

УТВЕРЖДАЮ  
Исполняющий обязанности директора  
Государственного бюджетного  
профессионального образовательного  
учреждения города Москвы «Московский  
музыкально-педагогический колледж»



Т.А.Трикулич

01 сентября 2016 г.

**ОП.00** Общепрофессиональные дисциплины

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Специальность**

**51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)**

Москва, 2016

ОДОБРЕНО  
ПЦК Общепрофессиональные  
дисциплины

Протокол № 1 от 01.09.2016 г.


Председатель ПЦК   
В.Ю. Видинеева

СОГЛАСОВАНО  
Руководитель структурного  
подразделения  
общеобразовательного цикла

 Е.Г.Баскова

01 сентября 2016 г.

СОГЛАСОВАНО  
Методист ГБПОУ г. Москвы  
"Московский музыкально-  
педагогический колледж"

 Т.В.Антонова

01 сентября 2016 г.

Основание: Федеральный государственный образовательный стандарт  
среднего профессионального образования по специальности  
51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

Составитель (автор):

Масляева Гюльнара Рашидовна, преподаватель ГБПОУ г. Москвы  
"Московский музыкально-педагогический колледж"

---

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

## Содержание

	стр.
1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.....	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	6
3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины.....	13
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.....	15

# 1. Паспорт рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины

## НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО (ПО ВИДАМ)

### *1.1. Область применения программы*

Учебная программа дисциплины «Народное художественное творчество (по видам)» по специальности **51.02.02– «Социально-культурная деятельность»** разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по данной специальности, в соответствии с Законом РФ «Об образовании», с учетом вида образовательного учреждения, образовательных потребностей обучающихся. Целью разработки учебной программы является методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по данной специальности.

### *1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ*

Дисциплина «Народное художественное творчество (по видам)» (далее – дисциплина) относится к общепрофессиональным дисциплинам учебным дисциплинам Федерального компонента среднего (общего) образования основной профессиональной образовательной программы по специальности 51.02.02 – «Социально-культурная деятельность»

Результатом освоения дисциплины является освоение основных жанров музыкального фольклора, умение ориентироваться в системе выразительных средств народных песен, а также овладение профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями. Менеджер социально-культурной деятельности должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Менеджер социально-культурной деятельности должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

### **Организационно-управленческая деятельность.**

ПК 1.2. Организовывать культурно-просветительную работу.

ПК 1.3. Обеспечивать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями.

ПК 1.4. Создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности.

### **Организационно-творческая деятельность.**

ПК 2.1. Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).

ПК 2.2. Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ.

#### ***Цели и задачи профильной учебной***

#### ***дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины***

Программа составлена в соответствии с ФГОС СПО третьего поколения и отражает современные тенденции и требования к обучению и профессиональной деятельности. Она направлена на повышение качества профессионального образования, мобильности специалиста и общей его интеллектуализации.

Курс является составной частью профессиональной подготовки студента и ориентирован на изучение народного творчества в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущих специалистов. Она значительно обогащает духовный опыт студентов, расширяет и углубляет их представления в области фольклора, особого пласта культуры.

**Целью** дисциплины является:

формирование у студентов общих представлений о традиционном искусстве как целом, многосоставном и разнообразном явлении культуры, его функциях, структуре, сущности; формирование у студентов целостной системы методологических, теоретических и исторических знаний в области народной художественной культуры.

**Задачами** дисциплины являются:

1. познакомить с основными концепциями теории народного художественного творчества;
2. изучить исторические и духовно-эстетические закономерности бытования народного художественного творчества в разные периоды развития России;
3. рассмотреть сходство и различие форм традиционной художественной культуры народов России;
4. охарактеризовать основные жанры и виды народного художественного творчества;
5. формировать у студентов умения и навыки работы с учебной и научной литературой, посвященной проблемам народного художественного творчества.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

В результате изучения курса студент должен

#### ***знать***

- основные этапы формирования и развития народного художественного творчества и истории народной культуры России;
- специфику видов и жанров народного художественного творчества;
- структуру управления народным художественным творчеством и его методическое обеспечение;

#### ***уметь***

- пользоваться современными методиками исследования народной художественной культуры;
- преломлять фольклорные формы в своем художественном творчестве;
- готовить и проводить концерты и фестивали народного художественного творчества.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть общими (общеучебными) компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

**Количество часов, отведённое на освоение программы профильной дисциплины**

Максимальная учебная нагрузка - 124 часов;

обязательная аудиторная учебная нагрузка - 83 часа;

самостоятельная (внеаудиторная) работа - 41 часов.

