере.

ПК 3.1. Обеспечивать эффективное функционирование и развитие учреждения социально-культурной сферы.

ПК 3.2. Использовать знание в области предпринимательства в профессиональной деятельности.

ПК 3.5. Использовать информационные и телекоммуникационные технологии в профессиональных целях.

ПК 3.6. Соблюдать этические и правовые нормы в сфере профессиональной деятельности.

2. Цель и задачи курса.

Целью курса является: воспитание квалифицированного специалиста, способного продемонстрировать умения, необходимые для дальнейшей практической социально-культурной деятельности.

Задачами курса являются:

1. Проведение культурно-массового мероприятия, с использованием полученных знаний и умений МДК.
2. Создание сценария и постановка мероприятия.
3. Непосредственное личное участие в планируемом мероприятии.
4. Осуществление технического оформления мероприятия.
5. Воспитание художественного вкуса и нравственно-этических качеств личности студента.

3. Требования к уровню освоения содержания курса.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

организации культурно-досуговой работы с населением региона, в том числе с детьми и подростками;

проведения игровых форм и программ;

подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического и музыкального оформления культурно-досуговых программ;

уметь:

организовывать культурно-досуговую деятельность в культурно-досуговых и образовательных учреждениях;

оказать консультационно-методическую помощь по вопросам организации культурно-досуговой деятельности;

осуществлять руководство структурным подразделением культурно-досугового учреждения;

организовывать досуговую работу с детьми и подростками;

подготавливать и проводить игровую форму с различными возрастными категориями населения;

строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами;

анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи;

общаться со слушателями и зрителями;

разрабатывать сценарии культурно-досуговых программ, осуществлять их постановку, использовать разнообразный материал при подготовке сценариев;

организовывать и проводить репетиционную работу с участниками культурно-досуговой программы;

осуществлять художественно-техническое и музыкальное оформление культурно-досуговых программ;

использовать техническое световое и звуковое оборудование, подготовить фонограмму; организовывать анимационную работу, подготавливать и проводить с населением различные игровые, конкурсные и другие программы;

использовать рекламу в целях популяризации учреждения культуры и его услуг;

планировать, подготавливать и проводить рекламное мероприятие культурно-досуговой деятельности, использовать возможности выразительных средств рекламы;

использовать связи с общественностью в работе культурно-досугового учреждения;

создавать и поддерживать положительный имидж учреждения культуры и его работников;

знать:

основные виды и этапы культурно-досуговой деятельности в России и в своем регионе; основные направления, формы и тенденции развития культурно-досуговой деятельности; теоретические основы, общие и частные методики организации культурно-досуговой деятельности;

основные принципы работы с детьми и подростками; основные этапы развития досуговой работы с детьми и подростками; специфику досуговой работы с детьми и подростками с учетом их возрастных особенностей;

теоретические основы игровой деятельности; особенности использования игровых форм досуга с учетом возрастных особенностей населения; значение игры в развитии детей; виды, формы, технологию подготовки и проведения игры;

понятие культуры речи, орфоэпические нормы русского литературного языка, фонетические средства языковой выразительности, систему речевого тренинга,

основы теории драмы; специфику драматургии культурно-досуговых программ; методы создания сценариев; специфику работы над сценарием культурно-досуговой программы;

основные положения теории и практики режиссуры; особенности режиссуры культурно-досуговых программ; сущность режиссерского замысла; приемы активизации зрителей; специфику выразительных средств;

средства и способы художественного оформления культурно-досуговых программ;

специфику музыкального языка, выразительные средства музыки, основные музыкальные жанры и формы, методы музыкального оформления культурно-досуговых программ, технику безопасности;

классификацию технических средств; типы звуковоспроизводящей, осветительной и проекционной аппаратуры, принципы ее использования в культурно-досуговых программах; методы создания фонограмм;

теоретические основы, виды и формы анимационной деятельности;

общую методику организации анимационной деятельности в культурно-досуговых учреждениях и на открытых площадках;

методики подготовки и проведения анимационных программ (игровых, конкурсных, дискотек и др.) для различных групп населения;

основные виды рекламы, рекламных средств;

виды рекламных мероприятий, цели рекламных кампаний и их планирование;

сценарные и режиссерские основы рекламы;

методику подготовки, проведения и анализа рекламного мероприятия;

сущность, значение и цели связи с общественностью (PR);

внешние и внутренние коммуникации;

особенности проведения мероприятия PR;

роль имиджа, его характеристики и компоненты.

Курс включает тринадцать разделов:

Культурология (*Ю.Е.Зиятдинова*)
Основы бизнес-планирования (*Тиханович О.А.*)
Продюсерская деятельность и инвестиционная политика (*А.К.Крылов*)
Финансовый менеджмент в сфере культуры (*О.А.Тиханович*)
Музыкальная информатика (*А.К.Крылов*)
Современная массовая музыкальная культура (*В.Ю. Видинеева*)
Деловой английский язык (*М.С.Якубович*)
Музыкальная информатика (*А.К.Крылов*)
История театра и кино (*Н.М. Тимофеева*)
Хоровое и ансамблевое исполнительство (*Т.В.Леонова*)
Методика работы с творческим коллективом (*Ю.Е. Зиятдинова*)
Основы рекламы в культуре и связи с общественностью (*А.К. Крылов*)
Физическая культура (*О.И.Крыгина*)

4. Формы и методы контроля и оценки

Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения МДК направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы. Рекомендуемые формы контроля:

Культурология

Контрольная работа 1 семестр, зачёт 3 семестр.

Основы бизнес-планирования

Контрольная работа 6 семестр, зачёт 7 семестр.

Продюсерская деятельность и инвестиционная политика

Контрольная работа 7 семестр, зачёт 8 семестр.

Финансовый менеджмент в сфере культуры

Контрольная работа 5 семестр, экзамен 6 семестр.

Музыкальная информатика

Контрольная работа 5 семестр, зачёт 6 семестр.

Современная массовая музыкальная культура

Контрольная работа 3 семестр, зачёт 4 семестр.

Деловой английский язык

Контрольная работа 7 семестр, зачёт 8 семестр.

Музыкальная информатика

Контрольная работа 3 семестр, зачёт 4 семестр.

История театра и кино

Контрольная работа 5,6 семестры.

Хоровое и ансамблевое исполнительство

Контрольная работа 1-4 семестр, зачёт 4 семестр.

Методика работы с творческим коллективом

Контрольная работа 7,8 семестры.

Основы рекламы в культуре и связи с общественностью

Контрольная работа зачёт 8 семестр.

Физическая культура

Контрольная работа 7 семестр, зачёт 8 семестр.

5. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)

1. Культурология

1. Паспорт рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины КУЛЬТУРОЛОГИЯ

1.1. Область применения программы

Реализация среднего (полного) общего образования в пределах ППССЗ по специальности 51.02.02 «Социально-культурная деятельность (по видам)» в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта с учётом культурологического профиля получаемого профессионального образования.

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ

Рабочая программа по дисциплине «Мировая художественная культура» (далее – дисциплина) относится к базовым учебным дисциплинам Федерального компонента среднего (общего) образования основной профессиональной образовательной программы по специальности 51.02.02 «Социально-культурная деятельность (по видам)».

1.3. Цели и задачи общеобразовательной учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

Уметь

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
 - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
 - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
 - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
 - умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
 - устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
 - оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры искусства;
 - осуществлять поиск нужной информации в источниках различного типа;
 - использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
 - понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
 - определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства.
- овладеть общими (общеучебными) компетенциями
- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
 - устанавливать несложные реальные связи и зависимости;

- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры искусства;
- осуществлять поиск нужной информации в источниках различного типа;
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;

Понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности
 - определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства

1.4. Количество часов, отведённое на освоение программы общеобразовательной дисциплины

В том числе:

максимальная учебная нагрузка - 168 часов;
 обязательная аудиторная учебная нагрузка - 112 часов;
 самостоятельная (внеаудиторная) работа - 56 часов.

Время изучения: 1,2,3 семестры.

Контрольный урок – 1 семестр.

Зачёт: 3 семестр.

2. Структура и содержание общеобразовательной учебной программы

2.1. Объём общеобразовательной учебной программы в виде учебной программы

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	168
Обязательная аудиторная рабочая нагрузка (всего), в том числе:	112
- лабораторные работы	-
- практические занятия	32
- контрольные работы	24
Самостоятельная работа обучающегося (всего), в том числе:	56
творческая работа (заочная экскурсия, план-проспект, радиопередача)	8
тест	10
устное сообщение	10
проект	5
реферат	2
сочинение (эссе)	4
Итоговая аттестация в форме зачет	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование тем и разделов	Содержание учебных материалов, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объём часов	Уровни освоения
1	2	3	4
Тема 1.	Художественная культура первобытного мира	5	1

	<p>Отражение представлений о мире и жизни в мифах. Миф как факт мироощущения. Космогонические мифы. Древние образы в основе вертикальной и горизонтальной модели мира: мировое древо, мировая гора, дорога. Магический ритуал как способ иллюзорного овладения миром. Обряд плодородия — воспроизведение первичного мифа. Ритуал, посвященный Осирису. «Великий выход» — обряд воскрешения Осириса. Славянские земледельческие обряды. Святки. Масленица. Русальная неделя. Семик. Иван Купала. Фольклор как отражение первичного мифа. Сказка о царевне Несмеяне. Зарождение искусства. Художественный образ — основное средство отражения и познания мира в первобытном искусстве. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещерах Альтамира и Ласко. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Образность архитектурных первоэлементов. Стонхендж.</p>		
	<p>Практические занятия : «Музыка, танец, пантомима»</p>	1	2
	<p>Контрольные работы : Повторно-обобщающий (П.О.) тест «Искусство первобытного человека»</p>	1	2
	<p>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося : Сочинение –эссе на темы : «Первые художники Земли». Проект: «Музыкальное и театральное искусство первобытного человека», «Роль мифа в культуре первобытного человека»</p>	2	3
Тема 2.	Художественная культура Древнего мира	25	1
Тема 2.1	<p>Месопотамия Месопотамский зиккурат — жилище бога. Зиккураты Этте-менигуру в Уре и Этеменанки в Вавилоне. Глазурованный кирпич и ритмический узор — основные декоративные средства. Ворота Иштар, Дорога процессий в Новом Вавилоне. Реализм образов живой природы — специфика месопотамского изобразительного искусства.</p> <p>Древний Египет Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре некрополей. Пирамиды в Гизе. Наземный храм — символ вечного самовозрождения бога Ра. Храм Амона-Ра в Карнаке. Роль магии в заупокойном культе. Декор саркофагов и гробниц как гаранта Вечной жизни. Канон изображения фигуры на плоскости. Саркофаг царицы Кауи. Гробница Рамсеса IX в Долине царей.</p>	2	1
Тема 2.2	Древняя Индия Индуизм как сплав верований, традиций и норм	4	1

	поведения. Индуистский храм — мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо. Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Большая ступа в Санчи. Особенности буддийской пластики: рельеф ворот Большой ступы в Санчи. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты.		
	Древняя Америка Жертвенный ритуал во имя жизни — основа культовой архитектуры и рельефа. Пирамида Солнца в Теотиуакане — прообраз храмовой архитектуры индейцев Месамерики. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. Комплекс майя в Паленке.	2	1
Тема 2.3	Крито-микенская культура Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа о Европе и Зевсе, Тесее и Минотавре. Кносский Лабиринт царя Миноса на Крите. Дворец царя Агамемнона в Микенах.	2	1 1
	Древняя Греция Мифология — основа мировосприятия древних греков. Афинский Акрополь как выражение идеала красоты Древней Греции. Парфенон — образец высокой классики. Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Храм Афины в Селинунте. Храм Зевса в Олимпии. Метопы и ионический фриз Парфенона как отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя. Скульптура Древней Греции: эволюция от архаики до поздней классики. Курсы и коры. Статуя Дорифора — образец геометрического стиля Поликлета.	6	1
Тема 2.4	Скульптура Фидия — вершина греческой пластики. Новая красота поздней классики. Скопас. Менада. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Спящий гермафродит. Агесандр. Венера Мелосская. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. Пергамский алтарь.	3	1
Тема 2.5	Древний Рим Архитектура как зеркало величия государства. Специфика римского градостроительства. Римский форум, Колизей, Пантеон. Планировка римского дома. Фрески и мозаика — основные средства декора. Дом Веттиев, дом Трагического поэта в Помпеях. Скульптурный портрет. Юлий Брут, Октавиан Август, Константин Великий.	2	
Тема 2.6	Раннехристианское искусство Типы храмов: ротонда и базилика. Порядок размещения мозаичного декора. Христианская символика. Мавзолеи Констанции в Риме, Галлы		
Тема 2.7			

	Плацидии в Равенне. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме.		
	Лабораторные работы : «Реализм образов живой природы — специфика месо потамского изобразительного искусства.» «Мавзолеи Констанции в Риме, Галлы Плацидии в Равенне. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме.»	2	3
	Практические занятия : Архитектура Месопотамии Сокровища гробницы Тутанхамона Фрески Кносского дворца Архитектура классики : афинский Акрополь Шедевры архитектуры эпохи Римской империи.	5	2
	Контрольные работы : П.О. тест по теме «Месопотамия»; П.О. тест по теме «Древний Египет»; П.О. тест по теме «Древняя Индия»; П.О. тест по теме «Древняя Америка»; П.О. тест по теме «Крито-микенская культура»; П.О. тест по теме «Древняя Греция»; П.О. тест по теме «Древний Рим» П.о. тест по теме «Раннехристианское искусство».	8	2
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося : Реферат « Изобразительное искусство и музыка Древней Передней Азии»; Подготовить экскурсию в Долину царей или составьте текст ведущего телепередачи, посвященной архитектурным памятникам Луксора и Карнака . Сообщение «Древнейшие города Мезоамерики»; Проект «Синтез скульптурны и архитектурны в греческом храме»; «Слияние восточных и античных традиций в архитектуре эллинизма»; Сообщение об античном Риме на основе очерка Н.В.Гоголя «Рим», стихотворения И.Бродского, живописи С.Щедрина «Колизей в Риме» и А.Иванова «Аппиева дорога при закате солнца» Рассказ на тему « Римский император в скульптурном портрете и в жизни» (по выбору) Проект «Музыкальное искусство Рима»; «Мотивы Античности в произведениях русского (европейского) искусства».	8	3
Тема 3.	Художественная культура Средних веков	16	1
Тема 3.1	Византия и Древняя Русь Византийский центрально-купольный храм как обиталище Бога на земле. Собор Св. Софии в Константинополе. Архитектурная символика крестово-купольного храма. Порядок размещения декора. Космическая, топографическая, временная	8	1

	<p>символика крестово-купольного храма и его стилистическое многообразие. Византийский стиль: собор Св. Софии в Киеве. Владимиро-суздальская строительная школа: церковь Покрова на Нерли. Новгородская строительная школа: церковь Спаса Преображения на Ильине. Византийский стиль в мозаичном декоре. Собор Св. Софии в Константинополе. Церковь Сан-Витале в Равенне. Собор Св. Софии в Киеве. Византийский стиль в иконописи. Иконостас. Икона Богоматери Владимирской. Образы Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Деисус Благовещенского собора Московского Кремля. Московская школа иконописи. Русский иконостас. Андрей Рублев. Спас Звенигородского чина. Икона Рублева «Троица» — символ национального единения русских земель. Эволюция московской архитектурной школы. Раннемосковская школа. Спасский собор Спасо-Андроникова монастыря. Ренессансные тенденции в ансамбле Московского Кремля. Успенский собор. Архангельский собор. Грановитая палата. Шатровый храм как образный синтез храма-кивория и ренессансных архитектурных элементов. Церковь Вознесения в Коломенском. Дионисий. Фресковые росписи на тему Акафиста в церкви Рождества Богородицы в Ферапонтово. Знаменный распев.</p>		
<p>Тема 3.2</p>	<p>Западная Европа Дороманская культура: «каролингское Возрождение». Архитектурная символика и мозаичный декор капеллы Карла Великого в Ахене. Эволюция базиликального типа храма. Церковь Сен-Мишель де Кюкса в Лангедоке. Фресковый декор дороманской базилики. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Кредо романской культуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, барельефах, фресковом декоре, витражах монастырских базилик. Аббатство Сен-Пьер в Муассаке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Церковь Санкт-Апостельн в Кёльне. Готический храм — образ мира. Церковь Сен-Дени под Парижем. Внутренний декор готического храма: витражи, скульптура, шпалеры. Собор Нотр-Дам в Париже. Григорианский хорал. Основные этапы развития готического стиля. Региональные особенности готики. Франция: собор Нотр-Дам в Шартре, аббатство Сен-Дени под Парижем, собор Нотр-Дам в Руане. Германия: собор Санкт-Петер в Кёльне, церковь Фрауенкирхе в Нюрнберге. Англия: собор Вестминстерского аббатства в Лондоне. Испания: собор в Толедо. Италия:</p>	<p>5</p>	
<p>Тема 3.3</p>			<p>1</p>

	<p>церковь Санта-Мария Новелла во Флоренции</p> <p>Новое искусство — Арс нова Протореннсанс в Италии. «Божественная комедия» Данте Алигьери как отражение эстетики Арс нова в литературе. Античный принцип «подражать природе» в живописи. Джотто. Фресковый цикл в капелле Скровеньи в Падуе. Аллегорические циклы Арс нова на тему Триумфа покаяния и Триумфа Смерти. Фресковый цикл Андреа да Бонайути в Испанской капелле собора Санта-Мария Новелла во Флоренции. Фресковый цикл Мастера Триумфа Смерти на пизанском кладбище Кампосанто. Музыкальное течение Арс нова. Специфика Арс нова на Севере. Ян Ван Эйк. Алтарь «Поклонение Агнцу» в церкви Св. Бавона в Генте.</p>	3	1
	<p>Лабораторные работы: Византийский стиль: собор Св. Софии в Киеве, Новгороде, Полоцке.</p>	1	3
	<p>Практические занятия: Таблица «Сравнить романский и готический стиль»; «Античный принцип «подражать природе» в живописи».</p>	2	2
	<p>Контрольные работы: Тест «Византия и Древняя Русь»; Тест «Культура Западной Европы 13-14вв.»; Тест «Протореннсанс в Италии.»</p>	3	2
	<p>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося: Реферат «Своеобразие музыкальной культуры Византии»; Проект «Черты готики в русской архитектуре»; План-проспект выставки, посвященной изобразительному искусству западноевропейского Средневековья, с оформлением экспозиции.; Сообщение «Григорианский хорал – музыкальный символ Средневековья»; Сочинение-эссе на тему Любимое произведение итальянского художника Протореннсанса или Раннего Возрождения».</p>	5	3
Тема 4.	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДАЛЬНЕГО И БЛИЖНЕГО ВОСТОКА В СРЕДНИЕ ВЕКА	7	1
Тема 4.1	<p>Китай Вечная гармония инь и ян — основа китайской культуры. Ансамбль храма Неба в Пекине — пример сплава мифологических и религиозно-нравственных представлений Древнего Китая.</p>	2	1
Тема 4.2	<p>Япония Культ природы — кредо японской архитектуры. Японские сады как сплав мифологии синтоизма и</p>	2	1

<p>Тема 4.3</p>	<p>философско-религиозных воззрений буддизма. Райский сад монастыря Бёдоин в Удзи. Философский сад камней Рёандзи в Киото. Чайный сад «Сосны и лютни» виллы Кацура близ Киото. Ближний Восток Образ рая в архитектуре мечетей и общественных сооружений. Колонная мечеть в Кордове. Купольная Голубая мечеть в Стамбуле. Площадь Регистан в Самарканде. Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов. Альгамбра в Гранаде.</p>	<p>3</p>	<p>1</p>
	<p>Лабораторные работы: «Какие черты присуще архитектуре ислама? Основные типы архитектурных сооружений, определив их назначение и характерные особенности»</p>	<p>1</p>	<p>3</p>
	<p>Практические занятия: «Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов. Альгамбра в Гранаде.»</p>		<p>2</p>
	<p>Контрольные работы: П.О.тест «Художественная культура стран Востока в Средние века».</p>	<p>1</p>	<p>2</p>
	<p>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося: Сочинение -эссе «Мои размышления в японском саду камней»; Подготовить экспозицию выставки на тему « Китай в творчестве европейских поэтов, художников. музыкантов».</p>	<p>2</p>	<p>3</p>
<p>Тема 5.</p>	<p>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ</p>	<p>15</p>	<p>1</p>
<p>Тема 5.1</p>	<p>Возрождение в Италии Гуманистическое видение мира как основа культуры Возрождения. Флоренция — воплощение ренессансной идеи «идеального» города в трактатах, архитектуре, живописи. Леон Баттиста Альберти. «Десять книг о зодчестве». Филиппо Брунеллески. Купол собора Санта-Мария дель Фьоре. Приют невинных. Площадь Аннунциаты. Церковь Сан-Спирито. Образ площади и улицы в живописи. Мазаччо. «Воскрешение Товифы и исцеление расслабленного», «Раздача милостыни», «Исцеление тенью». Ренессансный реализм в скульптуре. Донателло. «Сплюснутый» рельеф «Пир Ирода». Статуя Давида. Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Новая красота Леонардо да Винчи. Алтарный образ «Мадонна с цветком», «Джоконда» (портрет Моны Лизы). Синтез живописи и архитектуры. Рафаэль Санти. Росписи станцы делла Сеньятура в Ватикане: «Парнас». Скульптура. Микеланджело Буонарроти. Капелла Медичи в церкви Сан-Лоренцо во Флоренции.</p>	<p>8</p>	<p>1</p>

<p>Тема 5.2</p>	<p>Особенности венецианской школы живописи. Эстетика позднего Возрождения. Тициан. «Любовь земная и небесная», «Пьета». Музыка эпохи Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Переход от «строгого письма» к мадригалу. Джованни да Палестрина. «Месса папы Марчелло». Карло Джезуальдо. Мадригал «Томлюсь без конца».</p> <p>Северное Возрождение</p> <p>Специфика Северного Возрождения. Гротескно-карнавальный характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Битва Масленицы и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу». Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Гравюры «Апокалипсиса»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Картина «Четыре апостола». Светский характер французского Ренессанса. Школа Фонтенбло в архитектуре и изобразительном искусстве. Замок Франциска I в Фонтенбло. Россо Фьорентино. Галерея Франциска I. Жан Гужон. Фонтан нимф в Париже. Ренессанс в Англии. Драматургия Уильяма Шекспира: трагедия «Ромео и Джульетта», комедия «Укрощение строптивой».</p>	<p>7</p>	<p>1</p>
	<p>Лабораторные работы: Музыка эпохи Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров Специфика Северного Возрождения.</p>	<p>2</p>	<p>3</p>
	<p>Практические занятия: Ренессансный реализм в скульптуре. Светский характер французского Ренессанса.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
	<p>Контрольные работы: Тест «Эпоха Возрождения» Тест «Северное Возрождение» Тест «творчество Тацита»»</p>	<p>3</p>	<p>2</p>
	<p>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося: Рассказ (выставка) о жизни и творчестве одного из архитекторов итальянского Возрождения.; Проект «Творческое развитие традиций А. Палладио в русской усадебной архитектуре 18-19вв (в западноевропейской архитектуре классицизма)»; Сообщения «Идеи гуманизма в творчестве художников Высокого Возрождения»; Реферат «Что общего и в чем различие между итальянским и северным Возрождением?».</p>	<p>5</p>	<p>3</p>
<p>Тема 6.</p>	<p>Художественная культура XVII века</p>	<p>11</p>	<p>1</p>
<p>Тема 6.1</p>	<p>Барокко</p>	<p>6</p>	<p>1</p>

<p>Тема 6.2</p>	<p>Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Площадь Св. Петра. Площадь Навона. Мост Св. Ангела. Новое оформление интерьера. Шатер-киворий в соборе Св. Петра в Риме. Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Зимний дворец и Смольный монастырь в Петербурге. Екатерининский дворец в Царском Селе. Плафонная живопись барокко. Джованни Баттиста Гаули (Бачичча). «Поклонение имени Иисуса» в церкви Иль Джезу в Риме. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. Питер Пауэл Рубенс. Алтарные триптихи «Водружение креста» и «Снятие с креста» в соборе Нотр-Дам в Антверпене. «Воспитание Марии Медичи». Рембрандт Харменс ван Рейн. «Отречение апостола Петра». Музыка барокко. Кл аудио Монтеверди. Опера «Орфей». Арканджело Корелли. Concerto grosso «На рождественскую ночь». Иоганн Себастьян Бах. Пассион «Страсти по Матфею».</p> <p>Классицизм «Большой королевский стиль» Людовика XIV в архитектуре. Версаль. Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Никола Пуссен. «Царство Флоры», «Орфей и Эвридика».</p>	<p>5</p>	<p>1</p>
	<p>Лабораторные работы: Характерные черты барочной архитектуры</p>	<p>1</p>	<p>3</p>
	<p>Практические занятия: Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. Питер Пауэл Рубенс. Таблица Характерные черты классицизма.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
	<p>Контрольные работы: Тест «Барокко». Тест «Классицизм»</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
	<p>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося: Проект «Дворцовые ансамбли Ф. Б.Растрелли в Санкт-Петербурге»; Рассказ о коллекциях произведений голландских мастеров 17 в. собраниях отечественных музеев.; Заочная экскурсия по Версалью. С использованием видеоматериалов из Интернета.</p>	<p>3</p>	<p>3</p>
<p>Тема 7.</p>	<p>Художественная культура XVIII —первой половины XIX века</p>	<p>15</p>	<p>1</p>
<p>Тема7.1</p>	<p>Рококо «Галантные празднества» Антуана Ватто. «Остров Цитеры». Интерьер рококо. Живописные пасторали Франсуа Буше. Музыкальные «багатели» Франсуа Куперена. Неоклассицизм, ампир</p>	<p>3 7</p>	<p>1 1</p>

<p>Тема7.2</p>	<p>Музыка Просвещения. Йозеф Гайдн. Сонатно-симфонический цикл. Симфония № 85 «Королева». Вольфганг Амадей Моцарт. Опера «Дон Жуан». Реквием: «День гнева», «Лакримоза». Людвиг ван Бетховен. Пятая симфония, «Лунная соната». Образ «идеального» города в классицистических ансамблях Парижа и Петербурга. Жак Анж Габриэль. Площадь Людовика XV в Париже. Джакомо Кваренги. Академия наук в Петербурге. Андрей Дмитриевич Захаров. Адмиралтейство в Петербурге. Скульптурный декор. Иван Иванович Теребнев. «Выход России к морю».</p> <p>Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского ампира. Карл Росси. Дворцовая площадь, Михайловский дворец в Петербурге. Ампирный интерьер. Белый зал Михайловского дворца в Петербурге.</p> <p>Неоклассицизм в живописи. Жак Луи Давид. «Клятва Горациев». Классицистические каноны в русской академической живописи. Карл Павлович Брюллов. «Последний день Помпеи». Александр Андреевич Иванов. «Явление Христа народу».</p> <p>Зарождение классической музыкальной школы в России. Михаил Иванович Глинка. Художественные обобщения в оперном искусстве. Опера «Жизнь за царя». Необычные выразительные средства: марш Черномора, Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила». Зарождение русского симфонизма: увертюра «Ночь в Мадриде». Новые черты в камерной вокальной музыке: лирический романс «Я помню чудное мгновенье».</p>		
<p>Тема7.3</p>	<p>Романтизм</p> <p>Романтический идеал и его воплощение в музыке. Франц Шуберт. Вокальный цикл «Зимний путь». Рихард Вагнер. Опера «Тангейзер». Гектор Берлиоз. «Фантастическая симфония». Иоганнес Брамс. «Венгерский танец № 1». Живопись романтизма. Религиозные сюжеты и литературная тематика в живописи прерафаэлитов. Джон Эверетт Миллес. «Христос в доме своих родителей». Данте Габриэль Россетти. «Beata Beatrix». Экзотика и мистика. Эжен Делакруа. «Смерть Сарданапала». Франциско Гойя. «Колосс». Образ романтического героя в живописи. Орест Адамович Кипренский. «Портрет Евгр. В. Давыдова».</p>	<p>5</p>	<p>1</p>
	<p>Лабораторные работы: Мастера «галантного жанра»: живопись рококо.</p>	<p>1</p>	<p>3</p>
	<p>Практические занятия: Конспект «Музыка Просвещения.»; Таблица «Сопоставить архитектурные ансамбли собора Святого Петра в Риме и Казанского собора</p>	<p>3</p>	<p>2</p>

	в Санкт - Петербурге.»; Таблица « Сравнения картин « Смерть Германики»Пуссена и «Клятву Горациев» Давида»;		
	Контрольные работы: Тест «Рококо» Тест «Неоклассицизм, ампир»; Тест «Романтизм».	3	2
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося: Реферат « Особенности художественной манеры Б.К.Растрелли»; Проект « Творчество Давида- путь от классицизма к неоклассцизму и романтизму»; Реферат « Художественные особенности портретного искусства Гойи»; Проект «Образ Христа в творчестве префаэлитов»; Сообщение «Россетти- бунтарь, влюбленный в Данте».	5	3
Тема 8.	Художественная культура второй половины XIX —начала XX века	13	1
Тема 8.1	Реализм Социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе. «Похороны в Орнане». Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты». Русская школа реализма. Передвижники. Илья Ефимович Репин. «Бурлаки на Волге». Василий Иванович Суриков. «Боярыня Морозова». Направления в развитии русской музыки. Социальная тема в музыке. Модест Петрович Мусоргский. «Сиротка». Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке. Николай Андреевич Римский-Корсаков. «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка». Историческая тема в музыке. Александр Порфирьевич Бородин. «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь». Лирико-психологическое начало в музыке. Петр Ильич Чайковский. Балет «Щелкунчик». Тема «человек и рок» в музыке. Опера «Пиковая дама».	5	1
Тема 8.2	Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне. «Сорока». Пьер Огюст Ренуар. «Завтрак гребцов». Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале». Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси. «Сады под дождем», «Облака». Символизм в живописи. Гюстав Моро. «Саломея» («Видение»). Постимпрессионизм. Поль Сезанн. «Купальщицы». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Пейзаж с павлином».	4	1
	Модерн		

Тема 8.3	Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна. Густав Климт. «Бетховенский фриз». Модерн в архитектуре. Виктор Орта. Особняк Тасселя в Брюсселе. Федор Осипович Шехтель. Здание Ярославского вокзала в Москве. Антонио Гауди. Собор Св. Семейства в Барселоне. Мифотворчество — характерная черта русского модерна в живописи. Валентин Александрович Серов. «Одиссей и Навзикая», «Похищение Европы». Михаил Александрович Врубель. «Демон». Специфика русского модерна в музыке. Александр Николаевич Скрябин. «Поэма экстаза».		1
	Лабораторные работы: Сравнительная таблица реализма и романтизма.	1	3
	Практические занятия: Основные черты импрессионизма, символизма, постимпрессионизм.; Историческая тема в музыке.; Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна.	3	2
	Контрольные работы: Тест «Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм» П.О.Тест «Художественная культура второй половины XIX — начала XX века»	2	2
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося: Проект «Реализм – художественное направление в искусстве второй половине 19 века»; Сообщение «Ирония и гротеск в творчестве Домье»; Проект «Эстетическая программа и живописная система импрессионизма»; Подготовить выставку (альбом) на тему «Модерн в искусстве»; Проект «Музыкальность» живописи Врубеля и «живописность» музыки Скрябина».	5	3
Тема 9.	Художественная культура XX века	10	1
Тема 9.1	Модернизм Модернизм в живописи. Новое видение красоты. Агрессия цвета в фовизме. Анри Матисс. «Танец». Вибрация живописной поверхности в экспрессионизме. Арнольд Шёнберг. «Красный взгляд». Деформация форм в кубизме. Пабло Пикассо. «Авиньонские девицы». Отказ от изобразительности в абстракционизме. Василий Васильевич Кандинский. «Композиция № 8». Иррационализм подсознательного в сюрреализме. Сальвадор Дали. «Тристан и Изольда». Модернизм в архитектуре. Конструктивизм Шарля Эдуара Ле Корбюзье. Вилла Савой в Пуасси. «Советский	7	1

<p>Тема 9.2</p>	<p>конструктивизм» Владимира Евграфовича Татлина. Башня III Интернационала. Органическая архитектура Фрэнка Ллойда Райта. «Дом над водопадом» в Бер-Ране. Функционализм Оскара Нимейера. Ансамбль города Бразилия. Модернизм в музыке. Стилистическая разнородность музыки XX века. Додекафония «нововенской школы». Антон фон Веберн. «Свет глаз». «Новая простота» Сергея Сергеевича Прокофьева. Балет «Ромео и Джульетта». Философская музыка Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Седьмая симфония (Ленинградская). Полистилистика Альфреда Гарриевича Шнитке. Реквием.</p> <p>Синтез в искусстве XX века. Режиссерский театр Константина Сергеевича Станиславского и Владимира Ивановича Немировича-Данченко. Московский Художественный театр. Спектакль по пьесе Антона Павловича Чехова «Три сестры». Эпический театр Бертольта Брехта. «Добрый человек из Сычуани». Кинематограф. Сергей Михайлович Эйзенштейн. «Броненосец "Потемкин"». Федерико Феллини. «Репетиция оркестра».</p> <p>Постмодернизм</p> <p>Постмодернистское мировосприятие - возвращение к мифологическим истокам. Новые виды искусства и формы синтеза. Энди Уорхол. «Прижмите крышку перед открыванием». Фернандо Ботеро. «Мона Лиза». Георгий Пузенков. «Башня времени Мона 500». Сальвадор Дали. Зал Мей Уэст в Театре-музее Дали в Фигерасе. Юрий Лейдерман. Перформанс «Хасидский Дюшан»</p>	<p>3</p>	<p>1</p>
	<p>Лабораторные работы : «Эмоциональная и образная основы фовизма»</p>	<p>1</p>	<p>3</p>
	<p>Практические занятия: «Синтез в искусстве XX века»</p>	<p>1</p>	<p>2</p>
	<p>Контрольные работы Тест «Новые виды искусства и формы синтеза.» П.О.тест «Художественная культура XX века»</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
	<p>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося: Проект «Кубизм как одно из направлений авангарда в искусстве начала 20 века»; Реферат «Литературное наследие С.Дали»; Рецензия на одну из пьес Б.Брехта (как режиссер или драматург); Подготовить радиопередачу (музыкальный концерт) о выдающихся джазовых исполнителях.</p>	<p>4</p>	<p>3</p>
	<p>Всего</p>	<p>168</p>	

Для характеристики уровня освоения учебных материалов используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (указание изученных объектов, свойств);
- 2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции, методическим рекомендациям или под руководством преподавателя);
- 3 - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных, ситуационных заданий).

3. Условия реализации программы общеобразовательной учебной дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению реализации общеобразовательной дисциплины

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета – гуманитарного. Помещение кабинета оснащено всем необходимым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки учащихся. Особую роль в этом отношении играют условия для использования компьютерных и информационно-коммуникативных средств обучения (в т.ч. для передачи, обработки, организации хранения и накопления данных, сетевого обмена информацией, использования различных форм презентации результатов познавательной деятельности).

- Д – демонстрационный экземпляр
- К – полный комплект
- Ф – комплект для фронтальной работы
- П – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.).

БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД		
1.	Стандарт среднего полного общего образования по мировой художественной культуре	Д
2.	Примерная программа по МХК	Д
3.	Энциклопедии, справочные пособия, словари (мифологический словарь, словарь символов и аллегорий, терминов по искусству)	Д
4.	Книги для чтения по искусству, биографии деятелей культуры, художественная литература	Д
5.	Методические пособия для учителей по МХК	Д
6.	Альбомы по искусству	Д
ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ		
7.	Портреты выдающихся деятелей культуры и искусства	Д
8.	Альбомы демонстрационного	П
ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ СРЕДСТВА		
9.	Мультимедийные обучающие программы и учебники	Д
10.	Электронные базы данных и справочные материалы по МХК	Д
11.	Электронная библиотека. База данных	
ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ (ТСО)		
12.	Телевизор	Д
13.	CD/DVD-проигрыватель	Д
ЭКРАННО-ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ ПРЕЗЕНТАЦИЙ:		
14.	Искусство первобытного мира	Д
15.	Искусство Месопотамии	Д

16.	Искусство древней Индии	Д
17.	Искусство индейцев Мезоамерики	Д
18.	Искусство Древнего Египта	Д
19.	Искусство Древней Греции	Д
20.	Искусство Древнего Рима	Д
21.	Искусство Византии	Д
22.	Романская архитектура и скульптура	Д
23.	Искусство готики	Д
24.	Культура Древней Руси - Творчество Феофана Грека, Андрея Рублёва. Соборы Московского Кремля и т. д.	Д
25.	Средневековое искусство мусульманского мира - Альгамбра, Самарканд и др.	
26.	Культура древнего и средневекового Китая	Д
27.	Искусство Японии	Д
28.	Культура Возрождения - творчество Джотто, Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело и др	Д
29.	Искусство Барокко - Л. Бернини, Ф.-Б. Растрелли и др.	Д
30.	Искусство Классицизма - Н. Пуссен, ансамбли Парижа и Петербурга	Д
31.	Романтизм - Прерафаэлиты, Ф. Гойя, О. Кипренский и др.	Д
32.	Реализм XIX в. - Г. Курбе, И. Репин, В. Суриков и др.	Д
33.	Искусство второй половины XIX в. - К. Моне, Ф. Кнопф, Ван Гог и др.	Д
34.	Искусство модерна - В. Орта, А. Гауди, Ф. Шехтель, М. Врубель и др.	Д
35.	Культура XX века - П. Пикассо, В. Кандинский, С. Дали, Ш. – Э. Корбюзье, О. Нимейер и др.	Д
36.	Музеи мира	Д
ВИДЕОФИЛЬМЫ		
37.	Архитектура Древней Руси	Д
38.	Архитектурные памятники Санкт-Петербурга	Д
39.	Искусство Древнего Египта	Д
40.	Античное искусство	Д
41.	Искусство Западной Европы XVII века	Д
42.	Искусство Западной Европы XVIII века	Д
43.	Искусство Русского авангарда	Д
44.	Русское искусство XX века	Д
45.	Московский Кремль	Д
46.	Древний мир - 1, - 2.	Д
47.	Русское искусство XVIII-XIX века	Д
48.	Русская икона	Д
49.	Видеофрагменты вершинных произведений кинематографа XX века «Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини, Киноверсии по произведениям У. Шекспира и др.	Д
50.	Синтетические виды искусств: «Жёлтая подводная лодка» (анимационный фильм с песнями «Битлз»), «Стена» (игровой и анимационный фильм с музыкой группы «Пинк Флойд»), «Иисус Христос – Суперзвезда» (рок-опера Э. Ллойд Уэббера)	Д
АУДИОЗАПИСИ И ФОНОХРЕСТОМАТИИ:		
51.	Фрагменты музыкальных произведений: Григорианский хорал и знаменный распев, мессы Палестрины, оперы К. Монтеверди, произведения И.-С. Баха, В.-А. Моцарта, Л. Ван Бетховена, Ф. Шуберта, Р. Вагнера, М. И. Глинки, П. И. Чайковского, А. Н. Скрябина, С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича, А. Г. Шнитке и др.	Д

**3.2. Информационно-коммуникационное обеспечение обучения.
Перечень рекомендуемых учебных изданий,
интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

Для обучающихся

- Акимова Л.И.* Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика/Л.И. Акимова. – СПб., 2007.
- Акимова Л.И.* Искусство Древней Греции. Классика/Л.И.Акимова. – СПб., 2007.
- Альбанезе М.* Древняя Индия. От возникновения до XIII века/М. Альбанезе. – М., 2003.
- Андреева Е.Ю.* Постмодернизм/Е.Ю. Андреева. – СПб., 2007.
- Бенуа А.Н.* История русской живописи в XIX веке / А.Н.Бенуа. – М., 1998.
- Бонгард-Левин Г.М.* Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2000.
- Герман М.Ю.* Модернизм/М.Ю. Герман. – СПб., 2005.
- Даниэль С.М.* Рококо/С.М. Даниэль. – СПб., 2007.
- Емохонова Л.Г.* Мировая художественная культура : рабочая тетрадь для 10 кл. / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
- Емохонова Л.Г.* Мировая художественная культура : учебник для 10 кл. / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
- Емохонова Л.Г.* Мировая художественная культура : уч. пособие для СПО / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
- Емохонова Л.Г.* Художественная культура буддизма / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
- Емохонова Л.Г.* Художественная культура ислама / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
- Искусство: энциклопедический словарь школьника / сост. П.Кошель. – М., 2000.*
- История красоты / под общ. ред. У.Эко. – М., 2005.*
- Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2001.*
- Кун Н.А.* Легенды и мифы Древней Греции / Н.А.Кун. – М., любое издание.
- Лисовский В.Г.* Архитектура эпохи Возрождения. Италия/В.Г.Лисовский. – СПб., 2007.
- Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.*
- Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.*
- Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.*
- Нейхардт А.А.* Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима / А.А.Нейхардт. – М., любое издание.
- Сарабьянов Д.В.* История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М., 2001.
- Для преподавателей**
- Акимова Л.И.* Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.
- Акимова Л.И.* Искусство Древней Греции. Классика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.
- Альбанезе М.* Древняя Индия. От возникновения до XIII века / М.Альбанезе. – М., 2003.
- Андреева Е.Ю.* Постмодернизм / Е.Ю.Андреева. – СПб., 2007.
- Бонгард-Левин Г.М.* Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2000.
- Герман М.Ю.* Модернизм / М.Ю.Герман. – СПб., 2005.
- Данилова И.Е.* Итальянский город XV века. Реальность, миф, образ / И.Е.Данилова. – М., 2000.
- Даниэль С.М.* От иконы до авангарда. Шедевры русской живописи / С.М.Даниэль. – СПб., 2000.
- Даниэль С.М.* Рококо / С.М.Даниэль. – СПб., 2007.
- Емохонова Л.Г.* Художественная культура буддизма / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
- Емохонова Л.Г.* Художественная культура ислама / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
- Искусство : в 3 ч. / под ред. М.В.Алпатова. – М., 1987—1989.*

- История красоты / под общ. ред. У.Эко. – М., 2005.
 История уродства / под общ. ред. У.Эко. – М., 2007.
 Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2001.
 Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г.С.Колпакова. – СПб., 2005.
 Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период / Г.С.Колпакова. – СПб., 2007.
 Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия / В.Г.Лисовский. – СПб., 2007.
 Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
 Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
 Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
 Нессельштраус Ц.Г. Искусство раннего Средневековья / Ц.Г.Нессельштраус. – СПб., 2000.
 Русская живопись : энциклопедия / под ред. Г.П.Конечна. – М., 2003.
 Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М. 2001.
 Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века / Д.В.Сарабьянов. – М., 2001.
 Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV – XV века / А.В.Степанов. – СПб., 2005.
 Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век / А.В.Степанов. – СПб., 2007.
 Фрэзер Д.Д. Золотая ветвь / Д.Д.Фрэзер. – М., 2003.
 Энциклопедия искусства XX века / сост. О.Б.Краснова. – М., 2003 г.

Дополнительные источники:

MULTIMEDIA – поддержка предмета

- http://artorbita.ru/typu_ropisibatik/gory
- <http://art.1september>.
- <http://www.kafedramhk.ru/>

**4. Контроль и оценка результатов освоения
 общеобразовательной учебной дисциплины**

Результаты обучения (освоенные умения, освоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен :</p> <p>Знать основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры.</p> <p>- Понимать особенности языка различных видов искусства.</p> <p>- Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной</p>	<p>самостоятельная работа, творческая работа (презентация), тест;</p> <p>самостоятельная работа, контрольная работа, взаимопроверка и взаимо -оценка; устный и письменный опрос;</p> <p>тест, контрольная работа, самостоятельная работа;</p> <p>фронтальный опрос в форме беседы;</p>

<p>культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);</p> <p>- Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.</p>	<p>презентация, реферат, сообщение, доклад;</p> <p>устное сообщение, реферат, проект, отзыв (рецензия) на произведения искусства.</p>
--	---

2. Основы бизнес-планирования

Введение

Цель освоения дисциплины - дать студентам теоретические знания относительно общей концепции бизнес-планирования как функции управления, а также привить навыки решения конкретных управленческих задач на основе использования подготовленных бизнес-планов.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с методологическими основами планирования бизнеса; раскрыть основные методы и технологию бизнес-планирования;
- рассмотреть место и роль бизнес-плана при управлении компаниями;
- изучить методические особенности составления различных типов бизнес-планов используемых при управлении бизнесом в социально-культурной сфере.

Компетенции, формируемые в результате освоения данной учебной дисциплины:

Общекультурные компетенции:

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
- умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5);
- готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-7);
- способен находить организационно-управленческие решения и готов нести за них ответственность (ОК-8);

профессиональные компетенции:

- способен собрать и проанализировать исходные данные, необходимые для расчета экономических и социально-экономических показателей, характеризующих деятельность хозяйствующих субъектов (ПК-1);
- способен на основе типовых методик и действующей нормативно-правовой базы рассчитать экономические и социально-экономические показатели, характеризующие деятельность хозяйствующих субъектов, (ПК-2);
- способен выполнять необходимые для составления экономических разделов планов расчеты, обосновывать их и представлять результаты работы в соответствии с принятыми в организации стандартами (ПК-3);

аналитическая, научно-исследовательская деятельность:

- способен осуществлять сбор, анализ и обработку данных, необходимых для решения поставленных экономических задач (ПК-4);
- способен выбрать инструментальные средства для обработки экономических данных в соответствии с поставленной задачей, проанализировать результаты расчетов и обосновать полученные выводы (ПК-5);
- способен критически оценить предлагаемые варианты управленческих решений и разработать и обосновать предложения по их совершенствованию с учетом критериев

социально-экономической эффективности, рисков и возможных социально-экономических последствий (ПК-13);

- способен использовать для решения профессиональных задач знания технологий производства, сохранения и распространения культурных благ (ПК-16);
- способен анализировать основные социально-экономические показатели деятельности организации (предприятия) социально-культурной сферы (ПК-17)

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

-теоретические основы, задачи и принципы бизнес-планирования на предприятии, направления и виды планирования, классификацию планов и их характеристику, методику, приемы и технологию планирования на предприятии;

уметь:

-построить системы плановых расчетов и показателей;

владеть:

-механизмом оперативно-производственного планирования деятельности подразделений предприятия, текущего (тактического) планирования деятельности предприятия, перспективного планирования деятельности предприятия, а также методами и формами организации плановой работы на предприятии.

Лекционные занятия предназначены для теоретического осмысления и обобщения сложных разделов дисциплины, которые освещаются в основном на проблемном уровне.

Практические занятия предполагают работу каждого студента по групповому или индивидуальному заданию и личный устный или письменный отчет по нему перед педагогом.

Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованной литературе для выполнения заданий по курсу.

Объем дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры
Аудиторные занятия	51	
Лекции	40	
Практические занятия (семинары)	11	
Самостоятельная работа, в том числе курсовая работа	25	
Вид итогового контроля		контрольный урок – 6 семестр, зачёт 7 семестр

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы и трудоёмкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			Всего	Аудиторные занятия			СРС	
				Лекции		Практич. занят.		
1	Сущность и философия бизнес-планирования	7	7	2		2	3	Опрос
2	Организация и средства бизнес-	7	7	2		2	3	Коллоквиу

	планирования						м	
3	Общая структура и краткое содержание бизнес-плана. Резюме.	7	9	4		2	3	Коллоквиум
4	.Описание бизнеса и производимой продукции (услуг).	7	9	4		2	3	Решение ситуационных задач
5	Анализ рынка, план маркетинга	7	10	4		2	4	Решение ситуационных задач
6	План производства	7	9	4		2	3	Решение ситуационных задач
7	Организационный план	8	10	6		2	2	Решение ситуационных задач
8	Финансовый план и оценка рисков	8	14	8		4	2	Коллоквиум, решение задач
9	Презентация и экспертиза бизнес-плана	8	9	6			3	Подготовка презентации и бизнес-плана.
Контрольный урок		8	3				3	Защита бизнес-плана
Итого		7,8	86	39		17	25	

Содержание дисциплины

Тема 1. Сущность и философия бизнес-планирования на предприятии

Планирование как наука, вид деятельности и искусство. Бизнес-планирование – неотъемлемая часть деятельности менеджмента современной компании. Законы бизнес-планирования: лучше иметь плохой план, чем не иметь никакого; в бизнес-плане не должно быть революций; бизнес-план должен быть глубоко пессимистичным; нельзя рисковать многим ради малого; краткость и лаконичность изложения; проект должен формироваться в соответствии с ключевыми факторами формулы успеха коммерческого предприятия: эффективность затрат, качество продукции, скорость исполнения заказа, инновации; бизнес-план должен быть гибким во времени его реализации. Философия бизнес-проекта: механическая модель бизнес-проекта; блок-схема бизнес-проекта. Определение, цели, задачи бизнес-плана. Место бизнес-плана в финансовом менеджменте. Отражение интересов инвестора и предпринимателя в бизнес-плане. Бизнес-план – это инструмент технического, экономического, финансового и управленческого обоснования бизнеса, включая взаимоотношения с инвесторами и другими заинтересованными сторонами.

Стратегии и модель бизнеса. Стратегическое планирование и формирование модели бизнеса. Варианты стратегий при разработке модели бизнеса: стратегии бизнеса - стратегия широкой дифференциации, сфокусированная стратегия дифференциации, стратегия оптимальных издержек; функциональные (производственные) стратегии, стратегии маркетинга; стратегии маркетинга; финансовые стратегии. Этапы стратегического аудита как контроля результативности стратегий. Основные моменты работы по реализации стратегии – сфера административных задач. Элементы системы управления – учет затрат по объектам и работам, система анализа прибыли по объектам, функциональное управление

инновационными проектами, электронный обмен данными, оценка коммерческих предложений.

Типология бизнес-планов. Бизнес-план как каркас корпоративного планирования и управления. Виды бизнес-планов и их составные части: бизнес-план инвестиционного проекта (части 1, 2, 3); бизнес-план структурного подразделения (части 2,3); бизнес-план предприятия (стационарного производства) – часть 3; бизнес-план (ТЭО) заявки на кредит (части 1, 3); бизнес-план (ТЭО) заявки на кредит (части 1, 2). Составные части бизнес-планов: часть 1 - управленческий анализ проекта; часть 2 – разработка плана последовательности мероприятий; часть 3 – разработка финансового плана.

Семинар. Доклады по теме «Сущность и философия бизнес-планирования»

Тема 2. Организация и средства бизнес-планирования

Предпосылки разработки бизнес-плана. Причины овладения искусством составления бизнес-плана. Основные проблемы, решаемые с помощью бизнес-плана. Четыре функции бизнес-планирования: стратегическая, оперативная, инвестиционная, партнерская. Предпосылки создания бизнес-плана: В каких случаях разрабатывается бизнес-план? В каких ситуациях возникает необходимость в нем? Когда нужен? ДЛЯ КОГО разрабатывается бизнес-план. Кто является потребителем бизнес-плана? ЗАЧЕМ разрабатывается бизнес-план? Какие цели преследует его создание?

Коллоквиум. Организации бизнес-планирования.

Тема 3. Общая структура и краткое содержание бизнес-плана. Резюме

Бизнес-планирование и структура бизнес-плана. Процессы бизнес-планирования. Структура бизнес-плана: блок-схема бизнес-плана предприятия, состав разделов бизнес-плана. Процесс бизнес-планирования: I. Определение границ и состава проекта. Формулировка основных особенностей и параметров проекта. II. Выработка путей реализации проекта, разработка схемы логистики. III. Определение ресурсов, требуемых для реализации проекта. IV. Оценка эффективности проекта на основе устанавливаемых критериев. V. Формулировка итоговых заключений и выводов. Пример блок-схемы бизнес-плана. Состав разделов бизнес-плана: 1.Резюме. 2.Исходные данные и характеристики. 3.Прогноз конъюнктуры рынка. 4.Стратегия маркетинга. 5.Конкуренция. 6.Товар (услуга). 7.Определение затрат. 8.Организация работ и финансирования. 9.Рынок сбыта. 10.Определение доходов. 11.Финансовый план. 12.Оценка экономической, коммерческой и социальной эффективности. 13.Страхование коммерческого риска.

Методические рекомендации по разработке бизнес-плана. Основные элементы управления с точки зрения бизнес-планирования: ориентация на принятие решения; оценка на основе критериев экономической эффективности; комплексный учет информации (количественный и качественный); интеграция отдельных функций управления в единую систему. Направления бизнес-планирования: создание инновационной стратегии развития организации; определение тенденции развития организации (подразделения); совершенствование какого-либо процесса / изделия; моделирование бизнес-процессов. Порядок разработки инвестиционного бизнес-плана: анализ среды; анализ проекта; документирование. Средства разработки бизнес-плана. Табличное тестирование: текст-шаблон, текстовые таблицы. Программные средства: универсальные, специализированные. Тестовые таблицы для разработки бизнес-плана: вопросы - диагностика текущего состояния; тесты для разработки бизнес-плана; таблицы исходных данных. Блок-схема текста шаблона для разработки бизнес-плана. Резюме: анализ положения дел в отрасли; существо проекта; план маркетинга; производственный план; организационный план; оценка риска и страхование; финансовый план; стратегия финансирования.

Тема 3. Общая структура и краткое содержание бизнес-плана. Резюме

Титульный лист бизнес-плана. Оглавление. Конфиденциальность. Резюме.

Уникальность бизнеса. Планируемая стратегия фирмы: вход на рынок или его развитие через анализ факторов, условий, слабых мест в действиях конкурентов. Описание отрасли экономической деятельности и рынка сбыта, его структуры, емкости, темпов роста. Анализ конкурентных преимуществ собственного бизнеса. Прогноз финансовых результатов. Требуемая сумма инвестиций.

Особенности структуры резюме бизнес-плана нового и действующего бизнеса. Примерная форма резюме. Разработка резюме бизнес-плана.

Тема 4. Описание бизнеса и производимой продукции (услуг)

Общее описание организации. Анализ отрасли: ключевые вопросы и комментарии. Цели компании, их соответствие выбранной конкурентной стратегии. Продукты и услуги.

Практическое занятие. Решение ситуационных задач. Разработка производственного плана.

Тема 5. Анализ рынка, план маркетинга

Общее описание рынка и его целевых сегментов. Анализ конкурентов. Прогноз конъюнктуры рынка.

Общая стратегия маркетинга: рыночная стратегия бизнеса, описание и анализ особенностей потребительского рынка, влияние внешних факторов на объем и структуру сбыта.

Анализ продаж за предшествующий период. Сегментация рынка. Определение емкости рынка. Прогноз развития рынка. Планирование ассортимента. Оценка конкурентоспособности товара. Планирование цены. Прогнозирование величины продаж.

Разработка собственной ценовой политики фирмы, а также сравнение с ценовой стратегией конкурентов. Анализ системы ценовых скидок как инструмента стимулирования реализации. Сравнительный анализ эффективности методов реализации. Структура собственной торговой сети. Политика по послепродажному обслуживанию и предоставление гарантий. Реклама и продвижение товара на рынок.

Практическое занятие. Решение ситуационных задач. Разработка плана маркетинга.

Тема 6. План производства

Производственный цикл. Технология производства. Производственные мощности и их развитие. Развитие производственных мощностей за счет приобретения и аренды.

Структура и показатели производственной программы. Анализ выполнения плана производства. Анализ портфеля заказов. Расчет производственной мощности. Планирование выпуска продукции. Планирование выполнения производственной программы.

Планирование снижения себестоимости продукции. Планирование сметы затрат на производство продукции.

Практическое занятие. Решение ситуационных задач.

Тема 7. Организационный план

Собственность и ее роль в организации бизнеса. Организационно-правовые формы предпринимательства в соответствии с Гражданским кодексом РФ. Экономическое обоснование создания, реорганизации предприятия. Организационная структура, экономическое обоснование и оценка эффективности. Календарный план. Правовое обеспечение деятельности предприятия.

Кадровая политика и развитие персонала. Сведения о ключевых менеджерах и владельцах. Управленческий персонал. Производственный и коммерческий персонал. Планирование потребности в персонале.

Планирование трудоемкости производственной программы. Расчет и анализ баланса рабочего времени. Планирование производительности труда.

Состав средств на оплату труда. Анализ фонда заработной платы. Планирование

фонда заработной платы.

Практическое занятие. Решение ситуационных задач. Разработка организационного плана.

Тема 8. Финансовый план и оценка рисков

Цели, задачи и функции финансового планирования. Содержание финансового плана. Анализ финансового положения. Планирование доходов и поступлений. Планирование расходов и отчислений.

Привлечение кредитов и анализ их эффективности. Источники финансирования ресурсов предприятия и их соотношение.

Оценка эффективности инвестиций. Баланс доходов и расходов фирмы. Расчет чистой прибыли. Срок окупаемости проекта. Составление графика безубыточности по материалам бизнес-плана. Простые методы оценки эффективности. Чистая текущая стоимость проекта (NPV). Внутренняя норма прибыли (IRR). Дисконтированный период окупаемости (PBP).

Виды потерь и риска: материальные, трудовые, финансовые, времени. Внешние и внутренние риски. Показатели риска и методы его оценки: анализ чувствительности; сценарный анализ и деревья решений; Монте-Карло; реальные опционы. Методы снижения риска: страхование, поручительство, распределение риска, резервирование средств. Анализ и планирование риска

Практическое занятие. Решение ситуационных задач. Разработка финансового плана.

Тема 9. Презентация и экспертиза бизнес-плана

Формы представления бизнес-плана. Типичные ошибки бизнес-планирования. Экспертиза бизнес-плана. Оценка реалистичности представленного проекта. Оценка соответствия действительности представленной в проекте исходной информации. Экспертиза основных разделов бизнес-плана. Оценка планируемых издержек и цен. Возможности выполнения плана по выплате кредита.

Практическое занятие. Подготовка презентации бизнес-плана.

Образовательные технологии

Комплексное изучение учебной дисциплины «Бизнес-планирование» предполагает овладение материалами лекций, учебной литературы, творческую работу студентов в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы студентов.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты студентами во внимание. Материалы лекций являются основой для подготовки студента к практическим занятиям.

Основной целью практических занятий является контроль степени усвоения пройденного материала, хода выполнения студентами самостоятельной работы и рассмотрение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы практического занятия. Ряд вопросов дисциплины, требующих авторского подхода к их рассмотрению, излагаются студентами на практических занятиях в виде докладов (10-15 минут) с обсуждением их студентами группы.

Для успешной подготовки устных сообщений на практических занятиях, кроме рекомендуемой к изучению литературы, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах «Маркетинг в России и за рубежом», «Менеджмент сегодня», «Справочник руководителя учреждения культуры», «Финансовый менеджмент», «Экономический анализ» и др. Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) со студентами в ходе изучения материала данной дисциплины.

Методические указания по самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов в ходе семестра является важной составной частью учебного процесса и необходима для закрепления и углубления знаний, полученных в период сессии на лекциях, практических занятиях, а также для индивидуального изучения дисциплины в соответствии с программой и рекомендованной литературой. Самостоятельная работа выполняется в виде подготовки домашнего задания, решения задач или сообщения по отдельным вопросам, доклада.

Контроль качества самостоятельной работы может осуществляться с помощью устного опроса на лекциях или практических занятиях, проведения коллоквиума. Устные формы контроля помогут оценить владение студентами жанрами научной речи (дискуссия, диспут, сообщение, доклад и др.), в которых раскрывается умение студентов передать нужную информацию, грамотно использовать языковые средства, а также ораторские приемы для контакта с аудиторией. Письменные работы помогут преподавателю оценить владение источниками, научным стилем изложения, для которого характерны: логичность, точность терминологии, обобщенность и отвлеченность, насыщенность фактической информацией.

Проведение коллоквиума

Коллоквиум (от латинского *colloquium* – разговор, беседа) – одна из форм учебных занятий, беседа преподавателя с учащимися на определенную тему из учебной программы.

Цель проведения коллоквиума состоит в выяснении уровня знаний, полученных учащимися в результате прослушивания лекций, посещения семинаров, а также в результате самостоятельного изучения материала.

В рамках поставленной цели решаются следующие *задачи*:

- выяснение качества и степени понимания учащимися лекционного материала;
- развитие и закрепление навыков выражения учащимися своих мыслей;
- расширение вариантов самостоятельной целенаправленной подготовки учащихся;
- развитие навыков обобщения различных литературных источников;
- предоставление возможности учащимся сопоставлять разные точки зрения по рассматриваемому вопросу.

В результате проведения коллоквиума *преподаватель должен иметь представление*:

- о качестве лекционного материала;
- о сильных и слабых сторонах своей методики чтения лекций;
- о сильных и слабых сторонах своей методики проведения семинарских занятий;
- об уровне самостоятельной работы учащихся;
- об умении студентов вести дискуссию и доказывать свою точку зрения;
- о степени эрудированности учащихся;
- о степени индивидуального освоения материала конкретными студентами.

В результате проведения коллоквиума *студент должен иметь представление*:

- об уровне своих знаний по рассматриваемым вопросам в соответствии с требованиями преподавателя и относительно других студентов группы;
- о недостатках самостоятельной проработки материала;
- о своем умении излагать материал;
- о своем умении вести дискуссию и доказывать свою точку зрения.

В зависимости от степени подготовки группы можно использовать разные подходы к проведению коллоквиума.

В случае если большинство группы с трудом воспринимает содержание лекций и на практических занятиях демонстрирует недостаточную способность активно оперировать со смысловыми единицами и терминологией курса, то коллоквиум можно разделить на две части. Сначала преподаватель излагает базовые понятия, содержащиеся в программе. Это должно занять не более четверти занятия. Остальные три четверти необходимо посвятить дискуссии, в ходе которой студенты должны убедиться и, главное, убедить друг друга в

обоснованности и доказательности полученного видения вопроса и его соответствия реальной практике.

Если же преподаватель имеет дело с более подготовленной, самостоятельно думающей и активно усваивающей смысловые единицы и терминологию курса аудиторией, то коллоквиум необходимо провести так, чтобы сами студенты сформулировали изложенные в программе понятия, высказали несовпадающие точки зрения и привели практические примеры. За преподавателем остается роль модератора (ведущего дискуссии), который в конце «лишь» суммирует совместно полученные результаты.

Рекомендуемые задачи

Тема. Описание бизнеса и производимой продукции (услуг)

Задача 1. На рынке общий оборот услуг по пошиву и ремонту театральных костюмов составил 5 млн. руб. Оборот предприятия в общем обороте — 1 млн. руб. Результаты исследования рынка показали, что на этом рынке оборот можно повысить до 2 млн. руб., если заинтересовать потенциальных покупателей.

Вопросы:

Какова доля этого предприятия на рынке?

Каковы потенциал рынка, потенциал сбыта предприятия?

Какой потенциал рынка уже использован?

Задача 2. Товар — авторучка шариковая с набором пишущих стержней. Показатели качества: надежность, долговечность, возможность и простота замены стержня, цена, дизайн, прочность, чистота, качество письма, наличие или отсутствие гарантии, срок гарантии. Проранжируйте данные показатели с точки зрения их значимости для потребителя.

Задача 3. Ваша фирма изготавливает и реализует туалетное мыло. Какие требования будут предъявлять к товару вашей фирмы равнодушные покупатели, расчетливые потребители, практично-модные покупатели и провинциалы в моде?

Задача 4. Выберите несколько потребностей и подберите товары (услуги), удовлетворяющие данные потребности различными способами. Результаты исследования занесите в таблицу.

Задача 5. Сформулируйте ваши предложения по упаковке следующих товаров: музыкальные инструменты, телефонный аппарат, сувенирная продукция, хрустальная люстра, чайный сервиз на 6 персон, норковая шуба, джинсы, набор кастрюль, велосипед, утюг, кофемолка, 20 мотков шерстяной пряжи. Как изменится упаковка перечисленных выше товаров при их перевозке морским путем?

Задача 6. Фирма, специализирующаяся на организации праздничных мероприятий, разрабатывает бизнес-план производства нового вида услуг (выберите сами вид услуг). Осуществите сегментацию рынка для данного вида услуг по предложенной схеме.

Тема. Производственный план

Задача 1. На основе данных постройте баланс основных фондов по полной первоначальной стоимости и остаточной стоимости и исчислите коэффициенты обновления, выбытия, годности и износа основных фондов.

Наименование показателей	Тыс. руб.
Полная первоначальная стоимость производственных основных фондов на начало года	8 000
Износ основных фондов на начало года	2840
Введено в действие в течение года	400
Выбыло в течение года, в том числе:	
по полной первоначальной стоимости	500
по стоимости за вычетом износа	30
Начислено амортизации за год	400
Затраты на модернизацию за год	150

Задача 2. Рассчитать необходимый объем закупок материалов на второй квартал текущего года по следующим данным:

- расход материала за 1 квартал – 380 тыс. руб.;
- остаток материала на конец 1 квартала – 65 тыс. руб.;
- прогнозируемый темп прироста производства во 2 квартале – 4,5%.
- оптимальный размер запасов материалов на конец 2 квартала – 15 дней.

Задача 3. Определить товарные запасы на конец квартала в сумме и днях, если:

- остаток товаров на начало квартала – 764 тыс. руб.;
- реализация за квартал – 5683 тыс. руб.;
- поступление товаров – 5497 тыс. руб.;
- прочее выбытие товаров – 85 тыс. руб.

Тема. План маркетинга

Задача 1. Фирма «Элегия», специализирующаяся на выпуске печатной продукции в широком ассортименте, разрабатывает бизнес-план производства обновленного ассортимента продукции. Основной конкурент рассматриваемого предприятия — фирма «Парнас». Ниже приведен список основных товаров фирм. Проанализируйте данный ассортимент. Кратко опишите сегменты потребителей этих товаров. Укажите пары конкурентных товаров. Для любой из пар (по вашему желанию) определите ряд характеристик товаров, значимых для потребителя.

Ассортимент фирмы «Элегия»:

- книги в твердой обложке
- книги в мягкой обложке
- спортивный журнал
- журнал для женщин
- визитки, плакаты

Ассортимент фирмы «Парнас»:

- сборники стихов
- классическая литература
- детективы
- книги в мягкой обложке

Задача 2. Определить прогнозируемый объем продаж туристических путевок на основе данных изучения рынка и района деятельности предприятия. В отчетном периоде реализация составила 3450 тыс. руб. В предстоящем периоде численность населения сократится на 4%, среднедушевое потребление товаров увеличится на 2%, уровень цен возрастет на 1,4%.

Задача 3. Определить емкость рынка города и прогнозируемый оборот фирмы на предстоящий год на основе маркетинговых исследований. Денежные доходы населения города 1150 млн. руб. Нетоварные расходы населения составляют 28% от доходов, инорайонный спрос – 9,5 млн. руб., закупки организаций и предприятий – 4,6 млн. руб. Доля товарооборота фирмы в емкости рынка города – 20%.

Тема. Организационный план

Задача 1. В отчетном году численность работников предприятия составляла 132 человека, средняя зарплата – 1200 руб. В планируемом году численность работников сократится на 12 человек, средняя заработная плата возрастет на 20%. Определить сумму расходов на оплату труда на планируемый год.

Задача 2. Определить сумму и уровень расходов на оплату труда на планируемый год. В отчетном году фонд потребления фирмы составил 102,8 тыс. руб., уровень расходов на оплату труда 4,6 % от фонда потребления, численность работников – 10 человек. В планируемом году фонд потребления возрастет на 2%, производительность труда увеличится на 8%, средняя заработная плата возрастет на 5%.

Тема. Финансовый план и оценка риска

Задача 1. Средняя за анализируемый период стоимость активов, участвующих в основной деятельности предприятия – 30000 тыс. руб. Выручка от реализации – 35000 тыс. руб. Прибыль от реализации – 2000 тыс. руб. Рассчитать рентабельность активов. Оценить факторы, определяющие этот уровень рентабельности. Определить возможности повышения рентабельности активов.

Задача 2. Экономические показатели фирмы за год: товарооборот – 410 тыс. руб. Средний процент торговой надбавки – 22,67%, уровень издержек обращения – 10,34%, внереализационные доходы – 3,2 тыс. руб. Внереализационные расходы – 5,6 тыс. руб. НДС и налог на прибыль, в соответствии с законодательством. Для приобретения оборудования фирме необходимы средства в сумме 13 тыс. руб. Рассчитать балансовую прибыль и проверить возможность оплаты стоимости оборудования за счет чистой прибыли.

Задача 3. Рассчитать и графически отразить точку безубыточности на основании следующих данных. Фиксированные издержки составляют 10000 руб., цена единицы продукции равна 5 руб., переменные издержки составляют 80% продажной цены. Что произойдет, если фиксированные издержки возрастут на 10%. Каково будет влияние 10% снижения переменных издержек?

Задача 4. Выручка от реализации предприятия составляет 500 тыс. руб., переменные затраты – 300 тыс. руб., постоянные затраты – 100 тыс. руб., прибыль от реализации – 100 тыс. руб. Спрос на продукцию, реализуемую предприятием, снижается. В следующем периоде оно может обеспечить прежний натуральный объем продаж, только снизив цены. Каков максимальный предел снижения цен, обеспечивающий безубыточность реализации?

Примерная тематика докладов

1. Отличия традиционного планирования от бизнес-планирования.
2. Объекты и методы планирования на микроэкономическом уровне.
3. Специфические черты планирования бизнеса в социально-культурной сфере.
4. Концепции централизованного планирования и рыночного бизнес-планирования.
5. Факторы улучшения структуры основных производственных фондов.
6. Информация как объект планирования бизнеса.
7. Бизнес-планирование как инструмент управления.
8. Перспективное планирование и прогнозирование: особенности и взаимосвязь.
9. Целеполагание в планировании бизнеса.
10. Роль и значение бухгалтерского учета в бизнес-планировании.
11. Необходимость оценки внешней среды в бизнес-планировании.
12. Анализ внутренней среды фирмы как часть планирования бизнесом.
13. Неопределенность и риск: механизм взаимосвязи.
14. Взаимосвязи тактического плана с бизнес-планом предприятия.
15. Прогноз развития рынка: необходимость и этапы.
16. Планирование ассортимента продукции.
17. Планирование развития персонала.
18. Значение рынка сырья и материалов в развитии бизнеса.
19. Обеспечение баланса доходов и расходов финансового плана.
20. Современные концепции бизнес-планирования.

Примерный перечень вопросов к контрольному уроку

1. Планирование как наука, вид деятельности и искусство
2. Законы бизнес-планирования
3. Философия бизнес-проекта
4. Определение, цели, задачи бизнес-плана
5. Стратегии и модель бизнеса

6. Типология бизнес-планов
 7. Предпосылки разработки бизнес-плана
 8. Бизнес-планирование и структура бизнес-плана. Резюме
 9. Методические рекомендации по разработке бизнес-плана
 10. Роль бизнес-планирования в системе управления
 11. Принципы и функции бизнес-планирования
 12. Типы и состав бизнес-планов: внутрифирменный бизнес-план; инвестиционный проект; инновационный бизнес-план, план создания нового предприятия, план финансового оздоровления
 13. Основные стадии бизнес-планирования
 14. Основные этапы разработки разделов бизнес-плана
 15. Подготовка исходной информации для разработки бизнес-плана
 16. Цели составления и типовая структура бизнес-плана
 17. Разработка раздела «Описание компании, отрасли», его возможное содержание
 18. Разработка раздела «Описание продукции (услуг)», его возможное содержание
 19. Анализ внешней среды бизнеса (SWOT-анализ)
 20. Разработка раздела «Анализ рынка», его возможное содержание
 21. Разработка раздела «Анализ конкурентов». Конкуренция и конкурентное преимущество
 22. Емкость рынка, сегментация рынка, критерии выбора сегмента рынка
 23. Разработка раздела «План маркетинга»
 24. Стратегия маркетинга. Товарная политика. Ценовая политика. Сбытовая политика.
- Коммуникативная политика
25. Раздел «План производства», методика разработки
 26. Технология производства. Контроль производственного процесса
 27. Производственная программа. Производственные мощности и их развитие
 28. Потребность в долгосрочных активах. Потребность в оборотных средствах
 29. Расчет себестоимости и планирование затрат на производство продукции
 30. «Организационный план», методика разработки
 31. Организационная структура
 32. Управленческий персонал. Производственный и коммерческий персонал
 33. Календарный план реализации бизнес-плана
 34. Правовое обеспечение деятельности предприятия
 35. Разработка раздела «Финансовый план»
 36. Планирование основных финансовых показателей
 37. Прогноз финансовой отчетности: отчет о прибыли, отчет о движении денежных средств, балансовый отчет
 38. Выбор и обоснование объемов и источников финансирования
 39. Анализ и оценка экономической эффективности бизнес-проекта
 40. Чистая текущая стоимость проекта (NPV). Внутренняя норма прибыли (IRR) Дисконтированный период окупаемости (PBP)
 41. Методы оценки рисков в бизнес-планировании: анализ чувствительности; сценарный анализ и деревья решений; Монте-Карло; реальные опционы
 42. Минимизация рисков и защита от риска
 43. Презентация бизнес-плана
 44. Экспертиза бизнес-плана
 45. Типичные ошибки бизнес-плана
 46. Современные информационные технологии, используемые в бизнес-планировании

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Романова М.В. Бизнес-планирование: учебное пособие. - М.: ИД «ФОРУМ»: ИНФРА-М, 2014. - 240 с. : ил. - (Профессиональное образование).

