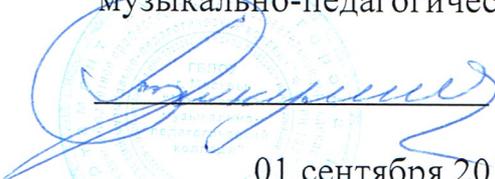


УТВЕРЖДАЮ
Исполняющий обязанности директора
Государственного бюджетного
профессионального образовательного
учреждения города Москвы «Московский
музыкально-педагогический колледж»


Т.А. Трикулич

01 сентября 2016 г.

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.02 ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

Специальность

51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

Москва, 2016

ОДОБРЕНО

Методическим объединением
естественного научного цикла

Протокол № 1 от 01.09.2016 г.

Председатель МО 
Н.В. Шерстюк

СОГЛАСОВАНО

Руководитель структурного
подразделения
общеобразовательного цикла

 Е.Г.Баскова

01 сентября 2016 г.

СОГЛАСОВАНО

Методист ГБПОУ г. Москвы
"Московский музыкально-
педагогический колледж"

 Т.В.Антонова

01 сентября 2016 г.

Основание: Федеральный государственный образовательный стандарт
среднего профессионального образования по специальности
51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

Составитель (автор):

Еремина Марина Владимировна, преподаватель ГБПОУ г. Москвы
"Московский музыкально-педагогический колледж"

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

Содержание

	стр.
1. Паспорт рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины.....	4
2. Структура и содержание общеобразовательной учебной дисциплины.....	5
3. Условия реализации рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины.....	22
4. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной учебной дисциплины.....	23

1. Паспорт рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины «История отечественной культуры»

1.1. Область применения программы

Реализация среднего (полного) общего образования в пределах ППССЗ по специальности 071801 «Социально-культурная деятельность» в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта с учётом культурологического профиля получаемого профессионального образования.

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ

История отечественной культуры относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального цикла основной профессиональной образовательной программы.

1.3. Цели и задачи общеобразовательной учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

понятие, виды и формы культуры;
значение и место отечественной культуры, как части мировой культуры;
основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

уметь:

применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом;

сохранять культурное наследие региона.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть общими (общеучебными) компетенциями:

- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;
- осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
- использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;
- работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями;
- ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;
- самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;
- ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**Количество часов, отведённое на освоение программы
общеобразовательной дисциплины**

В том числе:

- максимальная учебная нагрузка - 111 часов;
- обязательная аудиторная учебная нагрузка - 74 часов;
- самостоятельная (внеаудиторная) работа - 37 часов.
- Время изучения: 3 семестр.
- Экзамен: 4 семестр.

**2. Структура и содержание
общеобразовательной учебной программы**

**2.1. Объём общеобразовательной учебной программы
в виде учебной программы**

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	111
Обязательная аудиторная рабочая нагрузка (всего), в том числе:	74
- практические занятия	26
- контрольные работы	20
Самостоятельная работа обучающегося (всего), в том числе:	37
презентация	10
диспут	2
план-конспект	1
реферат	5
сообщение	13
составить рассказ	2
семинар	4
Итоговая аттестация в форме Экзамен	1

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование тем и разделов	Содержание учебных материалов, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объём часов	Уровни освоения
1	2	3	4
Тема 1.	Введение	1	1
	Русская культура как многообразное явление. Тезариус. Хазария и «ойкумена» до 800 г. Восточные славяне. Древняя Русь и Великая степь. Влияние климата и ландшафта на формирование культурно-исторической парадигмы Древней Руси.		
Тема 2.	Культура Древней Руси	1	1
	Материальная и духовная культура славянских племен. Социальный и политический строй Древнерусского государства. Язычество как составная часть		

	общечеловеческого комплекса религиозных верований и воззрений. Пантеон древнеславянских богов. Зодчество и ремесла.		
	Практические работы Пространство и время в языческой культуре славян	1	2
	Контрольные работы Тест «Культура Древней Руси»	1	3
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося Презентация «Мир глазами древних славян» Семинар «Духовные ценности древнерусской культуры.»	2	3 2
Тема 3.	Культура Средневековой Руси: этапы, характеристика, центры, значение	1	1
	Византийское влияние. Роль христианизации Руси в становлении отечественной культуры. Зодчество. Символика православного храма. Древнерусский фольклор и литература. Связь летописания с древнерусской общественной мыслью. «Русская правда». Письменность. Просвещение. Книжное дело. Фрески, иконопись, миниатюра, ДПИ. «Вольный город» – Новгород. Эпоха монументального историзма.		
	Практические работы «Почему испытывая влияние различных религий Русь приняла христианство из Византии?»	1	2
	Контрольные работы Тест «Культура Средневековой Руси»	1	3
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося Диспут «Храм и икона как образ мира»	1	2
Тема 4.	Культура русских княжеств XII-XIV вв.	1	1
	Духовная жизнь русских княжеств в условиях феодальной раздробленности. Сохранение духовной общности при государственно-политическом размежевании. Возникновение новых культурных центров, рост числа создателей культурных ценностей. Усиление местных особенностей в художественном творчестве. Своеобразие культуры Новгорода, Владимира. Золотоордынское господство в культурно-исторической судьбе России. Ослабление культурного потенциала в XIII в. - упадок ремесла, разорение поселений, духовная подавленность, уничтожение памятников культуры, ослабление связей с другими культурами. Проникновение в русскую жизнь чуждых восточно-деспотических нравов. Русско-ордынское взаимовлияние в процессе соседского проживания. Высокая жизнестойкость древнерусской культуры и рост национального самосознания. Утверждение в		