Время изучения: 6-8 семестры.

Контрольные уроки в конце 6,7,8 семестров.

**2. Структура и содержание  
профильной учебной программы****2.1. Объём учебной программы  
в виде учебной программы**

Вид учебной работы	Объём часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>124</b>
<b>Обязательная аудиторная рабочая нагрузка (всего),</b> в том числе:	<b>83</b>
- лабораторные работы	<b>0</b>
- практические занятия	<b>7</b>
- контрольные работы	<b>4</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего),</b> в том числе:	<b>41</b>
- работа с учебником;	<b>21</b>
- подготовка сообщения	<b>10</b>
- практические задания	<b>10</b>
<b>Итоговая аттестация в форме контрольного урока</b>	<b>2</b>

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины**

Наименование тем и разделов	Содержание учебных материалов, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объём часов	Уровни
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Исторические аспекты изучения народного художественного творчества</b>			
<b>Тема 1.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
Исходные понятия теории народно-художественного творчества. Историческое развитие и социально-культурная динамика НХТ	1. Народное художественное творчество как предмет изучения. Народная художественная культура. Народное искусство. Понятие «художественное творчество». Творческая деятельность. Понятие «народ», «этнос». Социальный, культурный смысл понятия. Народное художественное творчество как форма самовыражения и предмет деятельности. 2. Сущность и функции НХТ. Проблемы классификации. Особенности социально-культурного развития России и их влияние на возникновение художественной	4	1

	самодельности, любительского искусства, национальные формы, массовый характер, фольклор. Проблемы народности в искусстве. Специфика: традиционность, синкретизм, вариантность, импровизация.		
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося:</b> теоретический материал: основные понятия, термины учебного предмета	2	
<b>Тема 1.2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
Этапы развития НХТ в России	Зарождение, становление и развитие НХК. Языческие истоки традиционной культуры. Исторический процесс древнерусской художественной культуры. Общность и родовые свойства в патриархальной Руси. Возникновение и развитие сословных субкультур (дворянства, купечества, духовенства). Период XVII – XVIII вв. – зарождение «городского фольклора», явление «городского примитива» в русской культуре. XIX в. – 1917 г. – любительские формы творчества в России. Воскресные школы, народные консерватории, художественные общества. 1917-1980-е годы – художественная самодельность как творчество широких масс трудящихся.	2	1
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося:</b> обосновать особенности НХТ на различных этапах развития	2	
<b>Тема 1.3.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
Художественная самодельность в структуре НХТ	Основные черты художественной самодельности. Функции. Принципы классификации. Современные тенденции, проблемы, пути развития. Проблемы взаимоотношения фольклора и художественной самодельности. Самодельный театр, пролеткульт, «Синие блузы», «Живые газеты» и др. Художественная самодельность в годы Великой Отечественной войны. Агитбригады. Возрождение массовых форм художественной самодельности.	2	1
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося:</b> сообщение о самодельном коллективе	2	
	<b>Практические занятия:</b> 1. Христианский период в развитии народного художественного творчества. 2. Художественная самодельность и профессиональное искусство.	2	3
<b>Раздел 2. Основные виды и жанры народного художественного творчества</b>			
<b>Тема 2.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
Русская народная поэзия и проза (фольклор)	1. Определение фольклора в работах отечественных фольклористов, филологов, историков, философов. Признаки фольклора,	4	1