Дополнительная литература

1. Баринов В.А. Бизнес-планирование: учебное пособие / В.А. Баринов. - 3-е изд. - М.: ФОРУМ, 2011. - 256 с. - (Профессиональное образование)

2. Сатаев А.М. Азбука бизнес-планирования: учебное пособие / А.М. Сатаев. - М.: ИД «Юриспруденция», 2013. - 128 с.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1) Поисковые системы Yandex, Google, Rambler, Yahoo и др.
- 2) Сайт компании Альт-Инвест: Наша библиотека - <http://www.alt-invest.ru/library/>
- 3) Сайт компании Эксперт Системс: Материалы и методики для бизнес-планирования и финансового анализа - <http://www.expert-systems.com/materials/>
- 4) Сайт «Корпоративный менеджмент»: Бизнес-планирование - <http://www.cfin.ru/business-plan/index.shtml>

Пакеты прикладных профессиональных программ

- "Project - expert";
- "Marketing - expert";
- Финансовое планирование;
- "Бест - план"

3. Продюсерская деятельность и инвестиционная политика

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины ПРОДЮСЕРСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ИНВЕСТИЦИОННАЯ ПОЛИТИКА

1.4. Область применения программы

Реализация среднего (полного) общего образования в пределах ППССЗ по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам) в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта с учётом культурологического профиля получаемого профессионального образования.

1.5. Место дисциплины в структуре ППССЗ

Учебная дисциплина «Продюсерская деятельность и инвестиционная политика» входит в базовую часть профессионального цикла дисциплин ООП. В дисциплине изучают основные управления в музыкальных структурах. Раскрываются особенности планирования и разработки музыкальных проектов.

Содержательно она непосредственно связана с дисциплинами: Экономика, Маркетинг в культуре, Менеджмент в культуре.

1.6. Цели и задачи общеобразовательной учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Целью дисциплины является формирование и развитие у обучающихся:

- Способности оценить с большой степенью самостоятельности результаты своей деятельности, владение навыками самостоятельной работы (ОК-11);
- Способность разрабатывать комплекс задач, связанных с организацией концертной деятельности;
- В дисциплине изучают основные методы разработки и создания музыкальных проектов.

Задача дисциплины - раскрыть основы музыкального менеджмента в сфере культуры. Научить студентов применять общие методы оценки проектной деятельности. Сформировать у студентов понимание необходимости принятия управленческих решений для обеспечения нормального функционирования музыкального проекта и получения желаемых экономических, технических и других конечных результатов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- современные концепции музыкального менеджмента;
- основные функции менеджера в области музыкального исполнительства. Задачи культурно-музыкального просветительства и коммуникативной роли менеджера.
- многообразии функций менеджера в современном обществе. Организация концертной деятельности в ее различных видах. Селекция, формирование слушательской аудитории, работа со спонсорами.

уметь:

- Разрабатывать собственные проекты на основе уже существующих;
- Разрабатывать технологию создания музыкального проекта;
- Разрабатывать необходимые меры для формирования благоприятной музыкальной аудитории, определяющей достижение успеха.

Иметь представление:

- Об генезисе музыкально-исполнительского искусства;
- Об основных факторах, влияющих на восприятие музыки;
- Об эволюции музыкальных инструментов;
- О различных видах исполнительской деятельности;
- О критериях исполнительского мастерства и их эволюции;
- О специфическом различии между любительским и профессиональным исполнительством.

Владеть:

- Технологией выступления с докладами и подготовки электронных презентаций;
- Поиском информации в глобальной сети интернет.

Количество часов, отведённое на освоение программы дисциплины

В том числе:

максимальная учебная нагрузка - 87 часов;

обязательная аудиторная учебная нагрузка - 58 часов;

самостоятельная (внеаудиторная) работа - 29 часов.

Время изучения – 7,8 семестры

Контрольная работа – 7 семестр.

Зачёт – 8 семестр.

2. Структура и содержание общеобразовательной учебной программы

2.1. Объём общеобразовательной учебной программы в виде учебной программы

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	
Обязательная аудиторная рабочая нагрузка (всего), в том числе:	58

- практические занятия - контрольные работы	4
Самостоятельная работа обучающегося (всего), в том числе: - <i>перечислить виды самостоятельных работ (с указанием часов)</i>	29
Итоговая аттестация в форме контрольной работы	2

2.2. Тематическое планирование

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
Тема 1. Эволюция музыкального искусства. Эволюция эстетики исполнительства	Содержание учебного материала			
	1. Краткие характеристики основных этапов эволюции музыкального искусства.	1	1	
	2. Формирование двух направлений в музыкальном исполнительстве: виртуозного и интерпретационного.	1	1	
Тема 2. Современное музыкальное искусство.	Содержание учебного материала	1		
	1. Новейшие течения в современной музыке: конкретная музыка, кинетическая музыка и др.		2	
	2. Влияние звукозаписывающих устройств на исполнительскую эстетику.		2	
Тема 3. Продюсер и управление	Содержание учебного материала	2		
	1. Понятие «продюсер», «менеджер», «предприниматель»		2	
	2. Зарождение шоу-индустрии в России		2	
	3. Развитие музыкальной индустрии в России		2	
	Самостоятельная работа обучающихся			
Тема 4. Партнерство и лидерство в музыкальном менеджменте	Содержание учебного материала	2		
	1. Стили управления музыкальным проектом		2	
	2. Формальное и неформальное управление		2	
	3. Мотивация в управлении		1	2
	4. Методы эффективного управления		2	2
	5. Авторитет продюсера, как основа руководства		1	2
	6. Власть в управлении музыкальным бизнесом		2	2
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1. Расписать методы управления в условиях создания малой музыкальной группы.		2	2
Тема 5. Продюсер-руководитель проекта	Содержание учебного материала			
	1. Принципы руководства сольным проектом		2	2
	2. Специфика продюсирования группы		2	2
	3. Типы продюсерских компаний		2	2
Самостоятельная работа обучающихся				

	Расписать план действий по созданию сольного и группового музыкального проекта	2	
	Подготовить реферат на тему: «Существующие рекорд компании и их структуры»	2	
Тема 6. «Креатив-технологии» в музыкальном продюсировании	Содержание учебного материала		
	1. «Креатив-технологии» – понятие и виды	2	3
	2. «Хит-мейкинг» – определение и понятие	2	3
	3. Продвижение музыкального продукта	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Расписать креатив-технологию своего гипотетически-созданного проекта	4	
	Подготовить в электронном виде структуру продвижения своего гипотетически-созданного проекта	4	
Тема 7. Технологии «клипмейкерства»	Содержание учебного материала		
	1. Бюджет видеоклипа	2	3
	2. Выбор студии для записи видеоклипа		3
	3. Процесс создания видео-клипа	2	2
	4. Понятие «Постпромоушен»	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся	10	
Разработать сценарий и отснять собственный видеоклип			
Тема 8. Экономическая сторона продюсирования	Содержание учебного материала		
	1. Предпринимательство в условиях конкуренции	2	3
	2. Функции предпринимательства в музыкальной индустрии	2	
	3. Эффективность креативных решений в условиях развития музыкального бизнеса	2	2
	4. Виды конкуренций в музыкальном бизнесе	2	3
	5. Жизненный цикл музыкального проекта	2	2
Тема 9 «Фандрайзинг» в музыкальном бизнесе	Содержание учебного материала		
	1. Понятие «фандрайзинга», этапы развития	2	2
	2. Формирование пакета документов		
	3. Специфика «фандрайзинга» в музыкальной индустрии	2	2
Тема 10 Правовые отношения в музыкальной индустрии	Содержание учебного материала		
	1. Создание и реализация авторских прав	2	2
	2. Правовые отношения и реализация смежных прав		
	3. Составление типовых договоров с исполнителями и рекорд-компаниями	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся		

	Составить типовой договор на основе собственного музыкального проекта	4	
--	---	---	--

Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

Основная литература:

- 1. Д. Сакс «Рыночная экономика и Россия.» Экономика, - М., 1995.
- 2. А. Федченко «Концепция государственной экономической политики на 1995 год» // Экономист №10, 1994.
- 3. В. Фельзенбаум «Иностранные инвестиции в России.»// Вопросы экономики №8, 1994.
- 4. Я. Урисон «Инвестиционный климат в России и привлечение иностранных инвестиций.»// Вопросы экономики, №8, 1994.
- 5. В.В. Богаров «Методы финансирования инвестиционной деятельности предприятий.» Финансы и статистика, - М., 1998.
- 6. С.И. Абрамов «Инвестирование.» - М., 2000.
- 7. П. Самуэльсон «Экономика.», 1т., - М., 1992.

Дополнительная литература:

1. Федеральный закон от 9 июля 1999 г. N 160-ФЗ «Об иностранных инвестициях в Российской Федерации» (с изменениями от 21 марта, 25 июля 2002 г.)
2. Бункина М.К., Семёнов А.М., Семёнов В.А Макроэкономика: Учебник 3-е издание переработанное и дополненное. 2000г.
3. Быльцов С.Ф. Настольная книга российского инвестора: Учеб. практ. пособие/ С.Ф. Быльцов. – СПб.: Бизнес-Пресса, 2000. – 506 с.
4. Гатман Л.Дж., Джонк М.Д. Основы инвестирования. Пер. с англ. – М: Дело 2001
5. Евстигнеев В.Р. Портфельные инвестиции в России: выбор стратегии. – М.: Эдиториал УРСС, 2002
6. Инвестиционная деятельность в России: условия, факторы, тенденции. – М.: Госкомстат России, 2000.
7. Инвестиционно-финансовый портфель/ Общ. ред. Н.Я. Петракова, -М.: «Соминтек». 2000.
8. Касимов Ю.Ф. Основы теории оптимального портфеля ценных бумаг. – М.: Филинь, 2001. – 144 с.
9. Кидуэлл Д.С., Петерсон Р.Л., Блэкуэлл Д.У. Финансовые институты, рынки и деньги. - СПб: Издательство «Питер», 2000.
10. Крянев А.В. Основы финансового анализа и портфельного инвестирования в рыночной экономике. – М.: МИФИ, 2000. – 52с.
11. Мосина И., «Региональные аспекты управления портфелем ценных бумаг» // Аудит и налогообложение.- 2000 г.- №12(60)-С.22-23.
12. Россия в цифрах, 2004 г. М.: Финансы и статистика, 2005.
13. Рухлов А. Принципы портфельного инвестирования. - Финансы. Ценные бумаги. - 2002.
14. Рязанов Б. Теории портфельного инвестирования и их применение в условиях российского рынка // Рынок ценных бумаг – 2002. – №2. – С. – 59-63.
15. Савицкий К.Л., Перцев А.П., Капитан М.Е. Инструментарий инвестора. – М.: ИНФРА-М, 2000.
16. Стоянова Е.С. Финансовый менеджмент. Российская практика.- М.: Изд-во «Перспектива», 2001
17. Уткин Э. А. Курс менеджмента. М.: Зеркало, 2001.
18. Финансовый менеджмент: теория и практика. Учебник/ под редакцией Стояновой Е.С.- М.: Изд-во «Перспектива», 2000.
19. Финансы: Учебник. // Под ред. С.И. Лушина, В.А. Слепова. – М.: Изд-во Рос. экон. акад., 2000.
20. Шарп У., Александер Г., Бэйли Дж. Инвестиции: Пер. с англ. – М.: ИНФРА-М, 2001.

4. Финансовый менеджмент в сфере культуры

Введение

Цель дисциплины – формирование у студентов углубленных знаний о системе финансирования учреждений культуры, специфике их финансового механизма и направлениях его реформирования

Задачи:

- охарактеризовать принципы бюджетного финансирования отрасли культуры;
- рассмотреть совокупность финансовых ресурсов учреждений культуры;
- познакомить обучающихся с особенностями финансового механизма учреждений культуры;
- дать информацию об основных нормативных документах, нормах и нормативах, используемых в процессе финансирования учреждений культуры.

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

руководства учреждением культуры (структурным подразделением), составления планов и отчетов его работы;
подготовки документов бухгалтерского учета;
работы с прикладными компьютерными программами;
работы с нормативно-правовой документацией;

уметь:

использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности;
организовывать, анализировать и оценивать работу коллектива исполнителей, учреждения культуры;
находить оптимальные варианты при решении управленческих и хозяйственных задач;
составлять планы и отчеты;
решать организационные задачи, стоящие перед коллективом;
осуществлять контроль за работой кадров;
составлять документы бухгалтерского учета;
использовать программное обеспечение в профессиональной деятельности;
применять компьютеры и телекоммуникационные средства;
использовать нормативные правовые документы в работе;
защищать свои права в соответствии с трудовым законодательством;
осуществлять сотрудничество с органами правопорядка и социальной защиты населения;

знать:

сущность и характерные черты современного менеджмента, внешнюю и внутреннюю среду организации;
цикл менеджмента, стратегические и тактические планы в системе менеджмента;
структуру организации, систему методов управления;
принципы организации работы коллектива исполнителей, роль мотивации и потребностей;
процесс принятия и реализации управленческих решений;
принципы руководства (единоначалие и партнерство), стили руководства;
особенности менеджмента в социально-культурной сфере, систему и структуру управления культурой;
основные этапы управленческой деятельности в сфере культуры;
цели и задачи управления учреждениями культуры;
принципы организации и анализ работы коллектива исполнителей и учреждения культуры;

систему управления трудовыми ресурсами, планирование потребности в трудовых ресурсах;

принципы отбора кадров, профессиональной ориентации и социальной адаптации в коллективе;

методики оценки результатов деятельности, контроля за деятельностью кадров;

понятие и принципы маркетинга, рынок как объект маркетинга, сегментацию рынка;

суть маркетинговой деятельности учреждения культуры, поиск рыночной ниши, правила создания новых услуг;

ценовую и сбытовую политику учреждения, цели и виды продвижения услуг, способы стимулирования сбыта, значение рекламы;

стратегическое маркетинговое планирование;

законодательные и нормативные акты Российской Федерации по бухгалтерскому учету и аудиту;

основы бухгалтерского учета, его виды и задачи, объекты учета;

первичные учетные документы, их реквизиты, сводную учетную документацию;

процесс регулирования бухгалтерского учета;

порядок и сроки проведения инвентаризации имущества и обязательств;

состав и формы бухгалтерской отчетности, периодичность, адреса и сроки ее представления;

условия хранения документов бухгалтерского учета;

основные принципы, методы и свойства информационных и телекоммуникационных технологий;

прикладное программное обеспечение и информационные ресурсы профессиональной деятельности;

возможности использования сети Интернет и других сетей в профессиональной деятельности;

историю и современное состояние законодательства о культуре;

основные законодательные акты и другие нормативные документы, регулирующие трудовые отношения;

права и обязанности работников социально-культурной сферы;

правовые принципы деятельности учреждений социально-культурной сферы.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

руководства учреждением культуры (структурным подразделением), составления планов и отчетов его работы;

подготовки документов бухгалтерского учета;

работы с прикладными компьютерными программами;

работы с нормативно-правовой документацией;

уметь:

использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности;

организовывать, анализировать и оценивать работу коллектива исполнителей, учреждения культуры;

находить оптимальные варианты при решении управленческих и хозяйственных задач;

составлять планы и отчеты;

решать организационные задачи, стоящие перед коллективом;

осуществлять контроль за работой кадров;

составлять документы бухгалтерского учета;

использовать программное обеспечение в профессиональной деятельности;

применять компьютеры и телекоммуникационные средства;

использовать нормативные правовые документы в работе;

защищать свои права в соответствии с трудовым законодательством;

осуществлять сотрудничество с органами правопорядка и социальной защиты населения;

знать:

сущность и характерные черты современного менеджмента, внешнюю и внутреннюю среду организации;

цикл менеджмента, стратегические и тактические планы в системе менеджмента;

структуру организации, систему методов управления;

принципы организации работы коллектива исполнителей, роль мотивации и потребностей;

процесс принятия и реализации управленческих решений;

принципы руководства (единоначалие и партнерство), стили руководства;

особенности менеджмента в социально-культурной сфере, систему и структуру управления культурой;

основные этапы управленческой деятельности в сфере культуры;

цели и задачи управления учреждениями культуры;

принципы организации и анализ работы коллектива исполнителей и учреждения культуры;

систему управления трудовыми ресурсами, планирование потребности в трудовых ресурсах;

принципы отбора кадров, профессиональной ориентации и социальной адаптации в коллективе;

методики оценки результатов деятельности, контроля за деятельностью кадров;

понятие и принципы маркетинга, рынок как объект маркетинга, сегментацию рынка;

суть маркетинговой деятельности учреждения культуры, поиск рыночной ниши, правила создания новых услуг;

ценовую и сбытовую политику учреждения, цели и виды продвижения услуг, способы стимулирования сбыта, значение рекламы;

стратегическое маркетинговое планирование;

законодательные и нормативные акты Российской Федерации по бухгалтерскому учету и аудиту;

основы бухгалтерского учета, его виды и задачи, объекты учета;

первичные учетные документы, их реквизиты, сводную учетную документацию;

процесс регулирования бухгалтерского учета;

порядок и сроки проведения инвентаризации имущества и обязательств;

состав и формы бухгалтерской отчетности, периодичность, адреса и сроки ее представления;

условия хранения документов бухгалтерского учета;

основные принципы, методы и свойства информационных и телекоммуникационных технологий;

прикладное программное обеспечение и информационные ресурсы профессиональной деятельности;

возможности использования сети Интернет и других сетей в профессиональной деятельности;

историю и современное состояние законодательства о культуре;

основные законодательные акты и другие нормативные документы, регулирующие трудовые отношения;

права и обязанности работников социально-культурной сферы;

правовые принципы деятельности учреждений социально-культурной сферы.

Содержание дисциплины

Тема 1. Организационно-правовая характеристика учреждений культуры.

Учреждение как форма некоммерческой организации. Виды учреждений согласно российскому законодательству. Бюджетные учреждения. Нормативно-правовое обеспечение деятельности бюджетных учреждений. Современное реформирование системы бюджетных учреждений в РФ: цели и задачи. Основные элементы реформы бюджетных учреждений в РФ. Статус бюджетного учреждения: создание, учредительные документы, виды деятельности, имущественные отношения, особо ценное имущество, лицевые счета. Особенности взаимоотношения бюджетных организаций с учреждениями кредитной сферы, налоговой системой, внебюджетными фондами, страховыми институтами, государственными контрольными органами. Статистика бюджетных учреждений РФ и отрасли культура. Сравнительная характеристика типов бюджетных учреждений культуры: бюджетных, автономных и казенных. Процедура изменения типа бюджетного учреждения (особенности переходного периода). Практика распределения типов БУ культуры в отраслевом и региональном разрезе. Частные учреждения, примеры в культуре.

Тема 2. Финансовые ресурсы учреждений культуры

Тип системы финансирования учреждений культуры в РФ. Типы систем финансирования учреждений культуры за рубежом: «германский», «романский» и «англо-американский». Тип системы финансирования учреждений культуры в РФ. Понятие многоканальной системы финансирования культуры. Состав, структура и динамика финансовых ресурсов учреждений в отрасли. Финансовые результаты деятельности учреждения. Структура и динамика финансовых источников учреждений культуры.

Тема 3. Бюджетные ресурсы отрасли культура

Принципы формирования бюджетов на культуру в РФ. Методология определения финансовых потребностей отрасли культуры при формировании бюджетов в РФ. Направления и приоритеты распределения бюджетных средств на культуру федерального и региональных бюджетов. Сущность остаточного принципа финансирования культуры. Использование нормативного подхода к расчетам финансовой потребности отрасли культура. Укрупненный раздел бюджетов «Культура, кинематография». Косвенное бюджетное финансирование.

Тема 4. Бюджетные ресурсы учреждений культуры.

Сущность и принципы бюджетного финансирования. Изменение бюджетного финансового обеспечения учреждений культуры: система БОР в учреждениях культуры. Расходы бюджетного учреждения: виды, нормирование, планирование. Сметное финансирование в учреждениях культуры: достоинства и недостатки, история и современное состояние. Программный метод финансирования, границы его распространения в отрасли.

Субсидирование как новая форма бюджетного финансирования учреждений культуры. Виды субсидий и их назначение. Государственное (муниципальное) задание как инструмент финансового планирования. Порядок финансового обеспечения государственного (муниципального) задания. План финансово-хозяйственной деятельности учреждения. Государственные закупки как инструмент повышения эффективности бюджетных расходов.

Тема 5. Внебюджетные финансовые ресурсы учреждений культуры.

Доходы от платных услуг населению: законодательные основы, отражение в уставе, ценообразование. Предпринимательская деятельность учреждений культуры: законодательные основы, виды, налогообложение. Возможности использования заемных средств в учреждениях культуры. Привлеченные финансовые ресурсы учреждений культуры (гранты, благотворительные и спонсорские средства, пожертвования). Организация предоставления платных услуг в бюджетном учреждении. Установления платы за платные услуги и методика расчета размера платы (тарифа) за оказание платной услуги. Заемные средства УК. Целевой капитал (эндаумент) учреждения культуры и проблемы его формирования. Попечительские советы учреждений культуры и их роль в развитии финансовой базы организаций.

Тема 6. Фандрейзинг как метод формирования внебюджетных ресурсов учреждений культуры

Сущность фандрейзинга, его виды и формы, распространение в отрасли, история. Организация фандрейзинговой деятельности в учреждениях культуры, ее планирование.

Тема 7. Благотворительная деятельность как источник финансирования производства культурных благ

Исторический аспект благотворительности в России. Законодательные основы благотворительности. Социально-экономические условия и механизмы поддержки и развития благотворительной деятельности в сфере услуг.

Тема 8. Финансовые ресурсы частных организаций культуры

Организационно-правовые формы частных организаций культуры. Динамика их развития, область распространения в культуре. Частные учреждения культуры, учредители. Финансовые ресурсы частных учреждений: средства учредителей (российских и зарубежных физических и юридических лиц), пожертвования. Финансовые ресурсы частных коммерческих организаций: субсидии учредителей, доходы потребителей услуг, доходы коммерческих организаций-заказчиков, спонсорские поступления. Гранты государственных органов как источник финансирования частных организаций культуры. Форды, поддерживающие культуру в РФ. Европейские фонды поддержки культуры.

Образовательные технологии

Комплексное изучение учебной дисциплины «Бизнес-планирование» предполагает овладение материалами лекций, учебной литературы, творческую работу студентов в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы студентов.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты студентами во внимание. Материалы лекций являются основой для подготовки студента к практическим занятиям.

Основной целью практических занятий является контроль степени усвоения пройденного материала, хода выполнения студентами самостоятельной работы и рассмотрение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы практического занятия. Ряд вопросов дисциплины, требующих авторского подхода к их рассмотрению, излагаются студентами на практических занятиях в виде докладов (10-15 минут) с обсуждением их студентами группы.

Для успешной подготовки устных сообщений на практических занятиях, кроме рекомендуемой к изучению литературы, должны использоваться публикации по изучаемой теме в журналах «Маркетинг в России и за рубежом», «Менеджмент сегодня», «Справочник руководителя учреждения культуры», «Финансовый менеджмент», «Экономический анализ» и др. Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) со студентами в ходе изучения материала данной дисциплины.

Методические указания по самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов в ходе семестра является важной составной частью учебного процесса и необходима для закрепления и углубления знаний, полученных в период сессии на лекциях, практических занятиях, а также для индивидуального изучения дисциплины в соответствии с программой и рекомендованной литературой. Самостоятельная работа выполняется в виде

подготовки домашнего задания, решения задач или сообщения по отдельным вопросам, доклада.

Контроль качества самостоятельной работы может осуществляться с помощью устного опроса на лекциях или практических занятиях, проведения коллоквиума. Устные формы контроля помогут оценить владение студентами жанрами научной речи (дискуссия, диспут, сообщение, доклад и др.), в которых раскрывается умение студентов передать нужную информацию, грамотно использовать языковые средства, а также ораторские приемы для контакта с аудиторией. Письменные работы помогут преподавателю оценить владение источниками, научным стилем изложения, для которого характерны: логичность, точность терминологии, обобщенность и отвлеченность, насыщенность фактической информацией.

Методы проведения практических занятий и самостоятельной работы студентов

Название учебного элемента	Учебный материал (Темы и их номера)	Методы проведения
Практические занятия	Тема 1. Организационно-правовая характеристика учреждений культуры. Тема 2. Финансовые ресурсы учреждений культуры. Тема 3. Бюджетные ресурсы отрасли культура. Тема 4. Бюджетные ресурсы учреждений культуры. Тема 5. Внебюджетные финансовые ресурсы учреждений культуры. Тема 6. Фандрейзинг как метод формирования внебюджетных ресурсов учреждений культуры. Тема 7. Благотворительная деятельность как источник финансирования производства культурных благ.	Опрос. Анализ нормативных, статистических материалов и конкретных ситуаций. Опрос. Опрос. Анализ статистических материалов, конкретных ситуаций. Опрос. Анализ конкретной ситуации, нормативных материалов. Опрос. Работа с нормативными документами. Выступления с докладами, участие в дискуссии. Опрос. Выступления с докладами
Самостоятельная работа студентов	Формы самостоятельной работы: Подготовка к семинарам Подготовка докладов Подготовка к зачету	Методы организации: работа над первоисточниками.

Контроль успеваемости

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в 5 семестре.

Вопросы к зачету

1. Финансы бюджетных учреждений и их место в системе финансовых отношений.
2. Формы некоммерческих организаций культуры.
3. Бюджетные учреждения: понятие, признаки, виды, правовой статус.
4. Содержание финансовой политики государства в социальной сфере.
5. Финансовый механизм бюджетных учреждений культуры, понятие и структура.
6. Финансовый механизм бюджетных учреждений как инструмент реализации финансовой политики в социальной сфере.
7. Формы, виды и методы организации финансовых отношений бюджетных учреждений.
8. Виды финансовых планов бюджетных учреждений, их эволюция и дальнейшее развитие.
9. Смета доходов и расходов бюджетного учреждения, ее характеристика.
10. Нормирование расходов бюджетных учреждений.
11. Характеристика норм бюджетных учреждений – материальных, финансовых, бюджетных, обязательных, расчетных.
12. Место нормативов в финансово-хозяйственной деятельности бюджетных учреждений.
13. Государственные минимальные социальные стандарты, их необходимость и сущность.
14. Финансовые ресурсы бюджетных учреждений культуры, понятие и их виды.
15. Источники и порядок формирования финансовых ресурсов бюджетных учреждений.
16. Бюджетные ассигнования и роль бюджета в финансировании расходов учреждений культуры.
17. Распорядители бюджетных средств, их полномочия, права, обязанности и ответственность.
18. Получатели бюджетных средств, их права и обязанности.
19. Субсидии и их виды в учреждениях культуры.
20. Доходы от предпринимательской и иной, приносящей доход деятельности учреждений культуры, их характеристика.
21. Доходы от оказания платных услуг учреждений культуры, их характеристика.
22. Целевые средства и безвозмездные поступления.
23. Современный порядок расходования средств бюджетными учреждениями.
24. Бюджетное обязательство и лимиты бюджетных обязательств, характеристика и порядок оформления.
25. Формы и методы оплаты услуг бюджетных учреждений культуры.
26. Фактические расходы бюджетных учреждений и их характеристика.
27. Кассовые расходы бюджетных учреждений и их характеристика.
28. Статьи целевого расходования средств бюджетным учреждением.
29. Порядок расходования внебюджетных средств.
30. Налоговые льготы учреждений культуры и их виды.
31. Фонды, поддерживающие культуру в РФ.
32. Европейские фонды поддержки культуры.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Нестеров В. И. Особенности финансово-хозяйственной деятельности государственных (муниципальных) учреждений в период реформирования их правового статуса. М.: Дело и Сервис, 2012. 144с.

2. Финансы бюджетных организаций: учебник. Под ред. Г. Б. Поляка. М.: Издательство Юнити-Дана, 2012. – 463с.
3. Чижиков В.М., Чижиков В.В. Теория и практика социокультурного менеджмента: Учебник. МГУКИ, 2008, 608с.
4. Экономика и менеджмент культуры: Учеб. пособ. Изд. 2-е доп. и перераб. / научн ред. Е.В. Галаева, И.В. Чарная – М.: МГУКИ, 2011. – 480с.

Дополнительная литература

1. Бюджетная система России: Учебник для вузов / Под ред. проф. Г.Б. Поляка. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008.
2. Жигалов Д.В. Перспективы модернизации бюджетной сферы // Руководитель бюджетной организации. – 2010. – № 3. – С. 9-11.
3. Климов А.В. Новые формы и статус бюджетных учреждений. Учет. Отчетность. Налоги // Нормативные акты для бухгалтера. – 2010. – № 23. – С. 27-30.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (ресурсы INTERNET)

1. Экономика, социология, менеджмент. Федеральный образовательный портал. (<http://ecsocman.edu.ru/>)
2. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
3. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
4. "Университетская библиотека": <http://www.biblioclub.ru/>
5. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
6. Университетская информационная система России (УИС России): <http://uisrussia.msu.ru/>
7. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
8. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
9. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>
10. Информационный портал - сообщество бухгалтеров бюджетной сферы: <http://www.gosfinansy.ru/>
11. Информационно-справочный портал <http://www.library.ru/>

5. Музыкальный менеджмент

Введение

Студент должен *знать*:

- Основные функции менеджера в области музыкального исполнительства. Задачи культурно-музыкального просветительства и коммуникативная роль менеджера.
- Многообразие функций менеджера в современном обществе. Организация концертной деятельности в ее различных видах. Селекция, формирование слушательской среды, работа со спонсорами.
- Цели музыкального просветительства: знакомство с национальными культурами и демонстрация культуры различных эпох.
Основные понятия: концерт, концертный агент, художественный проект, аренда, реклама, селекция, имидж, бренд, спонсор, коммуникативная цель.

Раздел I.

Музыкально-исполнительское искусство как предмет потребления.

Студент должен **иметь представление:**

- Об учении о «Триединой хореи», генезисе музыкально-исполнительского искусства;
- Об основных факторах, влияющих на восприятие музыки;
- Об эволюции музыкальных инструментов;
- О различных видах исполнительской деятельности;
- О критериях исполнительского мастерства и их эволюции;
- О специфическом различии между любительским и профессиональным исполнительством.

Студент должен **знать:**

Формы концертной деятельности, музыкальную терминологию, музыкальный инструментарий классический и современный, особенности звукоизвлечения на инструментах симфонического оркестра.

Студент должен **уметь:**

- Использовать свои представления и знания в практической деятельности, анализировать особенности исполнительского стиля артиста или коллектива;
- Формулировать собственные задачи в организации того или иного вида музыкального исполнительства.

Тема 1.1. Генезис музыкального искусства. Основы восприятия музыки

Краткое изложение истории возникновения музыки с античных времен. Выделение музыкального искусства из «Триединой хореи» (Т. Зелинский), в которой сочетались коллективный танец, музыкальные звуки и слова. Связь музыки с религией и культом. Экспрессивная природа музыкального искусства. Ритм, мелодия, тембр – основные средства выражения экспрессии и факторы воздействия на слушателя. Появление музыкальных инструментов. Авлос и Лира – аккомпанирующие инструменты, предназначавшиеся для различных целей. Зарождение ансамблевых видов исполнительства. Песни и дифирамб – основные формы музыкального искусства

Основные понятия: коллективный танец, экспрессивное искусство, музыкальный инструмент, мелодия, речевая интонация, ритм, тембр, ансамбль.

Тема 1.2. Музыкально-исполнительская деятельность с античных времен

Виды исполнительской деятельности.

Вопросы организации музыкально-исполнительского искусства в Древней Греции и в Древнем Риме.

Появление профессиональных музыкантов. Гистрионы – странствующие исполнители на музыкальных инструментах.

Рождение автоменеджмента. Сольное исполнительство с 58 года на состязаниях. Соревнование Аполлона и Марсия. Преобладание вокальной музыки.

Рождение жанра сборного концерта с участием менеджера. Домашние и публичные концерты на площадях – прообразы салонных и филармонических концертов. Формы финансового обеспечения музыкально-исполнительской деятельности. Дуков С.В. о концертной практике в Древнем Риме. Виды концертных площадок в Риме. Появление первичных форм рекламы.

Связь музыкального исполнительства в античной культуре с современной концертной практикой.

Основные понятия: соло, оркестр, организатор концертной труппы, гастроль, артистическое состязание, фестиваль, государственное финансирование, автоменеджмент, меценатство.

Тема 1.3. Эволюция музыкального искусства.

Эволюция эстетики исполнительства

Краткие характеристики основных этапов эволюции музыкального искусства. Основные черты музыкальной эстетики в эпохе барокко, классицизма, романтизма в различных стадиях и соотнесение их с эволюцией эстетики музыкального исполнительства на основе преимущественной роли объективного и субъективного начал.

Формирование двух направлений в музыкальном исполнительстве: виртуозного и интерпретационного. Влияние Паганини и Листа на эстетику исполнительства. С.В. Дуков о разделении музыки на «бытовую» и «надбытовую» и в связи с этим исполнительские задачи, стоящие перед исполнителями.

Основные понятия: барокко, классицизм, романтизм, виртуоз, интерпретатор, высокое искусство, программная музыка.

Тема 1.4. Современное музыкальное искусство.

Вопросы современного исполнительства

Современные тенденции в композиторской практике.

Преобладающая роль ритма и тембра. Сонористические поиски.

Тотальная организация звукового материала.

Многообразие композиторских стилей и эстетических принципов.

Традиции и авангард. Нововенская школа.

Новейшие течения в современной музыке: конкретная музыка, кинетическая музыка и др.

Влияние звукозаписывающих устройств на исполнительскую эстетику. Музыкальное исполнительство крупными тиражами. Всеобъемлющая массовость. Концерты для 100000 слушателей. Новый тип исполнителя-солиста: компьютерная точность с одной стороны и мультипликационная легкость - с другой.

Новые виды исполнительской техники: приготовленный рояль.

Новые тенденции в вокале.

Основные понятия: радиотрансляция, компьютерные технологии, звукозаписи, массовое искусство, элитарное искусство, стадион как концертная площадка, звуковая режиссура.

Тема 1.5. Музыкальные инструменты и их эволюция

Деление музыкальных инструментов по способу звукоизвлечения.

Инструменты симфонического оркестра. Клавишные инструменты.

Традиционные солирующие инструменты.

Эволюция музыкальных предметов: расширение тембровых и динамических ресурсов. Современная тенденция в области музыкального инструментария: поиски новых источников звуков. Синтезатор. Расширение группы ударных инструментов за счет использования экзотических (южноамериканских или японских, китайских и т.д.) народных инструментов. Электрические инструменты с неограниченным ресурсом звучания.

Основные понятия: принципы звукоизвлечения, вибратор, медиатор, дека, настраиваемые инструменты, настройка оркестра, тембр, динамика, электрические средства для усиления звучности.

Тема 1.6. Критерии исполнительского искусства

Эволюция критерия исполнительского мастерства.

19 век – изменение традиций в искусстве солиста и дирижера. Игра наизусть. Исполнение произведений других авторов.

Универсальные критерии уровня исполнителя:

- А) владение инструментом;
- Б) знание материала;
- В) артистизм.

Владение инструментом подразумевает наличие необходимых для исполнения конкретного сочинения навыков игры на данном инструменте, в соответствии с задачами художественного воплощения образного содержания данной музыки. К этому относится понятие исполнительской техники (сольной, ансамблевой, оркестровой дирижерской).

Знание материала подразумевает подробное освоение содержания музыкального произведения, включая нотный текст, авторские указания и анализ музыкальной формы.

Артистизм – качество исполнения, придающее ему черты сиюминутного творчества, вдохновенной игры и легкости преодоления исполнительских трудностей.

Каждый вид исполнительства содержит собственные критерии мастерства, исходящие из музыкального жанра.

Краткий анализ критериев мастерства в 3-х видах исполнительства:

- сольное исполнительство (фортепиано, смычковые инструменты, вокал),
- ансамблевое исполнительство (камерный ансамбль, сонатный или романсовый дуэт),
- оркестровое исполнительство (хор) и критерии дирижерского мастерства.

Основные понятия: исполнительская техника, исполнение наизусть, авторский замысел, художественная интерпретация, синхронность, единая интонация, выровненность звучания, дирижерская техника, артистизм, музыкальная форма.