	духовной культуре ведущих идей: стремление к независимости, необходимость объединения русских земель, верность народным традициям Руси. Духовное возвышение Москвы. Ослабление связей с Византией, настороженность к «латинству». Восстановление духовных связей с южнославянскими странами. Расширение просвещения и книжного дела.		
	Практические работы «Сравните условия развития зодчества в Новгородской земле и во Владимиро-Суздальском княжестве 12- нач.13в.в? каким образом особенности новгородского строя повлияли на местную архитектуру?»	1	2
	Контрольные работы Тест «Культура русских княжеств XII-XIV вв»	1	3
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося Составления план-конспекта экскурсии по Московскому Кремлю с чертами влияния владими́ро-суздальского зодчества .	1	3
Тема 5.	Культура Руси Ордынского периода	1	1
	Монголо-татарское нашествие и «вековое молчание» Руси. Формирование трех культур – русской, украинской и белорусской. Миграция. Борьба против золотоордынского господства – главная тема устного народного творчества (былины, песни, сказания). Сказания: «Битва на Калке», «Разорение Рязани Батыем», «О богатыре Евпатии Коловрате». Монастыри. Полуустав. «Золотой век» иконописи. Золотоордынское господство в культурно-исторической судьбе России. Ослабление культурного потенциала в XIII в. - упадок ремесла, разорение поселений, духовная подавленность, уничтожение памятников культуры, ослабление связей с другими культурами. Проникновение в русскую жизнь чуждых восточно-деспотических нравов. Русско-ордынское взаимовлияние в процессе соседского проживания.		
	Практические занятия «Что такое высокий иконостас? С чем связано его происхождение?»	1	2
	Контрольные работы Тест «Культура Руси в 13веке»	1	3
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося. Рефераты « Роль монголо-татарского нашествия и ордынского ига в развитии русской культуры?»; «Сопоставить Батыево нашествие на Русь с	2	3

	иноземными завоеваниями древности (Александра Македонского), средневековья (арабское – в Юго-Западной Европе), нового и новейшего времени»		
Тема 6.	Культура Московского царства	1	1
	<p>Становление и развитие Московского царства. Образование Русского централизованного государства и подъем русской культуры. Книгопечатание. Хроники и Домострой. Расцвет шатрового зодчества. Создание ансамбля Московского кремля. Русская усадьба как универсум. Александровская слобода. Характеристика периода русского предвозрождения. Высокая жизнестойкость древнерусской культуры и рост национального самосознания. Утверждение в духовной культуре ведущих идей: стремление к независимости, необходимость объединения русских земель, верность народным традициям Руси. Духовное возвышение Москвы. Ослабление связей с Византией, настороженность к «латинству». Восстановление духовных связей с южнославянскими странами. Расширение просвещения и книжного дела. Устное народное творчество в условиях военно-гражданского испытания Руси. Сказания. Былины. Историческая песня. Восстановление общерусского летописания. Военские повести, «Сказание о Мамаевом побоище», «Задонщина». Проповедничество Сергия Радонежского. Формирование общерусского архитектурного стиля. Закладка Московского Кремля. Зарождение «золотого кольца» - памятники Владимира, Ростова, Суздаля, Ярославля.</p>		
	Практические работы Объяснить слова В.О.Ключевского о Москве , «это город с которым связаны религиозно-нравственные интересы всего православного русского народа?»	1	2
	Контрольные работы Тест «Культура Московского царства»	1	3
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося Презентация «Роль монастырей в возрождении культурной и духовной жизни Руси»	1	3
Тема 7.	Культура в условиях становления единого русского государства.	1	1
	Живопись. Становление русской иконописной школы, Феофан Грек. А. Рублев. Рубеж XV-XVI вв. - государственно-национальное возрождение Руси. От Руси к России. Москва - общерусский культурный центр. Концепция «русского Предвозрождения» Д.С. Лихачева. Идеи Возрождения в российской культуре. Актуальность проблем политической культуры, идеологического обоснования единой независимой России. «Сказание о князьях Владимирских».		