	<p>функции фольклора. Классификация фольклора по видам и жанрам. Устное народное творчество: эпос, лирика, драматическое искусство. Классификация жанров по структуре (поэтические, прозаические), по содержанию (лирические, героические, исторические).</p> <p>2. Характеристика жанра былины, ее особенности в курсе русского устного народного творчества. Роль сказителя в эпическом творчестве. Русские сказочники. Сказка – классификация по В.Я. Проппу. Анализ сказочной прозы. Место сказки в народной культуре. Малые жанры повествовательного фольклора: пословицы, поговорки, приговорки, прибаутки, приметы, загадки и др.</p>		
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося:</b> работа с учебником (Народная художественная культура: учебник / ред. Т. И. Бакланова, Е. Ю. Стрельцова. - М., 2002, с. 160-167).	2	
<b>Тема 2.2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
Детский фольклор	Особенности формирования детского фольклора. Жанры, классификация. Основные функции детского фольклора: утилитарно-практическая, познавательная, воспитательная, мнемоническая, эстетическая. Детский мир. Детская среда – самостоятельный воспитатель. Этнопедагогика: приемы, методы. Детский фольклор в современных методиках работы с дошкольниками, младшими школьниками, подростками.	2	1
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося:</b> работа с учебником (Камаев А., Камаева Т. Народное музыкальное творчество. – М., 2005, с. 158-170).	1	
<b>Тема 2.3.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
Народное театральное творчество	<p>1. Игрищный этап зарождения народного театра на Руси: хороводные, весенние, свадебные, святочные, ряжение, скоморошество. История театральных жанров: народная драма, кукольный театр Петрушки, вертепный театр, лубочная драма, раек, балаганы и раусы.</p> <p>2. Ярмарочный фольклор (выкрики и зазывания). Формирование, развитие и бытование ярмарочной культуры.</p>	4	1
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося:</b> подготовить раусную программу с куклой Петрушка.	2	
	<b>Практическое занятие:</b> провести раусную программу с куклой Петрушка.	2	3
<b>Тема 2.4.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
Народное	1. Жанровое разнообразие русских народных	4	1



Музыкальное творчество	<p>песен. Частушки и напевы.</p> <p>2. Классификация русских народных инструментов. Происхождение и особенности звучания. Виды: духовые, струнные, клавишно-духовые, язычковые, шумовые, ударные. Обрядовые функции инструментальной музыки. Этнографические ансамбли: рожечники, гусли, гармоники и др. Другие жанры инструментальной музыки. Региональные особенности творчества.</p>		
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося:</b> работа с учебником (Народная художественная культура: учебник / ред. Т. И. Бакланова, Е. Ю. Стрельцова. - М., 2002, с. 170-207).	2	
<b>Тема 2.5.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
Русская народная хореография	<p>1. История развития русского народного танца. Древнейшие виды плясок и их магический смысл. Жанровое разнообразие русской народной хореографии: хоровод, пляска, танцы (кадриль, перепляс, камаринская). Рисунок, композиция, язык.</p> <p>2. Понятия мужская и женская пляска. Знаменитые ансамбли народного танца, песни и пляски. Региональные особенности творчества.</p>	4	1
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося:</b> работа с учебником (Камаев А., Камаева Т. Народное музыкальное творчество. – М., 2005, с. 171-193).	2	
<b>Тема 2.6.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
Русское народное изобразительное искусство	Древнерусское искусство украшения рукописных книг. Русский лубок: тематика и сюжеты. Иконописное творчество народных мастеров. Русские художники-самоучки. Художественные объединения в России.	1	1
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося:</b> сообщение о художественном объединении.	1	
<b>Тема 2.7.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
Русский народный костюм	Классификация русского народного костюма: региональный, этнолокальный, половозрастной, социально-бытовой. Практическое значение. Основные комплексы – южнорусский и северорусский. Отражение социально-экономических и других изменений в элементах костюма.	1	1
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося:</b> распределить эскизы костюмов согласно классификации.	1	
<b>Тема 2.8.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
Русские народные художественные	1. Закономерности и принципы развития как самостоятельной оригинальной формы НХТ.	4	1