Раздел II.

Психология музыкально-исполнительского творчества

Студент должен *иметь представление:*

- об основных психических проблемах сольного исполнительства,
- об основных психических проблемах ансамблевого исполнительства,
- об основных психических проблемах коллективного исполнительского творчества, психическом механизме концертной практики,
- о психологии личности и черты проявления ее в разных видах музыкального исполнительства.

Студент должен *знать:*

- задачи руководителя концертной деятельностью в связи с требованиями психогигиены.

Студент должен *уметь:*

- использовать знания для нейтрализации стрессовых ситуаций и выработки оптимального творческого режима.

Тема 2.1. Психические проблемы музыкально-исполнительской деятельности. Психология личности и ее воздействие на проблемы исполнительства

Классификация личностных характеристик на основе теории К. Леонгарда.
Психология личности.

Темперамент музыканта и проявление его в творческой работе.
Сравнительные характеристики Шопена и Листа у В.И. Петрушина. Мнения исполнителей о неповторимости творческих результатов по книге Г.М. Цыпина.

Интровертность и экстравертность, высокореактивность и низкореактивность – свойства личности, непосредственно влияющие на природу исполнительства.

Проблемы психики исполнителя, возникающие в результате несоответствия исполнительских возможностей общепринятым критериям исполнительского мастерства. Комплексное восприятие творческой индивидуальности исполнителя.

Основные понятия: темперамент, интроверт, экстраверт, творческая индивидуальность, стресс, психическая уязвимость.

Тема 2.2. Психология солиста и ее роль в формировании индивидуальной манеры исполнительства

Концертная практика как психический процесс.

Кульминационная природа сценического выступления.

Объективные трудности сольной игры. Их истоки.

Психическая установка различных типов исполнителей.

Интроверт и экстраверт в условиях сольного выступления.

Психогигиена в сольном исполнительстве.

Основные понятия: ответственность исполнителя перед композитором и перед публикой. Профессиональные недостатки – истоки психического напряжения. Психическая установка при подготовительном этапе к концерту. Общение с публикой.

Тема 2.3. Психология ансамблиста.

Роль практики в выработке ансамблевой психологии

Психология целой группы. Проявление личности в малой группе. Формы общения внутри ансамбля. Камерное исполнительство – процесс внутриансамблевого общения. Проблема лидера и роль партитуры ансамблевого сочинения. Проблема сплоченности ансамбля. Причины внутриансамблевого конфликта. Психогигиена в ансамблевом исполнительстве.

Основные понятия: исполнительский ансамбль, ситуационный лидер, разделение ролей, внутригрупповое сплочение. Формы внутриансамблевого общения. Конфликтная ситуация.

Тема 2.4. Психология коллективного творчества и исполнительские проблемы дирижера

Оркестр и система управления коллективом.

Формальный и неформальный лидер и его влияние на психическую атмосферу в коллективе. Слаженность и сработанность – основные критерии целостности оркестра.

Техника дирижирования – осуществление постоянной связи дирижера и оркестрантов с помощью общения. Способы общения во время концертного выступления. А. Боулт о профессионализме дирижера. Личность А. Тосканини и методы управления оркестром. Конфликтные ситуации в оркестровой работе.

Основные понятия: коллективное творчество, психология коллектива, директор оркестра, концертмейстер, солист оркестра, психология дирижера, психогигиена оркестрового исполнительства.

Тема 2.5. Значение психогигиены в музыкальном исполнительстве и роль менеджера в концертной практике оркестра

Конфликтная ситуация в оркестре и формы ее проявления.

Связь между творческим успехом и состоянием психической атмосферы в оркестре.

Негативные факторы, влияющие на психическую атмосферу: непрофессионализм менеджера, отвечающего за организацию концертной деятельности, концертный график, игнорирующий вопросы психогигиены, конфронтация между музыкантами.

Роль менеджера в нейтрализации конфликтных ситуаций:

1. Предусмотреть все условия организации концертной деятельности во избежание ощущения дискомфорта у музыкантов.
2. Рассчитать соответствующий график выступлений, обеспечивающий возможность полноценного отдыха для артистов.
3. Внимательно следить за атмосферой внутри творческого коллектива как с отдельной личностью, так и с коллективом в целом.

Основные понятия: кризисная ситуация, функции менеджера в области психогигиены.

Раздел III.

История концертного менеджмента в России XIX - XX веков.

Студент должен *иметь представление:*

- о формах концертной практики в течение этого периода;
- о формах организации концертной деятельности до 1917 г.;
- о принципе государственной системы управления концертной практикой после 1917 г.

Студент должен *знать:*

- основные направления деятельности русских меценатов;
- прогрессивное значение деятельности М.П. Беляева, А. Зилоти, С. Кусевицкого и С. Дягилева;
- источники финансирования концертной деятельности.

Тема 3.1. Возникновение в России основных форм концертной деятельности в начале XIX века. Источники финансирования и начало менеджерских технологий

Краткое изложение концертной жизни в России в I половине XIX века.

Салонные и публичные концерты. Театр – основной источник концертной практики. Театр в Москве – пример менеджерской деятельности. Время великого поста для концертной практики. Дивертисмент, променад-концерты. Смешанное финансирование. Государственная система управления театрами. Салонные концерты – элитная публика – основа концертных форм для музыканта-любителя и цель автоменеджмента гастрوليрующего профессионала.

Семейный менеджмент – артисты-вундеркинды.

Усадебные концерты – автоменеджмент помещика-владельца крепостных артистов. Система абонементов – источник финансирования. Деятельность меценатов В.В. Энгельгарда, М.Ю. Виельгорского и др. Просветительские идеи и заказная музыка.

Благотворительные концерты – цель благотворительных обществ для сбора пожертвований.

Образование филармонического общества профессиональных музыкантов (1802г.).

Основные понятия: салонный концерт, публичный концерт, дивертисмент, променад-концерт, крепостные музыканты, музыканты-любители и профессионалы, попечительский совет, Дирекция императорских театров и ее управленческие обязанности в концертной жизни России.

Тема 3.2. Новые формы организации концертной деятельности в России во 2-ой половине XIX века. Российские меценаты

Образование русского музыкального общества. Популяризация западной музыки. Открытие отделений РМО на местах.
Открытие 2-х консерваторий – пополнение русских музыкантов профессиональными кадрами.
Концерты Бесплатной музыкальной школы М. Балакирева.
Реклама концертной деятельности: музыкальные календари и журналы.
Фабриканты и богатые промышленники – новые источники финансирования концертной деятельности.
Две стороны российского меценатства: представители великосветских кругов и просвещенная русская буржуазия.
В.И. Сафонов о необходимости существования первичного капитала для начала карьеры концертирующего музыканта.
Основные понятия: профессионализация концертной жизни в России XIX века, усиливающееся влияние западной музыкальной культуры, внедрение западных технологий организации концертной деятельности в российскую концертную жизнь, первичный капитал, расширение роли меценатства.

Тема 3.3. Прогрессивное значение выдающихся менеджеров Л.Беляева, С.Мамонтова, А.Зилотти, С.Кусевицкого

Краткое изложение деятельности М.П. Беляева в области музыкального исполнительства. Самофинансирование.
Беляевский кружок – 1880-1890 годов. Беляевская лестница в Петербурге.
Российский симфонический оркестр 1885-1913 г.г
Нотное издательство в Берлине.
Русские квартетные вечера.
Глинкинские премии для русских композиторов.
Организация концертов русской музыки в Париже.
Прогрессивное значение деятельности М.П. Беляева.
Краткое изложение организационной деятельности С.А. Мамонтова.
А. Зилоти – организатор симфонических концертов в Петербурге.
Финансовая поддержка со стороны крупных петербургских меценатствующих фабрикантов и промышленников.
Менеджерская деятельности С. Кусевицкого. Самофинансирование. Организация симфонического оркестра. Концертное бюро. Организация гастролей оркестра.
Просветительская направленность.
Новации в составлении концертных программ.
Общедоступные концерты. Нотное издание РМИ (Берлин, 1909г.). Прогрессивное значение и организационная деятельность С.А. Кусевицкого.
Основные понятия: Расширение зоны влияния частного капитала на концертную практику в России. Формирование прогрессивного воззрения российских менеджеров на просветительство, как на средство обеспечения расширения слушательского общества.

Тема 3.4. Художественные проекты С. Дягилева в России и Франции

Краткий очерк деятельности С. Дягилева в области создания и осуществления значительных художественных проектов.
Россия – кружок «Мир искусств», 1896 г.
Журнал «Мир искусств», 1898 г.
Художественные выставки «Английские и французские акварелисты» - 1897 г., «Русские и финляндские художники» - 1898г.

Вечера современной музыки, 1901-1912 г.г.

Ежегодные выставки «Мира искусств», 1899-1902 г.г.

Париж - русские сезоны, 1908-1929 г.г.

Прогрессивное значение художественных проектов состоит в мобилизации лучших представителей всех видов искусств и литературы для их осуществления.

Роль российских и зарубежных меценатов в финансировании проектов.

Основные понятия: международное значение художественных проектов С. Дягилева. Масштаб международного успеха. Международное финансирование.

Тема 3.5. Принципы организации концертной деятельности в России после 1917 г.

Деятельность менеджера П. Когана

Государственное финансирование концертной деятельности учреждения чиновничьего аппарата, занимающегося организацией концертной деятельностью.

Подразделения государственного аппарата: Госконцерт, Росконцерт, Союзконцерт, Москонцерт, городская филармония, областная филармония, республиканская филармония.

Принцип статусного разделения артистов в оплате их труда.

Книга П. Когана «Вместе с музыкантами» о деятельности менеджера, работника ГОМЭН (объединение музыки, эстрады и цирка) в довоенном СССР.

Новые черты менеджмента П.П. Когана – исполнительский план, селекционная работа в музыкальных школах. Психология взаимоотношений между менеджером и артистом.

Раздел IV.

Современные тенденции в организации концертной деятельности в Америке и Европе в XX веке.

Студент должен *иметь представление*:

- об основных направлениях музыкально-исполнительского менеджмента;
- о внедрении новых технологий в концертную практику;
- о монопольном принципе современного менеджмента.

Студент должен *знать*:

- принцип образования монополии, использованный заказными менеджерами;
- основные задачи менеджера, выдвигаемые современными условиями концертной практики.

Студент должен *уметь*:

- использовать западные технологические средства в собственной практической деятельности.

Тема 4.1. От концертного агента к транснациональным монополиям. Система звезд и коммерциализация исполнительской деятельности. Черты современной технологии в концертной практике

Краткое изложение деятельности А. Дзадсона.

История образования компании «Концертная корпорация Коламбия» - 2/3 лучших музыкантов Америки. Пути ее образования. Объединение сети концертных площадок, собственной радиовещательной корпорации и концертных коллективов. Цель создания корпорации – контроль над концертной жизнью всей страны

Создание гражданских музыкальных ассоциаций в различных городах, авансом оплачивающих концерты из расчета полной продажи зала.

Дальнейшая капитализация концертной деятельности.

Принципы деятельности английского спортивного менеджера Макормака в организации музыкального исполнительства на концертных площадках всего мира.

Формирование системы звезд. От Барнума до Маккормака. Сверхгонорары и сверхприбыли – основные черты концертного бизнеса.

Расширение массовости публичных концертов за счет использования стадионов и природных площадок.

Новые технологии обработки общественного мнения.

Концерты в поддержку музыкальных записей. Роль звуковой режиссуры в художественном результате артистического выступления.

Основные понятия: монополизация концертной деятельности, концертный бизнес, система «звезд». Новые технологии формирования «звезды».

Раздел V.

Технологические вопросы организации концертной деятельности

Студент должен *знать*:

- комплекс задач, связанных с организацией концертной деятельности различных видов;
- технологию создания художественного проекта;
- все условия проведения проектируемого мероприятия, связанные со спецификой данного вида концертной деятельности;
- необходимые меры для формирования благоприятной слушательской среды, определяющей достижение успеха.

Студент должен *уметь*:

- сформировать основную цель художественного проекта и наметить план поэтапного осуществления его;
- организовать и провести селекцию артистического состава;
- выполнить задачи по организации рекламы проектируемого мероприятия;
- заключить соглашение на аренду концертного помещения;
- осуществить необходимые меры, связанные с эстетическими требованиями художественного проекта.

Тема 5.1. Создание художественного и финансового проекта.

Работа со спонсорами

Изложение кратких характеристик художественного проекта.

Анализ специфических черт концертов различных жанров:

«авторский концерт»;

«концерт солиста»;

«концерт артистического коллектива»;

«сборный концерт со смешанной программой»;

«юбилейный концерт»;

«концерт в рамках исполнительского конкурса».

Составление сметы предполагаемых первичных затрат и планируемого дохода.

Выработка плана финансирования.

Формирование художественных и финансовых преимуществ в работе со спонсором.

Психология спонсора.

Основные понятия: художественный проект, финансовый план, спонсорская помощь.

Тема 5.2. Организация благоприятной слушательской среды. Концертное выступление и синтез искусств

Современная специфика артистической деятельности в России.

Выработка мер для достижения успеха.

Задача менеджера в подготовительный период:

Формирование имиджа. Формирование общественного интереса с помощью реклам всех видов. Производство аудио и видео записей артиста.

Задачи менеджера в момент выступления артиста.

Меры по активизации публичного интереса во время концерта.

Система поддержки и эмоциональное воздействие на публику с помощью подготавливающих выход артиста выступлений.

Эстетика убранства и зрелищный эффект – синтез искусств.

Роль кульминации в концертном мероприятии.

Задачи менеджера в послеконцертный период.

Формирование благоприятного общественного мнения.

Проблема «бренда» и авторское право.

Основные понятия: благоприятная слушательская среда, артистичный имидж, бренд, комплексное эмоциональное воздействие.

Проверка уровня знаний материала проводится в следующем порядке:

1. Контрольная работа по пройденному материалу на VII семестре.
2. Итоговый зачёт по завершению VIII семестра.
3. Кроме того, отдельные вопросы по программе «музыкальный менеджмент» могут быть включены в программу Государственного экзамена.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

список оформлен не по ГОСТУ и нет литературы последних лет

1. История русской музыки. РАН под редакцией Ю.В. в 10 томах. Т.т. 4,5,6. Подраздел «Концертная жизнь».
2. Дуков С.В. Концерт в истории западноевропейской культуры. «Классика-XXI». М. 2003.
3. Трайнин В. М.П. Беляев и его кружок. «Музыка». Л.1985.
4. Лебрехт Н. Кто убил классическую музыку. «Классика-XXI» 2004.
5. Пыляев М.И. «Старая Москва». ЗАО «Сварог и К». М. 2000.
6. Раабен Л.Н. Инструментальный ансамбль в русской музыке. Госмузизд. М.1961.
7. Татаркевич В. Античная эстетика. М., «Искусство» - 1977.
8. Коган П.П. Вместе с музыкантами. М.: Музыка - 1964.
9. Петрушин В.М. Музыкальная психология. М.: «Пассим» - 1994.
10. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. М.: Интерпракс, - 1999.
11. Музыка из бывшего СССР. Сборник статей. Вып. 1. под редакцией Ценовой В. М.:«Композитор», - 1994.
12. А. «Мысли о дирижировании» в сб. исполнительское искусство зарубежных стран. Вып.7. М.: Музыка, - 1975.
13. Исполнительское искусство зарубежных стран / Сборник статей, М.: Музыка, - 1971. Вып.6.

6. Современная массовая музыкальная культура

1. Паспорт рабочей программы

образовательной учебной дисциплины

Современная массовая музыкальная культура

1.1 Область применения программы

Реализация среднего (полного) общего образования в пределах ППССЗ по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта с учётом культурологического профиля получаемого профессионального образования.

1.2 Место дисциплины в структуре ППСЗ

Современная массовая музыкальная культура входит в раздел профессионального модуля (ПМ.03) «Менеджмент в социально-культурной сфере» и является частью междисциплинарного комплекса МДК.03.02. «Музыкальные основы культурно-досуговой деятельности».

1.3 Цели и задачи образовательной учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Учебная дисциплина «Современная массовая музыкальная культура» является составной частью подготовки менеджера социально-культурной деятельности, её изучение осуществляется в тесном взаимодействии с другими дисциплинами. Данный курс нацелен на формирование и развитие совокупности специальных знаний и умений, личностных качеств, необходимых для успешной профессиональной деятельности будущего организатора-менеджера в сфере культуры.

Особенность этого курса состоит в том, что студенты в результате обучения получают знания об истоках, развитии, традициях и современных популярных течениях и исполнителях массовых жанров.

Целью курса является:

воспитание квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать умения, необходимые для дальнейшей практической социально-культурной деятельности.

подготовка студентов к профессиональной деятельности, а именно:

получение основополагающих знаний по современной музыкальной массовой культуре;

развитие творческой активности, умения делать обобщения на основе отдельных фактов, знание и понимание традиций и новаторства.

Задачи курса:

Воспитать у учащихся понимание основных закономерностей, новшеств и тенденций развития современной музыкальной массовой культуры.

- Воспитать у студентов художественный вкус.
- Научить студентов применять оценочный подход к проявлениям массовой культуры.
- Сформировать представления о взаимосвязи общеисторического развития с развитием музыкальной массовой культуры.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- исторические истоки современных музыкальных массовых жанров;
- многообразие массовых жанров на современном этапе;
- популярных сольных исполнителей;
- различные музыкальные группы и ансамбли;
- современную музыку, популярную в конце XX начале XXI века;
- музыку, созданную в предшествующие исторические периоды, но популярную на данном этапе;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- применять полученные знания в профессиональной деятельности;
- определять качество массовой музыки;
- профессионально составить план мероприятия популярной массовой музыки;

Приобрести опыт:

- анализа произведений музыкальной массовой культуры;

1.4. Количество часов, отведённое на освоение программы

В том числе:

максимальная учебная нагрузка - 111 часа;

обязательная аудиторная учебная нагрузка – 74 часов;

самостоятельная (внеаудиторная) работа - 37 часов.

Время изучения: 3,4 семестры.

Контрольная работа: 3 семестр.

Зачёт 4 семестр.

2. Структура и содержание образовательной учебной программы

2.1. Объём образовательной учебной программы в виде учебной программы

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	111
Обязательная аудиторная рабочая нагрузка (всего), в том числе:	74
- практические занятия	
- контрольные работы	5
Самостоятельная работа обучающегося (всего), в том числе:	37
- <i>перечислить виды самостоятельных работ (с указанием часов)</i>	
• самостоятельное изучение разделов источников литературы (основной и дополнительной);	
• проработка и повторение лекционного материала, материала учебника и учебных пособий;	
• самостоятельное изучение творчества сольных исполнителей;	
• самостоятельное изучение творчества различных групп и ансамблей.	
• изучение музыкального материала.	
• написание рефератов.	
• подготовка докладов и сообщений по теме.	
Итоговая аттестация в форме зачёта	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины СОВРЕМЕННАЯ МАССОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел I. Понятие музыкальная массовая культура			
Тема 1.1. Музыкальная массовая культура: понятие и значение	Содержание учебного материала	4	
	1. Введение.		1
	2. Понятие массовая культура.		1
	3. Понятие музыкальная массовая культура.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Примерные варианты заданий: Конспектирование дополнительной литературы.	2	1
Раздел II Истоки современной массовой музыкальной культуры.			
Тема 2.1. Афроамериканские и Европейские корни современной массовой культуры.	Содержание учебного материала	4	
	1. Значение афроамериканских и европейских истоков массовой музыки.		1
	Самостоятельная работа обучающихся Конспектирование дополнительной литературы	2	1
Тема 2.2. Американский театр менестрелей	Содержание учебного материала	4	
	1. Американский театр менестрелей		2
	2. Английский Minstrel show, «Вирджинские менестрели» Д.Эммета. Пианист Д.Р.Морттон, трубач Б. Джонсон, саксофонист Л. Янг.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по теме.	2	
Тема 2.3. Развитие массовой музыкальной культуры в Европе и в	Содержание учебного материала		
	1. Развитие массовой культуры в Европе и Америке.		2
	2. Коммерциализация театрального бизнеса.		2

Америке	Самостоятельная работа обучающихся		2	1
	Самостоятельное составление конспекта по теме. Подготовка реферата.			
Тема 2.4. Духовная музыка черных невольников	Содержание учебного материала		2	
	1.	Духовная музыка черных невольников	2	1
Тема 2.5. Регтайм	Содержание учебного материала		4	
	1.	Развитие легкожанровой эстрады в США.		1
	2.	Регтаймисты С. Джоуплин, Т. Тарпин, Ю. Блейк, Д. Скотт; (белые) Д. Лэм, Б. Кемпбел, Ч. Хантер.		1
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
		Н. Енукидзе «Из истории джаза и мюзикла» стр. 12-14		
Раздел 3. Блюз и его течения				
Тема 3.1. Развитие блюза и его течения	Содержание учебного материала		4	
	1.	Блюз- первый светский афроамериканский жанр, ставший органичной частью культуры XX века.		2
	2.	Развитие блюза и его течения: кантри-блюз, классический блюз, современный блюз.		
	3.	Исполнители: Л. Армстронг, Б. Смит, Д.Р. Мортон, Д. Тернер. Блюзы в профессиональной музыке.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
		Знакомство с музыкальным материалом. Н. Енукидзе «Из истории джаза и мюзикла» стр. 23-26.		
Раздел 4. Рождение и развитие джаза.				
Тема 4.1. Рождение джаза	Содержание учебного материала			
	1.	Рождение джаза.		2
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
		Изучение музыкального материала. Самостоятельная работа с литературой. Е Овчинников «Джаз как явление музыкального искусства. Подготовка реферата.		
Тема 4.2. Свинг и его течения.	Содержание учебного материала		4	
	1.	Свинг и биг-бэнд. Исполнитель и композитор Д. Эллингтон.		2
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
		Знакомство с музыкальным материалом. Н. Енукидзе «Из истории джаза и мюзикла» стр. 41-49. А.		

	Козлов «Рок: истоки и развитие»			
Тема 4.3. Модерн-джаз	Содержание учебного материала		4	
	1.	Модерн-джаз. Бибоп. Исполнители Д. Гиллеспи, (Диззи), Ч. Паркер (Птица).		1
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Знакомство с музыкальным материалом. Конспектирование материала по теме.				
Раздел 5. Развитие рок музыки.				
Тема 5.1. Развитие рок музыки.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Развитие рок музыки. Вводная беседа.		1
	2.	Различные периоды в развитии рок музыки.		1
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Самостоятельное конспектирование по теме. А. Козлов «Рок: истоки и развитие».		1		
Тема 5.2. Рок музыка, ритм энд блюз.	Содержание учебного материала		1	
	1.	Ритм энд блюз.		1
	2.	Музыкальные средства ритм энд блюза.		1
	Самостоятельная работа обучающихся		0,5	
Знакомство с исполнителями. А. Козлов «Рок: истоки и развитие».		1		
Тема 5.3. Рок-н-ролл	Содержание учебного материала			
	1.	Музыкальные свойства рок н ролла.	1	1
	2.	Исполнители: Э. Пресли, Литл Ричард, Чак Берри, Линк Рей,		1
	Самостоятельная работа обучающихся		0,5	1
Знакомство с исполнителями. Аудиозаписи. А. Козлов «Рок: истоки и развитие».				
Тема 5.4. Андеграунд	Содержание учебного материала		1	
	1.	Понятие андеграунд. Движение хиппи и acid-рок. Психоделия.		1
Тема 5.5. Прогрессив рок	Содержание учебного материала		1	
	1.	Новизна прогрессив рок течения.		2
	2.	Усложнение музыкально-выразительных средств. Возникновение фолк-рока, джаз-рока. Хард-рока.		1
	Самостоятельная работа обучающихся		0,5	
Изучение музыкального материала. Подготовка реферата. В. Сыров «Стилевые метаморфозы рока».				

Раздел 6. Понятия культура и контркультура.			
Тема 6.1. Понятие культура и контркультура.	Содержание учебного материала		2
	1.	Понятие культура и контркультура	1
	2.	Рок-это контркультура?	1
	Самостоятельная работа обучающихся		1
	Составление конспекта. А. Козлов «Рок: истоки и развитие»		1
Тема 6.2. Массовая культура и традиция	Содержание учебного материала		2
	1.	Массовая культура и традиция.	1
	2.	Массовая культура и классическая музыка.	1
	Самостоятельная работа обучающихся		1
	Составление конспекта по теме.		1
Раздел 7. Советская массовая песня и массовая музыкальная культура в СССР			
Тема 7.1. Советская массовая песня.	Содержание учебного материала		2
	1.	Этапы развития советской массовой песни.	1
	2.	Появление ВИА. Конкурсные программы «Песня года», «Юрмала приглашает».	1
	Самостоятельная работа обучающихся		0,5
	Знакомство с лучшими композиторами и исполнителями.		1
Тема 7.2. Особенности отечественной эстрады.	Содержание учебного материала		2
	1.	80-90-е годы XX века время перестройки. Широкое распространение поп-музыки.	1
	2.	Распространение отечественной поп-музыки при помощи интернет сети.	2
	Самостоятельная работа обучающихся		1
	Знакомство с музыкальными группами разных жанров.		1
Раздел 8. Старые и новые реалии массовой музыки			
Тема 8.1. Старые и новые реалии массовой музыки.	Содержание учебного материала		1
	1.	Советская массовая песня.	1
	2.	Особенности отечественной эстрады.	

				1
	Самостоятельная работа обучающихся		0,5	
	Знакомство с композиторами и лучшими песнями советского периода.			1
Тема 8.2. Жанр-мюзикл.	Содержание учебного материала		1	
	1.	Жанр-мюзикл. Развитие, распространение и характерные свойства.		1
	2.	Мюзикл в Америке и Англии.		1
	Самостоятельная работа обучающихся		0,5	
	Самостоятельная работа с литературой. Подготовка реферата. В. Вульф «От Бродвея немного в сторону», Т. Кудинова «От оперетты до мюзикла».			1
Тема 8. 3. Творчество Э.Л. Уэббера	Содержание учебного материала			
	1.	Знакомство с творчеством Э.Л. Уэббера.		1
	2.	Мюзикл «Призрак оперы»		1
	Самостоятельная работа обучающихся		0,5	1
	Знакомство с историей создания. Знакомство с музыкой.			

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение ранее изученных объектов, свойств);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. Условия реализации программы дисциплины

Учебная дисциплина реализуется в учебном кабинете «Сольфеджио и музыкальной литературы».

Оборудование учебного кабинета:

- Посадочные места по количеству учащихся;
- Рабочее место преподавателя;
- Учебно-наглядные пособия по дисциплине;

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению реализации учебной программы.

Для обеспечения данной дисциплины необходимо:

- Оборудование учебного кабинета: легко перемещаемые в пространстве столы, стулья, доска.
- Технические средства обучения: аудио и видео аппаратура.
- Наглядные пособия.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Е. Овчинников «История джаза». Москва, «Музыка» 1994г.
2. В. Конен «Очерки из истории зарубежной музыки» Москва, «Музыка» 1997 г.
3. Е. Овчинников «Джаз как явление музыкального искусства» М., 1984 г.
4. А. Цукер «От советской массовой песни к советской рок музыке»
5. В. Конен «Рождение джаза» «Советский композитор», 1990 г.
6. А. Козлов «Джаз, рок и медные трубы» М., ЭКСМО 1990 г
7. А. Козлов «Рок: история и развитие» «Синкопа» М., 2001г.
8. Н. Енукидзе «Из истории джаза и мюзикла» «Пара Ла Оро» Минск, 2009 г.

Дополнительные источники:

1. В. Сыров «Стилевые метаморфозы рока». СПб «Композитор» 2008г.
2. «История зарубежной музыки XX века» Под ред. Н. Гаврилова Москва, «Музыка», 2005 г.
3. Е. Овчинников «Джаз и культура» Москва, 1989 г.
4. Е. Овчинников «От классического джаза к свингу» Москва, 1982 г.
5. И. Нестьев сб. «очерки советского музыкального творчества» т.1, Москва, 1947 г.
6. В. Конен «Пути американской музыки. Очерки по истории музыкальной культуры США», Москва, «Советский композитор», 1977 г.
7. З. Коллиер «Луи Армстронг. Американский гений». Москва, «Радуга», 1987 г.
8. З. Коллиер «Дюк Эллингтон», Москва, «Радуга», 1987 г.

Интернет – ресурсы:

- 1 .aleka.org.ua/istoria
- 2 .referatdb.ru Г. Шостакович «Музыка массовых жанров как фактор формирования музыкальной культуры подростков»
3. wikipedia (по темам)

4. Jazzpla.net Ucelab.ru
5. Trodito-ru.org
6. Artmusikal.ru/ Musical1.htm
7. regiosar/ru/node 299

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего опроса, музыкальных викторин, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, контрольных работ, рефератов и докладов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Уметь применять полученные знания в процессе профессиональной деятельности.</p> <p>Определять качество массовой музыки.</p> <p>Грамотно составлять план мероприятия массовой музыки.</p> <p>Понимать основные закономерности, новшества и тенденции развития массовой музыкальной культуры.</p> <p>Воспитать художественный вкус.</p> <p>Понимать взаимосвязи общественного развития и современной массовой музыкальной культуры.</p> <p>Знать историю развития массовых музыкальных жанров.</p> <p>Знать многообразие массовых музыкальных жанров на современном этапе.</p> <p>Знать популярных исполнителей и композиторов.</p> <p>Знать массовую музыку, созданную в предыдущие годы и популярную на данном этапе.</p>	<p>Регулярный устный опрос.</p> <p>Контрольные уроки.</p> <p>Написание рефератов.</p> <p>Музыкальные викторины.</p> <p>Создание на занятии « проблемной ситуации» с использованием творческих возможностей студентов и пути ее решения.</p> <p>Устные сообщения и доклады по предложенным темам.</p> <p>Экзамен.</p>

Содержание итогового контроля.

Примерный перечень вопросов к экзамену.

1. Понятие массовая музыкальная культура.
2. Истоки массовых жанров.
3. Значение театра менестрелей.
4. Духовная музыка черных невольников.
5. Распространение регтайма.
6. Рождение джаза.
7. Блюз и его течения.
8. Свинг и биг-бэнд.
9. Модерн-джаз.
10. Появление рока.
11. Ритм энд блюз- предшественник рока.
12. Рок-н-ролл и его музыкально-выразительные средства.
13. Андеграунд и прогрессив рок.
14. Триада: культура-контркультура-маскультура.

15. Маскультура в СССР.
16. Советская массовая песня.
17. Особенности отечественной эстрады.
18. Мюзикл-музыкальный жанр XX века.

Примерные задания для самостоятельной работы студентов

19. Знакомство с музыкальными произведениями по всем темам.
20. Написание рефератов. (по предложенным темам).
21. Знакомство с творчеством исполнителей разных жанров.
22. Знакомство с творчеством групп и ансамблей разных жанров.
23. Доклады по предложенным темам.

Литература для написания рефератов и докладов

1. В. Сыров «Джаз и европейская традиция. (Свое и чужое в европейской культурной традиции)», Нижний Новгород, 1999 г.
2. Ю. Паспье «История джаза», Москва, «Музыка», 1987 Г.
3. У. Сарджент «Джаз», Москва, «Музыка», 1987 г.
4. В. Вульф «От Бродвея немного в сторону», Москва, «Искусство», 1982 г.
5. Т. Кудинова «От оперетты до мюзикла», Москва, 1977 г.

7. Деловой английский язык

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины «Иностранный язык (английский деловой)»

1.1. Область применения программы

Реализация среднего (полного) общего образования в пределах ППССЗ по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность в соответствии с требованиями нового Федерального государственного стандарта с учетом культурологического профиля получаемого профессионального образования.

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ

Иностранный язык (английский деловой) относится к общему гуманитарному и социально-экономическому циклу обязательной части основной профессиональной образовательной программы.

1.3. Цели и задачи общеобразовательной учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Проблемы межкультурной коммуникации между представителями разных культур приобретают все большее значение в связи с процессами глобализации. Назначение этого курса – продолжение формирования навыков межкультурной коммуникации на английском языке. Целью дисциплины является практическое овладение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией, умение переводить (со словарем) тексты профессиональной направленности, а также развитие умения самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас.

В результате обучения английскому языку обучающийся должен знать лексический запас (1400-1800 единиц) и грамматический материал, необходимый для перевода текстов на английском языке общекультурной и профессиональной направленности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- общаться (устно и письменно) на английском языке на профессиональные и повседневные темы, овладеть речевым этикетом;
- переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;

- самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас.

В результате освоения дисциплины **организатор социально-культурной деятельности** должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

1.4. Количество часов, отведенное на освоение программы учебной дисциплины «Иностранный язык (английский деловой)»

в том числе:

Максимальная учебная нагрузка – 87 часа;

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 58 часа;

Самостоятельная (внеаудиторная) работа – 29 час.

Время изучения: 7,8 семестры.

2. Структура и содержание программы учебной дисциплины

2.1. Объем учебной дисциплины в виде учебной программы:

Максимальная учебная нагрузка (всего)	87
Обязательная аудиторная рабочая нагрузка (всего), В том числе:	58
Контрольные работы	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего), В том числе:	29
Перевод текстов на русский язык;	6
Лексические упражнения;	5
Заучивание диалогов;	3
Составление резюме и аннотаций;	3
Перевод на английский язык;	4
Итоговая аттестация в форме	зачёт

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

<i>Наименование тем и разделов</i>	<i>Содержание учебных материалов, практические работы, самостоятельная работа обучающихся</i>	<i>Объем часов</i>	<i>Уровень освоения</i>
1	2	3	4
Раздел 1.			
Тема 1 «Общение на английском языке», «Знакомство».	Текст «Английский язык в деловом мире». Диалоги по теме. Лексические упражнения	4	2
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося. Перевод текстов «Американский английский язык», «Уэльс». Лексические упражнения.	2	

Тема 2 «Выбор профессии», «Рабочий день»	Тексты «Моя будущая профессия», «Персональный компьютер», диалоги по теме, лексические упражнения. Практическая работа «Мой рабочий день»	6	2
	Самостоятельная работа обучающегося. Перевод текста «Мой рабочий день» на русский язык. Заучивание диалога «Моя профессия – менеджер». Лексические упражнения. Перевод предложений на английский язык	3	
Тема 3 «Система образования в России и англоязычных странах»	Тексты «Образование в Англии», «Образование в России», «М.В.Ломоносов». Диалоги по теме. Лексические упражнения	4	2
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающегося. Практическая работа. Перевод текста «Оксфорд». Заучивание диалога «Образование в России». Перевод предложений на английский язык	2	
Тема 4 «Индустрия гостеприимства», «Гостиница», «В ресторане»	Тексты «В гостинице», «Профессии в гостиничном бизнесе». Практическая работа: диалоги: «Бронирование номера в гостинице», «В ресторане». Лексические упражнения	4	2
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающегося. Заучивание диалога «В гостинице». Перевод на английский язык упражнения	2	
Тема 4.1. «Анкета поступления на работу»	Примерная анкета, поступающего на работу. Контрольная работа. Практическая работа «Составление собственной анкеты»	2 1	2 «

	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающегося. Заучивание лексики по теме «Профессии»	1	
Раздел 2.			
Тема 5 «Деловая поездка», «Виды транспорта» Тема 5.1. «Поиск работы»	Тексты: «Путешествия», «Рабочие места», «Поездка на поезде», «Аэропорт». Диалоги по темам. Лексические упражнения	6	2
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающегося. Перевод текста «Путешествия» на русский язык. Практическая работа: составление резюме текста. Лексические письменные упражнения. Перевод с русского на английский упражнения	3	
Тема 6 «Российская Федерация», «Экономическая реформа»	Тексты «Российская Федерация», «Деловая встреча». Диалоги по теме. Лексические упражнения	4	1
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающегося. Заучивание диалога «Деловые переговоры». Лексические упражнения. Перевод упражнения с русского на английский язык	2	
Тема 7 «Менеджмент»	Текст «Менеджмент», «Организация фирмы», «Профессия менеджера». Диалоги «Собеседование при приеме на работу», «Менеджеры из разных стран». Лексические упражнения. Практическая работа: составление диалогов по ситуациям работы менеджера	6	2
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающегося. Перевод текстов «Проведение собраний», «Рабочий день менеджера». Перевод упражнения на английский язык. Заучивание диалога	3	2

	«Разговор по телефону»		
Тема 8 «Мир законодательства»	Тексты «История юстиции», «Профессия адвоката», «Демократия», «Российская государственная система». Лексические упражнения. Контрольная работа – перевод на английский язык текста упражнения	6 1	1
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающегося. Практическая работа. Перевод на русский язык текстов «Лицензирование», «Права и свободы». Лексические упражнения	3	

Для характеристики уровня освоения учебных материалов используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный

2 – репродуктивный (выполнение деятельности под руководством преподавателя).