	Концепция Филофея - «Москва – третий Рим». Дифференциация общественной мысли, зарождение идейных течений. Возникновение ересей. Полемика осифлян и нестяжателей. М. Грек - философ, просветитель. «Стоглав» и регламентация художественного творчества.		
	Практические работы «Какие исторические условия подготовили появление теории «Москва – третий Рим?»»	1	2
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося Диспут «В чем суть спора между иосифлянами и нестяжателями? Почему в этом споре победили иосифляне?»	1	3
Тема 8.	Культура России в 16 – 17 вв	1	1
	Гражданская публицистика. И. Пересветов. Переписка-полемика Ивана Грозного и Андрея Курбского. Развитие правовой культуры, Судебники. Домострой - разработка проблем феодальной культуры быта. Опричнина и духовный климат в стране, Филипп Колычев. Расширение грамотности. Появление бумаги, книгописные мастерские. Зарождение книгопечатания. И. Федоров. Первые буквари, учебные книги. «Великие Четьи- минеи» митрополита Макария. Лицевой летописный свод 1560-х годов. Исторические повести. Оживление церковного и гражданского зодчества. Реконструкция Кремля, возведение комплекса башен, соборов и палат, собор Василия Блаженного. Развитие крепостного строительства, мастер Федор Конь. Приказ каменных дел. Новые мотивы в иконописи. Дионисий. Строгановская школа в живописи.		
	Практические занятия Таблица «Общественная мысль в Московском царстве 16 века»	1	2
	Контрольные работы Тест «Культура России 16-17в.в»	1	3
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося Сообщение Сравнить содержание «Стоглава» и «Домостроя». Какую роль сыграли эти два документа в культурной жизни России?	1	3
Тема 9.	Культура российского государства в XVII в. Противостояние традиций и новаторства.	1	1
	Конфликт «новины» и «старины» в развитии русской культуры в XVII в. Распад средневекового мировоззрения. Начало «обмирщения» культуры. Кризис провиденциализма. Социокультурные последствия «Смуты». Утверждение понятия «вся земля». «Сказание» А. Палицына. Возвышение		

	<p>городов и обособление городской культуры. Идеологическое обоснование абсолютизма, С. Полоцкий, Ю. Крижанич. Соборное Уложение 1649 г. - шаг в правовой культуре абсолютизма; крепостничество как феномен духовной жизни. Возникновение массовой публицистики социальных «низов» («прелестные письма»...) Распространение учебных пособий. «Синописис», «Грамматика» Смотрицкого. Домашнее обучение. Школа Ф. Ртищева. Славяно-греко-латинская академия. Полемика «латинствующих» и «грекофилов». Накопление знаний по всем отраслям. Преднаучный характер исследовательской практики. Географические обследования Сибири. Культурная политика церкви. Противоборство с «обмирщением» жизненного уклада, с европейским влиянием, запрет скоморошества, уничтожение старых икон, народных инструментов. Церковный раскол. Никон и Аввакум. Своеобразие старообрядческой культуры. Сближение письменности и фольклора, переход к созданию литературных образов. Возникновение бытовых повестей, сатиры, стихосложения. С. Полоцкий - профессиональный литератор. Создание придворного театра, А. Матвеев. Школьные театры. Светские подходы в архитектуре. Посадские сооружения. «Московское барокко». Развитие живописи от иконы к парсуне. Оружейная палата - художественный центр страны. Симон Ушаков и его школа, обоснование реализма. Возникновение центров народных художественных промыслов. Повышение интереса к европейской культуре - рост переводной литературы, приглашение специалистов, изучение языков. Продвижение русской культуры в Сибирь, цивилизаторская деятельность землепроходцев.</p>		
	<p>Практические работы Сравнить личности двух церковных деятелей: патриарха Никона и протопопа Аввакума</p>	1	2
	<p>Контрольные работы Тест « Культура российского государства в XVII в. Противостояние традиций и новаторства.»</p>	1	3
	<p>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося Сообщение об одном из архитектурных памятников Московского кремля</p>	1	3
Тема 10.	Культура «бунташного» века	1	1
	<p>Развитие просвещения, накопление научных знаний. Первые учебники. Открытие славяно-греко-латинской академии. «Социальное расширение литературы» (С. Лихачев). Рождение стихосложения. «Дивное узорочье» –главная характеристика зодчества. «Обмирщение» архитектуры. Станковая</p>		

	живопись С. Ушакова (парсуна). «Годуновская» и «строгановская» иконописные школы. Переход к многоголосью в музыке. Первый придворный театр. Светские подходы в архитектуре. Посадские сооружения. «Московское барокко». Развитие живописи от иконы к парсуне. Оружейная палата – художественный центр страны. Симон Ушаков и его школа, обоснование реализма. Возникновение центров народных художественных промыслов. Повышение интереса к европейской культуре - рост переводной литературы, приглашение специалистов, изучение языков. Продвижение русской культуры в Сибирь, цивилизаторская деятельность землепроходцев.		
	контрольные работы тест «Культура «бунташного» века»	1	3
	Практические занятия Роль литературы барокко в русской культуре	1	2
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося Сообщения «Новый язык изобразительного искусства»	1	3
Тема 11.	Новое время в культурной эволюции России.	1	1
	XVIII век - качественно новый этап отечественной культуры - разложение феодальной социокультурной системы и зарождение новых жизненных ценностей. Характеристики культуры Нового времени: динамизм, светскость, открытость миру, рационализм, буржуазное сознание.		
	Практические занятия Значение направлений книгоиздательской деятельности для «читающей публики»	1	2
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося Презентация «Новые жанры в литературе 18 века»	1	3
Тема 12.	Культура Петровского времени	1	1
	Новый быт и новая столица. «Окно в Европу». Реформы. Образование в ранге государственной политики. Академия. Первая печатная газета. Смена культурных приоритетов. Новый взгляд на литературу – расцвет «истории». Изобретения, открытия, путешествия. От барокко к классицизму. Активное развитие светского искусства: живопись, скульптура, миниатюра. Петр и зрелищные мероприятия: ассамблеи, оркестры, театр Иогана Кунста. Объективная обусловленность преобразований Петра I в социокультурной сфере. Их цели: преодоление «ветхозаветности», модернизация жизненного уклада, сближение с европейской практикой, утверждение государственного управления культурой. Специфика		