промыслы и ремесла	Условная классификация изделий: утилитарные, декоративные и сувениры. Региональные и национальные особенности: приемы, технологии, цветовые сочетания. Основные типы декоративного искусства: гончарное дело, резьба, роспись, литье, ковка, ткачество, вышивка, вязание, плетение. 2. Понятия ремесло и промысел. Развитые промысловые центры: Нижегородская область – Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Палех; Подмосковье – Жостово, Гжель, Вологда; Архангельск; Киров – Дымково. Народная игрушка: типы, материал, техника изготовления. Художественно-эстетические особенности, полифункциональность.		
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося:</b> сообщение о промысловых центрах	2	
<b>Контрольный урок</b> (по материалам шестого семестра)		2	3
<b>Раздел 3. Традиционная народная празднично-обрядовая культура</b>			
<b>Тема 3.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
Возникновение и развитие русской народной обрядности	1. Истоки русского обряда в мифологии и верованиях древних славян. Ритуал. Магия. Культ животных. 2. Языческие религиозные требы (обряды, моления, торжественные поминальные тризны). Обряд жертвоприношения. 3. Трудовые, семейно-бытовые обряды.	6	1
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося:</b> работа с учебником (Камаев А., Камаева Т. Народное музыкальное творчество. – М., 2005, с. 13-18).	3	
<b>Тема 3.2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
Календарные земледельческие обряды и праздники	1. Особенности формирования народного календаря. Солнечный круговорот. Христианские праздники, отражение мировоззрения в обрядах календарного круга. 2. Обрядовые формы творчества календарного фольклора (ряженье, обходы дворов, заклички, гадания, хороводы). Обрядовые куклы. Ритуальная трапеза. Центральные обряды: характеристика, значение, ход. 3. Зимний цикл обрядов и праздников: обычаи, приметы, традиции. 4. Весенний цикл обрядов и праздников: обычаи, приметы, традиции. 5. Летний цикл обрядов и праздников: обычаи, приметы, традиции. 6. Осенний цикл обрядов и праздников: обычаи, приметы, традиции.	12	1
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося:</b> работа с учебником (Камаев А., Камаева Т. Народное музыкальное творчество. – М.,	6	

	2005, с. 77-123).		
<b>Тема 3.3.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
Художественные традиции семейно-бытовых обрядов	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Религиозно-магический характер семейно-бытовых обрядов. Народные обычаи, приметы, гадания в период беременности и подготовки к родам. Обычаи и приметы, связанные с рождением ребенка. Обереги для рожениц и ребенка. Бабки-Повитухи. Обычаи одаривания, «бабьи каши», «присаливание». Устойчивые формы фольклора «родильного цикла»: величальные песни, песни-пожелания, колыбельные, пословицы, поговорки, заговоры.</li> <li>2. Брачные отношения русских на разных исторических этапах. Мифологические элементы в русской свадьбе. Специфика свадебного обряда, основные периоды традиционного свадебного цикла. Свадебные чины. Свадебный пир.</li> <li>3. Русский народный похоронный обряд. Обряды и обычаи проводов умерших на разных этапах истории. Элементы похоронной обрядности: подготовка к похоронам, похороны, траур и поминки. Тема смерти в цикле народных примет, предсказаний, гаданий и др. Традиционные элементы народных обычаев в современных семейно-бытовых обрядах.</li> </ol>	6	1
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося:</b> работа с учебником (Камаев А., Камаева Т. Народное музыкальное творчество. – М., 2005, с. 123-151).	3	
<b>Тема 3.4.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
Художественное творчество народа в православных праздниках и обрядах	Синтез христианских православных и языческих праздников и обрядов. Народные развлечения на Рождество и Святки, Крещение, Благовещение, Пасху, Троицу, Ильин день, Покров (колядки, хождение со Звездой, праздничные посиделки, ряжение, катания на качелях, гадания, хороводы и др.)	2	1
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося:</b> раскрыть суть понятий «народное православие» и «народное двоеверие».	1	
<b>Тема 3.5.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
Народная игра и художественное творчество	Сферы бытования народных игр. Русские народные игры: сущность, функциональное назначение, разновидности. Игра как часть праздника и обряда. Игра как средство развития, воспитания и развлечения. Игра как вид художественно-творческой деятельности.	2	2
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося:</b> 1. Создание театрализованного	2	