3. Условия реализации учебной дисциплины «Иностранный язык (английский деловой)»

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению реализации общеобразовательной дисциплины.

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета английского языка.

Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, классная доска, плакаты, таблицы.

Технические средства обучения: магнитофон для прослушивания аудиодисков и аудиокассет, видеомагнитофон, телевизор.

3.2. Информационно-коммуникационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.

Реализация программы по дисциплине должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к соответствующему библиотечному фонду. Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными изданиями учебной литературы, словарями всех типов, а также изданиями на электронных носителях (аудио- и видеоматериалами в объеме, соответствующем требованиям программы).

Основные учебные издания:

1. Учебник «Английский язык для менеджеров», авт. Н. Колесникова, изд-во «Академия».

Дополнительные учебные издания и источники:

1. Видеокурс «Повседневный английский», изд-во «Титул»

4. Контроль и оценка результатов освоения программы 5. «Иностранный язык» (английский деловой)

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляются в процессе проведения контрольных работ, практических заданий, тестирования. Все формы и методы контроля и оценки результатов направлены на подтверждении успешного и планомерного формирования знаний и умений в процессе обучения.

Используются такие формы и методы контроля как: внутриурочные, итоговые по пройденной теме, семестровые.

Результаты обучения (освоенные умения, освоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Лексический запас 1400-1800 единиц	Лексические упражнения, пересказ текстов, составление диалогов – внутриурочные методы
Грамматический минимум для чтения и перевода со словарем	Составление резюме, анкет, перевод текстов, контрольные работы - внутриурочные формы
Умение переводить (со словарем) текстов деловой профессиональной направленности	Перевод текстов, беседа по прочитанному, лексические упражнения – внутриурочные формы
Умение общаться устно и письменно на английском языке на профессиональные темы, овладение речевым этикетом	Воспроизведение заученных диалогов, составление диалогов на заданные ситуации профессионального общения – внутриурочные формы
	Контрольная работа в конце 8-го семестра – итоговый метод контроля за период обучения

8. Музыкальная информатика

1. Паспорт рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины

Музыкальная информатика

1.1 Область применения программы

Реализация среднего (полного) общего образования в пределах ППССЗ по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам) в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта с учётом культурологического профиля получаемого профессионального образования.

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ

Учебная дисциплина «Музыкальная информатика» входит в базовую часть профессионального цикла дисциплин ППССЗ. В дисциплине изучают работу с основными видами программ для работы в сфере музыки, овладение первоначальными практическими навыками и теоретическими основами в этой области.

1.3.Цели и задачи общеобразовательной учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Целью дисциплины является формирование и развитие у обучающихся:

- введение учащихся в широкий круг современных компьютерных средств для работы музыканта;
- Выработка потребности и умения самостоятельно использовать динамично развивающиеся музыкальные компьютерные технологии с целью повышения эффективности своей профессиональной деятельности;
- способности оценить с большой степенью самостоятельности результаты своей деятельности, владение навыками самостоятельной работы (ОК-11).

Задачи дисциплины:

1. Знакомство с историей развития звукозаписи и электромusикальных инструментов в XX веке;
2. Изучение в общем виде современного электронного оборудования музыкальной студии на основе персонального компьютера;
3. Первоначальное ознакомление с терминологией и теоретическими основами цифрового-MIDI-аудио звука и компьютерных музыкальных программ;
4. Выработка на элементарном уровне практических навыков работы с основными видами музыкальных программ: нотных редакторов, аранжировщиков, различного рода секвенсоров, аудио редакторов, синтезаторов; умения пользоваться обширным кругом музыкальных и звуковых библиотек и другими возможностями, предоставляемыми музыканту интернетом.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен *знать:*

- Способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
- Как осуществляется подключения оборудования и инсталляции музыкального софта для домашней студии;
- Как создавать аранжировки в программе Band in box;
- Как набирать нотный текст в программе «Guitar Pro 6»;
- Как осуществлять микрофонную запись, обрабатывать звук и монтировать трек в программе Sound forge;
- Принцип работы на элементарном уровне в секвенсерах Fl studio и Cubase;
- Принцип работы с различными звуковыми и музыкальными файлами и библиотеками;
- Основы MIDI-технологий.

уметь:

- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- ориентироваться в частой смене компьютерных программ;
- на основе готовых аудио треков создавать «минусы»

владеть:

- Технологией выступления с докладами и подготовки электронных презентаций;
- Поиском информации в глобальной сети интернет.

Количество часов, отведённое на освоение программы общеобразовательной дисциплины

В том числе:

максимальная учебная нагрузка - 111 час;
обязательная аудиторная учебная нагрузка -74 часа;
самостоятельная (внеаудиторная) работа - 37 часов.
Время изучения – 3,4 семестры.
Зачёт – 4 семестр.

2. Структура и содержание

общеобразовательной учебной программы

2.1. Объём общеобразовательной учебной программы в виде учебной программы

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	111

Обязательная аудиторная рабочая нагрузка (всего), в том числе: - практические занятия - контрольные работы	74 * *
Самостоятельная работа обучающегося (всего), в том числе: - <i>перечислить виды самостоятельных работ (с указанием часов)</i>	37 *
Итоговая аттестация в форме (зачёт)	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Тема 1. Развитие технологии и производство музыкальных инструментов.	Содержание учебного материала			
	1.	Первые электромузыкальные инструменты: Терменвокс, орган Хаммонда. (специфика, описание)	1	1
	2.	Магнитофон и его применение в музыкальной композиции, аналоговые синтезаторы 60-х годов, первые цифровые синтезаторы. (специфика, описание)	1	1
Тема 2. Персональный компьютер и музыкальная студия на его основе.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Основные составляющие студии: компьютер, его структура, звуковая карта.		1
	2.	Виды и параметры синтезаторов, МИДИ клавиатур, акустических мониторов		2
	3.	Типы и виды микшерных пультов, основные характеристики и свойства.		2
	4.	Обзор современных музыкальных электронных инструментов и устройств для обработки звука.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1.	Нарисовать схему подключения домашней «Музыкальной студии»	2	2
2.	На основе иллюстративного материала расписать основные функции микшерного пульта.	2	3	
Тема 3. Монтаж оборудования домашней компьютерной студии.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Подключение блока питания, процессора, монитора, клавиатуры, мыши, звуковых мониторов, МИДИ клавиатуры, других устройств.		1
Тема 4. Звук как физическое явление	Содержание учебного материала		1	
	1.	Распространение звука в воздухе и его восприятие слухом человека.		2
	2.	Акустические параметры звука: герцы, децибелы, спектр; временной процесс звука: атака-спад-задержка-угасание		2
	3.	Сtereo панорама, вибрация и реверберация как обязательные составляющие звука в реальном пространстве.	2	3
	4.	АЦП и ЦАП; цифровая запись и её параметры - количество отсчётов в килогерцах и разрешающая способность в битах;	2	3
	5.	Современные стандарты CD и DVD.	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1.	Выучить основные понятия: реверберация, герц, спектр ,атака-спад-задержка-угасание.	2	3

Тема 5. Микрофонная запись, оцифровка аналоговый и цифровой audio.	Содержание учебного материала			
	1.	Типы и виды микрофонов. Принцип аналоговой и цифровой записи.	2	2
	Содержание учебного материала			
Тема 6. Обзор и иллюстрация приложений для различных видов музыкальной работы, воспроизведение музыки на компьютере.	1	Обзор мультимедийных программ, которые будут изучены в последующих темах. Проигрыватель «Windows media», «VLC», принципы работы с ними.	2	1
	2	Нотный редактор «Guitar pro» 6	4	3
	3	Многодорожечная запись, обработка звука аудио редактором «Sound Forge»	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся			2
	1.	Набор одноголосного произведения в Guitar pro	2	
	2.	Набор многопартийного произведения в Guitar pro. Основные дорожки: гитара, фортепиано, ударные.	2	
	3.	Экспорт набранного материала в формат midi.	1	
Тема 7. Основные общие элементы окон музыкальных приложений.	Содержание учебного материала		1	
	1	Запуск приложений, работа с окнами приложений. Проблемы инсталляции программ.		1
Тема 8. Программа Band in box «Оркестр в коробке»	Содержание учебного материала			2
	1	Установка программы, подключение её по МИДИ и АУДИО.	1	
	2	Главное окно программы и её подразделения: клавишное и гитарное представление звуков, панель ударных и большой клавиатуры.	1	
	3	Область выбора инструментов и микшер с обработкой основных каналов аранжировщика / Combo, Bass, Piano, Drums, Gitar, String, Melody, Solist, Thru/.	1	2
	4	Меню программы, обзор основных функций, в том числе важнейших: мелодия, солист, стиль, мелодия-гармония, нотная печать.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1.	Набор материала в программе «Band in box»	2	2
Тема 9	Содержание учебного материала		2	2

Секвенсоры. Современные виртуальные студии. «FL studio 10»	1	Установка и подключение МИДИ и АУДИО, настройка программы.		
	2	Основные виды работы в программе: основные окна, подключаемые VST- плагины.		
	3	Принципы написания и редактирования трека	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1	Импортировать ранее написанный midi трек в FL.	2	2
	2	Аранжировать и экспортировать в формат «wawe»	2	2
Тема 10 Секвенсоры. Современные виртуальные студии. Виртуальная студия «CUBASE 5»	Содержание учебного материала		2	2
	1	Установка и подключение midi и audio, настройка программы.		
	2	Основные виды работы в программе: открытие проекта, открытие midi - файла, открытие аудиофайла		
	3	Главное окно, инспектор трека, панель треков, установки в окне треков, работа в окне клипов		
	4	Запись миди инструментов. Редакторы МИДИ (Event list, piano roll, Staff view), микшерные устройства, редактор темпа. Запись аудио, редакция и обработка аудио.	2	3
	5	Основные понятия - нормализация, фильтрация, эквализация, панорама. Сведение аудио и миди, окончательная обработка итогового аудиофайла.	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1	Запись и аранжировка трека в «Cubase 5»	4	3

Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

1. Белунцов, В. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов / В. Белунцов. – М.: ДЕСС КОМ, 2003. – 560 с.
2. Ю.Петелин, Р. Аранжировка музыки на РС / Р.Петелин,
3. Ю. Петелин. – СПб., ВHV-Санкт-Петербург, 1999. – 243 с.
4. Ю.Петелин, Р. Музыкальный компьютер. Секреты мастерства/ Р. Петелин,
5. Ю. Петелин. - СПб.: БХВ-Петербург, Арлит, 2001. – 608 с.
6. Петелин, Р. Персональный оркестр в РС. / Р. Петелин,
7. Ю. Петелин.– СПб., ВHV-Санкт-Петербург, 1999. – 240 с.
8. Харуто, А.В. Музыкальная информатика. Компьютер и звук: Учебное пособие по теоретическому курсу для студентов и аспирантов музыкального вуза / А.В. Харуто. – М.: Московская государственная консерватория, 2006. – 387 с.

Информационное обеспечение дисциплины:

программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория с мультимедийной установкой, компьютерный класс

9. История театра и кино

1. Паспорт рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины ИСТОРИЯ ТЕАТРА И КИНО

1.1. Область применения программы

Реализация среднего (полного) общего образования в пределах ППССЗ по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам) в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта с учётом культурологического профиля получаемого профессионального образования.

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ

Дисциплина входит в раздел профессионального модуля (пм.03) «Менеджмент в социально-культурной сфере» и является частью междисциплинарного комплекса МДК.03.02 «Вариативная часть циклов ППССЗ».

1.3. Цель и задачи общеобразовательной учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Целью курса является:

воспитание квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать умения, необходимые для дальнейшей практической социально-культурной деятельности. подготовка студентов к профессиональной деятельности, а именно:

1. получение основополагающих знаний по истории театра и кино;
2. развитие творческой активности.
3. Знание и понимание традиционного и новаторского на современном этапе развития театра и кино.

Задачи курса:

- Воспитать у студентов понимание основных закономерностей развития театра и кино.
- Воспитать системный подход к получаемым представлениям и знаниям.
- Сформировать у студентов представления о взаимосвязи общеисторического развития с развитием театра.

1.4. Требования к уровню освоения содержания курса.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

проведения мероприятия с использованием знаний о истории театра и кино.

уметь:

самостоятельно оценить театральное и кинематографическое произведения с точки зрения их художественной ценности и соответствия планируемому мероприятию.

знать:

основные этапы развития истории театра и кино;

театральные формы;

современные формы развития театра и кино в России и за рубежом

Количество часов, отведённое на освоение программы общеобразовательной дисциплины

В том числе:

максимальная учебная нагрузка - 105 часов

обязательная аудиторная учебная нагрузка -70 часов;

самостоятельная (внеаудиторная) работа - 35 часов.

Время изучения: 5,6 семестры.

Контрольная работа: 5,6 семестры.

**2. Структура и содержание
общеобразовательной учебной программы
2.1. Объём общеобразовательной учебной программы
в виде учебной программы**

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	105
Обязательная аудиторная рабочая нагрузка (всего), в том числе:	70
- лабораторные работы	*
- практические занятия	*
- контрольные работы	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего), в том числе:	35
- подготовка рефератов	2
Итоговая аттестация в форме контрольного урока	2

Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование тем и разделов	Содержание учебных материалов, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объём часов	Уровни освоения
Раздел 1. Происхождение театра			
Тема 1.1. Театр-синтез искусств.	Театр античности. Театральные формы в древнерусской культуре. Эпоха средневековья: влияние религии. Русский народный театр.	2	1
	Самостоятельное конспектирование.	1	
Раздел 2	Развитие театра в Европе XIV-XVI века. Влияние		

	на театр литературы Ренессанса.	2	1
	Самостоятельная работа: конспектирование литературы.	1	
Раздел 3. Развитие театра в Европе и России в XVII-XVIII веках.	Появление профессионального театра в России. Классицизм. Идеи Просвещения в театре. Влияние литературы.	2	1
	Самостоятельная работа: конспектирование литературы.	1	
Раздел 4. Театр XIX века	Стили: романтизм, реализм, символизм. «Золотой век» русского искусства. Особенности развития русского искусства: появление новой драмы, режиссера в театре.	2	1
	Самостоятельная работа: конспектирование литературы.	1	
Раздел 5. Театр XX века.	Взаимодействие культур и стилей. Многообразие направлений. Жанры и формы театра.	2	1
	Самостоятельная работа: конспектирование,	1	
Раздел 6. Музыкальный театр.	Музыка в драматическом театре. Оперный театр, театр оперетты, мюзикл.	2	1
	Самостоятельная работа: конспектирование литературы.	1	
Раздел 7. Современные формы развития театра.	Основные театральные идеи в России и Европе в XX-XXI веках.	2	1
	Самостоятельная работа: конспектирование литературы.	1	
Контрольный урок	-	2	
Раздел 8. Рождение кинематографа.	Изобретение движущихся картин. Стробоскоп, зоотроп, тауматроп. Уильям Фрид, Грин-первые фильмы на целлулоидной пленке. Эдисон, братья Люмьер.	2	1
	Самостоятельная работа: конспектирование литературы.	1	
Раздел 9. Звуковое кино.	Звуковое кино. Синхронизация изображения и звука. Л. Гомон, Гольдшмидт. Система «Витафон», «Фонохром». Демонстрация первого звукового кино.	2	1
	Самостоятельная работа: конспектирование литературы.	1	
Раздел 10. Цветное кино.	Трехцветная технология. «Техниколор» Уолт Дисней.	2	1
	Самостоятельная работа: конспектирование литературы.		
Раздел 11. Компьютерные мультфильмы.	Применение компьютерных технологий в мультфильмах. Стериокино.	2	1
	Самостоятельная работа: конспектирование		

	литературы.		
Раздел 12. 3Д технологии	Развитие и распространение 3Д технологий. Фильм «Аватар» с использованием 3Д технологий	2	1
	Самостоятельная работа: конспектирование литературы.	1	
Контрольный урок	-	2	

3. Условия реализации программы общеобразовательной учебной дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению реализации общеобразовательной дисциплины

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Условия реализации программы дисциплины

- Рабочее место преподавателя;
- Учебно-наглядные пособия по дисциплине;
- Рабочее место для студентов;

3.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению реализации учебной программы.

Для обеспечения данной дисциплины необходимо:

1. Оборудование учебного кабинета: легко перемещаемые в пространстве столы, стулья, доска.
2. Технические средства обучения: аудио и видео аппаратура.
3. Наглядные пособия.

3.3. Информационно-коммуникационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Ю. Лотман «Семиотика кино и проблемы киноэстетики» «Ээсти Раамат» Таллин 1973 г.
2. Д. Паркинсон «Кино» Москва, «Искусство» 1996 г
3. И. Мусский «100 великих отечественных кинофильмов» Москва, «Вече» 2005 г.
4. История зарубежного кино 3тт. Москва 1965-1981 гг.
5. А. Авдеев «Происхождение театра» Ленинград, Москва, «Искусство» 1959 г.
6. Г. Бояджиев «Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения» Ленинград, «Искусство». 1973 г.
7. Д. Головня «История античного театра» Москва, «Искусство» 1972 г.
8. Редакция Н. Литвененко «История западноевропейского театра» Москва, «Музыка» 1957г.

Дополнительные источники:

1. С Юткевич «Всеобщая история кино» т. 1-4. Москва «Искусство» 1958-1982 гг.
2. Д. Коллистов «Античный театр» Ленинград «Искусство» 1970г.
3. М. Терешина «История русского театра» «Эксимо» 2011 г.
4. С. Мокульский (редакция) «История западноевропейского театра» Москва «Искусство» 1957 г.
5. Л. Смирнова, Г. Гальперина, Г. Дятлева «Популярная история театра» Москва, Мультимедиа 2009 г.

4. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной учебной дисциплины

<p>Результаты обучения (освоенные умения, освоенные знания)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знать основные периодов развития театра. 2. Знать основные этапы развития кино. 3. Знать театральные жанры.. 4. Знать театральные формы. 5. Уметь системно подходить к полученным представлениям и знаниям. 6. Уметь правильно использовать в практической деятельности полученные знания. 7. Уметь творчески подходить к решению поставленных задач. 1. Уметь дифференцировано подходить к уровню и содержанию культурно-массового мероприятия. 	<p>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Создание проблемной ситуации с последующим решением. 2. Креативность в профессиональной деятельности, как результат обучения.
---	---

Примерный перечень вопросов к экзамену:

2. Происхождение театра.
3. Театр античности.
4. Театр средневековья.
5. Русский народный театр.
6. Театр эпохи Возрождения.
7. Театр 17-18 века в Европе и России.
8. Театр 19 века. Формирование режиссерского театра.
9. Взаимодействие европейского и русского театра в 20 веке.
10. Музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл).
11. Роль компьютеризации в развитии театра и кино.
12. Рождение кино.
13. Звуковое кино.
14. Трехцветная кино технология.
15. Компьютерные мультфильмы.
16. Стериокино.
17. 3Д технологии.
18. Мировые шедевры кино.

Примерные задания для самостоятельных работ:

1. Подготовка сообщений по данной теме.
2. Написание рефератов по данной теме.
3. Конспектирование основной и дополнительной литературы.
4. Работа с интернет ресурсами.
5. Просмотр видео шедевров театра и кино

Литература для написания рефератов:

1. В. Людвинский «История русского театра» Исткнига 2011 г.
2. Сборник работ по истории западноевропейского театра в 8 т. «Наука» 1955-1988 гг.
3. Г. Дятлева «Популярная история театра» ModernLib.ru
4. http://media-shoot.ru/djks/Tarkovskiy_uroki.pdt/

10. Хоровое и ансамблевое исполнительство

Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы:

Максимальная нагрузка – 339 часов

Аудиторная нагрузка – 226 часов

Самостоятельная работа студентов – 113 часов

Время изучения – 1-4 семестр

Зачёт 4 семестр

Результатом освоения курса является овладение навыками, необходимыми для ведения выпускником исполнительской деятельности, в том числе овладение профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями.

ОК (см. стр. 4)

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

2. Цель и задачи курса.

Целью курса является:

- формирование основ вокальной техники;
- приобретение базовых знаний по классическому пению;
- приобретение базовых знаний по искусству хорового и ансамблевого пения;
- формирование художественного вкуса артиста хора и ансамбля;
- приобретение базовых знаний по созданию организационной деятельности в творческом коллективе;
- формирование духовной, нравственной и эстетической сторон развития студентов с помощью хорового искусства;
- Раскрытие творческого потенциала студентов путем коллективного хорового исполнения высокохудожественного репертуара;
- воспитание студентов в духе традиций российской хоровой школы;
- расширение эстетического кругозора.

Задачами курса являются:

- изучение принципов хорового и ансамблевого пения;
- изучение практических навыков вокальной техники и гигиены голоса;
- изучение различных форм репетиционной работы;
- освоение классического, народного, современного репертуара;
- изучение принципов работы с произведениями различных жанров, стилей и уровня сложности;
- формирование навыков владения различными видами пения;
- формирование навыков владения профессиональной и специальной информацией;

- формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром;
- развитие музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти, интонации и др.);
- овладение вокально-хоровыми навыками;
- овладение учащимися навыками пения а'cappella с опорой на принципы вокального интонирования, сформированные П.Г. Чесноковым и К.К. Пигровым;
- расширение музыкального кругозора путем практического исполнения репертуара разных стилей, стран путем многократных гастролей и участия в конкурсах и фестивалях разных городов России и стран мира;
- воспитание студентов как сценических артистов, использование театрализации в исполнении разных произведений;
- привитие организаторских качеств, а также таких профессиональных качеств, как чувство ответственности, осознанности;
- повышение навыков коммуникативной компетентности.

3. Требования к уровню освоения содержания курса.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- чтения ансамблевых и хоровых партитур;
- репетиционной работы с партитурами среднего уровня сложности;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- аккомпанировать голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
- сценических выступлений с сольными, ансамблевыми и хоровыми номерами;
- чисто интонировать свою партию сольфеджио и со словами;
- навыков многоголосного пения: уметь держать свою партию при подыгрывании других голосов; уметь петь дуэтом, трио или квартетом, в зависимости от количества голосов в партитуре;
- правильно брать дыхание и следить за фразировкой, уметь использовать «цепное» дыхание, если оно необходимо;
- грамотно произносить текст, особенно иностранный;
- уметь на последнем этапе, разучиваемого произведения исполнять его артистично, эмоционально, художественно осмысленно, динамически выстроено, стараться владеть вокальной манерой стиля исполняемого произведения;
- уметь максимально использовать все элементы хорового пения: вокальную установку, навыки ансамбля, строй во всех деталях, различные манеры звуковедения, хоровой дикции;
- петь по руке дирижера;
- чтения нот с листа;
- пения в различных штрихах и темпах с агогическими изменениями. Владение неподвижной и подвижной динамикой;
- аналитического мышления в процессе освоения всей хоровой партитуры: т.е. уметь видеть и анализировать всю партитуру, а не только свою партию. Теоретический анализ партитуры – размер, темп, тональный план, форма, стиль, текст, авторы музыки и стихов.

уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- работать с различными, как печатными, так и рукописными источниками (расшифровки, аранжировки, обработки);
- донести до коллектива многоплановость и глубину содержания исполняемых произведений;
- слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

знать:

- исполняемый хоровой репертуар;
- исполняемый ансамблевый репертуар, включающий произведения основных жанров исполняемой музыки;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- профессиональную терминологию;
- художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;
- специфику репетиционной работы вокального ансамбля.

4. Формы и методы контроля и оценки

Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения курса направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы.

Могут быть использованы формы и методы контроля: внутриурочные, открытая концертная, семестровые. В конце каждого семестра выставляется итоговая оценка успеваемости. Окончательной оценкой является получение зачета. Зачет проводится в конце 6 семестра.

В программе обучения студентов менеджерского отделения также используются текущая и промежуточная формы контроля.

1. Методы текущего контроля:

- сдача партий;
- академические концерты;
- прослушивания;
- открытые уроки

2. Виды промежуточного контроля:

- контрольные уроки

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневное оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Хоровое и ансамблевое исполнительство по пятибалльной системе.

Критерии оценивания выступления на промежуточной аттестации в форме зачета (с оценкой)

Оценка 5 (отлично) - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива;

Оценка 4 (хорошо) - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партий всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная недостаточность), участие в концертах хора;

Оценка 3 (удовлетворительно) - нерегулярное посещение хора. Пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;

Оценка 2 (неудовлетворительно) - пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы. Недопуск к выступлению на отчетном концерте.

5. Содержание курса и требования к формам текущего, промежуточного, итогового контроля.

Тема №1: Певческая установка.

- Закрепление навыков пения, сидя и стоя.
- Певческая установка при положении стоя: прямое собранное положение корпуса, (не распушенное, но и не на «вытяжку»); равномерная опора на обе ноги руки свободно опущены по бокам; грудь развернута, плечи слегка оттянуты назад; голова держится прямо, естественно. При положении сидя сохраняется то же положение корпуса и головы; ноги поставлены под прямым углом (нельзя поджимать их под себя или сидеть, положив ногу на ногу, т.к. это мешает правильному дыханию). Очень важно приучить певцов принимать в должный момент певческую установку, поскольку это помогает овладеть правильными певческими навыками.

Тема №2: Певческое дыхание.

- Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различный характер дыхания перед началом пения, в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое, грустное, веселое. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания. Совершенствование навыков «цепного» дыхания: между фразами, на выдержанных звуках и аккордах.
- Работа над певческим дыханием и его развитием, как основы пения происходит в процессе работы над певческим звуком. Оно должно быть равномерным, свободным, способствующим естественной координации всех систем, участвующих в голосообразовании.
- Только естественное спокойное дыхание, организованное в связи с пением, создает условия для «опертого» звука. Такой звук более востребован в исполнении музыкальных произведений.

Тема №3: Работа над звукообразованием.

- Работа над единством звука.
- Понятие высокой и низкой форманты.
- Развитие различных резонаторов.
- Закрепление навыков, полученных в младшей группе.

- Выработка довольно свободной кантилены на длительных фразах.
- Умение гибко владеть нюансировкой от *pp* до *ff*.
- Умение чувствовать звуковую стилистику разных произведений.

Тема №4: Дикция и орфоэпия.

- Быстрое и четкое формирование согласных и максимальная протяженность гласных: активная работа мускулатуры артикуляционного аппарата, щечных и губных мышц, кончика языка. Стараться учить певцов как можно четче и яснее произносить согласные – «каркас» слова. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Дикционные правила пения при *staccato*. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*. Умение сочетать грамотно дикцию при полифонических разночтениях в хоровых партитурах.
- Хорошая дикция при правильном формировании гласных и умение грамотно и вместе произносить (в соответствии с характером музыки), согласные, особенно окончания.
- Работа над гласными.
 - Основной момент в работе над гласными – воспроизведение их в чистом виде, т.е. без искажений. В пении длительность гласных возрастает в несколько раз, и малейшая неточность становится заметна и отрицательно влияет на четкость дикции.
 - Единые манеры формирования гласных. Выравнивание гласных путем перенесения вокальной правильной позиции с одной гласной на другую с условием плавности перестройки артикуляционной позиции.
- Работа над согласными.
 - Специфика формирования глухих, звонких и сонорных согласных.
 - Четкость произношения согласных в конце слов.
 - Руководитель хора особенно тонко должен следить за дикцией и правильным произношением, если произведение исполняется на иностранном языке.

Тема №5: Вокально-хоровые упражнения.

Необходимо овладение вокально-хоровыми навыками достигается специальными упражнениями, применяемыми как на распевании хора, так и в процессе работы над песенным репертуаром:

- развитие певческого дыхания и звукообразования;
- расширение диапазона, развитие подвижности голоса;
- работа с разными регистрами, сглаживание, выравнивание регистров;
- формирование навыков пения *legato*, *non legato*, *staccato* и др. певческих штрихов;
- развитие навыков правильного формирования гласных, навыков певческой дикции и правил орфоэпии;
- развитие техники выполнения различных динамических оттенков;
- развитие навыков «цепного» дыхания;
- формирование навыков музыкального интонирования;
- исполнение ритмически сложных построений;
- достижение различных видов частного и общехорового ансамбля и строя;
- формирование академической манеры звукообразования.

Тема №6: Работа над произведениями *a cappella*.

Работа над навыками интонирования *a cappella* в русских народных песнях, произведениях эпохи Возрождения, хоровых миниатюрах русской и зарубежной классики, хоровых песнопениях из Литургий православных богослужений.

Использование более сложных развернутых партитур.

Тема №7: Работа над многоголосием.

Перед пением двухголосия необходимо добиться крепкого унисона в каждой партии. Умение петь чисто не только диатонические ступени лада, но и хроматические. Переход от

двухголосия к многоголосию. Использование элементов подголосочной и имитационной полифонии.

Тема №8: Работа над ансамблем.

Рассмотрение ансамбля как соединение ряда включающих в себя элементов:

Ансамбль: ритмический, интонационный, дикционный, строя, фразеологический, художественный.

Учить хор единому чувствованию и переживанию музыкального произведения.

Тема №9: Концертные выступления.

Проведение двух открытых уроков в году.

Концерты: Осенний праздник, Рождественский концерт, Выступления на площадках Москвы (Большой зал консерватории, Всесоюзный Дом композиторов, День Города), Отчетный концерт, Концерт – показ «Дирижирование хором студентов 3 курса».

Как правило, у хора есть в год одна гастрольная поездка – участие в конкурсе, фестивале, просто выступления на площадках других городов.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1. Перголези «Stabat mater» №1;8;12;13.
2. Бах – Гуно «Ave Maria» переложение для хора Е.Подгайца
3. Перселл «Sing, sing ye muses»,
«Come, come»,
«Strike the viol»,
«The honour of Jubilee»,
«Ode for Birthday of Queen Mary»,
«Bid the virtues»,
«These are the sacred charms»
4. Форе «Contique de Jean Racine»
5. Доницетти Дуэт «Аврора»
6. Чесноков «Благослови душе моя, Господа»
7. Чесноков «Достойно есть»
8. Чайковский «Легенда»
9. Гречанинов «Ноктюрн»
10. Н. Рубинштейн «Гуча»
11. Чесноков «Ходят в небе потихоньку»
12. Римский-Корсаков «Не ветер, вея с высоты» ст. А. Толстого
«Котик»
13. Кюи «Царскосельская статуя»,
а. «Узник»
14. Глинка «Попутная песня» ст. Кукольника
15. Подгайц «Девушка пела в церковном хоре»,
«Музыка утром»,
«Будем добрыми друзьями»,
«По зеленым холмам океана»,
«Колыбельная»,
«Осенний вокализ»,
«Под Новый Год»
16. Гречанинов «Ай, дуду»,
«В чистом поле дуб стоит»,
«Колыбельная»,
«Козел-Васька»,
«Тень, тень, потетень»
17. Глиэр «Зима»
18. Висков «Икона» сл. Из народной поэзии

19. Б.Бриттен из «Рождественских песен» «Balulalow»,
«This little babe»,
«As dew in April»,
«Welcum Yole»
20. Шуман «Счастье»
21. Hans Leo Hassler «Tanzen und springen»
22. Аренский «Спи, дитя мое, усни»
23. «Богородице, Дево радуйся» кремлевского распевы
24. Рождественская колядка «Небо и земля», обр. Авериной.
25. Тихонов «Христос родился»
26. Владимир Рубин «По буквари»
27. Стойков «Шумул-шумул»
28. Толкач «Русские прибаутки»
29. Густавино «Испанская колыбельная песня»
30. Испанские песни «Charmangaria zega»
«Bi bihotz»
31. Картер «Beautiful soup», «The elephant is a bonnie bird»
32. Ратгер «The heavenly aeroplane»,
а. «The Lord bless you and keep you»
33. Русские народные песни «Научить ли тя, Ванюша»,
«Пойду ль я, выйду ль я»
34. Родыгин «Как у дедушки Петра»
35. Чернецов «Распойду я, выйду я»
36. Украинские народные песни «Иди, иди дощичу»
«Закувала Зозуленька»
37. Болгарская народная скороговорка в обработке Димитрова «Посадил полынь я»
38. Финская народная песня «On suuri sun rantas»
39. Финская полька «Часы с кукушкой» в обр. Грибкова
40. Американский спиричуэл «Elly Rock»

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса

Сразу, как только становится возможным, надо разучивать произведения по нотам, а позднее – по партитурам, что позволяет сделать этот процесс профессиональным, способствует к полноценному восприятию исполняемой музыки, само собой, разумеется, развивает грамотность. На должном уровне необходимо иметь навык сольфеджирования, что достигается, в том числе, на уроках сольфеджио.

Пение по нотам необыкновенно активизирует всю работу. Т.к. за год можно выучить до 20 произведений.

Целесообразно руководствоваться разнообразными возможностями коллективных форм занятий, но необходима и работа по партиям, а также пение дуэтами, терцетами, квартетами; необходима и индивидуальная работа: прослушивания, сдача партий, где педагог может проверить состояние голоса, отслеживать вокальный рост ребенка.

Сдача партий полезна не только возможностью индивидуального контроля, но и возможностью увидеть, насколько усваивается общехоровая работа, заметить наиболее частые ошибки.

Большое значение имеют концертные выступления, т.к. они увлекают и сплачивают весь коллектив, дают стимул к дальнейшей работе и к формированию хора – как исполнительского коллектива.

В подборе репертуара основным методическим принципом должно быть исполнение высокохудожественных произведений и по музыкальному, и по поэтическому содержанию. От этого зависит развитие у детей художественного вкуса и их эмоциональный отклик на занятие, развитие музыкального слуха и привитие певческих навыков. В репертуарной

политике надо опираться на русскую и западную классику, старинную музыку, народные песни; а из современной музыки на близкую к классической и обязательно с хорошими текстами.

Воспитывая музыкантов, особое внимание при формировании репертуара нужно уделять крупной форме. Ведь умение исполнить большое многочастное произведение, объединенное единым художественным замыслом, считается одним из высших достижений для любого музыканта.

Конечно, педагог должен обладать хорошей интуицией, чутьем, чтобы правильно выбирать музыку для исполнения. При этом она должна быть не только высокохудожественной, но и обязательно разнообразной: по стилю, по характеру, по эмоциональному содержанию, по трудностям, по техническим задачам. В хорах, где студенты поют несколько лет, имеется возможность накопления репертуара. Очень хорошо подключать к пению различные музыкальные инструменты. Учащиеся знакомятся с ними, с удовольствием на них играют. Это расширяет их музыкальный кругозор, а сами произведения и вся работа в хоре становится значительно интереснее.

И, наконец, - моменты сценического обыгрывания песен: специальные движения, необычные выходы, построения, элементы костюмов – это всегда вызывает большой энтузиазм у выступающих и интерес у зрителей.

Надо сказать, что бережное отношение к голосу должно быть чем-то вроде заповеди для каждого хормейстера. Ведь больной, сорванный голос (пусть даже у одного из ста) вынудит поющего либо долго лечиться, либо вообще оставить пение и, что страшнее, может повлечь за собой серьезные болезни. Получается, что в какой-то мере каждый из нас ответственен за судьбу своих учеников – и об этом нельзя забыть. Поэтому нельзя петь в больном состоянии, как сохранять и, в случае необходимости, лечить голос, а нам хормейстерам, соблюдать со студентами такой режим и построение занятий, которые исключают длительное и напряженное пение.

При реализации данной образовательной программы необходимо учитывать психофизические, психологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

7. Материально-техническое обеспечение курса.

Освоение курса «Хоровое и ансамблевое исполнительство» по требованию стандарта должно быть обеспечено доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями учебной литературы, а также изданиями музыкальных произведений в объеме, соответствующем требованиям программы.

Хоровые занятия должны проводиться в достаточно просторном проветренном помещении, оборудованном репетиционными хоровыми станками (с возможностью сидеть), роялем (или пианино), ударно-шумовыми инструментами, аудио и видео аппаратурой.

8. Методические рекомендации преподавателям.

Программа учебного предмета «Хоровое и ансамблевое исполнительство» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого студента; художественная ценность исполняемых произведений;

- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
 - а) по содержанию,
 - б) по голосовым возможностям,
 - в) по техническим навыкам; разнообразие,
 - а) по стилю,
 - б) по содержанию,
 - в) темпу, нюансировке,
 - г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности учащихся разных курсов.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

Особая роль отводится руководителю хорового класса. Он должен привить учащимся любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании. При коллективных занятиях педагог должен представлять как поет каждый хорист, какие у него индивидуальные вокальные возможности. Для этого необходима индивидуальная проверка партий у каждого учащегося. Именно преподаватель формирует хоровую звучность коллектива в целом, управляет ансамблем, строит, тембральной окраской звука.