	<p>российского перехода в культуру Нового времени: стремительность, прагматические подходы, «революция сверху», регламентация, диктаторские методы и демократические последствия. Социокультурные аспекты и последствия государственных, социальных, военных реформ. Секуляризация культуры. Формирование новой концепции личности. Приоритетный характер образования, школьного дела, распространения знаний. Создание светской школы. Зарождение профессионального обучения. Образование дворянства. Возникновение механизма распространения знаний: выпуск учебно-просветительской литературы, газета, гражданская печать, практика пенсионерства. Развитие исследовательской деятельности, экспедиции, организация лабораторий. Учреждение Академии наук. «Обмирщение» общественной мысли. Деятельность «Ученой дружины» - обоснование абсолютизма, просветительские тенденции. Ф. Прокопович - писатель, идеолог секуляризации, теоретик раннего классицизма. Зарождение экономической теории, В. Татищев, И. Посошков. Организация специализированных социокультурных учреждений - музей, открытый театр, публичная библиотека, книжные лавки, типографии. Интенсивная дифференциация художественной культуры, формирование самостоятельных видов творческой деятельности - светская живопись, скульптура, графика, танцевальная и духовная музыка, садово-парковая культура, жилые интерьеры. Новации в градостроительной практике. Возведение Петербурга, ансамблевая застройка. Петергоф, работы Леблона, Трезини. Новая столица - материализованный облик Нового времени. Начало Петербургского периода в истории русской культуры. Новые веяния в культуре быта, общения, жизненном укладе. Распространение европейских представлений, нравов. Ассамблея - новое в досуге, его содержании. Массовые праздники, культ земных радостей. Домашнее музицирование. Потребность в этико-прикладных работах, «Юности честное зеркало».</p>		
	<p>Практические занятия Сравнить портрет 18 века и начала 19 века Рассмотреть репродукции работ русских художников Д. Г. Левицкого, Ф. С. Рокотова, В.Л.Боровиковского. Особенности творчества и что между ними общего</p>	2	2
	<p>Контрольные работы Тест «Культура Петровского времени»</p>	1	3

	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося Реферат «Москва Казаковская» Семинар «Преобразования в просвещении, культуре, быту»	2	3
Тема 13.	Культура постпетровского периода	1	1
	Противоречивость культуры второй половины XVIII века. «Птенцы гнезда Петрова». Роль просвещения. Создание сети учебных заведений. Академия наук. Экспедиция Беринга. Отмена смертной казни. Открытие Московского Университета – центральное общественно-культурное событие времени. Елизаветинский театр. Последствия петровских реформ в культуре. Создание предпосылок для формирования крупных областей социокультурной деятельности - научные исследования, журналистика, профессиональное образование, декоративно-прикладное искусство, организация досуга, музейное дело, архивное дело. Элитарный характер новшеств, возникновение двух уровней культуры - для «верхов» и «низов». Выравнивание общеевропейского культурно-исторического процесса.		
	Практические занятия Составление таблицы « Становление системы государственного светского образования в 18 веке» Чем Московский университет отличался от европейских университетов ?	2	2
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося Реферат «Особенности русского классицизма»	1	3
Тема 14.	Культура эпохи Екатерины II	1	1
	Классицизм – главенствующее направление художественной культуры. Беспрецедентная роль женщины в формировании «учебной» культуры XVIII века. Идеино-культурная атмосфера Эпохи Просвещения. Возрастание воспитательной роли искусства. Развитие литературы: стили, жанры. Первый государственный театр. Скульптура как неотъемлемая часть архитектурного ансамбля. Становление профессионального Декоративно-прикладного искусства. Формирование русской композиторской школы. Быт и праздники русского народа.		
	Контрольные работы Тест «Культура эпохи Екатерины 2»	1	3
	Практические занятия Почему в эпоху Просвещения архитектура считалась одним из ведущих видов искусств?	1	2
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося	1	3