	представления народной свадьбы на основе этнографического материала. 2. Разработка сценарного плана традиционного обряда (праздника).		
	<b>Практические занятия:</b> 1. Создание театрализованного представления народной свадьбы на основе этнографического материала. 2. Разработка сценарного плана традиционного обряда (праздника).	2	3
<b>Контрольный урок (по материалам седьмого семестра)</b>		2	3
<b>Раздел 4. Организация художественно-творческой деятельности в сфере досуга</b>			
<b>Тема 4.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
Сохранение и возрождение традиций и обрядов народного художественного творчества	1. Разнообразие художественных традиций историко-культурных регионов. Специфика художественных традиций. Самобытность творчества мастеров «носителей традиции». Центры известных промыслов и ремесел. Фольклорные художественные коллективы регионов. 2. Организация и проведение фестивалей и концертов, выставок произведений народных художественных промыслов. Привлечение средств массовой информации к проблеме сохранения и развития традиционной народной культуры.	2	1
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося:</b> разработка плана проведения фестиваля, концерта или выставки произведений народных художественных промыслов.	1	
<b>Тема 4.2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
Сущность и основные функции художественно-творческой деятельности	1. Понятие коллектива народного художественного творчества. Классификация коллективов по типу организации (государственные и стихийные), ориентации по видам искусства (танцевальные, инструментальные), по жанрам (бальный танец, академический хор, авторская песня), по возрасту (детский, юношеский, пенсионеров). Основные формы творческих организаций (кружки, студии, ансамбли, любительские объединения и др.). 2. Структура организации творческих непрофессиональных коллективов: принципы подбора участников, способ управления, особенности подбора репертуара, цели и задачи деятельности.	2	1
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося:</b> смоделировать организацию непрофессионального коллектива.	1	
<b>Тема 4.3.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
Организация	1. Виды сценических выступлений. Порядок	2	1

выступлений творческих коллективов	привлечения коллективов к концертной работе, к гастрольным поездкам. 2. Особенности организации выступлений творческих коллективов в рамках всенародных праздников, общественно-политических мероприятий, театрализованных представлений.		
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося:</b> разработка плана организации выступлений творческих коллективов в рамках всенародных праздников, общественно-политических мероприятий, театрализованных представлений.	1	
<b>Тема 4.4.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
Система управления народным художественным творчеством и его методическое обеспечение	1. Структура управления народным художественным творчеством. 2. Специфика и основные задачи методического обеспечения. 3. Формы научно-методического обеспечения: разработка методических рекомендаций, организация конференций, семинаров, курсов повышения квалификации и др.	3	1
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося:</b> разработка программы концерта (конкурса, смотра, фестиваля) народного художественного творчества.	2	
	<b>Практические занятия:</b> 1. Разработка Положения и другой документации о фестивале народного художественного творчества. 2. Разработка программы концерта (конкурса, смотра, фестиваля) народного художественного творчества.	2	3
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося:</b> подготовка к экзамену	2	
<b>Экзамен</b>		2	3
	<b>Всего</b>	124	

Для характеристики уровня освоения учебных материалов используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (указание изученных объектов, свойств);
- 2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции, методическим рекомендациям или под руководством преподавателя);
- 3 - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных, ситуационных заданий).

### **3. Условия реализации программы профильной учебной дисциплины**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению реализации профильной дисциплины**

Техническое обеспечение дисциплины «Народная музыкальная культура» по требованию стандарта предполагает наличие аудитории с музыкальным инструментом, аудио- и видеоаппаратуры, аудио- и видеозаписей.

Реализация примерной программы по дисциплине «Народная музыкальная культура» по требованию стандарта предполагает доступ каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам.

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями учебной литературы, а также изданиями музыкальных произведений, аудиозаписями в объеме, соответствующем требованиям программы.

### **3.2. Информационно-коммуникационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

В перечень учебно-методических документов обеспечивающих освоение курса входят:

примерная программа по дисциплине «Русское народное музыкальное творчество»;  
рабочая программа по дисциплине «Народная музыкальная культура».

Информационное обеспечение – рекомендуемая литература (основная и дополнительная), аудиозаписи, видеофильмы, интернет-ресурсы:

#### **Учебно-методическая литература**

##### **Основная**

1. Бачинская Н., Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. – М., 1974.
2. Камаев А., Камаева Т. Народное музыкальное творчество. – М., 2005.
3. Куликова Л. Русское народное музыкальное творчество. – СПб., 2008.
4. Народная художественная культура: учебник / ред. Т. И. Бакланова, Е. Ю. Стрельцова. - М., 2002.