Руководитель хора должен обладать авторитетом, ведь именно он является вдохновителем творческой активности в интерпретации хоровых произведений.

9. Методические рекомендации организации самостоятельной работы студента

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа выполняется студентом в домашних условиях.

В результате домашней подготовки учащемуся необходимо:

1. Выразительно исполнить изучаемую партитуру;
2. Петь партии изучаемого произведения;
3. Рассказать о творчестве композитора и авторе текста;
4. Сделать устный анализ партитуры.

10. Перечень основной учебной литературы:

Рекомендуемая методическая литература и сборники хоровых произведений:

1. Библиотека студента-хормейстера. Вып 1, 2, 3 - М., 1967
2. Глиэр Р. Избранные хоры. Сост. А. Луканин - М., 1980
3. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. М., 1957

4. Егоров А. Очерки по методике преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. Л., 1958
5. Живов В. Теория хорового исполнительства. - М., 1998
6. Колесса Н. Основы техники дирижирования. Киев, 1981
7. Краснощеков В. Вопросы хороведения. - М., 1969
8. Курс чтения хоровых партитур. Сост. И.Полтавцев, М.Светозарова - Ч.1.- М., 1963
9. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. - Л., 1990
10. Птица К. Очерки по технике дирижирования. - М., 1948
11. Самарин В. Хороведение: учебное пособие. - М., 1998
12. Уколова Л. Дирижирование: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. М., 2003
13. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е.Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит. Вып. 1,2 - М., 1968, 1980
14. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Л.Заливухина- М., 1964
Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост. Н.Шелков - Л., 1963

11. Методика работы с творческим коллективом

Максимальная нагрузка – 106 часов

Аудиторная нагрузка – 71 часов

Самостоятельная работа студентов – 35 часов

Время изучения – 7,8 семестр

Контрольная работа - 7,8 семестр

Цель курса – формирование у студентов целостной системы понятийных, методологических и теоретических знаний в области методики работы с творческим коллективом. Изучение характерных особенностей методики работы с творческим коллективом на основе активного восприятия лучших образцов мировой культуры различных стилистических направлений.

Задачи: Изучение характерных особенностей творческих коллективов на основе активного приятия лучших образцов мировой культуры различных стилистических направлений.

Освоение принципов творческого процесса культурно-досуговых видов, жанров, форм.

Формирование культурных потребностей и удовлетворение культурными потребностями населения через формы, методы и жанры народного творчества.

В соответствии с государственным образовательным стандартом будущий специалист должен знать:

1. Сущность, функции и основные задачи досуговой творческой деятельности.
2. Технологию создания творческого коллектива.
3. Принципы организации и методы работы с творческим коллективом.
4. Психолого-педагогические особенности формирования репертуара.
5. Методику подготовки сценических выступлений.
6. Уметь самостоятельно создать творческий коллектив и организовать в нем педагогический процесс.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Вводная тема

Цели и задачи курса. Направленность курса на подготовку специалиста, освоившего систему базовых знаний по методике работы с любительскими коллективами разной направленности, а также об источниках и каналах научной информации о данном объекте исследования.

Роль и место курса в системе подготовки студентов по специальности «Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество». Структура курса. Название и основное содержание разделов и тем программы.

Сущность междисциплинарного подхода к изучению вопросов методики. Взаимосвязь курса с другими общепрофессиональными и специальными учебными дисциплинами.

Методы изучения курса. Формы промежуточного и итогового контроля знаний студентов.

Самостоятельная работа: Найти определение терминов и заполнить мини-словарь руководителя творческого коллектива. Термины: методика, метод, творчество, самодеятельность, художественная деятельность, группа, коллектив, клуб по интересам, кружок, студия, ансамбль, педагог, педагогический такт, педагогическое мастерство, урок, цель, репертуар, репетиция, концерт, смотр, конкурс, фестиваль.

Тематический план курса

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
		Макс.	Самост.	Теорет.
V семестр	Вводная тема	2,5	0,5	2
Раздел 1.	Организационные основы работы самодеятельных коллективов.	14,5	4,5	10
Тема 1.1.	Особенности и тенденции современного развития самодеятельного художественного творчества	2,5	0,5	2
Тема 1.2.	Понятие «коллектив». Особенности функционирования любительских художественных коллективов.	6	2	4
Тема 1.3.	Руководитель коллектива. Требования к профиограмме.	3	1	2
Тема 1.4.	Личность участника коллектива. Методы диагностики.	3	1	2
Раздел 2.	Руководство педагогическим процессом в творческом коллективе	25	5	20
Тема 2.1.	Сущность и структура педагогического процесса в любительском коллективе.	5	1	4

Тема 2.2.	Технология разработки педагогических программ для творческих коллективов.	9	1	8
Тема 2.3.	Формы работы в творческом коллективе.	5	1	4
Тема 2.4.	Руководство художественно-творческой деятельностью.	3	1	2
Тема 2.5.	Организация выступлений творческих коллективов.	3	1	2
ИТОГО:		42	10	32

РАЗДЕЛ 1. ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ОСНОВЫ РАБОТЫ САМОДЕЯТЕЛЬНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ.

Требования к знаниям и умениям:

Студент должен знать:

1. Понятийный и терминологический аппарат предмета «Методика работы с творческим коллективом».
2. Нормативно-правовые документы по организации любительских коллективов.
3. Методику работы с творческим коллективом.
4. Методы диагностики мотивов и ожиданий участников любительских коллективов.
5. Требования к профилю современного руководителя творческого коллектива.

Студент должен уметь:

1. Объяснить сущность основных понятий предмета «Методика работы с творческим коллективом».
2. Самостоятельно создать и организовать деятельность любительского коллектива.
3. использовать методы диагностики участников творческого коллектива.

ТЕМА 1.1. Особенности и тенденции современного развития самодеятельного художественного творчества.

Объективные и субъективные факторы, определяющие специфику современного любительского творчества: общественно-политическая ситуация; развитие телекоммуникационной сети; рост уровня благосостояния людей; повышение образовательного уровня субъектов; совершенствование системы подготовки и переподготовки кадров культуры и искусства. Особенности функционирования любительских коллективов в современной социокультурной ситуации: возрастание социальной роли и общественной значимости любительского творчества; усиление влияния на сферу духовного и практического освоения мира человеком; повышение воспитательной социально-педагогической роли любительского творчества на формирование личности участника; тенденции к образованию новых форм организации самодеятельного творчества.

Правовые и нормативные основы организации художественно-творческой деятельности.

Сущность и основные этапы организаторской деятельности руководителя в процессе создания коллектива: сбор и анализ исходной информации, организационно-педагогическое проектирование, реализация проекта, оценка эффективности работы коллектива. Учет в процессе организации коллектива национально-культурных и культурно-исторических традиций региона, реальных художественных интересов и потребностей различных групп населения. Взаимосвязь процессов организации и самоорганизации, управления и самоуправления в любительском коллективе.

Проблемные вопросы для самостоятельной подготовки студентов:

1. Нужна ли сегодня «самодеятельность»?
2. Должен ли современный творческий коллектив выполнять идейно-художественные и социально-просветительские задачи, или занятия в любительских коллективах нужны в основном как форма творческого самовыражения участника?
3. Правомерно ли добиваться от участников элементарной сценической, музыкальной, хореографической грамотности, если они пришли в коллектив отдохнуть?
4. Что важнее в творческих коллективах: процесс занятий или результат?
5. Как Вы понимаете выражение «Искусство принадлежит народу». Кто автор этого тезиса?

ТЕМА 1.2. Понятие «коллектив», особенности любительских художественных коллективов.

Понятие «коллектив», его соотношение с понятием «группа людей». Признаки коллективов самодеятельного творчества: добровольность деятельности субъекта; духовная мотивация; изменение субъекта в сторону большей всесторонности его интересов, потребностей, способностей; собственная активность и инициативность состава; совместная деятельность. Подходы к классификации любительских художественных коллективов: исполнительские коллективы (кружки, студии, ансамбли всех видов и жанров); авторские коллективы (студии); любительские объединения.

Типы художественно-творческих организаций: учебные, творческие, коммуникативные, комплексные.

Формы творческих организаций: кружки, студии, ансамбли, любительские объединения и др.

Базы создания любительских коллективов: клубные учреждения; школы; центры детского и юношеского творчества; вузы и т.д.

Самостоятельная работа:

ЗАДАНИЕ:

1. Составить «паспорт» одного из любительских художественных коллективов.
2. Заполнить таблицу: особенности функционирования коллективов с образовательным компонентом и клубов по интересам.

ТЕМА 1.3. Руководитель коллектива. Требования к профиограмме.

Профиограмма руководителя творческого коллектива. Характеристика блока качеств: профессиональное мастерство, социально-психологические требования, художественно-творческие функции руководителя, организаторские способности.

Педагогический такт, педагогическое мастерство.

Самостоятельная работа:

1. Составить «творческий портрет» одного из успешных руководителей художественного коллектива.
2. «Оценить» по пятибалльной шкале соответствие требований к навыкам и умениям выпускника специализации колледжа культуры на данном этапе профподготовки.
3. Составить кроссворд по теме: «Требования к профиограмме руководителя творческого коллектива». Термины: педагогический такт, компетентность, методика, мастерство, педагог, личность.

ТЕМА 1.4. Личность участника коллектива. Методы диагностики

Учет личностных особенностей участников коллектива как основа эффективности педагогической деятельности руководителя. Методы диагностики художественных интересов, потребностей, вкусов, ценностных ориентаций участников. Выявление мотивации участия в коллективе.

Самостоятельная работа:

1. Разработать анкету по выявлению мотивации участия в одном из художественных коллективов. Обработка и анализ полученных эмпирических результатов.
2. Подобрать тест. Обосновать выбор данного теста как метода диагностики качеств участника коллектива.

^ РАЗДЕЛ 2. РУКОВОДСТВО ПЕДАГОГИЧЕСКИМ ПРОЦЕССОМ В ТВОРЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ.

Требования к знаниям и умениям:

Студент должен знать:

1. Принципы организации и методы работы с творческим коллективом.
2. Технологию разработки образовательных программ.
3. Методику организации учебного занятия
4. Психолого-педагогические требования к репертуару.

Студент должен уметь:

1. разрабатывать образовательные программы для творческого коллектива (соответственно своей специализации).
2. Разрабатывать поурочный план занятия.
3. Организовывать репетиционную работу.
4. Составлять программу творческого отчета, концертного выступления коллектива.
5. Заполнять учетно-отчетную документацию.

ТЕМА 2.1. Сущность и структура педагогического процесса в любительском коллективе.

Понятие о цели педагогического процесса и целеполагании. Формирование и развитие духовно-нравственной культуры участников в любительском художественном коллективе как важнейшая педагогическая задача.

Содержание педагогического процесса и принципы его отбора в любительском художественном коллективе.

ТЕМА 2.2. Технология разработки педагогических программ для творческих коллективов.

План учебно-творческой деятельности коллектива: реквизиты титульного листа, цели и задачи коллектива, разделы плана.

Педагогические программы в сфере дополнительного образования:

титульный лист;

пояснительная записка;

тематический план;

содержание программы;

этапы педагогического контроля, оценка результатов;

условия реализации программы: материально-техническая база, кадровый состав, санитарные и противопожарные условия, финансовое обеспечение;

список литературы: а) для педагога

б) для обучающихся.

Библиографические требования к описанию источников.

Самостоятельная работа:

1. Составить рецензию на образовательную программу (по рекомендации преподавателей)

ТЕМА 2.3. Форма работы в творческом коллективе.

Методы обучения.

Методы художественного обучения:

показ, демонстрация;
повторение, упражнение;
самостоятельная работа;
объяснение и описание.

Методы воспитания. Методы активизации художественно-познавательной деятельности участников коллектива: проблемные вопросы; творческие задания; ролевые игры и др. Система форм работы коллектива (урок, репетиции, концерты, беседы, творческие встречи, вечера отдыха и др.), урок. Компоненты урока.

Психолого-педагогическое руководство межличностным общением в художественных коллективах.

Методика подготовки и проведения репетиций.

Использование современных средств и технологий в художественно-образовательной деятельности.

Самостоятельная работа:

1. Написать анализ урока по дисциплинам специализации (по схеме)

ТЕМА 2.4. Руководство художественно-творческой деятельностью.

Понятие: «творческая деятельность»; «художественная деятельность».

Основные виды художественной деятельности: создание, исполнение, восприятие произведений искусства.

Понятие «творчество» и «сотворчество». Творчество создателя, исполнителя, зрителя.

Психолого-педагогические требования к выбору репертуара.

Самостоятельная работа:

1. Анализ педагогической направленности репертуара одного из любительских художественных коллективов.
2. Подобрать 2-3 произведения (согласно своей специализации), обосновать выбор данного репертуара.

ТЕМА 2.5. Организация выступлений творческих коллективов.

Виды сценических выступлений: творческие отчеты, смотры, концерты, фестивали, конкурсы.

Особенности организации гастрольных выступлений.

Самостоятельная работа:

1. Разработать «Памятку руководителю творческого коллектива при организации гастрольных выступлений»

ВОПРОСЫ К промежуточному контролю

1. Методика работы с творческим коллективом. Основные понятия объекта исследования.
2. Особенности и тенденции современного развития самодеятельного художественного творчества.
3. Методы диагностики личности участника коллектива.
4. Технология разработки педагогических программ для творческих коллективов.
5. Организация выступлений творческих коллективов.
6. Понятие «коллектив». Классификация любительских коллективов.
7. Особенности функционирования любительских художественных коллективов (на основе Положения).
8. Руководитель коллектива. Требования к профессиограмме.
9. Психолого-педагогические требования к выбору репертуара в любительских коллективах. Методика работы с творческим коллективом. Основные понятия объекта исследования.
10. Особенности и тенденции современного развития самодеятельного художественного творчества.
- 11.

12. Формы работы в творческом коллективе.
13. Педагогический процесс в творческом коллективе.
14. Методика организации и проведения репетиций в самодеятельных творческих коллективах.
15. Сущность и структура педагогического процесса в любительском коллективе.
16. Менеджмент в деятельности любительских творческих коллективов.
17. Урок – как основная форма организации образовательного процесса.

Второй вопрос билета: Защита практической работы: рецензия на образовательную программу, составление репертуарного плана творческого коллектива.

Методологические и обобщающие публикации

1. Андриади, И.П. Основы педагогического мастерства. Учеб. Пособие. [Текст] / И.П. Андриади. - Издательский центр «Академия», 1999.
2. Бакланова Т.И. Организация и научно-методическое обеспечение художественной самодеятельности [Текст] / Т.И. Бакланова. - М., 1992.
3. Бакланова, Т.И. Педагогика художественной самодеятельности [Текст] / Т.И.Бакланова. - М., 1992.
4. В помощь составителям программ любительских творческих коллективов: Информационно-методическое пособие [Текст]. – Сыктывкар, 2004.
5. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений [Текст] / Под ред. О.Е.Лебедева. – М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2000.
6. Кочева, Е.Ю. Стандарт ресурсного обеспечения культурно-досуговых мероприятий [Текст] / Е.Ю. Кочева // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2009. - №11. – С.6-18.
7. На Параскеву пятницу [Текст] // Народное творчество. – 2009. – №6. – С.39-41.
8. Неволина, Г. Классный театр [Текст] / Г.Неволина // Клуб. – 2009. – №12. – С.10.
9. Неволина, Г. Сергей Пичурин: Театр – это работа [Текст] / Г.Неволина // Клуб. – 2009. – №11. – С.20.
10. Непешова, А. Мохнатки и перстанницы [Текст] / А.Непешова // Клуб. – 2009. - №12. – С.24.
11. Никитина, Г.Я. Экспертиза учебных изданий – гарантия качества учебно-методической литературы [Текст] / Г.Я.Никитина // Культура: право, экономика, управление. – 2009. - №1. – С.18.
12. Приказ Министерства культуры РВ №643 «Об утверждении Положения о звании «Заслуженный коллектив народного творчества» [Текст] // Культура: право, экономика, управление. – 2009. - №4. – С.38.
13. Примерное Положение о Доме (Дворце, Центре) культуры, Доме (Центре) народного творчества, доме ремесел, доме фольклора, национально-культурном центре [Текст] // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2009. - №12. – С.76-84.
14. Резанов, Л. «Зарни-кияс» в столице Коми [Текст] / Л.Резанов // Народное творчество. – 2009. - №6. – С.5.
Страхование концертов [Текст] // Праздник. – 2009. - №10. – С.35.
15. Стрельникова, И. Свят, Свят, Святки! Театр русских святочных обрядов [Текст] / И.Стрельникова // Клуб. – 2009. - №12. – С.18.
16. Федорова, В.В. День охотника и оленевода [Текст] / В.В.Федорова // Клуб. – 2009. - №12. – С.26.
17. Чижиков, В.М. Народная культура – основа формирования мировоззрения человека [Текст] / В.М.Чижиков // Культура: право, экономика, управление. – 2008. - №4. – С.4.
18. Зиятдинова Ю.Е. «Методология народного художественного творчества» Ставрополь.,2013 г. Изд-во НМЦКиНТ. – 187с.

12. Основы рекламы в культуре и связи с общественностью

1. Паспорт рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины

ОСНОВЫ РЕКЛАМЫ В КУЛЬТУРЕ И СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ

1.7. Область применения программы

Реализация среднего (полного) общего образования в пределах ППССЗ по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам) в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта с учётом культурологического профиля получаемого профессионального образования.

1.8. Место дисциплины в структуре ППССЗ

Учебная дисциплина «Основы рекламы в культуре и связи с общественностью» входит в базовую часть профессионального цикла дисциплин ООП. В дисциплине изучают основные управления в музыкальных структурах. Раскрываются особенности планирования и разработки музыкальных проектов.

Содержательно она непосредственно связана с дисциплинами: Экономика, Маркетинг в культуре, Менеджмент в культуре.

1.9. Цели и задачи общеобразовательной учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Целью дисциплины является формирование и развитие у обучающихся:

- знание основ «паблик рилейшнз» в сфере культуры (ПК-35);
- знание основ рекламной деятельности в УК (содержательный, правовой и экономический аспекты) (ПК-36);
- представление о технологии продвижения проектов в сфере культуры (ПК-37);

Задача дисциплины - раскрыть основы рекламы и PR в сфере культуры. Научить студентов применять общие методы оценки и продвижения проектной деятельности. Сформировать у студентов понимание работы с различными социальными аудиториями, работы с внешними обозревателями. Сформировать представления о технологиях позиционирования проекта, для достижения технических и других конечных результатов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- сущностные функции рекламы, процесс рекламной деятельности;
- виды рекламы, реклама на радио, реклама на телевидении, реклама в Интернете;
- организация работы рекламных структур в СМИ;
- понимать специфику деятельности структур по связям с общественностью в сфере культуры;

уметь:

- Разрабатывать стратегию продвижения собственного проекта;
- Подготовить текст рекламного сообщения, организовать и провести рекламную кампанию, исполнять обязанности рекламного менеджера в редакционном коллективе;
- Организовать PR -компанию рабочего коллектива;

владеть:

- Технологиями печатной, аудио, телевизионной и Интернет - рекламы, навыками организации PR-компаний музыкальных и культурных проектов.
- Технологией выступления с докладами и подготовки электронных презентаций;
- Поиском информации в глобальной сети интернет.

Количество часов, отведённое на освоение программы общеобразовательной дисциплины

В том числе:

максимальная учебная нагрузка - 39 часов;

обязательная аудиторная учебная нагрузка - 26 часов;

самостоятельная (внеаудиторная) работа - 13 часов.

Время изучения – 8 семестр.

Зачёт – 8 семестр.

**2. Структура и содержание
общеобразовательной учебной программы**

**2.1. Объём общеобразовательной учебной программы
в виде учебной программы**

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	39
Обязательная аудиторная рабочая нагрузка (всего), в том числе:	
- практические занятия	*
- контрольные работы	*
Самостоятельная работа обучающегося (всего), в том числе:	
- перечислить виды самостоятельных работ (с указанием часов)	*
Итоговая аттестация в форме (зачёт)	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1. Реклама и PR в системе массовых коммуникаций.	Содержание учебного материала		
	1. Определение рекламы, ее функции, специфика.	1	1
	2. Виды рекламы: прямая и косвенная, имиджевая и информационная.	1	1
	3. Реклама в прессе, на ТВ, РВ, наружная реклама, печатная реклама, реклама в компьютерных сетях, реклама на выставках и ярмарках.	1	
	4. Место рекламы в системе коммерческой информации.	1	
	5. Реклама как элемент маркетинговых коммуникаций. Определение «паблик рилейшнз». Типология PR: внутренний и внешний, информационный и устроительный; политический PR, бизнес - PR, социокультурный PR.	1	
Тема 2. Рекламный рынок и рынок PR-услуг: структура и тенденции развития.	Содержание учебного материала	1	
	1. Понятие рынка. Общехозяйственная конъюнктура и сезонные колебания. Субъекты рекламного рынка. Динамика российского рекламного рынка.		2
	2. Виды и структуры рекламных агентств и рекламных служб фирм.		2
	3. Рынок PR. Периодизация развития PR в России - этапы становления. Рынок PR.: структура; виды и структуры PR-отделов и PR-агентств, тенденции развития.	1	
Тема 3. Психология рекламы.	Содержание учебного материала	1	
	1. Реклама как непрямая форма убеждения. Приемы психологического воздействия на аудиторию. Психология восприятия: модель процесса обработки информации (экспозиция, восприятие, интерпретация, память). Психологические барьеры в рекламной коммуникации.		2
	2. AIDA и DAGMAR методики. Известность торговой марки (спонтанная, с поддержкой, приоритетная).	1	2
	3. Эффект «Белочки», раскрытия мышления потребителя услуг	1	2
	4. Методики разработки креативных идей: «Мозговой штурм», «Стратегия Дисней», «Метод 6-5-3»	1	
	5. Потребности, мотивы, уникальное торговое предложение. Методы описания жизненного стиля: психографика. Типы потребления. Создание портрета потенциального потребителя.	2	

		Потребительские мотивы: информационные и трансформационные. Разработка тактики рекламного воздействия.		
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1.	На основе материалов лекций разработать уникальное торговое предложение	1	
Тема 4. Планирование и разработка рекламной кампании.	Содержание учебного материала		1	
	1.	Планирование: долгосрочное, среднесрочное, краткосрочное. Стратегическое и тактическое планирование.		2
	2.	Бизнес-план как основной регламентирующий документ.		2
	3.	Подготовительный, организационный, контрольный этапы разработки рекламной кампании.	1	2
	4.	Методика определения целевой аудитории и целевого поведения. Разработка модели последовательного поведения и воздействия на аудиторию.	1	2
	5.	Определение целей коммуникации и позиционирование продукта. Определение позиции торговой марки и заявление о позиции.	1	2
	6.	Создание рекламной концепции. Разработка творческой идеи. Приемы создания осведомленности о марке. Приемы формирования отношения к марке.	1	2
	7.	Медиапланирование: характеристики средств рекламы: рейтинг, GRP, CPT.	1	
	8.	Аудитория средств рекламы: стратегии выбора и оценки. Выбор средств рекламы на основе целей коммуникации. Параметры медиастратегии: схемы охвата, эффективная частота. Этапы медиапланирования. Календарное планирование, график размещения рекламы.	1	
		Самостоятельная работа обучающихся		
	1.	Разработать рекламную кампанию своего проекта	1	
Тема 5. Экономические основы реklamной деятельности.	Содержание учебного материала			
	1.	Рекламный бюджет, основные статьи рекламного бюджета. Расчет бюджета рекламной кампании: метод «процента от продаж»; метод соответствия расходам конкурента; остаточный принцип; метод целей и задач.	1	2
	2.	Определение маркетинговых целей рекламной кампании. Рекламный бюджет новой марки и рекламный бюджет устоявшейся марки. Качество расходов на рекламу.	1	2

	3.	Оценка эффективности затрат в сфере рекламы. Основные направления работ по анализу эффективности: финансовая/коммерческая эффективность, коммуникативная эффективность, оценка качества рекламного материала.	1	2
	2.	Проблемы оценки эффективности рекламного воздействия. Финансовая эффективность. Медиа-показатели оценки эффективности рекламы. Психологическая экспертиза рекламы. Тестирование рекламной продукции.	2	
Тема 6. Технологии PR. Медиа-рилейшнз.	Содержание учебного материала			
	1.	Информационный PR. PR-мероприятия для СМИ. PR-материалы для СМИ. Типология жанров PR-текстов.	1	3
	2.	Принципы работы пресс-службы. Организация мероприятий для СМИ: пресс-конференция.	1	3
Тема 7. Технологии PR	Содержание учебного материала			
	1.	Устроительный PR. Специальные мероприятия. Приемы создания специальных мероприятий. Понятие публицити.	1	3
	2.	Технологии благотворительности. Спонсорство, меценатство, патронаж.		3
	3.	Внутренний PR: корпоративная культура, философия фирмы, корпоративное/ деловое кредо, миссия фирмы.	1	2
	4.	Имидж фирмы/организации. Приемы работы над имиджем.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	Разработать имидж собственного проекта.			
Тема 8. LEGO Serious Play	Содержание учебного материала			
	1.	Методика Lego serious play. Инструмент прототипирования бизнес-моделей, стратегий, командного взаимодействия и других элементов рекламной стратегии. Просмотр медийного ролика о методике.	2	3
Тема 9 Законодательные и этические основы функционирования рекламы и PR.	Содержание учебного материала			
	1.	Правовое регулирование рекламной деятельности. Федеральный Закон «О рекламе», ФЗ «О СМИ», ФЗ «Об авторском праве и смежных правах», ФЗ «О товарных знаках, знаках обслуживания и наименованиях мест происхождения товаров», «Патентный закон».	1	2
	2.	Саморегулирование в области рекламы: профессиональные и общественные организации и их деятельность. Этические аспекты рекламной деятельности.		
	3.	Законодательные акты, регулирующие сферу публичных отношений. Профессиональные ассоциации специалистов публичных отношений. Этические принципы профессиональной деятельности. Этические кодексы специалистов по связям с общественностью. Честь, достоинство, деловая репутация фирмы.	1	2

Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

Основная литература:

Романов, А. А. Управление рекламными кампаниями в СМИ. Учебн [Электронный ресурс] : практическое пособие / А. А. Романов, Р. В. Каптюхин. - М.: Евразийский открытый институт, 2010. - 328 с. - 978-5-374-00396-3. Режим

доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90774>

Балабуха, П. И. Роль рекламы в современных СМИ [Электронный ресурс] / П. И. Балабуха. - М.: Лаборатория книги, 2012. - 150 с. - 978-5504-00814-1. Режим

доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142431>

Гольман И. Рекламная деятельность: планирование, технологии, организация. Учебник для вузов. Изд. 2-е, перераб., доп. Серия: Рекламные технологии. 2002.

Связи с общественностью : теория и практика : учеб. пособие для студентов, обучающихся по специальности "Связи с общественностью"

/ А. Н. Чумиков, М. П. Бочаров ; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова.

- 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Дело, 2006. - 551 с.

- Реклама и связи с общественностью: Имидж, репутация, бренд.

Учебное пособие / Чумиков А. Н. - Москва: Аспект Пресс, 2012. - 160.

б) дополнительная литература:

- Алешина И.В. Поведение потребителей: Учеб. пособие для вузов. М., 2000.

Бузин В.Н., Бузина Т.С. Медиапланирование для практиков. М., СПб., 2006

Василенко А.Б. Пиар крупных российских корпораций. М., 2002.

Гребенкин Ю.Ю. Психотехнология в рекламе: Уч. Пособие. Новосибирск. 2000. - 214 с.

Дорский А. Правовое обеспечение PR. СПб., 2005.

Имшинецкая И. Жанры печатной рекламы, или Сундук с идеями для копирайтера. - М.: «РИП-холдинг», 2002.

Капитонов Э.А. Капитонов А.Э. Корпоративная культура и PR. М., 2003.

Кисмерешкин В., Рожков И. От брендинга к бренд-билдингу // PR- диалог, 2004, № 2 (31) и № 3 (32). С. 18-19.

Коломиец В.П. Телерекламный бизнес. М., 2001.

Лебедев-Любимов А. Психология рекламы. М., 2002.

Мещанинов А.А. Образ компании. М., 2001.

Мокшанцев Р.И. Психология рекламы. Уч. пособие. М., 2002.

Назайкин А.Н. Практика рекламного текста. М., 2003.

Назайкин А.Н. Иллюстрирование рекламы. М., 2005.

Пронина Е. Психологическая экспертиза рекламы. - М., 2000.

Ромат Е.В. Реклама. История, теория, практика. Учебное пособие. 2001.

Самые успешные PR-кампании в мировой практике. М., 2002.

Сиссорс Дж.З., Бэрон Р.Б. Рекламное медиапланирование. 6-е издание. М., 2004.

Спивак В.А. Корпоративная культура. СПб., 2001.

Тесакова Н. Миссия и корпоративный кодекс. М., 2003.

Шатин Ю.В. Построение рекламного текста. Пособие. 2000.

Шишкин Д.П., Гавра Д.П., Бровко С.Л. PR-кампании: методология и технология. СПб., 2004.

Информационное обеспечение дисциплины:

программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория с мультимедийной установкой, компьютерный класс

13. Физическая культура

Паспорт рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины Физическая культура

1.1. Область применения программы

Реализация среднего (полного) общего образования в пределах ППССЗ по специальности социально-культурная деятельность с учётом культурологического профиля получаемого профессионального образования.

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ

Физическая культура относится к общему гуманитарному и социально-экономическому циклу обязательной части циклов основной профессиональной образовательной программы.

1.3. Цели и задачи общеобразовательной учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Краткое описание назначения учебной дисциплины (из примерной программы): связь с другими общеобразовательными и профессиональными дисциплинами учебного плана (из ФГОС и учебного плана ОУ СПО).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;

основы здорового образа жизни

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

уметь:

использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть общими (общеучебными) компетенциями по 4 блокам (самоорганизация, самообучение, информационный и коммуникативные блоки (раздел V п.5.1.ФГОС по специальности)).

Выпускник хорошего дирижирования должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

**1.4. Количество часов, отведённое на освоение программы
общеобразовательной дисциплины**

В том числе:

Максимальная нагрузка – 63 часов

Аудиторная нагрузка – 42 часов

Самостоятельная работа студентов – 21 часов

Время изучения – 7,8 семестр

Зачёт - 8 семестр

**2. Структура и содержание
общеобразовательной учебной программы**

**2.1. Объём общеобразовательной учебной программы
в виде учебной работы**

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	63
Обязательная аудиторная рабочая нагрузка (всего), в том числе:	42
- практические занятия	4
- контрольные работы	4
Самостоятельная работа обучающегося (всего),	21
Итоговая аттестация в форме сдачи нормативов (зачёт)	4

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование тем и разделов	Содержание учебных материалов, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объём часов	Уровни освоения
1	2	3	4
Раздел 1.		*	
Тема 1.1.	Содержание учебного материала	*	2
Легкая атлетика	Бег 30 м, метание на дальность, прыжки в длину, бег 100 м, бег 2000 м,	20	2
	Сдача нормативов	1	3
Тема 1.2.			
Гимнастика	Акробатическая связка, стойка на руках, опорный прыжок, комбинация на бревне, упражнения с предметами	58	2
	Сдача нормативов	1	1
Раздел 2.			
Тема 2.1.			
Спорт и подвижные игры	Волейбол, футбол, бадминтон	38	2
	Сдача нормативов	2	1
	Всего	63	38

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплин «Физическая культура»

Наименование разделов	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы,	Объем	Уровень																																		
1	2	3	4																																		
<p style="text-align: center;">РАЗДЕЛ 1. Научно-методические основы формирования физической культуры личности.</p>		16																																			
<p>Тема 1.1. Общекультурное и социальное значение физической культуры. Здоровый образ жизни.</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20px; text-align: center;">1</td> <td>Физическая культура и спорт как социальные явления, как явления культуры.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2</td> <td>Физическая культура личности человека, физическое развитие, физическое воспитание, физическая</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3</td> <td>Сущность и ценность физической культуры, влияние занятий физическими упражнениями на достижение</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">4</td> <td>Дисциплина «Физическая культура» в системе среднего профессионального образования.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">5</td> <td>Социально-биологические основы физической культуры.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">6</td> <td>Характеристика изменений. Происходящих в организме человека под воздействием физических упражнений</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">7</td> <td>Эффекты физических упражнений. Нагрузка и отдых в процессе выполнения упражнений.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">8</td> <td>Характеристика некоторых состояний организма: разминка, вработывание, утомление.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">9</td> <td>Влияние занятий физическими упражнениями на функциональные возможности человека умственную и</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">10</td> <td>Основы здорового образа и стиля жизни.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">11</td> <td>Здоровье человека как ценность и как фактор достижения жизненного успеха.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">12</td> <td>Совокупность факторов, определяющих состояние здоровья.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">13</td> <td>Роль регулярных занятий физическими упражнениями в формировании и поддержании здоровья</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">14</td> <td>Роль и место физической культуры и спорта в формировании здорового образа и стиля</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">15</td> <td>Двигательная активность человека, её влияние на основные органы и системы организма. Норма</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">16</td> <td>Оценка двигательной активности человека и формирование оптимальной двигательной активности в</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">17</td> <td>Формы занятий физическими упражнениями в режиме дня и их влияние на здоровье.</td> </tr> </table>	1	Физическая культура и спорт как социальные явления, как явления культуры.	2	Физическая культура личности человека, физическое развитие, физическое воспитание, физическая	3	Сущность и ценность физической культуры, влияние занятий физическими упражнениями на достижение	4	Дисциплина «Физическая культура» в системе среднего профессионального образования.	5	Социально-биологические основы физической культуры.	6	Характеристика изменений. Происходящих в организме человека под воздействием физических упражнений	7	Эффекты физических упражнений. Нагрузка и отдых в процессе выполнения упражнений.	8	Характеристика некоторых состояний организма: разминка, вработывание, утомление.	9	Влияние занятий физическими упражнениями на функциональные возможности человека умственную и	10	Основы здорового образа и стиля жизни.	11	Здоровье человека как ценность и как фактор достижения жизненного успеха.	12	Совокупность факторов, определяющих состояние здоровья.	13	Роль регулярных занятий физическими упражнениями в формировании и поддержании здоровья	14	Роль и место физической культуры и спорта в формировании здорового образа и стиля	15	Двигательная активность человека, её влияние на основные органы и системы организма. Норма	16	Оценка двигательной активности человека и формирование оптимальной двигательной активности в	17	Формы занятий физическими упражнениями в режиме дня и их влияние на здоровье.	2	1
1	Физическая культура и спорт как социальные явления, как явления культуры.																																				
2	Физическая культура личности человека, физическое развитие, физическое воспитание, физическая																																				
3	Сущность и ценность физической культуры, влияние занятий физическими упражнениями на достижение																																				
4	Дисциплина «Физическая культура» в системе среднего профессионального образования.																																				
5	Социально-биологические основы физической культуры.																																				
6	Характеристика изменений. Происходящих в организме человека под воздействием физических упражнений																																				
7	Эффекты физических упражнений. Нагрузка и отдых в процессе выполнения упражнений.																																				
8	Характеристика некоторых состояний организма: разминка, вработывание, утомление.																																				
9	Влияние занятий физическими упражнениями на функциональные возможности человека умственную и																																				
10	Основы здорового образа и стиля жизни.																																				
11	Здоровье человека как ценность и как фактор достижения жизненного успеха.																																				
12	Совокупность факторов, определяющих состояние здоровья.																																				
13	Роль регулярных занятий физическими упражнениями в формировании и поддержании здоровья																																				
14	Роль и место физической культуры и спорта в формировании здорового образа и стиля																																				
15	Двигательная активность человека, её влияние на основные органы и системы организма. Норма																																				
16	Оценка двигательной активности человека и формирование оптимальной двигательной активности в																																				
17	Формы занятий физическими упражнениями в режиме дня и их влияние на здоровье.																																				