	Сравнить архитектурный облик Петербурга 18 века и архитектурный облик Москвы. Архитектурные особенности двух русских столиц.		
Тема 15.	Русские просветители XVIII века	1	1
	<p>Просвещение как этап становления европейской культуры. Его ценности: культ разума, знаний как источника социального прогресса; концепция прав личности; антиклерикальный пафос; либерализация общественной жизни; пропаганда идей добра и справедливости. Распространение просветительства в России во второй половине XVIII в. Качественно новая ситуация в духовной жизни России: обогащение интеллектуальной деятельности, формирование духовной оппозиции, возвышение мировоззренческих аспектов культуры. Конфликт просветительства и самодержавно-крепостнического уклада. Просветительские новации в государственной политике. «Наказ» Екатерины II и первая общероссийская общественно-политическая дискуссия. Самодержавная интерпретация идеи правового государства. Просветительские идеи и русское общество. «Русские вольтерьянцы». Становление интеллигенции как самостоятельной социально-профессиональной группы (дворянская, разночинская, крепостная). Общественная мысль, противостояние охранительских и реформаторских тенденций. М.М. Щербатов. А.Н. Радищев. Журнальная публицистика, деятельность Н.И. Новикова. Массонские кружки. Формирование научно-образовательной системы. Феномен М.В. Ломоносова. Появление профессиональных ученых. Развитие академического дела. Е.Р. Дашкова. Первое научное общество - Вольное экономическое общество. Основание Московского университета. Домашнее образование и воспитание дворянства. Дворянские учебные заведения. Смольный институт. Профессионально-художественные школы и училища. Качественно новые явления в художественном творчестве. Классицизм. Возникновение отечественной драматургии, А.Б. Сумароков, Я.Б. Княжнин. Поэзия, жанровое разнообразие, реформа В.К. Тредиаковского, Г.Р. Державин. Сатира. Д.И. Фонвизин. Создание профессионального театра, Ф.Г. Волков. Петровский театр. Зарождение композиторской школы. Д.С. Бортнянский. Первые оперы. Подъем портретного искусства; А.П. Лосенко, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.А. Боровиковский. Основание Академии художеств, ее роль в развитии изобразительного искусства. Скульптура, Ф.И. Шубин. Архитектурные ансамбли. Творчество В.В. Растрелли, В.И. Баженова, М.Ф. Казакова. Эрмитаж -</p>		

	<p>центр художественной культуры. Дворянские усадьбы. Городское зодчество. Расширение социокультурной инфраструктуры.</p> <p>Книгоиздательство и книжная торговля, офени. Вольные типографии. Провинциальные журналы. Крепостные театры и оркестры. Деятельность меценатов. Частные коллекции. Новые центры художественных промыслов (Федоскино, Гусь-Хрустальный, фарфоровое производство). «Непросвещенный абсолютизм» конца XVIII в.</p>		
	<p>Контрольные работы Тест « Культура России 17-18 века»</p>	1	3
	<p>Практические занятия Выделить и охарактеризовать основные типы российских просветителей</p>	1	2
	<p>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося Семинар «Своеобразии Российского Просвещения.»</p>	1	2
Тема 16.	Культура России начала XIX века	1	1
	<p>жизнедеятельности русского общества. Завершение процесса формирования отечественной интеллигенции. Определяющее влияние на духовную жизнь идей Просвещения и роста национального самосознания после Отечественной войны 1812 г. Своеобразие развития общественной мысли века. Приоритет гуманитарной мысли. Лидирующая роль либерального дворянства. «Материализация» общественной мысли в общественном движении. Рост оппозиционности к официальной идеологии. Широкая полифония мысли, размежевание альтернативных концепций. Основные направления общественного поиска: консервативно-охранительное, либерально-реформаторское, радикально-революционное. Реформаторские настроения начала века. Карамзин и Сперанский. Декабристская идеология, ее влияние на общество, просветительская деятельность в Сибири. Декабрист - новый тип личности. Декабристская эстетика. Идейные кружки 1830-40-х годов, Грановский, Станкевич. П.Я. Чаадаев, его «Философическое письмо», реакция в обществе. Феномен «странной любви» к Отечеству. Теория официальной народности, политика «управления умами», карательная практика самодержавия</p>		
	<p>Практические работы А.С.Пушкин- М.И.Глинка- К.П.Брюллов расскажите, что роднит родоначальников русской классики?</p>	1	2
	<p>Контрольные работы Тест «Культура России начала 19 века»</p>	1	3
	<p>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося</p>	1	3

	Презентация «Духовный смысл и художественный язык русского ампира»		
Тема17.	Культура России середины XIX века	1	1
	Литература – ведущая область культуры XIX века. Рост периодических изданий. Роль художественной критики. Архитектурные шедевры Петербурга и Москвы. Памятники деятелям России как новое слово в скульптуре. Мастера 12жанровой живописи. Роль театров в общественной жизни Петербурга и Москвы. М.И. Глинка и расцвет музыкальной культуры. «Золотой век» русской культуры, становление художественной классики. Признаки классического произведения. Характерные черты художественного творчества века. Формирование отечественных школ в литературе, живописи, музыке, театре, эстетике. Многообразие художественно-творческих направлений, их смена под влиянием мировоззренческих новаций. Возрастание эпического подхода в исследовании жизни. Углубление психологизма. Дискуссии по проблемам народности, гражданственности, национальной самобытности.		
	Практические занятия Сходства реализма в живописи и в литературе Как в государственной символике Росси начала 19 века отразилась идея державности?	2	2
	Контрольные работы Тест « Культура России середины 19 века»		3
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося Реферат « Ампи́р в начале 19 века как «всеобщий культурный стиль»» Семинар «Объединения литераторов, публицистов вокруг журналов «Современник», «Отечественные записок» Презентация «В поисках «русского стиля» : архитектура и скульптура второй половине 19 века»	3	3
Тема 18.	Культурный процесс периода реформ	1	1
	Отмена крепостного права. Реформа в сфере образования. Роль университетов. Всплеск издательской деятельности. Критический реализм в русской литературе: проза, поэзия, драматургия. Три этапа развития критического реализма русской театральной школы Щепкин, Сосницкий, Самойлов, Садовский, Мартынов (А.С. Грибоедов, Н.В. Гоголь, А.Н. Островский).		
	Практические занятия Как вы оцениваете реформы в области просвещения?	1	2
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося Сообщения «Проследите основные этапы творчества Н.В.Гоголя и подумайте , было ли случайным	1	3