#### **Учебно-методическая литература**

##### **Дополнительная**

1. Аникин В.П. Русское устное народное творчество. – М.: Высшая школа, 2001.
2. Берн Э. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры. – М.: Прогресс, 1988.
3. Григорьев В.М. Народные игры и традиции в России. – М., 1994.
4. Громько М.М. Мир русской деревни. – М., 1991.
5. Забелин М. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. – М., 1980.
6. Игры – обучение, тренинг, досуг / Под ред. Петрусинского В.В. – М.: Просвещение, 1994.
7. Коскина В.Н. Русская свадьба. – Владимир, 1997.
8. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество.– М., 1983.
9. Панкеев И.А. Русские народные игры. – М.: Яуза, 1998.
10. Панфилов В.В. Игровое действие в драматургии праздника: Учебно-метод. пособие. – М.: АПРИКТ, 2004.
11. Рыбаков Б.Н. Язычество Древней Руси. – М., 2001.
12. Савушкина Н.И. Русский народный театр. Фольклорный театр.– М., 1988

#### **Аудиоматериалы**

1. Былины Русского Севера. Сказители Рябинины.
2. Из-за лесу, лесу тёмного (Песни архангельской области).
3. Казаки-некрасовцы на концерте в московской консерватории (1982).
4. Народная музыка Южной России.
5. Народное музыкальное творчество: Фонохрестоматия.
6. Песни Терского берега Белого моря.
7. Русская северная свадьба.
8. Русские духовные стихи Верхокамья.

9. Традиционная свадьба Южной России.
10. Эпические стихи и притчи Русского Севера.

#### Видеофильмы

1. И хлеб, и песня (Ленфильм. 1983, режиссёр М.Михеев, авторы сценария А.М.Мехнецов, Е.А.Валевская, Б.Петрушанский).
2. Русский народный театр. Часть I (1975, Режиссер-постановщик: Л.Купершмидт).
3. Русский народный театр. Часть II (1975, Режиссер-постановщик: Л.Купершмидт).
4. Русский народный театр. Часть III (1975, Режиссер-постановщик: Л.Купершмидт).
5. Русский свадебный обряд конца XIX – XX века (1981, фильм Лаборатории научной и учебной кинематографии Ленинградского государственного университета имени А.А. Жданова).
6. Тимоня (1969, авторы сценария: В.Голованов, Т.Богданова, постановка Т.Богдановой).

#### Рекомендуемые интернет-ресурсы:

<http://kizhi.karelia.ru/>  
<http://www.ruthenia.ru/folklore/>  
<http://folk.pomorsu.ru/>  
<http://www.folk.ru/>

### 4. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, освоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>основные этапы формирования и развития народного художественного творчества и истории народной культуры России;</p> <p>специфику видов и жанров народного художественного творчества;</p> <p>структуру управления народным художественным творчеством и его методическое обеспечение;</p> <p>уметь пользоваться современными методиками исследования народной художественной культуры;</p> <p>преломлять фольклорные формы в своем художественном творчестве;</p> <p>готовить и проводить концерты и фестивали народного художественного</p>	<p>Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения дисциплины направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы. Могут быть использованы формы и методы контроля: внутриурочные, семестровые. В конце каждого семестра выставляется итоговая оценка успеваемости. Окончательной оценкой является оценка по экзамену в конце 8 семестра. Контрольные уроки проводятся в 6 и 7 семестрах.</p> <p><u>Оценка «отлично»:</u></p> <p>✓ ответ логичный, полное владение теоретическим материалом, использована правильная терминология;</p>

<p>творчества.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ показаны прочные профессиональные навыки в анализе явлений народной культуры; организации детского художественного творчества; работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;</li> </ul> <p><u>Оценка «хорошо»:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ твердо усвоен теоретический материал, правильно использована терминология, но в ответе есть незначительные недочеты;</li> <li>✓ показаны хорошие профессиональные навыки в анализе явлений народной культуры; организации детского художественного творчества; работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов; но в ответе присутствуют неточности;</li> </ul> <p><u>Оценка «удовлетворительно»:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ теоретический материал излагается с ошибками;</li> <li>✓ слабые профессиональные навыки в анализе явлений народной культуры; организации детского художественного творчества; работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;</li> <li>✓ затруднения при ответе на дополнительные вопросы;</li> </ul> <p><u>Оценка «неудовлетворительно»:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ отказ от ответа или наличие грубых ошибок в ответе;</li> <li>✓ отсутствуют профессиональные навыки в анализе явлений народной культуры; организации детского художественного творчества; работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;</li> </ul>
--------------------	---