	18	Коррекция индивидуальных нарушений здоровья, в том числе, возникающих в процессе профессиональной		
	19	Пропорции тела, коррекция массы тела средствами физического воспитания.		
	Практические занятия:			
	<p>1.1.1. Выполнение комплексов дыхательных упражнений. Выполнение комплексов утренней гимнастики. Выполнение комплексов упражнений для глаз.</p> <p>1.1.2. Выполнение комплексов упражнений по формированию осанки. Выполнение комплексов упражнений для снижения массы тела. Выполнение комплексов упражнений для наращивания массы тела.</p> <p>1.1.3. Выполнение комплексов упражнений по профилактике плоскостопия. Выполнение комплексов упражнений при сутулости, нарушением осанки в грудном и поясничном отделах, упражнений для укрепления мышечного корсета, для укрепления мышц брюшного пресса. Проведение студентами самостоятельно подготовленных.</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Решетников Н.В., Кислицын Ю.Л. «Физическая</p>			
РАЗДЕЛ 2. Учебно-практические основы формирования физической культуры			26	
2.1. Легкая атлетика	Практическое занятие			
Тема 2.1.1. Развитие общей выносливости. Повторение техники низкого и высокого стартов	Содержание учебного материала:			
	<p>1. Техника безопасности во время занятий легкой атлетикой.</p> <p>2. Требования программы и нормативы по легкой атлетике</p> <p>3. Классификация видов легкой атлетики.</p> <p>4. Старт, стартовые ускорения, бег по дистанции, финиширование.</p> <p>5. Общефизические упражнения.</p>			
	Практическое занятие			
	Содержание учебного материала:			
	1. Постановка стартовых колодок.			
	2. Последовательность выполнения команд.			
	3 Техника работы рук и ног			
	4. Бег на короткие дистанции.			

	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Решетников Н.В., Кислицын Ю.Л. «Физическая культура» учебник- М.: «Академия», 2010 г.</p> <p>1. Выполнение комплекса утренней гигиенической гимнастики (стр. 112-116)</p> <p>2. Закрепление и совершенствование техники изучаемых двигательных действий в</p>	2	
<p>Тема 2.1.3. Повторение техники прыжков в длину с места. Выполнение контрольных нормативов в беге на 30 и 60 метров.</p>	<p>Практическое занятие</p>	2	2
	<p>Содержание учебного материала:</p>		
	<p>1. Техника бега с низкого и высокого стартов.</p>		
	<p>2. Техника отталкивания в прыжках в длину с места.</p>		
	<p>3. Специальные беговые и прыжковые упражнения.</p>		
	<p>4. Выполнение контрольных нормативов в беге на 30 и 60 м.</p>		
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Решетников Н.В., Кислицын Ю.Л. «Физическая культура» учебник- М.: «Академия», 2010 г.</p> <p>1. Выполнение комплекса утренней гигиенической гимнастики (стр. 112-116)</p> <p>2. Закрепление и совершенствование техники изучаемых двигательных действий в</p>	2	
<p>Тема 2.1.4. Развитие скоростно-силовой выносливости.</p>	<p>Практическое занятие</p>	2	2
	<p>Содержание учебного материала:</p>		
	<p>1. Варианты подбора разбега.</p>		
	<p>2. Совершенствование бега на короткие дистанции.</p>		
	<p>3. Специальные прыжковые упражнения.</p>		
	<p>4. Бег по дистанции 3 км с заданием.</p>		
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Решетников Н.В., Кислицын Ю.Л. «Физическая культура» учебник- М.: «Академия», 2010 г.</p> <p>1. Выполнение комплекса утренней гигиенической гимнастики (стр. 112-116)</p> <p>2. Закрепление и совершенствование техники изучаемых двигательных действий в</p>	2	
<p>Тема 2.1.5. Выполнение контрольных нормативов в беге на 500 м – девушки, 1000 м – юноши.</p>	<p>Практическое занятие</p>	2	2
	<p>Содержание учебного материала:</p>		
	<p>1. Специальные и подготовительные упражнения.</p>		
	<p>2. Специальные прыжковые упражнения.</p>		
	<p>3. Выполнение контрольного норматива в беге на 500 и 1000 м.</p>		
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Решетников Н.В., Кислицын Ю.Л. «Физическая культура» учебник - М.: «Академия», 2010 г.</p> <p>1. Выполнение комплекса утренней гигиенической гимнастики (стр. 112-116)</p> <p>2. Закрепление и совершенствование техники изучаемых двигательных действий в процессе</p>	2	
<p>Тема</p>	<p>Практическое занятие</p>	2	
	<p>Содержание учебного материала:</p>		

2.1.6. Выполнение контрольных нормативов в беге на 2000 м – девушки, 3000 м - юноши	1	Разминка.		2
	2	Выполнение контрольных в беге на 2000 и 3000 м		2
		<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Решетников Н.В., Кислицын Ю.Л. «Физическая культура» учебник - М.: «Академия», 2010 г. 1. Выполнение комплекса утренней гигиенической гимнастики (стр. 112-116) 2. Закрепление и совершенствование техники изучаемых двигательных действий в процессе самостоятельных занятий.	2	
2.2. Спортивные игры. Волейбол Тема 2.2.1. Повторение стоек волейболиста, перемещений на площадке. Повторение техники приема и передачи волейбольного мяча сверху и снизу двумя руками.	Практическое занятие		2	
	Содержание учебного материала:			
	1	Теоретические сведения о волейболе		2
	2	Техника безопасности во время занятий волейболом		2
	3	Правила игры		2
	4	Подготовительные и имитационные упражнения		2
	5	Упражнения с набивными мячами		2
	6	Упражнения с набивными мячами из и п. сел		2
	7	Упражнения для овладения техникой приема и передачи мяча различными способами.		2
		<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Решетников Н.В., Кислицын Ю.Л. «Физическая культура» учебник- М.: «Академия», 2010 г. 1. Выполнение комплекса утренней гигиенической гимнастики (стр. 112-116) 2. Закрепление и совершенствование техники изучаемых двигательных действий в процессе самостоятельных занятий.	2	
Тема 2.2.2. Повторение техники приема и передачи волейбольного	Практическое занятие		2	
	Содержание учебного материала:			
	1	Подготовительные и имитационные упражнения.		2
	2	Упражнения с набивными мячами.		2
	3	Упражнения для овладения техникой приема и передачи мяча различными способами.		2
	4	Демонстрация правил расстановки игроков		2
	5	Двусторонняя игра		2

<p>мяча сверху и снизу двумя руками. Расстановку игроков. Двусторонняя игра.</p>	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Решетников Н.В., Кислицын Ю.Л. «Физическая культура» учебник - М.: «Академия», 2010 г. 1. Выполнение комплекса утренней гигиенической гимнастики (стр. 112-116) 2. Закрепление и совершенствование техники изучаемых двигательных действий в процессе самостоятельных занятий.</p>	2	
<p>Тема 2.2.3. Совершенствование техники приемов и передач</p>	<p>Практическое занятие Содержание учебного материала:</p>	2	
	1 Подготовительные и специальные упражнения волейболиста.		2
	2 Бросковые упражнения		2
	3 Совершенствование технических приемов волейбола		3
<p>двумя руками. Совершенствование техники нижней прямой подачи.</p>	4 Совершенствование техники нижней прямой подачи		3
<p>Обучение техники верхней прямой подачи.</p>	5 Бросковые упражнения для обучения верхней прямой подачи		3
<p>Двусторонняя игра.</p>	6 Двусторонняя игра <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Решетников Н.В., Кислицын Ю.Л. «Физическая культура» учебник - М.: «Академия», 2010 г. 1. Выполнение комплекса утренней гигиенической гимнастики (стр. 112-116) 2. Совершенствование техники и тактики спортивных игр в процессе самостоятельных занятий.	2	
<p>Тема 2.2.4. Обучение техники нападающего удара. Обучение техники индивидуальных действий игрока без мяча и с мячом. Двусторонняя игра.</p>	<p>Практическое занятие Содержание учебного материала:</p>	2	
	1 Подготовительные и специальные упражнения волейболиста.		1
	2 Бросковые упражнения для обучения техники нападающего удара		2
	3 Имитационные упражнения для обучения техники работы ног		1
	4 Имитационные упражнения с теннисными шариками		1
	5 Нападающий удар в парах		1
	6 Нападающий удар со 2-го номера через связующего (3-й номер)		1
	7 Нападающий удар с 4-го номера через связующего (3-й номер)		1
	8 Тактические упражнения для обучения индивидуальным действиям игроков		1
	9 Двусторонняя игра		2
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Решетников Н.В., Кислицын Ю.Л. «Физическая культура» учебник - М.: «Академия», 2010 г. 1. Выполнение комплекса утренней гигиенической гимнастики (стр. 112-116) 2. Совершенствование техники и тактики спортивных игр в процессе самостоятельных занятий.</p>	2	
	Практическое занятие	2	

Тема 2.2.5. Совершенствование приемов и передач двумя руками сверху и снизу. Совершенствование техники в/б подачи. Обучение приемов мяча с подачи в зону 3-го номера.	Содержание учебного материала:			
	1	Подготовительные и специальные упражнения волейболиста.		2
	2	Прием и передача волейбольного мяча двумя руками сверху и снизу из различных и.п.		2
	3	Совершенствование техники волейбольных подач		3
	4	Обучение приему мяча с подачи в зону 3-го номера.		1
	5	Выполнение контрольного норматива «игра в парах через сетку»		2
	6	Двусторонняя игра		2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Решетников Н.В., Кислицын Ю.Л. «Физическая культура» учебник - М.: «Академия», 2010 г. 1. Выполнение комплекса утренней гигиенической гимнастики (стр. 112-116) 2. Совершенствование техники и тактики спортивных игр в процессе самостоятельных занятий.			2

Тема 2.2.6. Совершенствование техники перемещений, стоек волейболиста. Обучение приему мяча снизу одной рукой. Двусторонняя игра.	Практическое занятие		2	
	Содержание учебного материала:			
	1	Подготовительные и специальные упражнения волейболиста.		2
	2	Техника перемещений		2
	3	Прием и передача мяча в движении		2
	4	Обучение приему мяча одной рукой без выхода вперед		1
	5	Обучение приему мяча одной рукой с выходом вперед		1
	6	Двусторонняя игра		2
<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Решетников Н.В., Кислицын Ю.Л. «Физическая культура» учебник - М.: «Академия», 2010 г. 1. Выполнение комплекса утренней гигиенической гимнастики (стр. 112-116) 2. Совершенствование техники и тактики спортивных игр в процессе самостоятельных занятий.			2	

Тема 2.2.7. Повторение техники игры от сетки. Повторение техники нападающего удара. Двусторонняя игра	Практическое занятие		2	
	Содержание учебного материала:			
	1	Подготовительные и специальные упражнения волейболиста.		2
	2	Прием и передача мяча из различных и.п.		2
	3	Техника игры от сетки (польем мяча доволка его до партнера перевод мяча на сторону соперника)		2
	4	Нападающий удар в парах		2
	5	Нападающий удар со 2-го номера через связующего (3-й номер)		2
	6	Нападающий удар с 4-го номера через связующего (3-й номер)		2
7	Двусторонняя игра		2	
<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Решетников Н.В., Кислицын Ю.Л. «Физическая культура» учебник - М.: «Академия», 2010 г. 1. Выполнение комплекса утренней гигиенической гимнастики (стр. 112-116) 2. Совершенствование техники и тактики спортивных игр в процессе самостоятельных занятий.			2	

Тема 2.2.8. Закрепление техники игры от сетки. Повторение техники нападающего	Практическое занятие		2	
	Содержание учебного материала:			
	1	Подготовительные и специальные упражнения волейболиста.		2
	2	Прием и передача мяча из различных и.п.		2
	3	Нападающий удар со 2-го номера через связующего (3-й номер)		2
	4	Нападающий удар с 4-го номера через связующего (3-й номер)		2
	5	Разучивание техники одиночного блока.		2
блокировка й. Двусторонняя игра	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Решетников Н.В., Кислицын Ю.Л. «Физическая культура» учебник - М.: «Академия», 2010 г. 1. Выполнение комплекса утренней гигиенической гимнастики (стр. 112-116) 2. Совершенствование техники и тактики спортивных игр в процессе самостоятельных занятий.		2	
	Практическое занятие		2	
Тема 2.2.9. Тренировка техники игры в нападении. Тренировка приема мяча и передачи его двумя руками назад для последующего выполнения нападающего удара. Двусторонняя игра.	Содержание учебного материала:			
	1	Подготовительные и специальные упражнения волейболиста.		2
	2	Прием и передача мяча из различных и.п.		2
	3	Передача мяча двумя руками сверху за голову для выполнения нападающего удара со 2-го номера.		2
	4	Передача мяча двумя руками сверху за голову для выполнения нападающего удара с 4-го номера.		2
	5	Двусторонняя игра		2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Решетников Н.В., Кислицын Ю.Л. «Физическая культура» учебник - М.: «Академия», 2010 г. 1. Выполнение комплекса утренней гигиенической гимнастики (стр. 112-116) 2. Совершенствование техники и тактики спортивных игр в процессе самостоятельных занятий.		2	
Тема 2.2.10. Закрепление техники игры от сетки. Обучение тактическим	Практическое занятие		2	
	Содержание учебного материала:			
	1	Подготовительные и специальные упражнения волейболиста.		2
	2	Прием и передача мяча из различных и.п.		2
	3	Техника игры от сетки		2
	4	Обучение тактическим групповым действиям в нападении.		2
	5	Двусторонняя игра		2

<p>групповым действиям в нападении. Двусторонняя игра.</p>	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Решетников Н.В., Кислицын Ю.Л. «Физическая культура» учебник - М.: «Академия», 2010 г. 1. Выполнение комплекса утренней гигиенической гимнастики (стр. 112-116) 2. Совершенствование техники и тактики спортивных игр в процессе самостоятельных занятий.</p>	<p>2</p>		
<p>Тема 2.2.11. Тренировка игры в защите. Тренировка техники волейбольных</p>	<p>Практическое занятие</p>	<p>2</p>		
	<p>Содержание учебного материала:</p>			
	<p>1</p>	<p>Подготовительные и специальные упражнения волейболиста.</p>		<p>2</p>
	<p>2</p>	<p>Прием и передача мяча из различных и.п.</p>		<p>2</p>
	<p>3</p>	<p>Техника волейбольных подач</p>		<p>2</p>
<p>4</p>	<p>Выполнение контрольного норматива по ОФП «челночный бег» или «елочка»</p>		<p>2</p>	
<p>5</p>	<p>Двусторонняя игра</p>		<p>2</p>	
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Решетников Н.В., Кислицын Ю.Л. «Физическая культура» учебник - М.: «Академия», 2010 г. 1. Выполнение комплекса утренней гигиенической гимнастики (стр. 112-116) 2. Совершенствование техники и тактики спортивных игр в процессе самостоятельных занятий.</p>	<p>2</p>		
	<p>Тема 2.2.12. Тренировка игры 1-3-2,6-3-4. Обучение тактическим групповым действиям в защите. Двусторонняя игра.</p>	<p>Практическое занятие</p>	<p>2</p>	
<p>Содержание учебного материала:</p>				
<p>1</p>		<p>Подготовительные и специальные беговые упражнения;</p>		<p>2</p>
<p>2</p>		<p>Прием и передача мяча из различных и.п.</p>		<p>2</p>
<p>3</p>		<p>Тренировка 1-3-2 (прием 1 номер, пас 3, атака со 2 номера)</p>		<p>2</p>
<p>4</p>		<p>Тренировка 6-3-4 (прием 6 номер, пас 3, атака с 4 номера)</p>		<p>2</p>
<p>5</p>		<p>Обучение тактическим групповым действиям в защите.</p>		<p>2</p>
<p>6</p>	<p>Двусторонняя игра</p>		<p>2</p>	
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Решетников Н.В., Кислицын Ю.Л. «Физическая культура» учебник - М.: «Академия», 2010 г. 1. Выполнение комплекса утренней гигиенической гимнастики (стр. 112-116) 2. Совершенствование техники и тактики спортивных игр в процессе самостоятельных занятий.</p>	<p>2</p>		
	<p>Тема 2.2.13. Тренировка ранее изученных приемов и</p>	<p>Практическое занятие</p>	<p>2</p>	
<p>Содержание учебного материала:</p>				
<p>1</p>		<p>Подготовительные и специальные упражнения волейболиста.</p>		<p>2</p>
<p>2</p>		<p>Прием и передача мяча из различных и.п.</p>		<p>2</p>
<p>3</p>		<p>Выполнение контрольного норматива по ОФП (сгибание и разгибание рук, поднимание и опускание</p>		<p>2</p>
<p>4</p>	<p>Двусторонняя игра</p>		<p>2</p>	

передач мяча двумя руками и снизу в различных комбинациях	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Решетников Н.В., Кислицын Ю.Л. «Физическая культура» учебник - М.: «Академия», 2010 г.</p> <p>1. Выполнение комплекса утренней гигиенической гимнастики (стр. 112-116)</p> <p>2. Совершенствование техники и тактики спортивных игр в процессе самостоятельных занятий</p>	2	
<p>Тема 2.2.14.</p> <p>Тренировка игры 1-3-2,6-3-4.</p> <p>Тренировка</p>	Практическое занятие	2	
	Содержание учебного материала:		
	1 Подготовительные и специальные упражнения волейболиста.		2
	2 Прием и передача мяча из различных и.п.		2
	3 Тренировка 1-3-2 (прием 1 номер, пас 3, атака со 2 номера)		2
	4 Тренировка 6-3-4 (прием 6 номер, пас 3, атака с 4 номера)		2
	5 Нижняя прямая и верхняя прямая подачи.		2
6 Двусторонняя игра		2	
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Решетников Н.В., Кислицын Ю.Л. «Физическая культура» учебник - М.: «Академия», 2010 г.</p> <p>1. Выполнение комплекса утренней гигиенической гимнастики (стр. 112-116)</p> <p>2. Совершенствование техники и тактики спортивных игр в процессе самостоятельных занятий.</p>	2	
<p>Тема 2.2.15.</p> <p>Тренировка ранее изученных приемов и передач мяча двумя руками и снизу в различных комбинациях.</p>	Практическое занятие	2	
	Содержание учебного материала:		
	1 Подготовительные и специальные упражнения волейболиста.		2
	2 Прием и передача мяча из различных и.п.		2
	3 Выполнение контрольного норматива по волейболу (подачи)		2
4 Двусторонняя игра		2	
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Решетников Н.В., Кислицын Ю.Л. «Физическая культура» учебник - М.: «Академия», 2010 г.</p> <p>1. Выполнение комплекса утренней гигиенической гимнастики (стр. 112-116)</p>	2	
<p>Тема 2.2.16.</p> <p>Тренировка ранее изученных приемов и передач мяча двумя руками и снизу в различных комбинациях.</p>	Практическое занятие	2	
	Содержание учебного материала:		
	1 Подготовительные и специальные упражнения волейболиста.		2
	2 Прием и передача мяча из различных и.п.		2
	3 Выполнение контрольного норматива по		2
4 Двусторонняя игра		2	
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Решетников Н.В., Кислицын Ю.Л. «Физическая культура» учебник - М.: «Академия», 2010 г.</p> <p>1. Выполнение комплекса утренней гигиенической гимнастики (стр. 112-116)</p> <p>2. Совершенствование техники и тактики спортивных игр в процессе самостоятельных занятий.</p>	2	

Выполнение контрольного норматива по ОФП.			
2.3. Баскетбол Тема 2.3.1. Повторение техники игры (передвижения, ходьба, бег, прыжки, остановки, повороты).	Практическое занятие		2
	Содержание учебного материала:		
	1	Техника игры в нападении (передвижения, прыжки, остановки и повороты, ловля и передача мяча)	2
	2	Стойки	2
	3	Способы держания мяча, держание мяча при передаче, передача мяча двумя руками от груди, одной рукой от плеча ловля мяча	2
	4	Упражнения для развития силы	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Решетников Н.В., Кислицын Ю.Л. «Физическая культура» учебник - М.: «Академия», 2010 г. 1. Выполнение комплекса утренней гигиенической гимнастики (стр. 112-116)		2
Тема 2.3.2. Повторение техники ведения и передачи мяча на месте и в движении.	Практическое занятие		2
	Содержание учебного материала:		
	1	Упражнения для развития силы	2
	2	Способы передач мяча	2
	3	Ловля мяча двумя руками	2
	4	Упражнения с набивными мячами	2
	5	Эстафеты	2
	6	Остановки по сигналу	2
	7	Упражнения для развития быстроты.	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Решетников Н.В., Кислицын Ю.Л. «Физическая культура» учебник - М.: «Академия», 2010 г. 1. Выполнение комплекса утренней гигиенической гимнастики (стр. 112-116) 2. Совершенствование техники и тактики спортивных игр в процессе самостоятельных занятий.		2
Тема 2.3.3. Техника владения мячом. Повторение	Практическое занятие		2
	Содержание учебного материала:		
	1	Передача мяча: двумя руками от груди, двумя руками сверху, снизу одной рукой от плеча	2
	2	Ловля мяча: летящего на средней высоте, летящего высоко, летящего низко	2
	3	Ведение мяча: высокое и низкое	2
	4	Ведение мяча с изменением скорости	2

техники ловли мяча, передача мяча двумя руками от груди, ведение мяча.	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Решетников Н.В., Кислицын Ю.Л. «Физическая культура» учебник - М.: «Академия», 2010 г. 1. Выполнение комплекса утренней гигиенической гимнастики (стр. 112-116) 2. Совершенствование техники и тактики спортивных игр в процессе самостоятельных занятий.		2	
Тема 2.3.4. Повторение техники владения мячом (передвижения, прыжки)	Практическое занятие		2	
	Содержание учебного материала:			
	1	Техника игры в нападении (передвижение, прыжки, остановки, повороты)		2
	2	Развитие двигательных качеств: прыгучести (упражнения через длинную и короткую скакалку эстафеты и игры с прыжками серийные прыжки в течение 10 15 30 сек)		2
	3	Упражнения для развития ловкости (броски мяча вверх с поворотом на 180 и 360 градусов во время полёта мяча броски мяча вверх - назад и ловля двумя руками за		2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Решетников Н.В., Кислицын Ю.Л. «Физическая культура» учебник - М.: «Академия», 2010 г. 1. Выполнение комплекса утренней гигиенической гимнастики (стр. 112-116) 2. Совершенствование техники и тактики спортивных игр в процессе самостоятельных занятий.		2	
Тема 2.3.5. Закрепление передачи мяча сверху двумя руками, ведение мяча с изменением скорости. Эстафеты.	Практическое занятие		2	
	Содержание учебного материала:			
	1	Техника игры в нападении		2
	2	Передачи мяча двумя руками от груди, сверху, снизу		2
	3	Передачи мяча одной рукой от плеча, "крюком", снизу, сбоку (без отскока и с отскоком мяча от		2
	4	Ведение мяча с изменением направления, скорости, эстафеты		2
	5	Двусторонняя игра		2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Решетников Н.В., Кислицын Ю.Л. «Физическая культура» учебник - М.: «Академия», 2010 г. 1. Выполнение комплекса утренней гигиенической гимнастики (стр. 112-116) 2. Совершенствование техники и тактики спортивных игр в процессе самостоятельных занятий.		2	
Тема 2.3.6. Закрепление техники защиты и техники нападения.	Практическое занятие		2	
	Содержание учебного материала:			
	1	Техника игры в нападении и защите		2
	2	Передача мяча		2
	3	Ловля мяча		2
	4	Ведение мяча		2
	5	Техника игры в защите (стойки, передвижение, перехваты, вырывание, выбивание мяча).		2

	6	Двусторонняя игра		2
		<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Решетников Н.В., Кислицын Ю.Л. «Физическая культура» учебник - М.: «Академия», 2010 г. 1. Выполнение комплекса утренней гигиенической гимнастики (стр. 112-116) 2. Совершенствование техники и тактики спортивных игр в процессе самостоятельных занятий.	2	
Тема 2.3.7. Выполнение контроль- ного норматива по	Практическое занятие		2	
	Содержание учебного материала:			
	1	Техника игры в нападении		2
	2	Выполнение контрольного норматива по баскетболу (передача мяча двумя руками от груди за 30		2
3	Двусторонняя игра		2	
мяча двумя руками от груди, ведение мяча).		<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Решетников Н.В., Кислицын Ю.Л. «Физическая культура» учебник - М.: «Академия», 2010 г. 1. Выполнение комплекса утренней гигиенической гимнастики (стр. 112-116) 2. Совершенствование техники и тактики спортивных игр в процессе самостоятельных занятий.	2	
Тема 2.3.8. Совершенствование техники ведения и передачи мяча в движении.	Практическое занятие		2	
	Содержание учебного материала:			
	1	Техника нападения (ведение мяча, ловля и передача мяча)		3
	2	Встречная передача мяча		3
	3	Передача мяча в тройках		3
	4	Передача мяча бегущему впереди		3
	5	Бег в сочетании с остановками		3
	6	Бег по прямой или по отрезкам		3
	7	Ведение мяча по прямой, по кругу, с изменением скорости передвижения		3
	8	Ведение с остановкой, поворотом и передачей		3
	9	Ведение с обводкой одного и двух соперников		3
10	Эстафеты с ведением мяча		3	
		<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Решетников Н.В., Кислицын Ю.Л. «Физическая культура» учебник - М.: «Академия», 2010 г. 1. Выполнение комплекса утренней гигиенической гимнастики (стр. 112-116) 2. Совершенствование техники и тактики спортивных игр в процессе самостоятельных занятий.	2	
Тема 2.3.9. Закрепление техники броска	Практическое занятие		2	
	Содержание учебного материала:			
	1	Техника выполнения бросков		2
	2	Броски в корзину из-под щита с места		2
3	Бросок с шагом и прыжком вверх, бросок с двух шагов с прыжком		2	

мяча от груди в корзину с различных расстояний.	4	Броски в корзину со встречной передачи		2
	5	Броски в корзину со средних дистанций с места		2
	6	Штрафные броски		2
	7	Игра 1x1 с броском в корзину.		2
	Самостоятельная работа обучающихся: Решетников Н.В., Кислицын Ю.Л. «Физическая культура» учебник - М.: «Академия», 2010 г. 1. Выполнение комплекса утренней гигиенической гимнастики (стр. 112-116) 2. Совершенствование техники и тактики спортивных игр в процессе самостоятельных занятий.			2
Тема 2.3.10. Тренировка техники ведения мяча с остановкой и броском в корзину с конкретной точки. Тренировка тактической схемы - быстрый прорыв в паре	Практическое занятие		2	
	Содержание учебного материала:			
	1	Разминка		2
	2	Специальные и подготовительные упражнения		2
	3	Выполнение технических приемов		2
Самостоятельная работа обучающихся: Решетников Н.В., Кислицын Ю.Л. «Физическая культура» учебник - М.: «Академия», 2010 г. 1. Выполнение комплекса утренней гигиенической гимнастики (стр. 112-116) 2. Совершенствование техники и тактики спортивных игр в процессе самостоятельных занятий.			2	
Тема 2.3.11. Техника защищающего- гося игрока. Первоначальное движение передачи мяча с прерыванием и возвратом в И.П.	Практическое занятие		2	
	Содержание учебного материала:			
	1	Основные стойки.		2
	2	Передвижения в стойках.		2
	3	Выполнение защитных действий против двух игроков.		2
Самостоятельная работа обучающихся: Решетников Н.В., Кислицын Ю.Л. «Физическая культура» учебник - М.: «Академия», 2010 г. 1. Выполнение комплекса утренней гигиенической гимнастики (стр. 112-116) 2. Совершенствование техники и тактики спортивных игр в процессе самостоятельных занятий.			2	
2.4. Атлетическая гимнастика	Практическое занятие		2	
	Содержание учебного материала:			
	1	Требования по технике безопасности во время занятий атлетической гимнастикой, тренажерах и с		1
	2	Особенности комплексов атлетической гимнастики в зависимости от решаемых задач		1
	3	Метод повторных усилий		1

Тема 2.4.1. Теоретические сведения о системе тренировок с отягощением. Наиболее доступные методы их реализации.	4	Метод максимальных усилий. Типичные приемы силовой тренировки		1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Решетников Н.В., Кислицын Ю.Л. «Физическая культура» учебник - М.: «Академия», 2010 г. 1. Выполнение комплекса утренней гигиенической гимнастики (стр.112-116) 2. Выполнение изучаемых двигательных действий, их комбинаций в процессе самостоятельных занятий (стр.119-122)		2	
Тема 2.4.2. Развитие и укрепление мышц грудных мышц, развитие мышц спины.	Практическое занятие		2	
	Содержание учебного материала:			
	1	Жим штанги средним хватом в положении лежа на горизонтальной скамейке		1
	2	Общefизическая подготовка		1
	3	Жим штанги узким хватом (6 подходов по 6 повторений)		1
	4	Бицепс. Хват штанги сверху		1
<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Решетников Н.В., Кислицын Ю.Л. «Физическая культура» учебник - М.: «Академия», 2010 г. 1. Выполнение комплекса утренней гигиенической гимнастики (стр.112-116) 2. Выполнение изучаемых двигательных действий, их комбинаций в процессе самостоятельных занятий (стр.119-122)		2		
Тема 2.4.3. Развитие мышц брюшного пресса, плечевого пояса, дельтовидных мышц.	Практическое занятие		2	
	Содержание учебного материала:			
	1	Тяга штанги в положении «наклон вперед прогнувшись»		1
	2	Висы на перекладине		2
	3	Жим штанги из-за головы (4 подхода по 10 повторений)		1
	4	Тяга штанги из положения «вис выше колен»		1
<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Решетников Н.В., Кислицын Ю.Л. «Физическая культура» учебник - М.: «Академия», 2010 г. 1. Выполнение комплекса утренней гигиенической гимнастики (стр.112-116) 2. Выполнение изучаемых двигательных действий, их комбинаций в процессе самостоятельных занятий (стр.119-122)		2		
Тема 2.4.4. Развитие двуглавой мышцы плеча	Практическое занятие		2	
	Содержание учебного материала:			
	1	Упражнения на мышцы плеча, бицепс, трицепс		2
	2	Тяга штанги к груди в наклоне		2

(бицепс) в положении стоя. Упражнения со штангой и отягощениями. Развитие трехглавой мышцы плеча (трицепс) в положении стоя. Упражнения со штангой и отягощениями.	3	Жим штанги в положении сидя (6 подходов по 8 повторений, вес штанги – 60% от max)		2
	4	Тяга штанги с помоста		2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Решетников Н.В., Кислицын Ю.Л. «Физическая культура» учебник - М.: «Академия», 2010 г. 1. Выполнение комплекса утренней гигиенической гимнастики (стр.112-116) 2. Выполнение изучаемых двигательных действий, их комбинаций в процессе самостоятельных занятий (стр.119-122)		2	
Тема 2.4.5. Развитие четырехглавой мышцы бедра, икроножных мышц. Приседания со штангой, отягощениями на	Практическое занятие		2	
	Содержание учебного материала:			
	1	Общефизическая подготовка		2
	2	Упражнения для развития основных мышечных групп		2
	3	Выполнять три подхода на блочной системе в положении сидя (ноги врозь, 18 повторений)		2
	4	Два подхода приседаний со штангой на плечах (30-40% от max)		2
<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Решетников Н.В., Кислицын Ю.Л. «Физическая культура» учебник - М.: «Академия», 2010 г. 1. Выполнение комплекса утренней гигиенической гимнастики (стр.112-116)		2		
Тема 2.4.6. Жимовые упражнения в положение лежа. Приседания со штангой на плечах. Четырехглавая мышца бедра.	Практическое занятие		2	
	Содержание учебного материала:			
	1	Жим штанги широким хватом (6 подходов по 8 повторений 70% от max)		2
	2	Ноги на блочных системах		2
	3	Выполнять три подхода на блочной системе в положении сидя (ноги врозь, 18 повторений)		1
	4	Два подхода приседаний со штангой на плечах (30-40% от max)		2
<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Решетников Н.В., Кислицын Ю.Л. «Физическая культура» учебник - М.: «Академия», 2010 г. 1. Выполнение комплекса утренней гигиенической гимнастики (стр.112-116) 2. Выполнение изучаемых двигательных действий, их комбинаций в процессе самостоятельных занятий (стр.119-122)		2		
Тема 2.4.7.	Практическое занятие		2	
	Содержание учебного материала:			
	1	Приседание со штангой (4 подхода по 6 повторений 75% от max)		2
	2	Упражнения на мышцы брюшного пресса на станке		2

Жим штанги широким хватом на горизонтальной скамейке. Приседание со штангой на плечах. Упражнения на мышцы брюшного пресса.	3	Жим штанги широким хватом (6 подходов по 8 повторений 70% от max)		2
	4	Упражнения на развитие мышц ног на блочных системах.		2
Тема 2.4.8. Методы доводки различных групп мышц большим количеством повторений. Упражнения с собственным весом.	Практическое занятие		2	
	Содержание учебного материала:			
	1	Упражнения на бицепс с гантелями (8 подходов по 12 повторений)		2
	2	Тяга гири в упоре одной рукой		2
	3	Упражнения на развитие мышц ног с собственным весом.		3
	4	Упражнения на развитие прямой мышцы живота с собственным весом		3
	5	Упражнения на развитие мышц рук с собственным весом		3
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Решетников Н.В., Кислицын Ю.Л. «Физическая культура» учебник - М.: «Академия», 2010 г. 1. Выполнение комплекса утренней гигиенической гимнастики (стр.112-116) 2. Выполнение изучаемых двигательных действий, их комбинаций в процессе самостоятельных занятий (стр.119-122)		2	
	Практическое занятие		2	
Содержание учебного материала:				
Тема 2.4.9. Гиревой спорт. Упражнения с гирями. Эффективный метод тренировок. Развитие гибкости средствами атлетической гимнастики.	1	Толчок гири одной рукой		2
	2	Жим гири двумя руками (вес гири – 5 килограмм)		2
	3	Упражнения на развитие гибкости плечевых суставов		3
	4	Упражнения на подвижность тазобедренных суставов		3
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Решетников Н.В., Кислицын Ю.Л. «Физическая культура» учебник - М.: «Академия», 2010 г. 1. Выполнение комплекса утренней гигиенической гимнастики (стр.112-116) 2. Выполнение изучаемых двигательных действий, их комбинаций в процессе самостоятельных занятий (стр.119-122)		2	
Тема 2.4.10.	Практическое занятие		2	
	Содержание учебного материала:			
	1	Подтягивание 8 подходов вес 8-10 кг		2

Упражнения на турнике: подтягивание с отягощением, подъем ног к перекладине Закрепление основных элементов техники выполнения упражнений на трена- жерах (круговая тренировка)	2	Подъем ног 4 подхода по 10 повторений		2
	3	Закрепление основных элементов техники для развития двуглавой мышцы плеча, мышц шеи и трапециевидной мышцы на тренажерах с отягощениями		2
	Самостоятельная работа обучающихся: Решетников Н.В., Кислицын Ю.Л. «Физическая культура» учебник - М.: «Академия», 2010 г. 1. Выполнение комплекса утренней гигиенической гимнастики (стр.112-116) 2. Выполнение изучаемых двигательных действий, их комбинаций в процессе самостоятельных занятий (стр.119-122)		2	
Тема 2.4.11. Особенности использования атлетической гимнастики для подготовки к службе в армии.	Практическое занятие		2	
	Содержание учебного материала:			
	1	Теоретические сведения о использовании атлетической гимнастики		2
	2	Общеукрепляющие упражнения, силовые упражнения		3
	3	Воспитание двигательных качеств и способностей через выполнение комплексов атлетической гимнастики		2
Самостоятельная работа обучающихся: Решетников Н.В., Кислицын Ю.Л. «Физическая культура» учебник - М.: «Академия», 2010 г. 1. Выполнение комплекса утренней гигиенической гимнастики (стр.112-116) 2. Выполнение изучаемых двигательных действий, их комбинаций в процессе самостоятельных занятий (стр.119-122)		2		
Тема 2.4.12. Выполнение изучен- ных и	Практическое занятие		2	
	Содержание учебного материала:			
	1	Разминка		2
	2	Выполнение комплекса самостоятельно составленных упражнений		3
двигательных качеств в процессе занятий атлетической гимнастикой (комплекса самостоятельно состав- ленных упражнений)	Самостоятельная работа обучающихся: Решетников Н.В., Кислицын Ю.Л. «Физическая культура» учебник - М.: «Академия», 2010 г. 1. Выполнение комплекса утренней гигиенической гимнастики (стр.112-116) 2. Выполнение изучаемых двигательных действий, их комбинаций в процессе самостоятельных занятий (стр.119-122)		2	