	обращение писателя к религиозно –мистической форме в « Выбранных местах из переписки с друзьями.»		
Тема 19.	Великие деятели культуры XIX века	1	1
	<p>Меценатство и его роль в развитии отечественной культуры. Передвижники. «Могучая кучка» как рупор народной культуры. «Русско-византийский» стиль и его создатель – К.А. Тон. Д.И. Менделеев. Великие путешественники: Н.М. Пржевальский, Ч.Ч. Валиханов, Н.Н. Миклухо-Маклай. Первый «покоритель космоса» – К.Э. Циолковский. Сокровища великорусского языка и Владимир Иванович Даль. Крупные научные открытия и технические новации, их воздействие на обогащение культуры - электричество, кинематография, радио, фонограф, телефон. Широкое развитие гуманитарных наук, формирование отечественных школ в историографии (С. Соловьев, В. Ключевский), правоведении (А. Кони), педагогике (Н. Пирогов, К. Ушинский), культурологии (Н. Данилевский), искусствоведении (В. Стасов), философии (В. Соловьев), фольклористике (В. Даль, А. Афанасьев). Усиление социальной тенденциозности в художественном творчестве. Приоритет крестьянской проблематики. Критический пафос. Идеино-творческие объединения художественной интеллигенции. Журнал «Отечественные записки». Передвижники, гражданская и художественная позиция, экспозиционная деятельность. И. Репин. В. Суриков. Деятельность П.М. Третьякова. «Могучая кучка», расцвет русской оперы. Мир П. Чайковского, создание классического балета.</p>		
	Контрольные работы Тест «Культура 19 века»	1	3
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося Презентация «Развитие национальной музыкальной школы участниками «Могучей кучки» и П.И.Чайковским» Сообщение «Кто такие меценаты? Какова их роль в развитии русской культуры»	2	3
Тема 20.	Культурно-историческое пространство России конца XIX –начала XX века	1	1
	Декаданс. Взаимоотношения индивидуального и коллективного начал. Расцвет духовной культуры. «Эстетический переворот» – символизм против народ -ничества. Старшие (В.Я. Брюсов, Ф.К. Сологуб, З.Н. Гиппиус) и младшие (А. Белый, А.А. Блок и др.). Философы-идеалисты: Н.А. Бердяев и Л.И. Шестов. «Мир искусства». «Конец Ренессанса» (Николай Бердяев).		

	Контрольные работы Тест «Культура Россиикон.19 –нач.20 веков»	1	3
	Практические занятия «Мир искусства» : канонизация красоты	1	2
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося Сообщения «Подберите образы русской лирической поэзии ,созвучных «пейзажам А.К, Саврасова, И.И. Шишкина. ВЛ. .Поленова и др.» Презентация «Какие черты присущи реализму 19-20 веков»	2	3
Тема 21.	Серебряный век русской культуры	1	1
	Своеобразие культуры «серебряного века»: отказ от социальной тенденциозности; критическое отношение к культурному наследию; повышенный интерес к индивидуальному, субъективному; новаторские подходы в проблематике и авторской концепции; утверждение широких и свободных представлений о творчестве; возросший интерес к мировой культуре.Сочетание традиционализма и экспериментаторства в духовном творчестве. Развитие гражданских и реалистических традиций - Толстой, Чехов, Горький, Репин, Рахманинов, Шаляпин. Реформирование театральной жизни, система сценического реализма Станиславского, основание Московского художественного театра. Передвижной театр П. Гайдабурова. Модернизм в художественном творчестве - шаг вперед и шаг в сторону от магистрального пути русского искусства. Его черты: концепция элитарного искусства; бунтарство, отрицание общепринятых критериев; романтическая одухотворенность восприятия мира; стремление к усложненным выразительным средствам, формотворчество. Поэтический ренессанс, многообразие и поисковый характер поэтических течений: символизм - Брюсов, Бальмонт, Блок; акмеизм - Гумилев, Ахматова, Мандельштам; футуризм - Каменский, Маяковский. Литературные манифесты, «Пощечина...» и др. От «заземленности» в «башню из слоновой кости». Стили «модерн» и «неоклассицизм» в архитектуре. Многообразие художественных течений: «Мирискусники», «Серапионовы братья», «Голубая роза» и др. Русские сезоны в Париже С.П. Дягилева. Акмеисты (М. Кузмин, Н. Гумилев, Г. Иванов). Серебряный романтизм как антитеза авангарду.		
	Контрольные в работы Тест «Серебряный век в русской культуре»	1	3
	Практические занятия Дать общую характеристику явления символизма в русской художественной культуре (поэзия,живопись,театр,музыка)	1	2

	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося Сообщение «женская поэзия Серебряного века» Презентация «Модерн»	2	3
Тема 22.	Российская культура советского периода 1917-1929 гг.	1	1
	Начало формирования культурной политики большевиков. Футуристические мастерские: «Бубновый валет», «ЛЕФ», «Ослиный хвост» (В.В. Маяковский, Д. Бурлюк, А. Крученых). За манифестом манифест. Волшебный мир кинематографа. Русский режиссерский театр. Русская эмиграция. Социокультурные предпосылки революционных потрясений 1917 г. Многолетнее формирование революционных тенденций в русском обществе. Противоречивое отношение к революционной перспективе: романтическое ожидание очистительной бури и отрицание разрушительной стихии. Последствия революции для развития культуры. Переоценка всех ценностей и смена жизненных ориентиров. Разрыв преемственности в развитии отечественной культуры. Ослабление интеллектуального потенциала страны - эмиграция, отстранение «бывших», разрушение и изъятие духовных ценностей. Политика «военного коммунизма» и зарождение вульгарно-социологических подходов к культуре. Возникновение левацких тенденций в культуре, идеи и практика Пролеткульта. Национализация объектов культуры. Сущность советского эксперимента в духовной сфере. Концепции «нового мира» и «нового человека». Проблема отношения к культурному наследию. Конфликт государства и церкви. Отношение интеллигенции к новому строю. Идейное расслоение. Позиции Горького, Маяковского, Короленко, Бердяева, Луначарского, Павлова. Культура русского зарубежья. Гражданская позиция и духовные искания эмиграции. Иллюзия «сменовеховства». Концепция «евразийства». Пропаганда русской культуры за рубежом. Творческая деятельность Бунина, Рахманинова, Прокофьева, Шаяпина, художников-модернистов. Реэмиграция. Основные направления социокультурного развития в советский период, его поисковый характер. Демократизация культурной жизни. Государственное управление культурой. Политизация духовного творчества. Утверждение новой системы духовных ценностей. Приоритетный характер просвещения и образования. Ликбез, рабфак, всеобщее начальное образование, система общеобразовательных, специальных учебных заведений. Качественный рост		

	образованности населения. Развитие науки. Создание научных школ и центров. Изучение территории страны. Преимущественное внимание прикладным отраслям знания, отставание фундаментальных исследований, ряда новых научных направлений. Политизированный пресс в гуманитарных науках. Подготовка научных кадров. Изоляция от мировой науки.		
	Контрольные работы Тест «Культура России 1917-1929гг»	1	3
	Практические занятия Концепции «нового мира» и «нового человека».	1	2
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося Сообщение « Почему революционные события 1917г. следует считать началом новой эпохи в развитии русской художественной культуры?»	1	3
Тема 23.	Российская культура 1929-1940 гг.	1	1
	Итоги «культурной революции». Создание прецедента в мировой истории массового просвещения народа. Становление разветвленной системы учреждений культуры во всех регионах страны: строительство объектов культуры, формирование культурных комплексов в городах и на селе, интенсивное развитие культуры в национальных районах. Продвижение культуры в народный быт. Система распространения культуры - периодическая печать, радиофикация, гастрольная практика, книготорговля. Проблематика художественного творчества: утверждение нового мировоззрения, патриотизм, поэтизация труда, создание образа «нового человека». Практика социального заказа - заказ жизни и власти. Литература. От многообразия художественных школ 1920-х годов к монополии соцреализма 1930-40-х годов. Творчество М. Горького, В. Маяковского, С. Есенина, М. Булгакова, М. Шолохова, А. Толстого, А. Фадеева, Н. Островского, М. Зощенко, М. Исаковского. Рост читательской аудитории. Становление отечественного кинематографа. С. Эйзенштейн - «Броненосец Потемкин», Братья Васильевы - «Чапаев», фильмы Г. Александрова. Документальная кинематография. Музыкальное творчество Шостаковича, Прокофьева, Хренникова, Дунаевского. Массовая песня. Зодчество, живопись, скульптура. Градостроительство, практика типовых сооружений. Монументальные комплексы, московский метрополитен, комплекс ВДНХ. Внедрение парадности в живопись и скульптуру. Развитие театрального дела. Большой театр. МХАТ. Хореографическое искусство, Г. Уланова. Создание высокопрофессиональных самобытных коллективов		

	- оркестры, ансамбли, студии. Система художественного образования молодежи. Всенародный авторитет мастеров культуры. Воздействие культуры на общественное сознание и образ жизни. Феномен детской культуры.		
	Практические занятия Воздействие культуры на общественное сознание и образ жизни. Музыкальное творчество Шостаковича, Прокофьева, Хренникова, Дунаевского.	1	2
	Контрольные работы Тест «Российская культура 1929-1940 гг.»	1	3
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося Сообщение «Обобщить достижения советской литературы 20-40гг.20 века.» Составить рассказ о советском киноискусстве 20-40-гг. 20 века. Презентация «Раздвоение мира художника: сочетание правды и лжи в искусстве 1930-х гг.»	3	3
Тема 24.	Культура в период Великой Отечествен -ной войны.	1	1
	Особые страницы культуры периода Великой Отечественной войны. Тоталитаризм и культура. Деформация социалистических ценностей. Гонения на инакомыслие. Идеологическая цензура. Авторитарный стиль управления культурой. Двойственная роль творческих союзов. Оппозиция унификации творчества. «Запрещенная» культура. Искажение реального культурно-исторического процесса. Снижение профессиональных критериев, политизированные штампы.		
	Контрольные работы Тест «Культура в период Великой Отечественной войны.»	1	3
	Практические занятия «Пробуждение национального самосознания в искусстве военных лет»	1	2
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося Составьте рассказ на тему «Военная песня», взяв за основу творчества композиторов – профессионалов. Сообщение «Война» в работах художников.	2	3
Тема 25.	Российская культура 1950-1990-х гг.	1	1
	Послевоенные черты советской культуры: тоталитаризм, субъективизм, бюрократизация, «катакомбность». «Оттепель» в художественной жизни страны. Укрепление международных связей. Нобелевские лауреаты. Творчество «шестидесятников». Диссидентское движение. Идея покаяния. Бардовские песни и театры-студии.		