2.5. Лыжная подготовка а Тема 2.5.1. Повторение техники попеременного двухшажного лыжного ходов. Повторение техники одновременного бесшажного лыжного хода. Прохождение дистанции до 4 км.	Практическое занятие		2	
	Содержание учебного материала:			
	1	Требования по технике безопасности во время занятий лыжным спортом		2
	2	История развития лыжного спорта		2
	3	Правила подбора лыжного инвентаря		2
	4	Гигиенические требования		2
	5	Строевые приемы		2
	6	Перемещение к месту занятий		2
	7	Демонстрация преподавателем техники попеременного двухшажного лыжного хода и одновременного бесшажного		2
8	Прохождения дистанции кросса до 4 км.		2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Решетников Н.В., Кислицын Ю.Л. «Физическая культура» учебник - М.: «Академия», 2010 г. 1. Выполнение комплекса утренней гигиенической гимнастики (стр.112-116) 2. Катание на лыжах в свободное время.		2	
Тема 2.5.2. Повторение техники попеременного двухшажного лыжного ходов. Повторение техники одновременного одношажного и двухшажного лыжного хода. Прохождение	Практическое занятие		2	
	Содержание учебного материала:			
	1	Основные виды перемещения на лыжах		2
	2	Работа рук		2
	3	Правила отталкивания палками		2
	4	Равновесие, стойка		2
	5	Техника одновременного одношажного лыжного хода (цикл хода – скользящий шаг, отталкивание палками)		2
	6	Техника попеременного двухшажного лыжного хода (цикл движений – из двух скользящих шагов и двух)		2
7	Отталкивание.		2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Решетников Н.В., Кислицын Ю.Л. «Физическая культура» учебник - М.: «Академия», 2010 г. 1. Выполнение комплекса утренней гигиенической гимнастики (стр.112-116)		2	
Тема 2.5.3. Повторение элементам	Практическое занятие		2	
	Содержание учебного материала:			
	1	Техника лыжных ходов		2
	2	Разновидности стоек		2
	3	Поворотов		2

горнолыжной техники (повороты, торможения, техника подъема и торможения, стойки при спусках)	4	Торможений		2
	5	Прохождение дистанции лыжного кросса.		2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Решетников Н.В., Кислицын Ю.Л. «Физическая культура» учебник - М.: «Академия», 2010 г. 1. Выполнение комплекса утренней гигиенической гимнастики (стр.112-116) 2. Свободное катание на лыжах (коньках) в свободное время.		2	
Тема 2.5.4. Обучение полуконьково- вому лыжному ходу. Обучение поворотам и торможениям на лыжах. Прохождение дистанции до 4 км.	Практическое занятие		2	
	Содержание учебного материала:			
	1	Упражнения на координацию		1
	2	Имитационные упражнения		1
	3	Скольжение на одной ноге		1
	4	Имитационные упражнения для освоения поворотов и торможения.		1
	5	Прохождение дистанции до 4 км.		2
<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Решетников Н.В., Кислицын Ю.Л. «Физическая культура» учебник - М.: «Академия», 2010 г. 1. Выполнение комплекса утренней гигиенической гимнастики (стр.112-116) 2. Свободное катание на лыжах (коньках) в свободное время.		2		
Тема 2.5.5. Обучение техники скользющему коньковому лыжному шагу. Прохождение дистанции до 5 км.	Практическое занятие		2	
	Содержание учебного материала:			
	1	Имитационные упражнения		2
	2	Координационные упражнения		2
	3	Техника одношажного конькового лыжного хода		1
	4	Техника двушажного конькового лыжного хода		1
	5	Прохождение дистанции до 5 км.		2
<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Решетников Н.В., Кислицын Ю.Л. «Физическая культура» учебник - М.: «Академия», 2010 г. 1. Выполнение комплекса утренней гигиенической гимнастики (стр.112-116) 2. Свободное катание на лыжах (коньках) в свободное время.		2		
Тема 2.5.6. Обучение техники работы рук в коньковом	Практическое занятие		2	
	Содержание учебного материала:			
	1	Имитационные упражнения		2
	2	Координационные упражнения		2
	3	Передвижение на учебных отрезках при помощи работы рук.		1
4	Прохождение дистанции до 5 км.		2	

лыжном ходе. Прохождение дистанции до 5 км.	Практическое занятие		2		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Решетников Н.В., Кислицын Ю.Л. «Физическая культура» учебник - М.: «Академия», 2010 г. 1. Выполнение комплекса утренней гигиенической гимнастики (стр.112-116) 2. Свободное катание на лыжах (коньках) в свободное время.		2		
Тема 2.5.7. Обучение техники конькового лыжного хода. Прохождение дистанции до 5 км	Практическое занятие		2		
	Содержание учебного материала:				
	1	Имитационные упражнения			2
	2	Передвижение на учебных отрезках при помощи работы рук.			2
	3	Передвижение на учебных отрезках при помощи работы ног.			2
	4	Прохождение дистанции коньковым лыжным ходом в полной координации до 5 км.			2
<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Решетников Н.В., Кислицын Ю.Л. «Физическая культура» учебник - М.: «Академия», 2010 г. 1. Выполнение комплекса утренней гигиенической гимнастики (стр.112-116) 2. Свободное катание на лыжах (коньках) в свободное время.		2			
Тема 2.5.8. Закрепление техники перехода с одного хода на другой ход. Прохождение дистанции до 4 км.	Практическое занятие		2		
	Содержание учебного материала:				
	1	Разминка			2
	2	Закрепление перехода с одновременного лыжного хода на попеременный.			2
	3	Закрепление перехода с попеременного лыжного хода на одновременный.			2
	4	Применение техники перехода с одного лыжного хода на дугой с учета рельефа местности на			2
<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Решетников Н.В., Кислицын Ю.Л. «Физическая культура» учебник - М.: «Академия», 2010 г. 1. Выполнение комплекса утренней гигиенической гимнастики (стр.112-116) 2. Свободное катание на лыжах (коньках) в свободное время.		2			
Тема 2.5.9. Тактика лыжных гонок. Совершенствование техники лыжных ходов и использование их на рельефе местности. Прохождение дистанции до 5 км.	Практическое занятие		2		
	Содержание учебного материала:				
	1	Применение лыжных ходов на местности			2
	2	Правильное распределение сил во время лыжных гонок			2
	3	Прохождение дистанции до 5 км			2
	4	Тактические действия на дистанции			2
<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Решетников Н.В., Кислицын Ю.Л. «Физическая культура» учебник - М.: «Академия», 2010 г. 1. Выполнение комплекса утренней гигиенической гимнастики (стр.112-116) 2. Свободное катание на лыжах (коньках) в свободное время.		2			

Тема 2.5.10. Выполнение учебного норматива в лыжных гонках на дистанциях – 5 км.- девушки и 10 км - юноши без учета времен и	Практическое занятие		2	
	Содержание учебного материала:			
	1	Техника лыжных ходов		2
	2	Выполнение контрольного норматива.		3
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Решетников Н.В., Кислицын Ю.Л. «Физическая культура» учебник - М.: «Академия», 2010 г. 1. Выполнение комплекса утренней гигиенической гимнастики (стр.112-116) 2. Свободное катание на лыжах (коньках) в свободное время.		2	
2.6. Плавание Тема 2.6.1. Обучение упражнениям для освоения с водой. Обучение скольжению и дыханию в воде.	Практическое занятие		2	
	Содержание учебного материала:			
	1	Требования по технике безопасности		1
	2	Гигиенические требования к занятиям в бассейне, противопоказания		1
	3	Погружение в воду		1
	4	Дыхательные упражнения в воде		1
	5	Стартовое отталкивание от бортика бассейна при скольжении на спине		1
	6	Упражнения для освоения с водой «поплавок», «звездочка»		1
	7	Скольжение на спине после отталкивания (руки вдоль тела)		1
8	Скольжение на спине после отталкивания (руки вытянуты вперед).		1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Решетников Н.В., Кислицын Ю.Л. «Физическая культура» учебник - М.: «Академия», 2010 г. 1. Выполнение комплекса утренней гигиенической гимнастики (стр.112-116) 2. Плавание различными стилями, на различные дистанции в свободное время, в бассейнах, в открытых водоёмах		2	
Тема 2.6.2. Обучение технике работы рук в кроле на спине. Обучение	Практическое занятие		2	
	Содержание учебного материала:			
	1	Разминка на суше		2
	2	Скольжение на груди с работой ног		2
	3	Скольжение на спине с работой ног		2
4	Скольжение на спине с работой ног, одна рука выполняет гребковые движения (попеременно).		1	

полной координации.	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Решетников Н.В., Кислицын Ю.Л. «Физическая культура» учебник - М.: «Академия», 2010 г.</p> <p>1. Выполнение комплекса утренней гигиенической гимнастики (стр.112-116)</p> <p>2. Плавание различными стилями, на различные дистанции в свободное время, в бассейнах, в открытых водоёмах</p>	2		
<p>Тема 2.6.3. Закрепление техники плавания способом кроль на спине.</p>	<p>Практическое занятие</p>	2		
	<p>Содержание учебного материала:</p>			
	1	Разминка на суше		2
	2	Скольжение на спине с работой ног		2
	3	Скольжение на спине с работой ног, одна рука выполняет гребковые движения (попеременно).		2
	4	Плавание на спине в полной координации		2
<p>Тема 2.6.4. Обучение техники скольжения на груди на задержке дыхания. Дыхание в воду</p>	<p>Практическое занятие</p>	2		
	<p>Содержание учебного материала:</p>			
	1	Разминка на суше		2
	2	Скольжение на груди без работы ног		2
	3	Скольжение на спине с работой ног		2
	4	Дыхание в воду стоя у бортика		2
<p>Тема 2.6.5. Закрепление техники скольжения на груди. Дыхание в</p>	<p>Практическое занятие</p>	2		
	<p>Содержание учебного материала:</p>			
	1	Разминка на суше		2
	2	Дыхание в воду		2
	3	Скольжение на груди, руки вверх		2
	4	Скольжение на груди, одна рука вверх, другая прижата		2
5	Плавание в половину координации		2	

воду	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Решетников Н.В., Кислицын Ю.Л. «Физическая культура» учебник - М.: «Академия», 2010 г.		2	
	2. Плавание различными стилями, на различные дистанции в свободное время, в бассейнах, в открытых водоёмах			
Тема 2.6.6. Обучение технике работы ног и рук в кроле на груди.	Практическое занятие		2	
	Содержание учебного материала:			
	1	Разминка на суше		2
	2	Дыхание в воду у бортика		2
	3	Разминка в воде		2
	4	Техника работы рук и ног в кроле на груди		1
	5	Свободное плавание.		2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Решетников Н.В., Кислицын Ю.Л. «Физическая культура» учебник - М.: «Академия», 2010 г. 1. Выполнение комплекса утренней гигиенической гимнастики (стр.112-116) 2. Плавание различными стилями, на различные дистанции в свободное время, в бассейнах, в открытых водоёмах		2	
Тема 2.6.7. Обучение плаванию стилем «басс». Обучение старту из воды.	Практическое занятие		2	
	Содержание учебного материала:			
	1	Разминка на суше		2
	2	Дыхание в воду у бортика		2
	3	Обучение положению тела		1
	4	Обучение движению руками и ногами.		1
	5	Обучение старту из воды		1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Решетников Н.В., Кислицын Ю.Л. «Физическая культура» учебник - М.: «Академия», 2010 г. 1. Выполнение комплекса утренней гигиенической гимнастики (стр.112-116) 2. Плавание различными стилями, на различные дистанции в свободное время, в бассейнах, в открытых водоёмах		2	
Тема 2.6.8. Закрепление техники плавания стилем	Практическое занятие		2	
	Содержание учебного материала:			
	1	Разминка на суше		2
	2	Дыхание в воду у бортика		2
	3	Обучение движению руками и ногами.		1
	4	Закрепление старта из воды		2
	5	Обучение старту тумбочки.		1

«басс». Обучение старту тумбочки.	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Решетников Н.В., Кислицын Ю.Л. «Физическая культура» учебник - М.: «Академия», 2010 г.</p> <p>1. Выполнение комплекса утренней гигиенической гимнастики (стр.112-116)</p>	2	
<p>Тема 2.6.9. Обучение прикладным способам плавания. Обучение поворотам.</p>	<p>Практическое занятие</p>	2	
	<p>Содержание учебного материала:</p>		
	<p>1 Разминка на суше</p>		2
	<p>2 Обучение плаванию на боку</p>		1
	<p>3 Обучение оказанию первой помощи на воде</p>		1
<p>Тема 2.6.10. Выполнение контрольных нормативов на дистанции 100 метров (одним стилем).</p>	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Решетников Н.В., Кислицын Ю.Л. «Физическая культура» учебник - М.: «Академия», 2010 г.</p> <p>1. Выполнение комплекса утренней гигиенической гимнастики (стр.112-116)</p> <p>2. Плавание различными стилями, на различные дистанции в свободное время, в бассейнах, в открытых водоёмах</p>	2	
	<p>Практическое занятие</p>	2	
	<p>Содержание учебного материала:</p>		
	<p>1 Разминка на суше</p>		2
	<p>2 Подготовительные упражнения на воде</p>		2
	<p>3 Выполнение контрольных нормативов на дистанции 100 метров (одним стилем).</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Решетников Н.В., Кислицын Ю.Л. «Физическая культура» учебник - М.: «Академия», 2010 г.</p> <p>1. Выполнение комплекса утренней гигиенической гимнастики (стр.112-116)</p> <p>2. Плавание различными стилями, на различные дистанции в свободное время, в бассейнах, в открытых водоёмах</p>	2	
	.		
<p>Раздел 3.1. Сущность и содержание ППФП в</p>	<p>Раздел 3</p>	3	
<p>Тема 3.1.1. Развитие</p>	<p>Практическое занятие</p>	2	
	<p>Содержание учебного материала:</p>		
	<p>1. Значение психофизической подготовки человека к профессиональной деятельности.</p> <p>2. Марш-бросок по пересеченной местности</p>		1

профессиональ ной выносливости	3. Общефизическая подготовка		2
	4. Комплекс специальных упражнений		1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Решетников Н.В., Кислицын Ю.Л. «Физическая культура» учебник - М.: «Академия», 2010 г. 1. Выполнение комплекса утренней гигиенической гимнастики (стр.112-116) 2. Выполнение комплекса упражнений, повышающих работоспособность в избранной	2	
Тема 3.1.2. Развитие профессионально й силовой подготовки.	Практическое занятие		2
	Содержание учебного материала:		
	1. Социально-экономическая обусловленность необходимости подготовки человека к		1
	2. Метание гранаты		1
	3. Комплекс силовых упражнений		1
	4. Переноска пострадавшего		1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Решетников Н.В., Кислицын Ю.Л. «Физическая культура» учебник - М.: «Академия», 2010 г. 1. Выполнение комплекса утренней гигиенической гимнастики (стр.112-116) 2. Выполнение комплекса упражнений, повышающих работоспособность в избранной профессиональной деятельности в течение дня (стр. 152-156) .	2	
Тема 3.1.3 Воспитание ловкости.	Практическое занятие		2
	Содержание учебного материала:		
	1. Основные факторы и дополнительные факторы, определяющие конкретное содержание ППФП студентов с учётом		1
	2. Мини-футбол		2
	3. Комплекс упражнений на развитие ловкости		2
	4. Прыжковые упражнения		2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Решетников Н.В., Кислицын Ю.Л. «Физическая культура» учебник - М.: «Академия», 2010 г. 1. Выполнение комплекса утренней гигиенической гимнастики (стр.112-116) 2. Выполнение комплекса упражнений, повышающих работоспособность в избранной профессиональной деятельности в течение дня (стр. 152-156) .	2	
Тема 3.1.4. Воспитание быстроты.	Практическое занятие		2
	Содержание учебного материала:		
	1. Цели и задачи ППФП с учётом специфики будущей профессиональной деятельности		1
	2. Ускорения с высокого старта		3
	3. Комплекс беговых упражнений		3
	4. Техника низкого старта		

	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Решетников Н.В., Кислицын Ю.Л. «Физическая культура» учебник - М.: «Академия», 2010 г.</p> <p>1. Выполнение комплекса утренней гигиенической гимнастики (стр.112-116)</p> <p>2. Выполнение комплекса упражнений, повышающих работоспособность в избранной профессиональной деятельности в течение дня (стр. 152-156) .</p>	2	
<p>Тема 3.1.5 Воспитание специальной выносли- вости.</p>	Практическое занятие	2	
	Содержание учебного материала:		
	1. Профессиональные риски, обусловленные спецификой труда.		1
	2. Интервальная беговая тренировка (4*200м через 200м ходьбы)		2
	3. Спортивные игры		3
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Решетников Н.В., Кислицын Ю.Л. «Физическая культура» учебник - М.: «Академия», 2010 г.</p> <p>1. Выполнение комплекса утренней гигиенической гимнастики (стр.112-116)</p> <p>2. Выполнение комплекса упражнений, повышающих работоспособность в избранной профессиональной деятельности в течение дня (стр. 152-156) .</p>	2	
<p>Тема 3.1.6. Воспитание гибкости.</p>	Практическое занятие	2	
	Содержание учебного материала:		
	1. Анализ профессиограммы		1
	2. Комплекс упражнений на развитие гибкости		2
	3. Упражнения с гимнастическими палками		2
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Решетников Н.В., Кислицын Ю.Л. «Физическая культура» учебник - М.: «Академия», 2010 г.</p> <p>1. Выполнение комплекса утренней гигиенической гимнастики (стр.112-116)</p> <p>2. Выполнение комплекса упражнений, повышающих работоспособность в избранной профессиональной деятельности в течение дня (стр. 152-156) .</p>	2	
<p>Тема 3.1.7. Воспитание скоростно- силовых качеств.</p>	Практическое занятие	2	
	Содержание учебного материала:		
	1. Средства, методы и методика формирования профессионально значимых двигательных умений и		1
	2. Эстафетный бег		3
	3. Прыжки в длину с места		3
	4. Беговые и прыжковые упражнения		3

	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Решетников Н.В., Кислицын Ю.Л. «Физическая культура» учебник - М.: «Академия», 2010 г.</p> <p>1. Выполнение комплекса утренней гигиенической гимнастики (стр.112-116)</p> <p>2. Выполнение комплекса упражнений, повышающих работоспособность в избранной профессиональной деятельности в течение дня (стр. 152-156) .</p>	2	
<p>Тема 3.1.8. Развитие становой силы</p>	<p>Практическое занятие</p>	2	
	<p>Содержание учебного материала:</p>		
	<p>1. Средства, методы и методика формирования профессионально значимых физических и психических</p>		1
	<p>2. Упражнения в тренажерном зале для развития силы мышц спины и ног в становом режиме</p>		2
<p>Тема 3.1.9 Прикладные виды спорта</p>	<p>3. Поднятие пострадавшего и переноска его на носилки с дальнейшей транспортировкой</p>		1
	<p>4. Спортивные игры</p>		3
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Решетников Н.В., Кислицын Ю.Л. «Физическая культура» учебник - М.: «Академия», 2010 г.</p> <p>1. Выполнение комплекса утренней гигиенической гимнастики (стр.112-116)</p> <p>2. Выполнение комплекса упражнений, повышающих работоспособность в избранной профессиональной деятельности в течение дня (стр. 152-156) .</p>	2	
	<p>Практическое занятие</p>	2	
	<p>Содержание учебного материала:</p>		
	<p>1. Прикладные виды спорта</p>		2
<p>2. Туристическая эстафета</p>		1	
<p>3. Основы элементов игры в дартс</p>		1	
<p>4. Метание малого мяча</p>		2	
<p>Тема 3.1.10. Пути совершенство- вания</p>	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Решетников Н.В., Кислицын Ю.Л. «Физическая культура» учебник - М.: «Академия», 2010 г.</p> <p>1. Выполнение комплекса утренней гигиенической гимнастики (стр.112-116)</p> <p>2. Выполнение комплекса упражнений, повышающих работоспособность в избранной профессиональной деятельности в течение дня (стр. 152-156) .</p>	2	
	<p>Практическое занятие</p>	2	
	<p>Содержание учебного материала:</p>		
	<p>1. Оценка эффективности ППФП.</p>		1
	<p>2. Комплекс упражнений на фитнес мячах для равновесия</p>		2
<p>3. Комплекс упражнений для глаз</p>		1	
<p>4. Упражнения для развития чувства пространства</p>		1	

способности поддерживать равновесие.	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Решетников Н.В., Кислицын Ю.Л. «Физическая культура» учебник - М.: «Академия», 2010 г. 1. Выполнение комплекса утренней гигиенической гимнастики (стр.112-116) 2. Выполнение комплекса упражнений, повышающих работоспособность в избранной профессиональной деятельности в течение дня (стр. 152-156) .	2	
Тема 3.1.11. Воспитание туристических навыков	Практическое занятие	2	
	Содержание учебного материала:		
	1. Прохождение полосы препятствий		2
	2. Оказание помощи пострадавшему		2
	3. Элементы выживания в трудных условиях		1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Решетников Н.В., Кислицын Ю.Л. «Физическая культура» учебник - М.: «Академия», 2010 г. 1. Выполнение комплекса утренней гигиенической гимнастики (стр.112-116) 2. Выполнение комплекса упражнений, повышающих работоспособность в избранной профессиональной деятельности в течение дня (стр. 152-156) .	2	
Тема 3.1.12. Оказание первой помощи пострадавшему на воде.	Практическое занятие	2	
	Содержание учебного материала:		
	1. Техника безопасности на воде		2
	2. Изучение приемов спасания тонущего		1
	3. Освобождение от захватов		1
	4. Способы транспортировки пострадавшего		1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Решетников Н.В., Кислицын Ю.Л. «Физическая культура» учебник - М.: «Академия», 2010 г. 1. Выполнение комплекса утренней гигиенической гимнастики (стр.112-116) 2. Выполнение комплекса упражнений, повышающих работоспособность в избранной профессиональной деятельности в течение дня (стр. 152-156) .	2	
Раздел 3.2 Военно-			
Тема 3.2.1. Строевая	Практическое занятие	2	
	Содержание учебного материала:		
	1. Строевые приемы, навыки четкого и слаженного выполнения совместных действий в строю		2
	2. Закрепление и выполнение основных приемов строевой подготовки		3
	3. Комплекс гимнастических упражнений		3

подготовка.	Самостоятельная работа обучающихся: Решетников Н.В., Кислицын Ю.Л. «Физическая культура» учебник - М.: «Академия», 2010 г. 1. Выполнение комплекса утренней гигиенической гимнастики (стр.112-116) 2. развитие физических качеств в процессе индивидуальных занятий физическими упражнениями (стр.104-108).	2	
Тема 3.2.2. Навыки огневой подготовки.	Практическое занятие	2	
	Содержание учебного материала:		
	1. Навыки обращения с оружием		1
	2. Приемы стрельбы с прицеливанием по неподвижным мишеням		
	3. Разучивание, закрепление и совершенствование техники обращения с оружием		1
	Самостоятельная работа обучающихся: Решетников Н.В., Кислицын Ю.Л. «Физическая культура» учебник - М.: «Академия», 2010 г.	2	
	2. Развитие физических качеств в процессе индивидуальных занятий физическими упражнениями (стр.104-108).		
Тема 3.2.3. Основные приемы борьбы.	Практическое занятие	2	
	Содержание учебного материала:		
	1. Виды борьбы (самбо, дзюдо, рукопашный бой)		1
	2. Разучивание, закрепление и совершенствование техники основных элементов борьбы		1
	3. Общая физическая подготовка		2
	4. Подвижные игры		3
	Самостоятельная работа обучающихся: Решетников Н.В., Кислицын Ю.Л. «Физическая культура» учебник - М.: «Академия», 2010 г. 1. Выполнение комплекса утренней гигиенической гимнастики (стр.112-116) 2. Развитие физических качеств в процессе индивидуальных занятий физическими упражнениями (стр.104-108).	2	
Тема 3.2.4 Тактика ведения борьбы.	Практическое занятие	2	
	Содержание учебного материала:		
	1. Разучивание, закрепление и совершенствование тактики ведения борьбы		1
	2. Стойки, падения, самостраховка, захваты. броски, подсечки, подхваты, подножки, болевые и улучшающие приёмы		1
	3. Подвижные игры		3
	Самостоятельная работа обучающихся: Решетников Н.В., Кислицын Ю.Л. «Физическая культура» учебник - М.: «Академия», 2010 г. 1. Выполнение комплекса утренней гигиенической гимнастики (стр.112-116) 2. Развитие физических качеств в процессе индивидуальных занятий физическими упражнениями (стр.104-108).	2	

Тема 3.2.5. Полоса препятствий.	Практическое занятие	2	
	Содержание учебного материала:		
	1. Преодоление полосы препятствий.		2
	2. Безопорные и опорные прыжки, перелезание, прыжки в глубину, соскакивания и выскакивания, передвижение по узкой		2
	3. Подвижные игры		3
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Решетников Н.В., Кислицын Ю.Л. «Физическая культура» учебник - М.: «Академия», 2010 г. 1. Выполнение комплекса утренней гигиенической гимнастики (стр.112-116) 2. Развитие физических качеств в процессе индивидуальных занятий физическими упражнениями (стр.104-108).	2	
Тема 3.2.6. Дифференцированный зачет	Практическое занятие	2	
	Содержание учебного материала:		
	1. Преодоление полосы препятствий.		2
	2. Подвижные игры		2
	3. Дифференцированный зачет.		2

Организационно-методические рекомендации: *Распределение учебных часов на различные темы программы*

		Всего	Из них аудиторных
1	Общекультурное и социальное значение физической культуры и спорта		
2	Лёгкая атлетика		
3	Спортивные игры		
4	Аэробика/Атлетическая гимнастика		
5	Лыжная подготовка		
6	Плавание		
7	Профессионально-прикладная физическая подготовка		
8	Военно – прикладная физическая подготовка.		
	Итого	63	42

К разделу 1.

Трудоёмкость раздела делится на части по 5-10 минут и распределяется равномерно по разделу 2 с учётом возможности сопряжённого изучения материала занятия.

К разделу 2., теме 2.3.

В зависимости от материально-технического и кадрового обеспечения учебного процесса из перечня рекомендуемых преподаватель выбирает одну или несколько спортивных игр.

При наличии условий (несколько залов, инвентарь, кадры) возможно проведение занятий одновременно в нескольких группах с делением студентов по видам спорта по выбору (аналогично курсам по выбору).

*** Трудоемкости тем являются обязательными для изучения, трудоёмкость может быть изменена только в сторону увеличения.*

****-В план включается одна из двух тем*

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация учебной дисциплины требует наличия универсального спортивного зала, зала аэробики или тренажерного зала, открытого стадиона широкого профиля с элементами полосы препятствий; оборудованных раздевалок с душевыми кабинами.

Спортивное оборудование:

- баскетбольные, футбольные, волейбольные мячи; щиты, ворота, корзины, сетки, стойки, антенны; сетки для игры в бадминтон, ракетки для игры в бадминтон,
- оборудование для силовых упражнений (например: гантели, утяжелители, резина, штанги с комплектом различных отягощений, бодибары);
- оборудование для занятий аэробикой (например, степ-платформы, скакалки, гимнастические коврики, фитболы).
- гимнастическая перекладина, шведская стенка, секундомеры, мячи для тенниса, дорожка резиновая разметочная для прыжком и метания;
- оборудование, необходимое для реализации части по профессионально-прикладной физической подготовке.

Для занятий лыжным спортом:

- лыжные базы с лыжехранилищами, мастерскими для мелкого ремонта лыжного инвентаря и теплыми раздевалками;
- учебно-тренировочные лыжни и трассы спусков на склонах, отвечающие требованиям безопасности;
- лыжный инвентарь (лыжи, ботинки, лыжные палки, лыжные мази и т.п.).

Для плавания: плавательный бассейн; раздевалки, душевые кабины.. Оборудование для плавания: хронометры, плавательные доски, круги, ласты, колобашки и т.п.; спасательное оборудование и инвентарь (шесты, спасательные круги, спасательные шары и т.п.).

Для военно-прикладной подготовки: стрелковый тир, полоса препятствий, татами или маты для проведения занятий борьбой, рукопашным боем.

Технические средства обучения:

- музыкальный центр, выносные колонки, микрофон, компьютер, мультимедийный проектор, экран для обеспечения возможности демонстрации комплексов упражнений;
- электронные носители с записями комплексов упражнений для демонстрации на экране.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать: - о роли физической культуры в общекультурном, социальном и физическом развитии человека;	<u>Формы контроля обучения:</u> – практические задания по работе с информацией – домашние задания проблемного характера - ведение календаря самонаблюдения. <u>Оценка</u> подготовленных студентом фрагментов занятий (занятий) с обоснованием целесообразности

<p>Должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей. - выполнять задания, связанные с самостоятельной разработкой, подготовкой, проведением студентом занятий или фрагментов занятий по изучаемым видам спорта. 	<p>Методы оценки результатов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - накопительная система баллов, на основе которой выставляется итоговая отметка; - традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка; - тестирование в контрольных точках. <p>Лёгкая атлетика.</p> <p>1. Оценка техники выполнения двигательных действий (проводится в ходе занятий):</p> <ul style="list-style-type: none"> бега на короткие, средние, длинные дистанции; прыжков в длину; <p>Оценка самостоятельного проведения студентом фрагмента занятия с решением задачи по развитию физического качества средствами лёгкой атлетики.</p> <p>Спортивные игры.</p> <p>Оценка техники базовых элементов техники спортивных игр (броски в кольцо, удары по воротам, подачи, передачи, жонглирование)</p> <p>Оценка технико-тактических действий студентов в ходе проведения контрольных соревнований по спортивным играм</p> <p>Оценка выполнения студентом функций судьи.</p> <p>Оценка самостоятельного проведения студентом фрагмента занятия с решением задачи по развитию физического качества средствами спортивных игр.</p> <p>Аэробика (девушки)</p> <ul style="list-style-type: none"> Оценка техники выполнения комбинаций и связок. Оценка самостоятельного проведения фрагмента занятия или занятия <p>Атлетическая гимнастика (юноши)</p> <ul style="list-style-type: none"> Оценка техники выполнения упражнений на тренажёрах.
---	---

**Конькобежная
подготовка.**

Оценка техники бега по повороту, стартового разгона, торможения. Оценка техники пробегания дистанции 300-500 метров без учёта времени.

**Кроссовая
подготовка.**

Оценка техники пробегания дистанции до 5 км без учёта времени.

Плавание

Оценка техники плавания способом:

- кроль на спине;
- кроль на груди;

-
брас
с.

Оценка
техники:

- старта из воды;
- стартового прыжка с тумбочки.;
- поворото
в.

4. Проплывание избранным способом дистанции 400 м без учёта времени.

Оценка уровня развития физических качеств занимающихся наиболее целесообразно проводить по приросту к исходным показателям.

Для этого организуется тестирование в контрольных точках:

На входе – начало учебного года, семестра;

На выходе – в конце учебного года, семестра, изучения темы программы.

Тесты по **ППФП** разрабатываются применительно к укрупнённой группе специальностей/ профессий.

Для оценки **военно-прикладной физической подготовки**

проводится оценка техники изученных двигательных действий отдельно по видам подготовки: строевой, физической огневой. Проводится оценка уровня развития выносливости и

Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Решетников Н.В., Кислицын Ю.Л. М. «Физическая культура» «Академия», 2010 год

Дополнительные источники:

1. Аэробика - идеальная фигура: методические рекомендации / Сост.: В.А. Гриднев, В.П. Шибкова, О.В Кольцова, Г.А. Комендантов. - Тамбов : Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2008. - 44 с.
2. Бартош О.В. Сила и основы методики ее воспитания: Методические рекомендации. - Владивосток: Изд-во МГУ им. адм. Г.И. Невельского, 2009. - 47 с.
3. Боровских В.И., Мосиенко М.Г. Физическая культура и самообразование учащихся средних учебных заведений: методические рекомендации. - Мичуринск: Изд-во МичГАУ, 2008. - 66 с.
4. Бурбо,Л. Тренируем мышцы живота и спины за 10 минут в день [Текст] / Люси Бурбо. – Ростов н/дону: «Феникс», 2005. – 160 с.
5. Бурбо,Л. Тренируем мышцы ног и ягодиц за 10 минут в день [Текст] / Люси Бурбо. – Ростов н/дону: «Феникс», 2005. – 160 с.
6. Бурбо,Л. Фитбол за 10 минут в день [Текст] / Люси Бурбо. – Ростов н/дону: «Феникс», 2005. – 160 с. Волков Л. В. Физическое воспитание учащихся [Текст] / Л. В. Волков – Киев: Издательство Олимпийская литература. – 2002. - 290с.
7. Горцев, Геннадий. Аэробика Фитнесс. Шейпинг [Текст] / Г. Горцев. – М.: Вече, 2001. – 320 с.
8. Жмулин А. В., Масагина Н. В. Профессионально-прикладная ориентация содержания примерной программы дисциплины «Физическая культура» в контексте новых Федеральных государственных образовательных стандартов [Текст] – М.: Издательство «Прометей» МПГУ. – 2010. Стр. 11-13.
9. Ильинич В.И. Физическая культура студента и жизнь: учебник для вузов [Текст] / В.И. Ильинич. – М.: Гардарики, 2007. -366 с.
10. Кречмер, Э. Строение тела и характер [Текст] / Э. Кречмер. – М.: Педагогика, 1995. – 158 с.
11. Купер, К. Аэробика для хорошего самочувствия [Текст] / Кеннет Купер: Пер. с англ. – М.: Физкультура с спорт, 2007. – 192 с.: ил.
12. Ланда Б. Х. Методика комплексной оценки физического развития и физической подготовленности [Текст] / Б. Х. Ланда – Москва: Издательство Советский спорт. - 2005. –192 с.
13. Мурахов И. В. Оздоровительные эффекты физической культуры и спорта [Текст] / И. В. Мурахов – Киев: Издательство Здоровье. - 1989. – 272с.
14. Носов В.В. Основные упражнения баскетболиста на начальном этапе обучения: Методические указания. - Ульяновск: УлГТУ, 2006. - 30 с.

15. Программное и организационно - методическое обеспечение физического воспитания обучающихся в образовательных учреждениях начального и среднего профессионального образования. Методические рекомендации к формированию Комплексной программы учебного заведения по предмету «Физическая культура» [Текст] / Под ред. И.П. Залетаева, А. П. Зотова, М. В. Анисимовой, О. М. Плахова – Москва: Издательство Физкультура и Спорт. - 2006. – 160с.
16. Попова Е.Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике [Текст] / Е.Г. Попова – Москва: Издательство Терра-Спорт. - 2000. - 72 с.
17. Ратов И. П. Двигательные возможности человека и нетрадиционные методы их развития и восстановления [Текст] / И. П. Ратов – Минск: Издательство Минтиппроект. - 1994. – 116 с.
18. Рубцова И.В., Кубышкина Е.В., Алаторцева Е.В., Готовцева Я.В. Оптимальная двигательная активность: Учебно-методическое пособие. - Воронеж: ИПЦ ВГУ, 2007. - 23 с.
19. Селуянов, В.Н. ИЗОТОН (Основы оздоровительной физической культуры) [Текст]: Учебное пособие / В.Н. Селуянов, С.К. Сарсания, Е.Б. Мякиченко. – М., Фин. Академия, ОФК. – 1995. – 138 с.
20. Туманян Г.С. Здоровый образ жизни и физическое совершенствование: учебное пособие для студентов высших учебных заведений [Текст] Черемисинов В. Н. Валеология [Текст] / В. Н. Черемисинов – Москва: Издательство Физическая культура. - 2005. – 144с.
21. Черенкова С. Л., Физическая культура: самостоятельные занятия [Текст] / С.Л. Черенкова - Брянск: БГТУ. - 2004. – 205 с. Шевякова С.А., Захарова В.Р., Мосиенко М.Г.
22. Физическая культура в режиме дня студента: Методические рекомендации. - Мичуринск: Изд-во МичГАУ, 2008. - 15 с.

Интернет ресурсы:

Сайт Министерства спорта, туризма и молодежной политики <http://sport.minstm.gov.ru>
 Сайт Департамента физической культуры и спорта города Москвы <http://www.mosport.ru>
http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=22924&lib_no=32922&tmpl=lib сеть творческих учителей/сообщество учителей физ.культуры
<http://www.trainer.h1.ru/> - сайт учителя физ.культуры
<http://zdd.1september.ru/> - газета "Здоровье детей"
<http://spo.1september.ru/> - газета "Спорт в школе"
<http://www.infosport.ru/press/fkvot/>-Физическая культура:воспитание, образование, тренировка.Ежеквартальныйнаучно-методическийжурналРоссийскойАкадемииОбразования РоссийскойГосударственнойАкадемииФизическойКультуры.
<http://tpfk.infosport.ru>-Теория и практика физической культуры.Ежемесячныйнаучно-теоретическийжурналГосударственногоКомитетаРоссийскойФедерациипофизической культуреитуризму,РоссийскойГосударственнойАкадемиифизическойкультуры
<http://www.infosport.ru/press/szr/1999N5/index.htm>- СпортивнаяжизньРоссии.Электронная версияежемесячногоилюстрированногожурнала.