	Контрольные работы Тест «Российская культура 1950-1990-х гг.»	1	3
	Практические занятия Искусство России от «оттепели» до «перестройки»: жажда духовного обновления»	1	2
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося Сообщение Расскажите о творческом наследии художников второй половины 20 века. Презентация «История русской бардовской песни»	2	2
Тема 26.	Современное состояние российской культуры	1	1
	Итоги ушедшего столетия. «Культурная революция». Глобализация. Коммерциализация. Информационный бум. Блогосфера и сетевая словесность. Галеристы и артдилеры. Телевидение – фабрика грез. Реклама – двигатель «прогресса». Поп, рок, гранж и т.д.		
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося Сообщение : «Проблемы культуры постсоветской России»	1	2
Тема 27.	Тенденции и перспективы	1	2
	Образ человека XXI века. Россия и Запад: диалог культур. Масскульт и социология духа. «Модернисты» и «традиционалисты». Интеллектуальный, нравственный и эстетический потенциал. Интеллигент – больше, чем профессия.		
	Всего	111	

3.Условия реализации программы общеобразовательной учебной дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению реализации общеобразовательной дисциплины

Реализация программы дисциплины проходит в учебном кабинете гуманитарных дисциплин. Помещение кабинета оснащено всем необходимым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки учащихся. Особую роль в этом отношении играют условия для использования компьютерных и информационно-коммуникативных средств обучения (в т.ч. для передачи, обработки, организации хранения и накопления данных, сетевого обмена информацией, использования различных форм презентации результатов познавательной деятельности).

Оборудование учебного кабинета:

- 1.Компакт диски;
 - 2.DVD-диски;
 - 3.Энциклопедии по видам и жанрам искусства.
- Технические средства обучения: телевизор, видеоплеер.

3.2. Информационно-коммуникационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Русская живопись: энциклопедия / под ред. Г.П.Конечна. – М., 2003.
2. Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М. 2001.
3. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века / Д.В.Сарабьянов. – М., 2001.
4. Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период / Г.С.Колпакова. – СПб., 2007.
5. Русская живопись : энциклопедия / под ред. Г.П.Конечна. – М., 2003
6. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры. Учебник. В 2 ч.- М,2002.
7. Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. - М., 1993.
8. Георгиева Т.С. Русская культура: история и современность. - М.,1999..
9. Зезина М.Р. и др. История русской культуры. - М., 1990.
10. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. - М., 1994.
11. История русского и советского искусства: Учеб. пособие для вузов / Под ред. Д.В. Сарабьянова./ - М., 1989.
12. Кондаков И.В. Культура России. - М., 2000.
- Краснобаев В.И. Русская культура второй половины XVII - начала XIX в. - М., 1983.
13. Культура и искусство России XVIII в. /Под. ред. Б.В. Сапунова/. - М., 1981.
14. Культура и искусство России XIX . /Под. ред. Г.А. Принцева/. - М., 1985.
15. Литература и культура Древней Руси: Словарь-справочник. - М., 1994.
16. Лихачев Д.С. Русское искусство от древности до авангарда. - М., 1992.
17. Мир русской культуры: Энциклопедич. справочник. - М., 1997.
18. Муравьев А.В., Сахаров А.М. Очерки истории русской культуры IX - XVII вв. - М., 1984.
19. Очерки русской культуры XII-XV вв. - М., 1970.
20. Очерки русской культуры XVI в. - М., 1977.
21. Очерки русской культуры XVII в. - М., 1979.
22. Очерки русской культуры XVIII в. В 4-х кн. - М.,1985-1990.
23. Очерки истории русской культуры второй пол. XIX - М., 1976.
24. Очерки русской культуры XIX в. Т.1. - М., 1998.
25. Рапацкая Л.А. Русская художественная культура. М., 1997.
26. Шульгин В.С. и др. Культура России IX-XX вв. - М., 1996.

Дополнительные источники:

MULTIMEDIA – поддержка предмета

- http://artorbita.ru/typy_ropisi/batik/gory
- <http://art.1september>.
- <http://www.kafedramhk.ru/>

4. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, освоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Знать: понятие, виды и формы культуры; значение и место отечественной культуры, как части мировой культуры; основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры.</p> <p>Уметь: применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом; сохранять культурное наследие региона;</p>	<p>самостоятельная работа, творческая работа (презентация), тест . самостоятельная работа, контрольная работа ,взаимопроверка и взаимо -оценка;</p> <p>устный и письменный опрос тест, контрольная работа, самостоя- тельная работа; фронтальный опрос в форме беседы.</p> <p>презентация, реферат, сообщение, доклад</p> <p>устное сообщение, реферат, проект, отзыв (рецензия) на произведения искусства.</p>